

Gregorio Echeverría

Memoria gráfica

Gregorio Echeverría

Memoria gráfica

1953 / 2013

Definiciones

Memoria gráfica es (intenta serlo al menos) una recopilación documentada de aquellos momentos y situaciones que tienen que ver con lo literario personal. Sin entrar en el territorio de la autobiografía pisa —sin embargo— sus orillas en más de una página. Es que en mi caso, vida y literatura empiezan a ser inseparables a edad temprana. Visto desde otra perspectiva, bien puede hacer las veces de currículo ilustrado, dada la rasa monotonía que suele opacar el prontuario profesional de personas con harto más talento y merecimientos. Así hasta podríamos hablar de un CV con valor agregado… :-)

El aspecto documental ha sido resuelto echando mano en lo posible a los archivos originales, salvo cuando la escasa legibilidad hace necesaria la trascripción. Las capturas de página en internet obligaron por una parte a pasar por el documento PDF para su posterior edición como imagen apta para imprimir a resolución razonable. Todas las imágenes fueron llevadas a tamaño de caja a 150 dpi tanto en color como en escala de grises[1]. Cuando la extensión de un documento invalidaba su lectura en página, se prescindió de la información indirecta o relacionada con cuestiones ajenas al motivo de este trabajo. En todos los casos, el texto remanente es copia minuciosa del original intervenido. Finalmente, toda la documentación mostrada puede ser consultada y auditada; los datos en soporte de papel están en mi poder y las páginas web se muestran con sus vínculos y direcciones URL. Son accesibles excepto en caso que hayan sido dadas de baja en los servidores que las alojaban. Quien prefiera la letra corrida, puede consultar mi ficha biobibliográfica en: http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Cultura1303.html

GE / Ricardo Rojas, Tigre (BA), junio de 2013

[1] Inicialmente se trabajó a 225 dpi, que es la resolución estándar para offset. Pero excluida (por costos) esta opción, se bajaron las imágenes a 150 dpi, resolución que se adapta bien a la impresión digital.

Sumario

1953 / El Comedor Universitario de calle Crespo, en la ciudad de Santa Fe.

Ubico unos carnavales inolvidables, en el viejo Comedor de calle Crespo. En un movido brainstorming para darle un toque especial, cada cual se anotó según sus habilidades y ganas de trabajar. Propuse armar en la entrada una marquesina con la figura del perro Pluto. Mis luces como dibujante artístico nunca fueron deslumbrantes, pero conservaba de mi preadolescencia alguna aptitud de logística masturbatoria. En efecto, los primeros picores de la libido y la escasez de recursos monetarios se habían conjugado para que desarrollara algunas técnicas interesantes. Una era el calco sobre papel vegetal (lo conocíamos como papel manteca y tío Pepe lo usaba para envolver fiambre) de figuras —especialmente de Rico Tipo— de mujeres sexy, sobre todo de Divito, dibujante que se hizo famoso por sus cabelleras chispeantes y colitas de caballo, labios supercarnosos, tetas estupendas, escasa cintura y unas caderas como las de la mulatona, piernas muy largas más zapatos de taco extra large y ropa bien ceñida. Tanto que era sencillísimo no calcar la ropa, con lo cual las niñas quedaban más naturales. Soy consciente de que la gente mejor educada las llama lolas, pero a la hora de la verdad no importa tanto cómo se las llame sino cuánto placer dispensen. Ni comparto la opinión superortodoxa de Largión que me decía que eran exclusivamente mamas sin otra finalidad natural. Oso. La otra técnica que debo a esas primarias picazones es la copia de dibujos valiéndome de cuadrículas. Que utilizaba para reproducir y ampliar mapas y otras figuras menos científicas. El asunto es que tenía en mi poder una lámina gigante con personajes de Disney, clave de unas figuritas de los chocolatines Kelito. Cada personaje (estaban todos) aparecía en decenas de posiciones. Una antología de miniaturas. Entre todas esas encontré a Pluto en la postura potable. De perfil, el lomo arqueado, las patas delanteras medio apoyadas como antebrazos en el suelo, las traseras erguidas, igual que la cola. Y mirando de frente. Ampliada cuatro veces con ayuda de una cuadrícula me sirvió para presentar la idea. Y fue aprobada con entusiasmo. El siguiente paso fue ampliar este dibujo (de unos 12x10 centímetros) con otra cuadrícula, con la cual se llevó a 48x40. De aquí pasamos a una nueva ampliación, quedando en un 1,92x1,70. Con el paso final obtuvimos el tamaño de Pluto, que fue de 5,76x4,80 metros. Vino el momento de armar un bastidor que siguiera el perfil del perro. La puerta en sí estaría entre las patas delanteras y las traseras, debajo de la panza. Sobre el bastidor clavamos unas treinta hojas de cartón. Encima pegamos unas diez capas de papel diario, para obtener espesor y textura. Una vez seco el pegamento empezamos a pintar. Cuerpo naranja, hocico, cola, orejas y detalles negros. Lengua roja. Finalmente, pararlo y asegurarlo contra el viento. Adentro se estaba armando un plato volador —un ovni— con un mecanismo que hacía ruido de motores y cantidad de ventanitas que dejaban salir luces de color. Cuando estuvo listo lo subimos a una terraza, desde la cual partía un grueso cable que —cruzando uno de los patios— llegaba hasta una terraza más baja. La primera noche de carnaval la gente colmaba las instalaciones. Mientras se bailaba, el locutor cortaba cada tanto para anunciar que se habían avistado naves extrañas en las cercanías. Nada original, porque el bueno de Orson Wells, basado en un texto de H.G.Wells había usado en el treintaytantos el mismo recurso en su *Guerra de los Mundos*. Pero al fin de cuentas, no todos sabían lo del radioteatro o la habían leído. Alrededor de la una de la mañana, el plato volador (que hasta el momento no estaba visible) encendió luces y motores y empezó a deslizarse por el cable hacia la terraza inferior, a lo largo de la pista donde se bailaba. El efecto que causaba se podía apreciar en el surco que iba quedando abajo. Llegado a la terraza inferior, detuvo su marcha. Una figura con sugerente vestimenta se alzó despacio como saliendo del plato y empuñando un arma extraña. La apuntó hacia lo lejos, adelante. A la distancia esta-

llaron luces amarillas y destellos rojizos. Del otro costado del Ovni apareció una segunda figura de ropa oscura, también armada. Entre el gentío había sorpresa, expectativa y —por qué no— una pizca de temor. El primero de los marcianos (a esta altura no cabían dudas) se llevó a la boca el arma, que resultó una trompeta. Y desde el borde mismo de la terraza, interpretó en un solo magistral *Aquarela do Brasil*, el clásico de Ari Barroso. Era Giacomo Rondinelli, el trompetista de Varela Varelita, una orquesta característica que muchos aún recuerdan. El otro extraterrestre, mientras tanto, se había arrimado también al borde de la terraza. Apuntando su arma cilíndrica hacia el público y moviéndola en abanico, soltó varias nubes de gas que atemorizaron bastante a la gente. Ese marciano era yo. Y mi arma era un tubo de gas de refrigeración. Rondinelli terminaba en ese momento su solo de trompeta. El viejo Comedor Universitario se venía abajo de los aplausos. ▮

[GE; *Zapping*, página 315]



1954 / Revista "Vida Escolar" de Editorial Vida, Santa Fe.

En el '54 mi segunda experiencia en publicidad con la gente de *Vida Escolar*. Lalo Campana, sus hermanos Jorge y Juan Carlos, Juan Arancio, Héctor Peragallo. A Juan lo veía dibujar a mano alzada sin bocetos y no lo podía creer. Cada página de *El despertar del Mundo* era una lámina de setenta por un metro. Se sentaba frente al tablero, empuñaba el plumín como un pincel y en un par de horas el espacio se había poblado de árboles, bisontes, dinosaurios y trogloditas, decenas, cientos. Con todos sus rasgos. Con todos los detalles. Herramientas. Armas. Vestimenta. Viviendas. Pájaros. Lo que uno buscara. Y Peragallo dibujando tipografía a mano. Cuerpo 8 sin esfuerzo. 7 y 6 con una lupa puesta. Y las modelos de la agencia. Aquella Mirta de ojos verdes. Y aquella María Estela… Y don Pedro Candioti. Yo tenía a una cuadra la revista. Los horarios no eran estrictos y la cuestión pasaba por si había o no trabajo. Si no había, a otra cosa. Y si había, nos quedábamos hasta la hora que fuera. Juan Arancio no tomaba más que mate. Peragallo nada. Los demás lo que podían, aunque la tónica general era muy sobria. Con Lalo entablamos una buena amistad. A menos que tuviera un especial compromiso, a una hora prudente —que podía ser cualquiera después de las diez de la noche— me decía largue, Gregorio, vamos a comer algo. Era como un ritual tres o cuatro veces por semana. Invariablemente a lo del Alemán, en la esqui-na de 25 y Rioja. Nuestro gusto no era variado. Queso sardo o parmesano, un buen jamón crudo, un pan exquisito y crocante y la jarra de borgoña. Eran las horas —siempre varias— del descanso, de los bueyes perdidos, de alguna confidencia no solicitada pero bien escuchada. En alguna ocasión —cuando un cliente se ponía— cambiábamos por un bife de chorizo completo y un par de botellas de Colón borgoña o un chablis de Valderrobles. Eran buenas ramas de un excelente tronco familiar y cada cual a su modo me dieron tal vez mucho más de lo que ellos mismos hayan alcanzado a imaginar. Incluso un apoyo discreto y sin reticencias, en ocasión de un retorcido episodio en el que se mezclaron la sonrisa tentadora de una morochita que terminó compinche de María Estela la modelo-cana, la adquisición malhabida de una maleta de lona para avión y tres días en la alcaidía de Jefatura, en pleno centro y a pleno verano. Saldo no menor de esta historia es el recuerdo de un calabozo promiscuo en compañía de unos quince camaradas. Variando sus historias y merecimientos desde el que estaba por una pavada (había robado un par de docenas de pavos) hasta el que se había cargado de una puñalada a un compinche circunstancial de juerga o Martín un homosexual de unos 20 años a quien rebautizaron Martina y se lo jugaban a los dados para disfrutarlo por las noches. La cuestión se zanjó previa indagatoria ante el juez Gallegos. Cuya admonición hubiera sido conmovedora. De no mediar la circunstancia de ser Su Señoría habitué del Centro Vasco y eventual socio de cama de Gloria la hija menor de Alcides (la mayor era novia del Chancho Cervín). Con la venia complaciente de Carola, of course. A Su Señoría le encantaban además el pulpo a la gallega, los tangos de Saborido y el champán. ▮

[GE; *Zapping*, página 310]



EL VIEJO PAYASO

Ya ni recuerdo para qué salí de casa aquella noche. Quizás a tomar un café, o acaso para comprar el diario. Las pocas personas que andaban por la calle apresuraban el paso bajo la fría y persistente llovizna. Una alegre música me llevó hasta la carpa del Circo; la función iba a comenzar. Aferrado al alambrado, un niño de unos diez años, pobremente vestido, miraba con avidez, hacia el interior, sin notar la cruel llovizna que castigaba su cuerpecito. En su mirada había deleite y tristeza.

Un anciano, que lo estaba observando, se le acercó, y tomándolo suavemente del brazo, le preguntó.

—"¿Porqué no entras, pequeño?".

"Yo... yo... —balbuceó la criatura, temblando, no tengo dinero, señor ,— y por su carita resbaló una lágrima.

"¡Gran Dios! —murmuró el anciano—, ven conmigo", y así diciendo, compró dos entradas y se encaminó al interior, llevando de la mano al niño, que creía estar soñando.

Se ubicaron en sus butacas, en el preciso instante en que el Director, en medio de la pista, anunciaba el primer número: Hugo, el Niño de Goma.

Un muchachito se presentó a escena, haciendo tumbos y piruetas, y prodigando sonrisas al público.

"—Fíjate, —dijo el anciano— tiene doce años, y trabaja en el Circo desde que aprendió a caminar. El que entra ahora es Míster Alfredo, el malabarista".

El pequeño observaba maravillado las figuras que dibujaban las clavas en el aire, lanzadas por la mano segura de Míster Alfredo. Su habilidad arrancó fuertes aplausos. El niño también aplaudía, temblando de entusiasmo.

Salieron a la pista Rabanito y Cebollita, los payasos con su repertorio de chistes y cachetadas.

"—Apláudelos, —le indicó el anciano. ¡Quién sabe cuántos problemas y cuántas amarguras hay detrás de esa sonrisa. Ellos olvidan todas sus desdichas para que tú te diviertas. ¡Apláudelos!".

Y el niño, al tiempo que batía sus manitos, pensó que en realidad aquellos payasos eran hombres, hombres que sentían y sufrían, y no simples figuras que hacían muecas y contaban chistes.

"¡¡Qué buenos son los payasos —exclamó!— ¡¡Cuánto los quiero!". Le pareció que el viejo se secaba una lágrima, pero siguió mirando el espectáculo.

—"Ese es Kalú, el Fakir"—, y el anciano señaló a un robusto individuo vestido de hindú. "Observa cómo lanza fuego por la boca".

—"¡Qué lindo, palmoteó el pequeño—, parece un volcán".

—"Mira... mira... aquí viene la trapecista".

Una hermosa joven, de unos 17 años estaba saludando al público en el centro de la pista.

"Señoras y señores, con ustedes Miss Odette, —anunció el Director.

La joven [illegible] graciosamente por una cuerda, se tomó de[illegible]io, y comenzó una serie de arriesgadas pruebas, en las que a cada instante peligraba su vida.

—"Está jugando con la muerte, simplemente para obtener un aplauso", —le dijo el anciano. "Sus abuelos ya eran artistas de circo, sus padres fueron trapecistas, y ella sigue la tradición de la familia".

—"¿Y a ella, le gusta hacerlo?" —inquirió el niño.

—"¡Quién sabe—, contestó el anciano. Desde la cuna anduvo entre la gente del Circo, y el que nace en el Circo no desea otra cosa más que ser artista".

Cada prueba de la trapecista era premiada por la gente con un estallido de aplausos.

Saludó la joven, y se retiró. Se presentó entonces el domador, paseando por el redondel dos elefantes y cuatro tigres amaestrados. Los elefantes sabían saludar, pararse en dos patas, y hacer travesuras con la trompa.

Los tigres fueron saltando por turno a través de un aro de hierro, mientras el domador, apoyaba sus órdenes con un delgado látigo.

Salieron luego a escena el Mago, una equilibrista y tres acróbatas.

Cuando terminó la función, todo el mundo se levantó apresuradamente para ganar la calle. Sólo el niño y el anciano parecían no tener apuro. Seguían sentados en las butacas: el niño reviviendo imaginariamente el espectáculo maravilloso que acababa de presenciar, y el viejo sumido en sus pensamientos.

De repente el niño se volvió vivamente hacia su compañero, para preguntarle:

—"Y usted, señor, ¿cómo sabe tantas cosas del Circo?".

—"Eso sería largo de contar, hijo mío, —respondió el viejo. Yo también nací en Circo y me crié entre artistas. Soñaba con ser un gran trapecista, hasta que un día, durante una prueba, me puse nervioso y perdí el equilibrio. Apenas me fracturé un brazo al caer, pero desde entonces nunca más pude subir a un trapecio. Para poder seguir en el Circo me hice payaso, y mi mayor ilusión era hacer reir a los niños, y que los grandes se sintieran también un poco niños. Hasta que un día me di cuenta de que mis chistes ya no causaban gracia.

Eran muy viejos. Y yo también estaba viejo. Al poco tiempo el empresario me dijo amablemente que era necesario renovar el conjunto, y que yo podía retirarme de la escena y dar lugar a los jóvenes.

Ya ves hijo mío, —siguió el anciano— después de trabajar 50 años en la pista, tengo que conformarme con venir todas las noches al Circo para revivir viejos recuerdos... y para dejar escapar alguna lágrima.

Gregorio Echeverría

VIDA ESCOLAR / Santa Fe AGO 56

EL VIEJO PAYASO

Ya ni recuerdo para qué salí de casa aquella noche. Quizás a tomar un café, o acaso para comprar el diario. Las pocas personas que andaban por la calle apresuraban el paso bajo la fría y persistente llovizna. Una alegre música me llevó hasta la carpa del Circo, la función iba a comenzar. Aferrado al alambrado, un niño de unos diez años, pobremente vestido, miraba con avidez, hacia el interior, sin notar la cruel llovizna que castigaba su cuerpecito. En su mirada había deleite y tristeza. Un anciano, que lo estaba observando, se le acercó, y tomándolo suavemente del brazo, le preguntó.

- ¿Porqué no entras, pequeño?

- Yo… yo… balbuceó la criatura, temblando, no tengo dinero, señor, y por su carita resbaló una lágrima.

¡Gran Dios! murmuró el anciano, ven conmigo y así diciendo, compró dos entradas y se encaminó al interior, llevando de la mano al niño, que creía estar soñando.

Se ubicaron en sus butacas, en el preciso instante en que el Director, en medio de la pista, anunciaba el primer número: Hugo, el Niño de Goma. Un muchachito se presentó a escena, haciendo tumbos y piruetas, y prodigando sonrisas al público.

-Fíjate, dijo el anciano, tiene doce años, y trabaja en el Circo desde que aprendió a caminar. El que entra ahora es Mister Alfredo, el malabarista. El pequeño observaba maravillado las figuras que dibujaban las clavas en el aire, lanzadas por la mano segura de Mister Alfredo. Su habilidad arrancó fuertes aplausos; el niño también aplaudía, temblando de entusiasmo. Salieron a la pista Rabanito y Cebollita, los payasos con su repertorio de chistes y cachetadas.

-Apláudelos, le indicó el anciano. Quién sabe cuántos problemas y cuántas amarguras hay detrás de esa sonrisa. Ellos olvidan todas sus desdichas para que tú te diviertas. ¡Apláudelos!

Y el niño, al tiempo que batía sus manitos, pensó que en realidad aquellos payasos eran hombres, hombres que sentían y sufrían y no simples figuras que hacían muecas y contaban chistes.

¡Qué buenos son los payasos! exclamó.¡Cuánto los quiero! Le pareció que el viejo se secaba una lágrima, pero siguió mirando el espectáculo.

- Ese es Kalú, el Fakir, y el anciano señaló a un robusto individuo vestido de hindú. Observa cómo lanza fuego por la boca.

¡Qué lindo, palmoteó el pequeño, parece un volcán!

- Mira. . . mira. . . aquí viene la trapecista.

Una hermosa joven, de unos 17 años estaba saludando al público en el centro de la pista.

- Señoras y señores, con ustedes Miss Odette, anunció el Director.

La joven caminó graciosamente por una cuerda, se tomó de un trapecio, y comenzó una serie de arriesgadas pruebas, en las que a cada instante peligraba su vida.

- Está jugando con la muerte, simplemente para obtener un aplauso, le dijo el anciano. Sus abuelos ya eran artistas de circo, sus padres fueron trapecistas, y ella sigue la tradición de la familia.

- ¿Y a ella, le gusta hacerlo? inquirió el niño.

- Quién sabe, contestó el anciano. Desde la cuna anduvo entre la gente del Circo, y el que nace en el Circo no desea otra cosa más que ser artista.

Cada prueba de la trapecista era premiada por la gente con un estallido de aplausos.

Saludó la joven, y se retiró. Se presentó entonces el domador paseando por el redondel dos elefantes y cuatro tigres amaestrados. Los elefantes sabían saludar, pararse en dos patas, y ha-

cer travesuras con la trompa.

Los tigres fueron saltando por turnos a través de un aro de hierro, mientras el domador, apoyaba sus órdenes con un delgado látigo.

Salieron luego a escena el Mago, una equilibrista y tres acróbatas.

Cuando terminó la función, todo el mundo se levantó apresuradamente para ganar la calle. Sólo el niño y el anciano parecían no tener apuro. Seguían sentados en las butacas; el niño reviviendo imaginariamente el espectáculo maravilloso que acababa de presenciar, y el viejo sumido en sus pensamientos. De repente el niño se volvió vivamente hacia su compañero para preguntarle:

- Y usted, señor, ¿cómo sabe tantas cosas del Circo?

- Eso sería largo de contar, hijo mío, respondió el viejo. Yo también nací en un Circo y me crié entre artistas. Soñaba con ser un gran trapecista, hasta que un día, durante una prueba, me puse nervioso y perdí el equilibrio. Apenas me fracturé un brazo al caer pero desde entonces nunca más pude subir a un trapecio. Para poder seguir en el Circo me hice payaso. Y mi mayor ilusión era hacer reír a los niños y que los grandes se sintieran también un poco niños. Hasta que un día me di cuenta de que mis chistes ya no causaban gracia. Eran muy viejos. Y yo también estaba viejo. Al poco tiempo el empresario me dijo amablemente que era necesario renovar el conjunto y que yo podía retirarme de la escena y dar lugar a los jóvenes. Ya ves hijo mío -siguió el anciano- después de trabajar 50 años en la pista, tengo que conformarme con venir todas las noches al Circo para revivir viejos recuerdos… y para dejar escapar alguna lágrima. ■

Gregorio Echeverría / *Vida Escolar* / Santa Fe, agosto 1956

Santa Fe SET 56

La Danza

por Gregorio Echeverría

Especial para "VIDA ESCOLAR"

Remontémonos varios miles de años en la vida del mundo, cuando la Historia de la Humanidad era todavía un libro en blanco. En aquellas lejanas edades, el Hombre comenzó a vivir la incierta y maravillosa aventura de la civilización, aventura que con el correr de los siglos había de asegurar sobre su frente la corona de Rey de la Creación.

Hasta donde alcanza la vista podemos apreciar el agreste panorama, en que el Hombre es una insignificante criatura, débil y atemorizada.

Allí va... agazapado como una fiera más en aquel mundo salvaje. Ha divisado a lo lejos un ciervo gigantesco y se dirige al ataque, para disputar a la Naturaleza el diario sustento. Uno, tres, diez Hombres se precipitan sobre la presa, atacándola con mazas y hachas de piedra, hasta que el enorme animal se tambalea y cae para siempre. Los cazadores colocan sus armas en círculo alrededor de la pieza, iniciando una agitada danza para festejar el éxito: ha nacido en el corazón del Hombre la llama del arte. Primitivo, estrecho, pero Arte. Desde ese instante el Hombre, hasta entonces puro animal, empieza a desarrollar actividades espirituales. Una y otra vez vuelve a la danza para lograr un paréntesis de calma en su agitada existencia.

A medida que pasa el tiempo, y las familias se van agrupando en tribus, y éstas en pueblos, la danza comienza a adquirir un sentido social, con características propias en cada región. Así vemos a las tribus australianas entregarse a un frenético CORROBORY para celebrar una victoria guerrera, en tanto que siglos más tarde, los soldados griegos festejarán el mismo suceso con una marcial DANZA PIRRICA alrededor del altar del Sol.

Es la danza una expresiva manifestación de los diversos estados espirituales de los bailarines, cuyos rostros reflejan, según el caso, alegría, odio, celos o veneración. De la danza mímica deriva directamente la mascarada, de la que aún hay restos folklóricos en diversos pueblos de Europa y del Asia, como la mojiganga del Tibet para ahuyentar a los espíritus infernales, y la **Danza de las Hogueras** de San Juan, que tiene parentezco con las fiestas religiosas que se celebran alrededor de la efigie del santo en algunas aldeas castellanas, como la procesión de **Gigantes y Cabezudos**, en poblaciones de España, Francia y Bélgica.

Los egipcios, griegos y romanos, practicaban la danza para honrar a sus dioses. Entre otras, han llegado hasta nosotros las danzas de Isis y Ceres, la de los **Sacrificios**, las **Bacanales**, las **Rústicas**, etc. Las ejecutaban uno o más bailarines al son de pífanos y panderos, y a sus pies suelen verse artibutos característicos, como máscaras, pampanos y racimos de uva. La más antigua danza mitológica entre los griegos es la **Dan-Danza Armada**, llamada también **Menfítica**, atribuída a Minerva.

También eran manifestaciones religiosas la **Danza Astronómica** egipcia, que imitaba el curso y movimiento de los astros; las **Danzas Baquicas**, instituídas por Baco y ejecutadas por bacantes, ménades y sátiros de su corte, y las **Danzas Campestres**, en honor de Pan, dios de los pastores.

En Lacedemonia, la DANZA DE LOS INOCENTES formaba parte importante del Culto de Diana. La isla de Creta nos ha dejado una curiosa muestra coreográfica: La DANZA DE LOS CURETAS Y CORIBANTES, que ejecutaban estos sacerdotes haciendo chocar las espadas contra los escudos. Baco, a su regreso de Egipto, instituye la DANZA DE LOS FESTINES, reservada para el final de los grandes banquetes.

Roma, por su parte, ha contribuído a esta Antología Universal de la Danza con múltiples manifestaciones, algunas de ellas sumamente extravagantes, como la DANZA DEL HIMENEO, de las fiestas de bodas: la DANZA DE LOS SALIOS, ejecutada por doce sacerdotes salios de las más ricas familias e instituída por Numa Pompilio para el culto de Marte, y la DANZA DEL PRIMER DIA DE MAYO, en la que intervenían numerosos jóvenes que iban dejando ramos de flores en las puertas de sus amigos, quienes los obsequiaban luego con dulces y bebidas.

Y no podía faltar, entre los pueblos antiguos, una danza que simbolizara el culto y el temor de la Muerte. Tal es la DANZA MACABRA mimodrama de la Edad Media, que representa el poder de la Muerte sobre la Vida, y que era ejecutada por veinticuatro bailarines. En París, hacia 1407, se veían escenas de esta danza pintadas en todos los cementerios. De Francia pasó luego a Inglaterra y Alemania, que es donde cobró más vigorosos matices. En la iglesia de Santa María, de Lubeck, se puede observar la DANZA MACABRA en su manifestación más sencilla. Los versos al pie, en bajo alemán, aún se conservan. Más antigua es la del crucero de Klingenthal, convento de religiosos de Kleinstadt Basel, que fué destruído a mediados del siglo XIX. Al derribarse las paredes en 1805, se recogieron cuidadosamenle los fragmentos, y se depositó la obra en el Museo de Basilea. Relacionada con esta DANZA DE BASILEA está la DANZA MACABRA DE ESTRASBURGO, del siglo XV, en la que figuran varios grupos a los que la Muerte invita a danzar.

Inspirada en la donza de niños y jóvenes ante el Arca de la Alianza, la Iglesia Católica conservó esta liturgia en el suelo hispano, donde se difundió en la población hispanorromana y mozárabe. Al reducirse la población; mozá; áraba toledana, el cardenal Cisneros creó para la conservación de este rito, el Cabildo de la iglesia Mozárabe, suprimiendo la danza homónima, aunque la liturgia latina tomó la indumentaria de aquélla, para vestir a los niños del coro en la noche de Navidad, y hacerlos interpretar la DANZA Y CANTO DE LA SIBILA. Tal es el origen de la DANZA MOZARABE, ejecutada durante el Ofertorio de la Misa.

Con el andar del tiempo, la Danza sigue enriqueciéndose, para alcanzar finalmente con el ballet, exquisitas formas estéticas, despojándose casi de toda asociación material para lograr una belleza abstracta capaz de llegar a lo más íntimo de nuestros sentimientos.

La danza, liberada ya de sus vivencias atávicas, inicia una luminosa evolución por las esferas del espíritu, y hace una entrada triunfal en el mundo de las artes plásticas.

Ha llegado, así, a la cumbre de su policroma trayectoria a través de las regiones de la Belleza y de la Idea.

Tal es, en breves rasgos, la historia de este arte maravilloso, cuyos primeros intérpretes no tuvieron acaso más espectador que la Naturaleza, que contemplaba asombrada el despertar del Hombre.

1957 / Némesis, magia de los ojos y las manos.

En ese entonces Carlos no era aún Charles Pix. El nombre artístico nació cuando hicimos dúo como prestidigitadores e ilusionistas bajo los seudónimos de Charles Pix (él) y Némesis (yo). La cosa surgió en casa de Coco [Cejas] —mejor dicho de doña Elisa, porque la casa paterna/materna de Coco estaba si mal no recuerdo pasando Amenábar, hacia barrio Centenario— con idea de organizar en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario una función a beneficio de la actividad apostólica. Un intento con similares propósitos había sido la indigesta obra de teatro de un cura —el padre Bernal— que anduvo de paso y montó un engendro que giraba alrededor de un tío rico, tacaño y sordo. Mis primeros ejercicios en esta delicada cuestión los había realizado cursando cuarto en el Cristo Rey y a partir de un libro bastante extraño que me había regalado el gallego [Vicente] Fernández, cuyo autor y título no recuerdo y que se perdió de mi vista hace muchos años. No estoy seguro si llegó a mis manos antes o después del frustrado intento de patentar y comercializar para las FFAA una pistola capaz de disparar un pequeño proyectil explosivo propulsado a cohete, del cual teníamos los planos. El emprendimiento no llegó a la etapa de construir el primer prototipo porque el gallego cayó un día con cara de pocos amigos y unos recortes del diario donde se hablaba con detalles de una moderna arma que estaban usando los infantes de marina en algún rincón de Indochina o por allí y que el ejército norteamericano había bautizado y todo (lo llamaban bazooka). Y excepto el nombre —del que nuestro invento aún carecía— nos resultó clarísimo que habíamos sido víctimas de una prolija y perversa operación de espionaje por parte del pentágono o del FBI, para quedarse con el fruto de nuestros desvelos. El otro libro de cabecera —que aún conservo reencuadernado por mí gracias a las lecciones de Ruiz Burgos— era *La magia de los naipes*, de Carlo Rossetti, Hoepli SL Barcelona 1952. Y que tiene el sello de librería Longo, Sarmiento 1173 Rosario. Y un explicativo subtítulo que reza *Tratado Completo de Prestidigitación con los Naipes. Para uso de los profesionales y aficionados del arte mágico, con todos los juegos de prestidigitación antiguos y modernos que pueden realizarse con los naipes. Contiene también los principios generales de la prestidigitación y una abundantísima bibliografía crítica del arte mágico. Con ciento setenta y ocho ilustraciones*. Por la fecha y el sello de la librería me doy cuenta que data de mis primeras incursiones en acopio de material de química, en una época en que mis modestos gastos todavía eran solventados por tío Pepe. Mi mensualidad en lo de Clelia era de doscientos cincuenta pesos (que no andaban lejos de su valor actual). Todos los meses me daban o me giraban trescientos, con lo cual yo gozaba de una pequeña renta de cincuenta para pequeños vicios. Pero la cuestión es que con poca experiencia y mucho coraje, preparamos el escenario del salón parroquial y allá fuimos, el profesor Enigma[2] y su asistente Coco, quien no se había decidido por otro sobrenombre. ▮

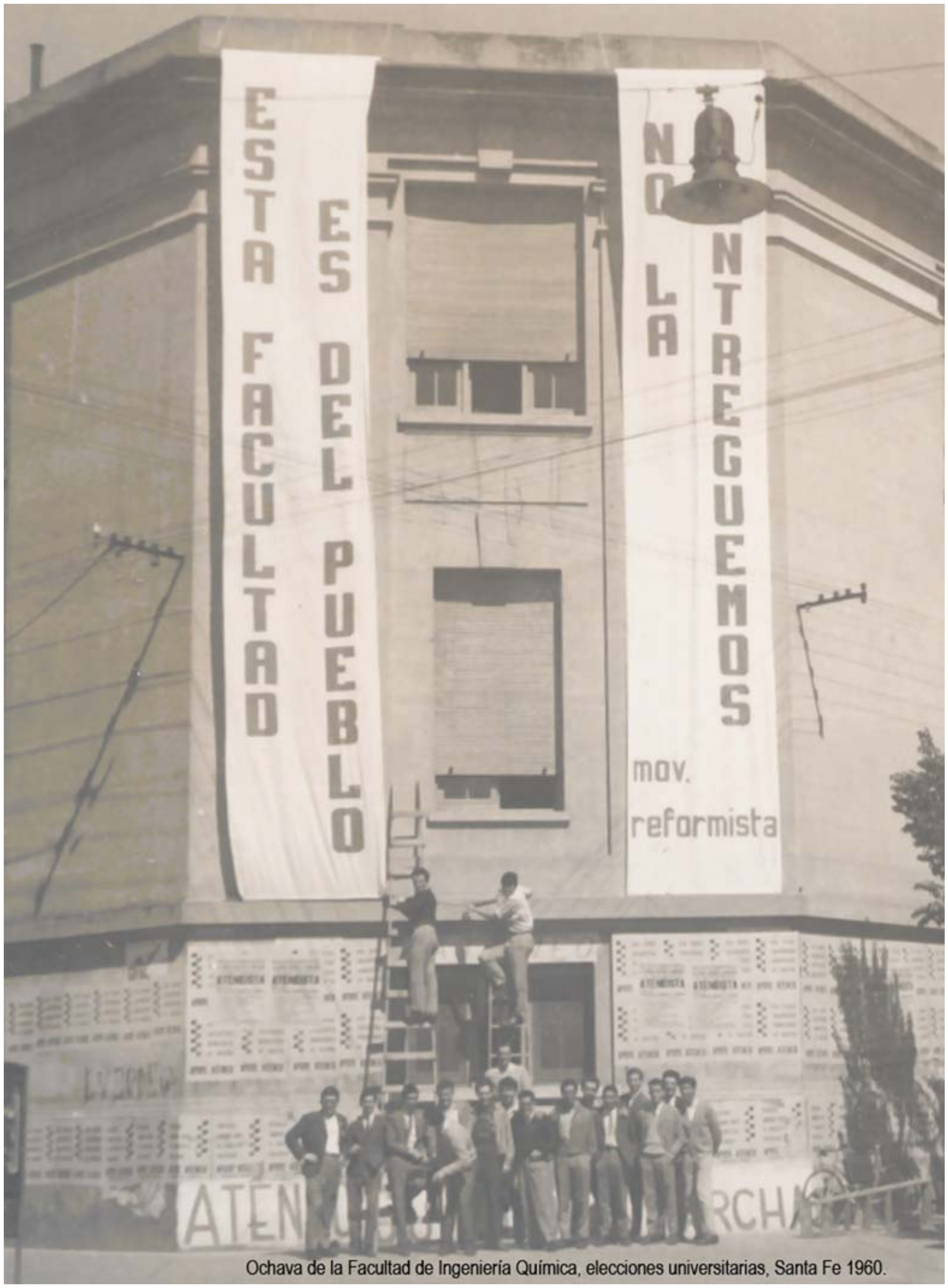
[GE; *Zapping*, página 224]

[2] Estas experiencias datan de 1952/53. El nombre de Némesis es algo posterior, cuando se une Charles Pix.



Auditorio del Colegio San José, Rosario 1957, Jorge Pizarro como partenaire.

1960 / Elecciones en la Universidad Nacional del Litoral.



Ochava de la Facultad de Ingeniería Química, elecciones universitarias, Santa Fe 1960.

Militantes del Centro de Estudiantes de Ingeniería Química en la ochava de 9 de Julio y Santiago del Estero. Casi todos los que aparecen son residentes del Colegio Menor de calle 1º de Mayo, donde se preparaban los pasacalles y pancartas.

En breves viajes por gestiones del Centro de Estudiantes a Buenos Aires, aparte de estrechar relaciones con los compañeros de otros medios universitarios, conocí el Instituto di Tella. Asistí a lo que supongo fueron los albores de Les Luthiers, de Marikena Monti, de Nacha Guevara, de Marta Minujín. Compartimos luminosas charlas con gente que regresaba de Cuba. Manteníamos en excelente estado el Comedor Universitario. En el viejo comedor de calle Crespo habíamos llegado a organizar en el '53 los mejores carnavales que recuerda la ciudad. Entre el '59 y el '60 estábamos ampliando el comedor de boulevard Pellegrini y se abrían nuevas residencias estudiantiles. […]

[GE; *Zapping*, página 149]



Las relaciones con esta dichosa Comisión de Comedores y Viviendas se pusieron al rojo vivo a raíz de un lamentable episodio que expuso a la vista la debilidad de una estructura en la cual la burocracia primaba sobre cualquier objetivo social o humanitario. Dieciocho estudiantes asistentes al Comedor fueron internados en el intervalo de tres días, víctimas de una intoxicación aguda con comida en mal estado. No hizo falta un gran análisis para comprender el origen de aquella comida. En cuanto se hizo evidente la responsabilidad del Comedor en el asunto, comenzó un siniestro juego como del gran bonete. Las víctimas estaban. El producto estaba. El lugar estaba. Y también las circunstancias. Pero pasaban los días y el jefe de compras seguía en su puesto. El coordinador de Comedores y Viviendas seguía en su puesto. El administrador del Comedor seguía en su puesto. Y naturalmente el Comedor seguía funcionando como si allí no hubiera ocurrido nunca nada. En vista de ello y teniendo todavía en el buche el asunto de Mazamorra —no lo acepté entonces y no lo aceptaría jamás— me despaché con una carta que no hacía sino procurar colocar las cosas en su lugar. Expuse mi opinión acerca de las responsabilidades. Detallé las medidas que a mi juicio deberían haberse tomado para prevenir otra más grave. Aclaré mi parecer acerca de quiénes y por qué razones debieran renunciar a sus cargos, o al menos ponerlos a disposición del rectorado hasta que la cuestión quedara prolijamente esclarecida. Y finalmente renunciando a mi carácter de becario y beneficiario de un servicio que no me garantizaba estar a salvo de morir envenenado […] Resultado: los honorables rechazaron los términos de la carta y se dispuso mi expulsión de la casa de Rivadavia y de cualquiera otra dentro del ámbito de Comedores y Viviendas. El amigo de Césare contento. El amigo Carrasco contento. […]

[GE; *Zapping*, página382]



Elecciones universitarias, Santa Fe 1960. A la izquierda Víctor Pratto, compañero de la Residencia de calle Rivadavia.

1961 / Revista "Octógono" de la Facultad de Ingeniería Química de Santa Fe, UNL.

Marcado

Gregorio Echeverría

Este es el primer cuento publicado por GE, 1960 en la revista Octógono, editada por la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral. El texto fue impugnado en el Consejo de Redacción, integrado a partes iguales por el Centro de Estudiantes y el Ateneo Universitario, bajo la presidencia del decano, ing. Alberto G. Davie. Quien desempató la cuestión, sosteniendo que se trataba de una revista académica y no de una publicación para niños. El ing. Davie sería años más tarde presidente de EUDEBA Editorial Universitaria de Buenos Aires. EUDEBA y el Centro Editor de América Latina, fundado y sostenido hasta su muerte por Boris Spivakov (mítico gerente de EUDEBA) , fueron los dos emprendimientos editoriales más importantes del país dentro del proyecto de acceso popular sustentable a la lectura.

¡Tu madre es una puta…! Un mocoso —el más atrevido— lanza el insulto. Ocho o nueve compañeros forman círculo, esperando la pelea. Pero no hay pelea. Santiago, pálido y con la muerte en el alma, huye. Corre por las calles con el peso de sus catorce años colgado de los pies. Cada vez más pálido.

Puta… resuenan las baldosas… puta… corre… Hacia cualquier parte. Hacia algún lugar donde el suelo se abra en un abismo espantoso como en las pesadillas y se lo trague. Pasa al lado de la gente. Muñecos. Lo miran extrañados. Siempre miran. Porque saben. Por eso lo miran. Más ligero, sin volver la cabeza. Siente clavados en la nuca docenas de ojos fijos —acusadores— que lo siguen.

Desesperado, cruza la calle sin mirar. Un coche frena, lo insultan. ¡Hijo de puta! El conductor también sabe. Está en su cara escrito y todos lo leen. Al pasar por una mercería se detiene para mirarse en la vidriera. Pero no se anima. Tiene miedo de ver en el cristal eso que ve la gente. Sigue la carrera mezclando árboles y gente con paredes, calles y bicicletas. Un viejo carrillón da las seis. Campanadas destempladas y acusadoras sobre su cabeza. El reloj le grita ¡puta! y se ríe. Cruza a la otra vereda. Huir. Huir. Se tapa las orejas para no escuchar la risa del carrillón. Seis carcajadas largas —interminables— después del insulto. Tropieza con un ladrillo y cae. Se levanta con la rodilla sangrante, en los ojos un brillo de bestia acorralada. Alza el ladrillo y retrocede hasta el reloj. La cara del carrillón explota como una bomba y las agujas quedan colgando en una mueca grotesca.

Otra vez la huida. Ahora algo más tranquilo. No siente ya el calor del ladrillo en la mano. Vuelve a estar solo. Alguien grita. El hombre del reloj. Un vecino. Un policía. Todos gritan y gesticulan y nadie entiende. Él sabe lo que dicen. Hablan de eso. Lo señalan. Lo van a matar. Están detrás de él. Dobla esquinas, cruzando calles y más calles. Una vieja que sale de un negocio le echa una maldición y un pibe la ayuda a recoger los paquetes. Sus perseguidores se detienen a escuchar las explicaciones de la vieja. Un diablo de cara sangrienta la quiso matar. La policía debía hacer algo.

Pero Santiago ya está lejos. El corazón le duele y llora en silencio. La cacería no ha terminado. Adonde se esconda lo van a buscar para acusarlo y matarlo. Su casa. En el hogar está la seguridad. Endurece la cara y envejece. Santiago niño quiere volar hacia el regazo de la madre y llorar. Desahogarse, contar. ¿Contar qué? Se sienta en un umbral. Hay demasiada luz para volver a casa. En el barrio lo conocen. Saben. Y quiere que nadie lo mire. Se siente sucio y horrible. Un pequeño monstruo que produce inquietud y repugnancia. Un policía dobla la esquina. De un salto abandona el refugio. A las dos cuadras se da vuelta. Miedo y náuseas. Le corren hormigas heladas por la espalda y los riñones le queman. El policía ha entrado en un café. Se apoya contra un árbol. La casa. La seguridad. Llega al barrio cuando ya el crepúsculo ha borrado los cuadraditos de las veredas. Se desliza como una sombra. Ante él se abre una puerta y un rectángulo de luz le cierra el paso. Retrocede espantado. Varias personas salen de la casa riendo, se despiden y se alejan.

Por fin el jardincito, la puerta blanca. Espía por sobre el ligustro. Hay luz en la cocina. Entra y se dirige a su cuarto. Contando los movimientos, sin respirar. Se echa en la cama y llora. Se le escapan la infancia y la adolescencia en ese llanto. Se siente desnudo de la inocencia que dejó a jirones en la fuga. Su cabeza —sin imágenes nuevas— reproduce una y otra vez, como un microcine sin control, los detalles de la última hora. Hunde la cabeza en la almohada y de allí surge una cara airada. ¡Hijo de puta! Pero ¿por qué se lo dicen a él? Es ella… ella… ella… ¿Por qué entonces lo maltratan y lo persiguen y lo quieren matar? Es ella. Por lo que ella hace lo culpan. Porque engaña a su padre. Porque es una… ¡No!, otra vez la cara del policía, la vieja, el conductor y los compañeros acusándolo. Y el reloj. Ahora se ríe lejos de sus ladrillos. Diez… veinte… cien campanadas… Puta, eso es ella. ¿Por qué lo hará? Cuando su padre vuelve de viaje ella lo atiende cariñosa. Lo besa y sale con él. Y el padre los alza y los besa y los lleva al cine. Claro que a veces vuelve tarde a casa y discuten. Pero ella… ella… ¿por qué?



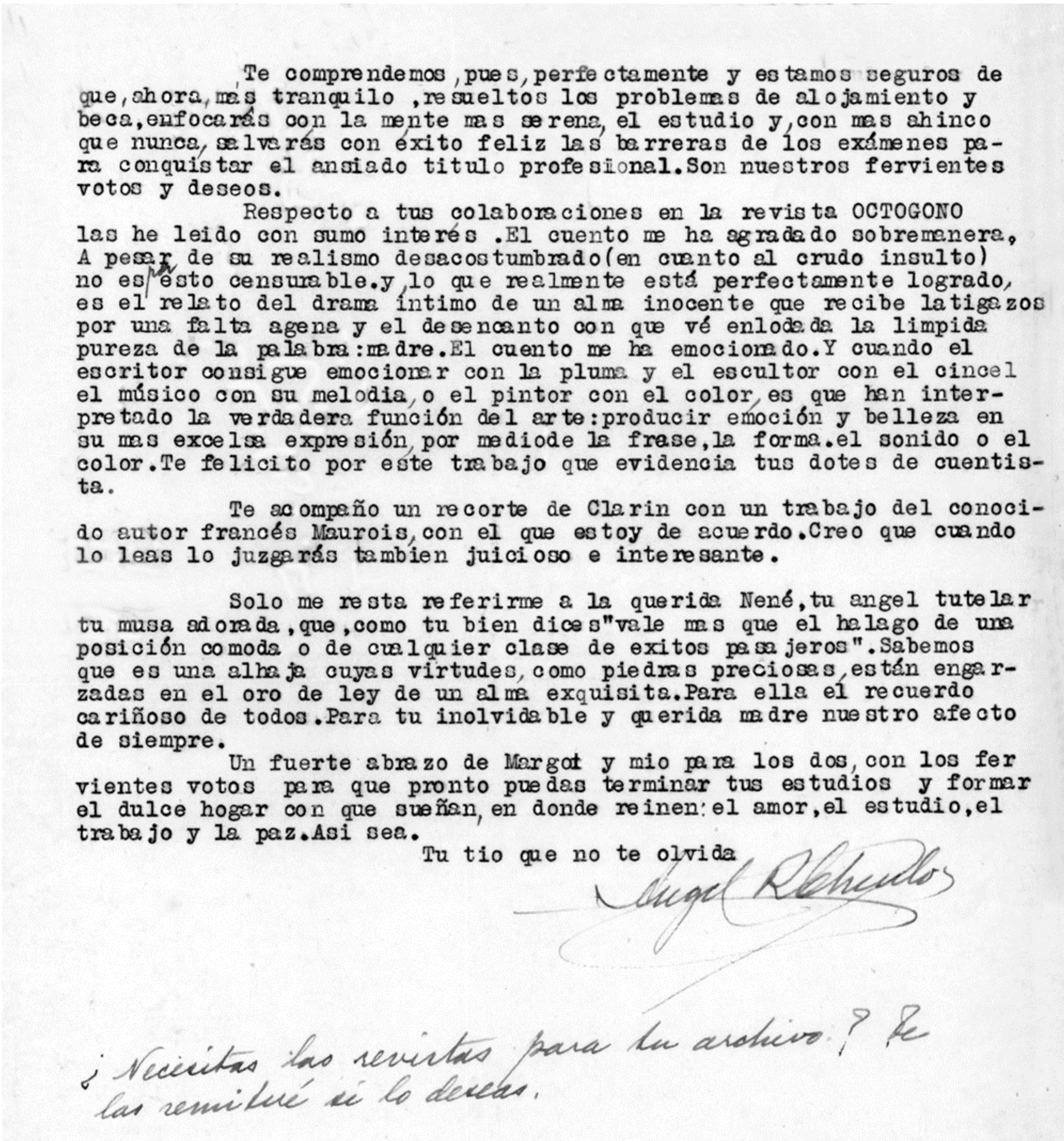
Aguada de tinta china realizada por el ilustrador Pablo Renzi.

Silvia, su hermanita de doce años, entra en la pieza. Lo contempla en silencio, medio asustada. ¿Qué te pasa? No hay respuesta. Silvia, la mimosa de la familia. Con sus ojos iguales a los de ella. Vuelve a preguntar. ¿Estás enfermo? ¡Sí y me voy a morir! aúlla Santiago y se vuelve en la cama dándole la espalda. La niña abre mucho los ojos y se arroja sobre el hermano. El abrazo lo sofoca. Como si fuera ella. El mismo cabello. Los mismos ojos. Siente deseos de hacer daño, de herirla. A ella… a la… a ella… El calor del cuerpo de la niña abrazada a él lo ahoga. Hacer daño, lastimarla para que sufra lo que sufre él. Necesita quitarse la culpa que no tuvo.Y ahí está Silvia, su piel cálida, su cuerpecito de niña que empieza a ser mujer apretado a él, mirándolo. Con la vista la traspasa. Algo que a ella le duela. El castigo. Él la puede castigar. Vengar al padre. ¿Sabrá papá? En los últimos días vuelve a casa malhumorado y discuten. ¿Será por eso? Un día en lugar del padre entrará el policía a buscarlo. Está condenado. Vuelve la cabeza con brusquedad. El cordero está sobre el altar. De un tirón le rasga el vestido desde el cuello hasta la cintura. Asombro como de contemplar la muerte de un pájaro. Y un grito. ¡Dejame! Le crecen las manos vengadoras, apocalípticas. Ahora el horror, la certidumbre. Su hermano se ha vuelto loco. ¡No… no… mamá…!

Se le quiebra la boca con el tañido de muchas campanas. Las caras acusadoras lo miran, pero ahora con gestos de aprobación. ¡Mamá…! Se rompe el grito en un sollozo. Santiago viejo, triunfante, se aparta de la muchacha. Y como pidiendo perdón le grita. Es una puta ¿sabés?… ¡una puta…!

Tercer premio Certamen Nacional de Literatura de Tres de Febrero 2006 / Caseros (BA).

Cuento publicado en la revista Octógono N° 2, Marzo de 1961. Facultad de Ingeniería Química (Universidad Nacional del Litoral) Santa Fe. Ilustración en tinta china aguada, de Pablo Renzi.



Te comprendemos, pues, perfectamente y estamos seguros de que, ahora, más tranquilo, resueltos los problemas de alojamiento y beca, enfocarás con la mente mas serena, el estudio y, con mas ahinco que nunca, salvarás con éxito feliz las barreras de los exámenes para conquistar el ansiado titulo profesional. Son nuestros fervientes votos y deseos.

Respecto a tus colaboraciones en la revista OCTOGONO las he leido con sumo interés. El cuento me ha agradado sobremanera. A pesar de su realismo desacostumbrado (en cuanto al crudo insulto) no es para esto censurable. y lo que realmente está perfectamente logrado, es el relato del drama íntimo de un alma inocente que recibe latigazos por una falta agena y el desencanto con que vé enlodada la limpida pureza de la palabra: madre. El cuento me ha emocionado. Y cuando el escritor consigue emocionar con la pluma y el escultor con el cincel el músico con su melodia, o el pintor con el color, es que han interpretado la verdadera función del arte: producir emoción y belleza en su mas excelsa expresión, por mediode la frase, la forma. el sonido o el color. Te felicito por este trabajo que evidencia tus dotes de cuentista.

Te acompaño un recorte de Clarin con un trabajo del conocido autor francés Maurois, con el que estoy de acuerdo. Creo que cuando lo leas lo juzgarás tambien juicioso e interesante.

Solo me resta referirme a la querida Nené, tu angel tutelar tu musa adorada, que, como tu bien dices "vale mas que el halago de una posición comoda o de cualquier clase de exitos pasajeros". Sabemos que es una alhaja cuyas virtudes, como piedras preciosas, están engarzadas en el oro de ley de un alma exquisita. Para ella el recuerdo cariñoso de todos. Para tu inolvidable y querida madre nuestro afecto de siempre.

Un fuerte abrazo de Margot y mio para los dos, con los fervientes votos para que pronto puedas terminar tus estudios y formar el dulce hogar con que sueñan, en donde reinen: el amor, el estudio, el trabajo y la paz. Asi sea.

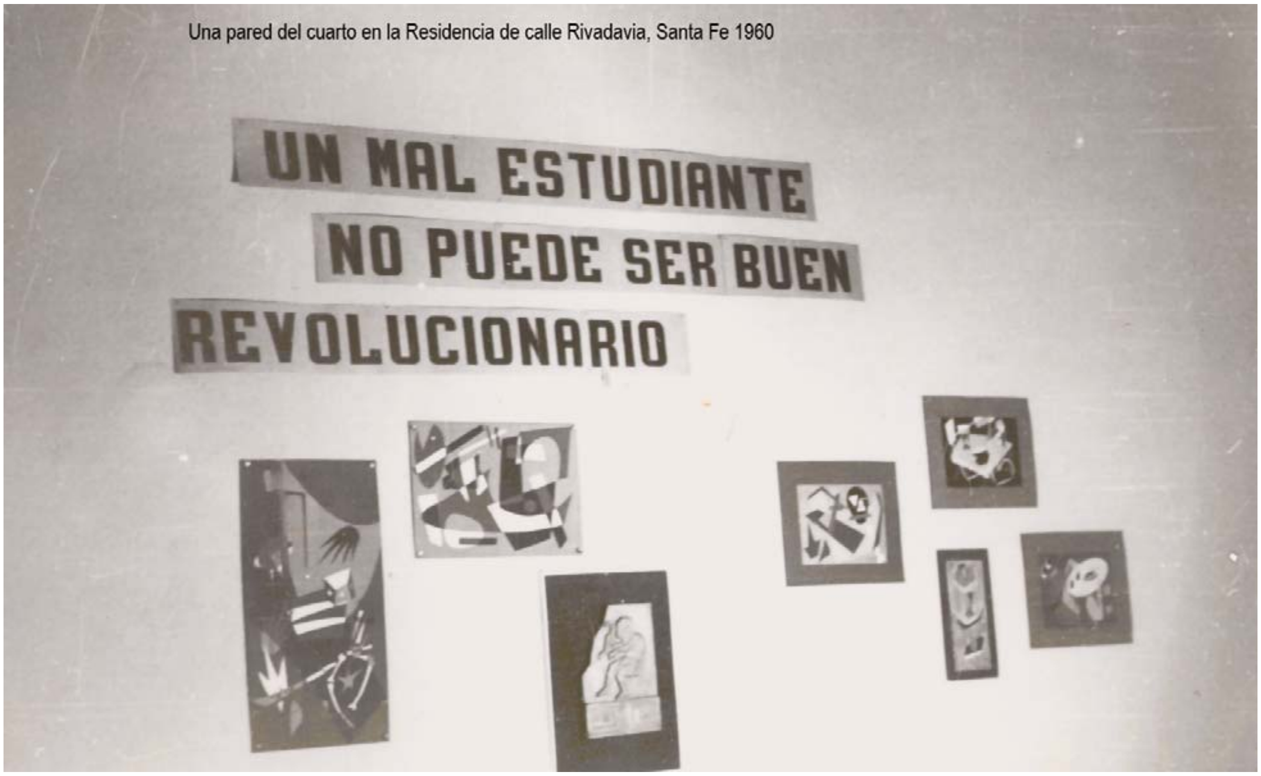
Tu tio que no te olvida

Angel R. Chenlo

¿Necesitas las revistas para tu archivo? Te las remitiré si lo deseas.

Carta de Ángel Ramón Chenlo a Gregorio Echeverría, comentando la publicación de *Marcado* en la revista Octógono. Fechada en Buenos Aires, abril de 1961. Un comentario sorprendente, viniendo de una persona mayor de formación conservadora. Por contraste con el airado debate que los representantes del Ateneo Universitario en el Consejo de la Facultad, entablaron para impedir su publicación. La cuestión fue zanjada por el decano ing. Alberto G. Davie, unos años más tarde presidente de EUDEBA.

1962 / Un mal estudiante no puede ser buen revolucionario.



Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Me levanté de una siesta razonable con este pensamiento de… Ingenieros… Martí… qué lejos quedaron. Un mal estudiante no puede ser un buen revolucionario. Todavía anda dando vueltas una foto del cuarto que compartíamos con Reinaldo en la casa de Rivadavia. Santa Fe, cincuenta y nueve o sesenta. Todavía andaba por ahí Mazamorra, escuchando azorado nuestras interminables discusiones. La crónica del duelo con el polaco. Es cierto, nosotros los de entonces ya no somos los mismos. Siento necesidad de escribirle a Jorge Conti. *Auld lang syne*… Me quedo en silencio. Pensando. Parece como si todo lo bueno hubiera quedado atrás. Como si uno estuviera llegando a un límite, a su propio confin. ¿Y después? Mal negocio esta clase de divagues, Grimaldo. Tendré que ponerme con esa lista de las cosas que nunca seré ni haré. Nunca tendré tendido el catre en el comedor de Clelia y Gastón. No tendré más discusiones con el negro Villalba. No podré leerle a Lita el poema en que hablo de ella. No seré diputado por ningún partido. No escalaré el Everest. No tocaré impecablemente el concierto número uno en mi menor de Peter Illich. No ganaré el premio Nobel. No perseguiré doncellas tostadas por las playas de Ibiza. No descenderé en un batiscafo hasta el fondo del mar. No volaré como Superman, salvo en sueños. No estrecharé las manos apergaminadas de Borges. No podré repetirle entre lágrimas a Enrique Seisdedos querido profesor que la ventura y la dicha lo acompañen siempre. No podré agradecer a Toto Forbice que me había escrito aquellas palabras. No perderé ni ganaré más partidas con Pedro Albiac, con Pablo Levame, con Largión. No lamentaré la biblioteca de la cual sabiamente se deshizo Adriano. No seré ingeniero químico…

[GE; *Zapping*, página 745]

1966 / Premio Provincial de Narrativa “Mateo Booz”.

Institución convocante: ASDE Asociación Santafesina de Escritores.
Categoría: única, autores sin libro publicado, residentes en la provincia de Santa Fe.
Mención especial: Gregorio Echeverría [Valeria].
Jurado: Sonia Leonhardt, Nelly Borroni Mc Donald y José C. Corte.



Fueron entregados los premios Mateo Booz y José Cibils

En el Centro Español se realizó la entrega de premios y menciones correspondientes al certamen literario para autores noveles (sin libros publicados) organizado por la Asociación Santafesina de Escritores.

Inició el acto, en nombre de la entidad que nuclea a los hombres de letras, el señor Jorge Alberto Hernández, quien puso de manifiesto los propósitos de estimulo a la actividad literaria de estos concursos, que honran la memoria de dos destacados escritores del pasado santafesino: el poeta José Cibils y el cuentista Mateo Booz. Celebró la circunstancia de que este último premio y la mayoría de las menciones recayeran en gente del interior de la provincia, que de tal forma veía distinguida su labor vocacional.

A continuación, el Sr. José C. Corte habló en nombre del jurado, refiriéndose a la cantidad de trabajos recibidos y a las diversas orientaciones y tendencias literarias formales que había sido dable apreciar. Por último leyó el acta del jurado interviniente que integró junto con las señoritas Sonia Leonhardt y Nelly Borroni Mac Donald.

Seguidamente se procedió a hacer entrega de los premios y las menciones. María de los Milagros Torres Spreáfico recibió la plaqueta José Cibils, premio al mejor poema, y Juan Pedro Antón, distinguido en el género cuento, la plaqueta que lleva el nombre del autor de "Santa Fe, mi país".

Margarita Beceyro de Oliva, Julio César Pagano y Alcides Pila, recibieron, por su parte, las constancias de las menciones merecidas del jurado en el género poesía, y Gregorio Andrés Echeverría y nuevamente Julio César Pagano, sus menciones en cuento.

Como parte final del acto fueron leídos todos los trabajos distinguidos en el certamen, que alcanza con la presente su segunda edición, poniéndose en evidencia, por su buen éxito, la necesidad de este tipo de estímulos a la actividad literaria, tarea en que la Asociación Santafesina de Escritores está empeñada desde su creación.

Asociación Santafesina
de Escritores

9 DE JULIO 2154 · SANTA FE

CONSTANCIA de que Gregorio Andrés ECHEVERRIA, como participe en nuestro concurso literario para autores noveles correspondiente al año 1966, obtuvo mención especial con el cuento titulado "Valeria" que presentara para optar al premio "MATEO BOOZ".

Emitida para ser entregada el día 19 de noviembre de 1966, en coincidencia con la semana aniversario de la fundación de esta ciudad de Santa Fe.- -

José C. Corte
Secretario

ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES

Dr. Rafael Virasoro
Presidente

Se discernieron los premios Mateo Booz y José Cibils 1966

Se expidió el jurado interviniente en el certámen literario anual para autores noveles organizado por la Asociación Santafesina de Escritores. El jurado estuvo formado por Sonia Leonhardt, Nelly Borroni Mc Donald y José C. Corte.

El premio "Mateo Booz" para el mejor cuento fue adjudicado a Juan Pedro Antón de Reconquista y merecieron menciones Gregorio Andrés Echeverría de Santa Fe y Julio César Pagano, de Vera. El premio de poesía "José Cibils" le fue otorgado a María de los Milagros Torres Spreáfico de Santa Fe. Las menciones correspondieron a Margarita Beceiro de Oliva, de Rafaela; Julio César Pagano de Vera y Alcides Pila de Reconquista.

Los premios consisten en plaquetas que se otorgarán por segundo año consecutivo y se entregarán junto con las menciones en un acto a realizarse en el Centro Español el sábado 19 a llas 19 y 30.

Fueron entregados los premios Mateo Booz y José Cibils

En el Centro Español se realizó la entrega de premios y menciones correspondientes al certamen literario para autores noveles (sin libros publicados) organizado por la Asociación Santafesina de Escritores.

Inició el acto, en nombre de la entidad que nuclea a los hombres de letras, el señor Jorge Alberto Hernández, quien puso de manifiesto los propósitos de estímulo a la actividad literaria de estos concursos, que honran la memoria de dos destacados escritores del pasado santafesino: el poeta José Cibils y el cuentista Mateo Booz. Celebró la circunstancia de que este último premio y la mayoría de las menciones recayeran en gente del interior de la provincia, que de tal forma veía distinguida su labor vocacional.

A continuación, el Sr. José C. Corte habló en nombre del jurado, refiriéndose a la cantidad de trabajos recibidos y a las diversas orientaciones y tendencias literarias formales que había sido dable apreciar. Por último leyó el acta del jurado interviniente que integró junto con las señoritas Sonia Leonhardt y Nelly Borroni Mac Donald.

Seguidamente se procedió a hacer entrega de los premios y las menciones. María de los Milagros Torres Spreáfico recibió la plaqueta José Cibils, premio al mejor poema, y Juan Pedro Antón, distinguido en el género cuento, la plaqueta que lleva el nombre del autor de "Santa Fe, mi país".

Margarita Beceyro de Oliva, Julio César Pagano y Alcides Pila, recibieron, por su parte, las constancias de las menciones merecidas del jurado en el género poesía, y Gregorio Andrés Echeverría y nuevamente Julio César Pagano, sus menciones en cuento.

Como parte final del acto fueron leídos todos los trabajos distinguidos en el certamen, que alcanza con la presente su segunda edición, poniéndose en evidencia, por su buen éxito, la necesidad de este tipo de estímulos a la actividad literaria, tarea en que la Asociación Santafesina de Escritores está empeñada desde su creación.

1973 / Taller literario de la Biblioteca Bernardino Rivadavia, Martínez (BA).

En el´73 se abría un enorme agujero en el cielo de mis posibilidades. Un agujero lleno de promesas y de tentaciones. Conocí a un tiempo la existencia de talleres literarios ¡…! y me conecté con el taller literario de la Biblioteca de Martínez. Nicolás Bratosevich. Dos nacimientos adventicios —un plus que me regalaron las estrellas— tuve hasta ahora en mi vida. El taller de Brato. Y la isla. Acaso hubieron otros. Cada vez que uno se juega por algo vuelve a nacer.

[GE; *Zapping*, página 472]

Subject: Re: Respuesta al mail
Date: Saturday, March 24, 2007 8:43 AM
From: Grimaldo Ezcurra <tigre2000x@2000x.com.ar>
To: silviabraun <silviabraun@gigared.com>

Hola flacucha:

Gracias por tu lectura. Y más gracias, muchísimas gracias por compartir la cuestión del narcisismo. Pero para tener pretensiones de cosecha, antes hay que sembrar. Y la siembra nunca me parece suficiente… :-) Tuve en mis años verdes —alrededor de 1954— estas palabras pegadas en mi cuarto de calle 25 de Mayo: “Es necesario sembrar mucho. No todas las semillas germinan ni todo lo que germina crece ni todo lo que crece florece ni todo lo que florece da fruto ni todo fruto madura ni todo lo que madura es bueno.” […] Vos sabés que mi camino en la literatura no ha sido continuado ni disciplinado. Todo lo contrario. Escribí a los 18 años —desde los 18— bastantes porquerías por cierto. Alrededor de los 20 la corté. Retomé a los 38, en el taller de Brato. Y seguí hasta el´81, cuando ya andaba en los 43. Para retomar entre el´87 y el´91, y el taller del Manuela Pedrazza, con 55 pirulos. Y al fin en el 2000, ya con 65… Muchos cortes, muchos descansos, es verdad. Pero siempre para arriba y para adelante, esa es mi verdad. Siempre en tensión —o buscando un equilibrio— entre el egoísmo de no publicar y las ganas de hacerlo. Sin transar con las ediciones de autor. Dispuesto a dar a conocer solamente textos premiados. ¿Te das cuenta, flaca? No es fruto del azar ni de la casualidad.

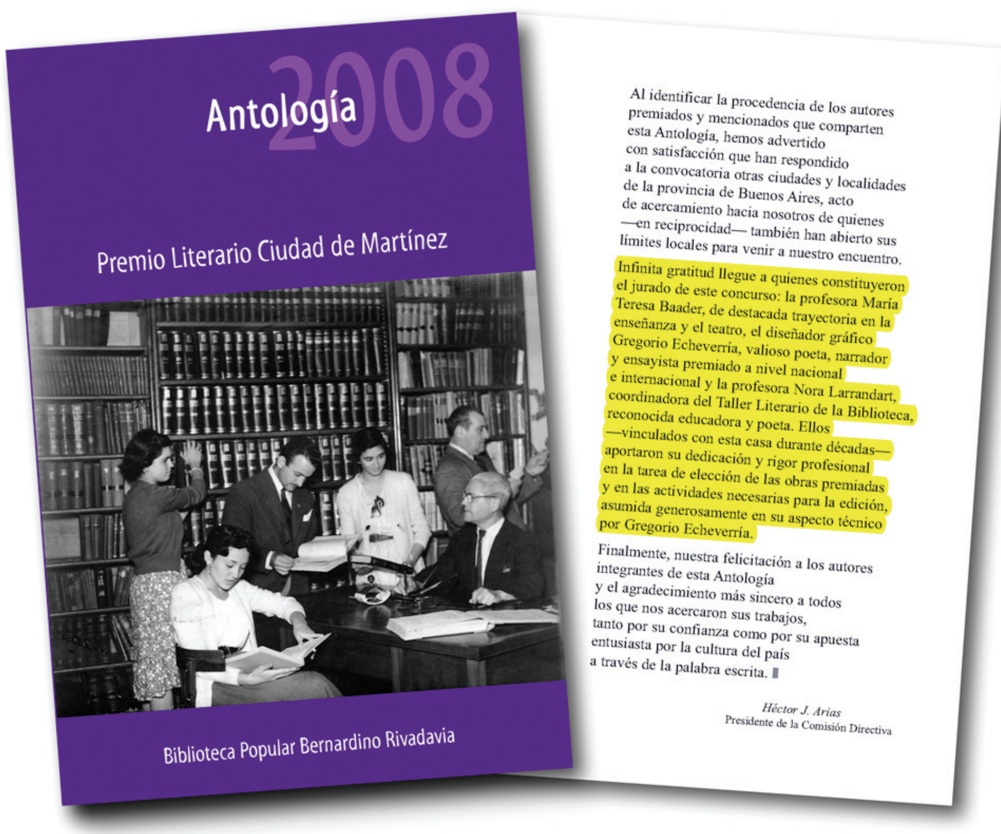
[GE; *Zapping*, página 75]

Durante la época del taller de Brato, se me cerró la posibilidad de publicar material en el suplemento de La Nación por no avenirme a suavizar el lenguaje. Córdova Iturburu incluyó *Vientos azules del sur* en una nota de la revista Noticias Ford. Previo extirpar por su cuenta, los versos *Otros viernes / huyendo del taller (de la oficina) la boca vulnerada / por un rencor pastoso*… Años más tarde, el responsable del suplemento de El Litoral se permitió eliminar de *Noches de Montiel* la referencia a “su destino de pequeño viajante, insatisfecho y cornudo”. Episodios todos ellos irritantes. Aunque menos que los surgidos de uno mismo en razón de argumentos no siempre sustentables. A los que veces por vergüenza llamamos autocrítica.

[GE; *Zapping*, página 345]



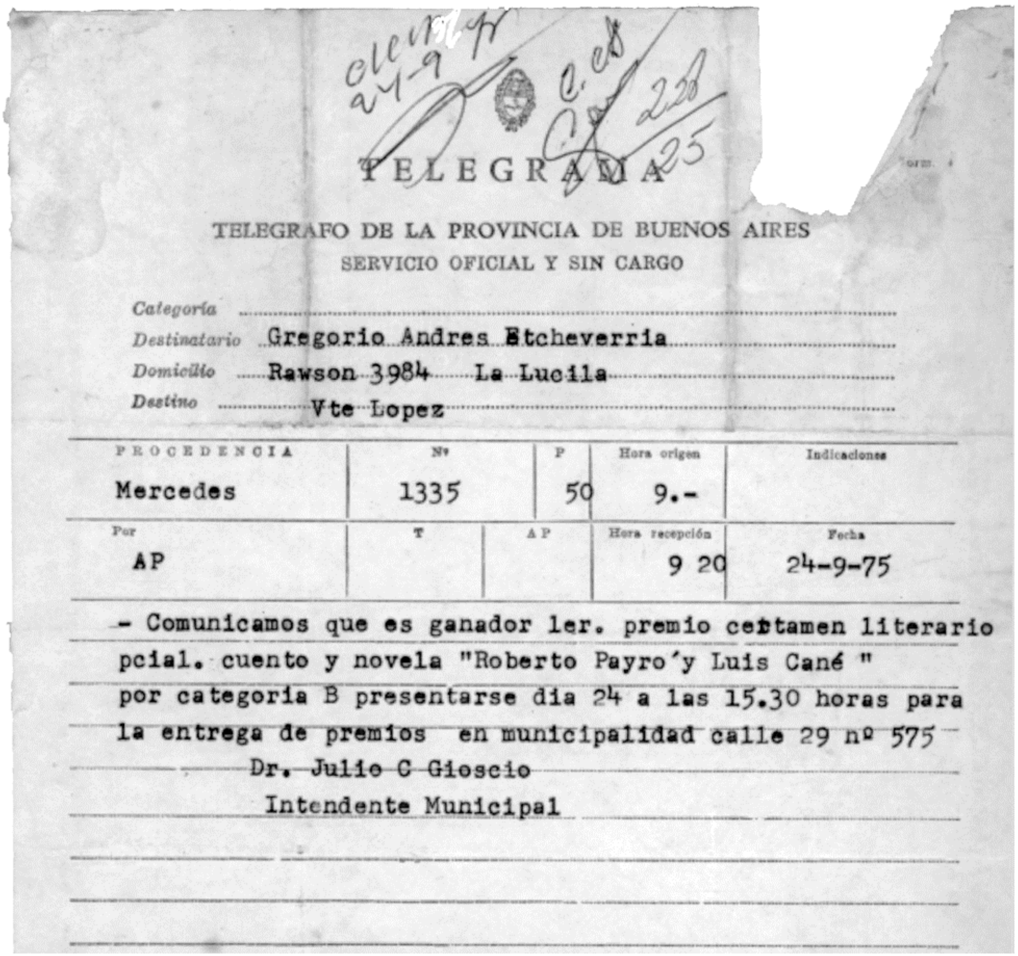
Tapa de la primera edición de *Ejercicios con Brato*. Antología de textos del Taller Literario coordinado por Nicolás Bratosevich en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, de Martínez (San Isidro) BA. Incluye 5 cuentos y 3 poemas de Gregorio Echeverría. Editado por la BPBR. Impreso en Artes Gráficas Cardemar, Mexico 844 CABA. 128 páginas, sin ISBN y sin ficha catalográfica. 2ª edición 1988, Ediciones Media Legua. Impreso por Talleres Printex, Fleming 1526 Martínez, BA. 130 páginas, sin ISBN y sin ficha catalográfica.



Antología 2008. 35 años más tarde, Gregorio Echeverría participa como jurado del Certamen 95 Aniversario y tiene a su cargo el diseño gráfico del libro. Ediciones Media Legua, ISBN: 978-950-99285-2-7; 72 págs.

1975 / Certamen Literario Provincial de Novela "Luis Cané".

Institución convocante: Municipalidad de Mercedes / Dirección de Cultura.
Categorías en Novela: A menores de 30 años / B mayores de 30 años.
Primer Premio en Novela categoría B: Gregorio Echeverría [Vosmarcosyo].
Jurado de Novela: María Esther de Miguel, Ángel Polo, Jorge Héctor Paladini y Oscar Abel Ligaluppi.



TELEGRAMA

TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SERVICIO OFICIAL Y SIN CARGO

Categoría
Destinatario Gregorio Andres Etcheverria
Domicilio Rawson 3984 La Lucila
Destino Vte Lopez

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora origen	Indicaciones
Mercedes	1335	50	9.-	

Por	T	AP	Hora recepción	Fecha
AP			9 20	24-9-75

- Comunicamos que es ganador 1er. premio certamen literario pcial. cuento y novela "Roberto Payro'y Luis Cané " por categoria B presentarse dia 24 a las 15.30 horas para la entrega de premios en municipalidad calle 29 nº 575

Dr. Julio C Gioscio
Intendente Municipal

Comunicación oficial, 24 de setiembre de 1975. Firmado Dr. Julio C. Gioscio, Intendente Municipal.

Dieron premios en Mercedes

La Municipalidad del Partido de Mercedes, una ciudad de la provincia de Buenos Aires, dio a conocer hace pocos días la nómina de ganadores de los certámenes literarios provinciales "Roberto J. Payró-Luis Cané" (Cuento y Novela) y "Alberto Ghiraldo" (Poesía).

Dichas distinciones consisten en la suma de 80.000 pesos viejos, medalla de oro y diploma de honor para el primer premio de cada categoría, plaqueta y diploma para el segundo, y para el tercero diploma y mención.

Los certámenes incluían cinco categorías: Cuentos de autores menores de 30 años, Cuentos de autores mayores de 30 años, Poesía, Novela de autores mayores de 30 años, y Novela de autores menores de 30 años.

En la competencia de cuentos (menores de 30 años) los galardones recayeron en Omar Rodolfo Yantorno (**La pregunta**), José Luis Diego (**Don Juan**) y Carlos Julio Ghigliotto (**Las Antípodas**), en ese orden.

Para autores de cuentos mayores de 30 años se premió a Julio César Azzimonti (**Acerito**), Delchis Girotti (**Minué Federal**) y Gerardo Adandía (**Ese hombre... mi padre**).

El primer premio de poesía le correspondió a Oscar Luciani (**Tres Sonetos**), seguido por Osvaldo Milano Arrieta (**A veces**) y Eduardo Jouben Colombre (**Mercedes en la Patria**).

El primer premio de novela para autores menores de 30 años le correspondió a José Gabriel Báñez (**Parajes**) y el segundo a Néstor Ricardo Ponce (**Las postas**), en tanto que el tercer premio fue declarado desierto.

La distinción para novelistas mayores de 30 años le correspondió a Gregorio Andrés Echeverría (**Vosmarcos-yo**) colocado en primer lugar y las subsiguientes a María del Carmen Dupuy (**El aromo del amor**) y David Scolni (**Juan Lepo**).

Diario Clarín, Buenos Aires 29 de octubre de 1975.

1975 / V Fiesta de las Letras de Almirante Brown (BA).

Institución convocante: Círculo de Periodistas de Almirante Brown.
Institución auspiciante: Municipalidad de Almirante Brown / Dirección de Cultura.
Género convocado: Cuento.
Categorías: A para autores nacidos o residentes en la provincia de BA. B para autores locales.
Segundo Premio Categoría A: Gregorio Echeverría [Muerte de Orfeo].
Jurado: María Elena Dubecq, Federico Peltzer y Alberto Fernández Leys.

PAGINA 8 — LA UNION — Martes 28 de Octubre de 1975

ALMIRANTE BROWN

Fueron Otorgadas Distinciones de la Quinta Fiesta de las Letras

Luego de una prolongada reunión, un jurado integrado por los escritores María Elena Dubecq, Federico Peltzer y Alberto Fernández Leys, otorgó las distinciones de la 5ª Fiesta de las Letras de Almirante Brown, certamen que organiza anualmente el Círculo de Periodistas del distrito y que cuenta con los auspicios de la Municipalidad local. Como informáramos oportunamente, el certamen de este año estuvo dedicado al genero cuento.

EL VEREDICTO

El veredicto del Jurado fue el siguiente:

Categoría A, para autor nacido o residente en la provincia de Buenos Aires: primer premio al cuento 'Madan', por Amalia Jamilis, de Bahía Blanca; 2º premio: 'La muerte de Orfeo', por Gregorio Andrés Echeverría, de La Lucila.

Primera mención: 'Miriam', por Carlos J. P. Pizzorno, de Martínez; 2ª, 'Por siempre Parkhai', por Dora Delia Battiston, de Ituzaingó: 3ª 'La profecía', por Andrés López Frean, de Banfield.

Asimismo, dada la calidad de los trabajos, el jurado acordó también dos distinciones especiales a 'Baigorrita', por María Eugenia Burgos, de Mar del Plata y a 'Una memoria ancestral', por José Luis Costanzo, de Tres de Febrero.

Al primer y segundo premio les corresponde 350.000 y 150.000 pesos moneda nacional, respectivamente; a las menciones, medalla y diploma, y a las distinciones especiales, diploma.

LA CATEGORIA PARA AUTORES LOCALES

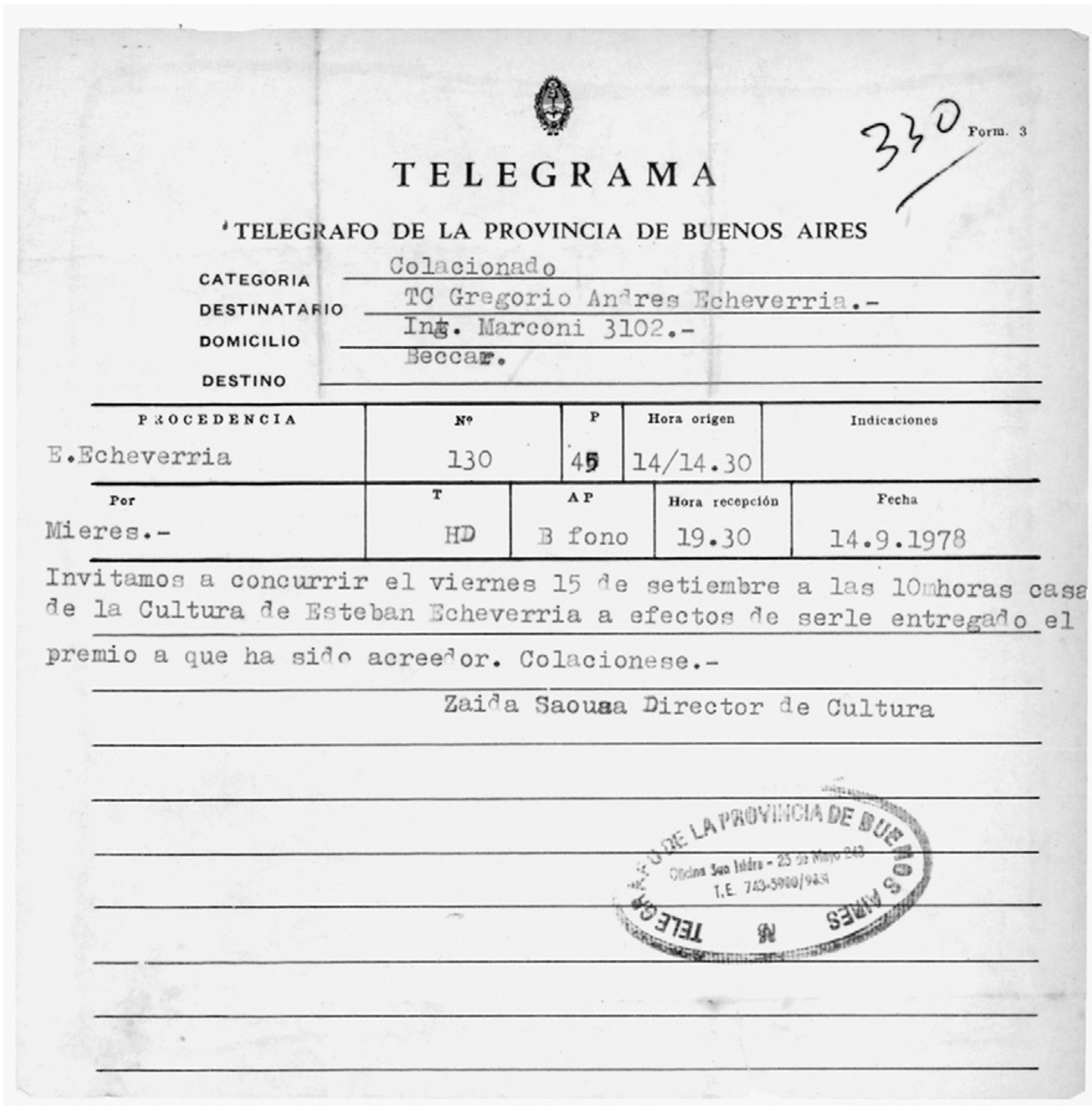
Las distinciones de la Categoría B, para autores nacidos o residentes en Almirante Brown, el premio de 100 000 moneda nacional correspondió al cuento 'Ubicuo', por Adriana Martínez Dalke, de Adrogué; primera mención a 'El viajero', por José Miguel Heredia, de la misma ciudad, y segunda mención a 'El grado de perfección', por Héctor Stocco, de Longchamps.

Destaquemos que Amalia Jamilis ya fue consagrada en un certamen anterior y es una figura joven de gran prestigio en la literatura nacional, en tanto que José Miguel Heredia es el autor de la popular historieta "Perro Mundo", que publica el diario "La Nación", de Buenos Aires.

Los premios serán entregados en una reunión especial el próximo 15 de noviembre, a las 19, en la sede del Centro Comercial, Esteban Adrogué 1173, Adrogué, luego de lo cual jurado y ganadores del certamen serán agasajados con un vino de honor por los integrantes del Círculo de Periodistas de Almirante Brown.

1978 / I Certamen Literario de Esteban Echeverría (BA).

Institución convocante: Asociación de Artes y Letras de Esteban Echeverría.
Institución auspiciante: Municipalidad de Esteban Echeverría / Dirección de Cultura.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Primer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Noches de Montiel].



330 Form. 3

TELEGRAMA

TELEGRAFO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CATEGORIA Colacionado
DESTINATARIO TC Gregorio Andres Echeverria.-
DOMICILIO Ing. Marconi 3102.-
Beccar.
DESTINO

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora origen	Indicaciones
E.Echeverria	130	45	14/14.30	

Por	T	A P	Hora recepción	Fecha
Mieres.-	HD	B fono	19.30	14.9.1978

Invitamos a concurrir el viernes 15 de setiembre a las 10 horas casa de la Cultura de Esteban Echeverria a efectos de serle entregado el premio a que ha sido acreedor. Colacionese.-

Zaida Saouaa Director de Cultura

Comunicación oficial, 14 de setiembre de 1978. Firmado Zaida Bouza, Director de Cultura.

Municipalidad de
Esteban Echeverría

Monte Grande, Agosto 28 de 1978.-

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Ud. a los efectos de comunicarle, que por haber sido premiado en el "I Certamen Literario", organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Esteban Echeverría, requerimos su presencia, para otorgarle el premio del cual se ha hecho acreedor.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludar muy atentamente.

ZAIDA SOUZA
DIRECTOR DE CULTURA

MUNICIPALIDAD DE E. ECHEVERRÍA
DIRECCION DE CULTURA

Municipalidad de
Esteban Echeverría

MONTE GRANDE, 29 AGO 1978

Visto el presente espediente N° 25.966/78, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 1, la Dirección de Cultura solicita se instituyan premios para el 1° Certamen Literario de Esteban Echeverría;

Que los premios a otorgar serán: 1° premio en poesía y 1° premio en pr sa;

Que a fojas 2 vta., Contaduría General, ha afectado la suma de CIEN M PESOS ($ 100.000.-) para la erogación del gasto;

Que a fojas 3/4, se adjunta acta del jurado que adjudicó los premios;

Por ello

EL INTENDENTE MUNICIPAL

D E C R E T A

Artículo 1°.- Institúyese para el 1° CERTAMEN LITERARIO DE ESTEBAN EC VERRIA, los siguientes premios:

1° premio en poesía la suma de PESOS CINCUENTA MIL ($ 50.000.-), señor ANDRES LOPEZ FREAN.

1° premio en prosa la suma de PESOS CINCUENTA MIL ($ 50.000.-), a señor GREGORIO A. ECHEVERRIA.

Artículo 2°.- Regístrese. Publíquese. Pase a la Secretaría de Economí y Hacienda (Contaduría General), a fin de tomar la intervención que l compete. Hecho, remítase a la Dirección de Cultura para su conocimien y efectos que estime corresponder.-

Dr. GUILLERMO ENTRALA
SECRETARIO DE GOBIERNO

MUNICIPALIDAD DE ESTEBAN ECHEVERRIA
INTENDENTE

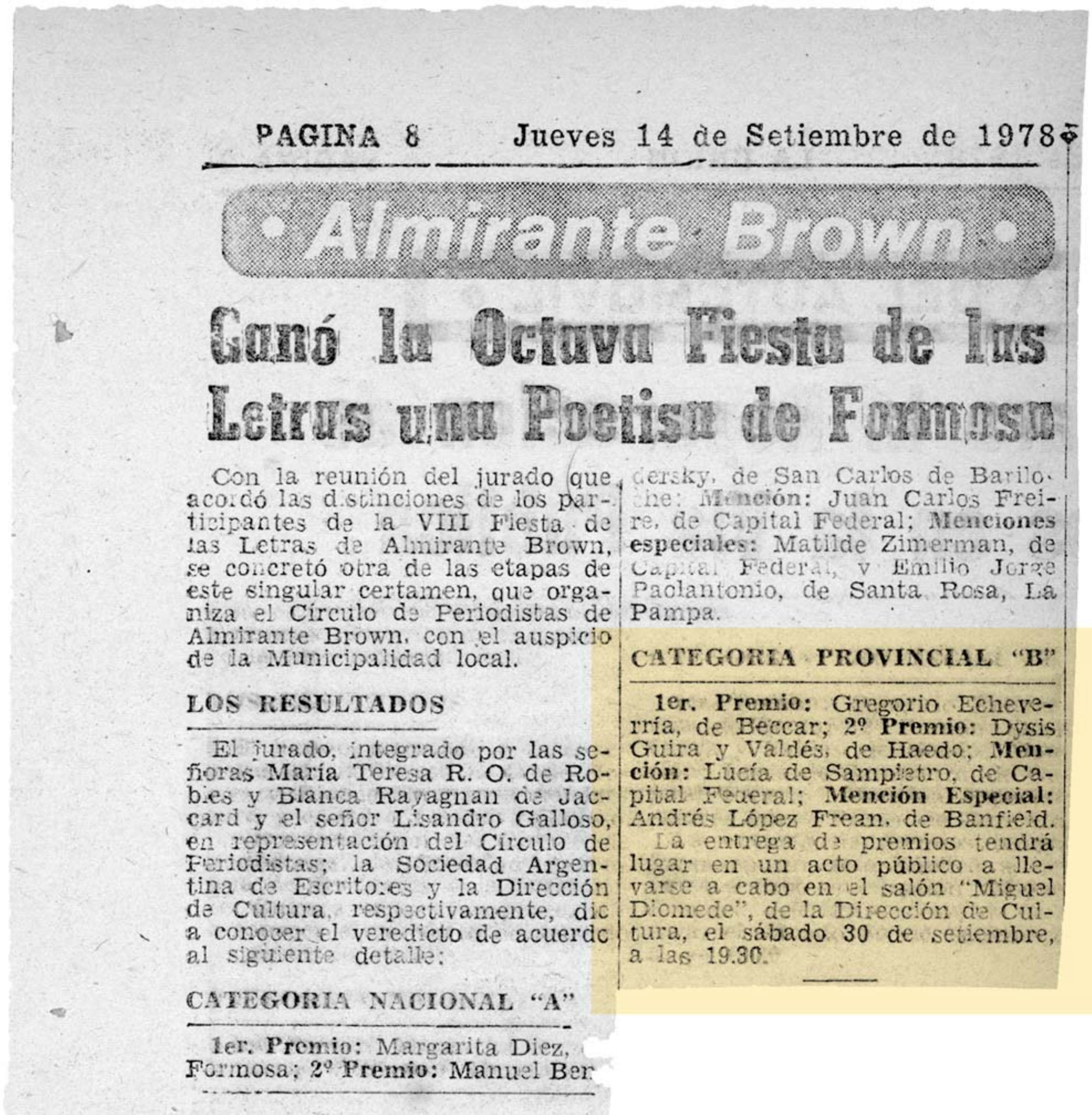
Cap. (R) CARLOS ALBERTO ALESINA
INTENDENTE MUNICIPAL

REGISTRADO BAJO EL N°. 929

Decreto de premiación y provisión de fondos. Firmado: Carlos Alberto Alesina, Intendente Municipal / Guillermo Entrala, Secretario de Gobierno.

1978 / VIII Fiesta de las Letras de Almirante Brown (BA).

Institución convocante: Círculo de Periodistas de Almirante Brown.
Institución auspiciante: Municipalidad de Almirante Brown / Dirección de Cultura.
Género convocado: Poesía.
Categorías: A Nacional. B Provincial.
Primer Premio Categoría B: Gregorio Echeverría [Muerte de Orfeo].
Jurado: María Teresa R. O. de Robles, Blanca Ravagnan de Jaccard y Lisandro Galloso.



PAGINA 8 Jueves 14 de Setiembre de 1978

• Almirante Brown •

Ganó la Octava Fiesta de las Letras una Poetisa de Formosa

Con la reunión del jurado que acordó las distinciones de los participantes de la VIII Fiesta de las Letras de Almirante Brown, se concretó otra de las etapas de este singular certamen, que organiza el Círculo de Periodistas de Almirante Brown, con el auspicio de la Municipalidad local.

LOS RESULTADOS

El jurado, integrado por las señoras María Teresa R. O. de Robles y Blanca Rayagnan de Jaccard y el señor Lisandro Galloso, en representación del Círculo de Periodistas; la Sociedad Argentina de Escritores y la Dirección de Cultura, respectivamente, dio a conocer el veredicto de acuerdo al siguiente detalle:

CATEGORIA NACIONAL "A"

1er. Premio: Margarita Diez, Formosa; **2º Premio:** Manuel Berdersky, de San Carlos de Bariloche; **Mención:** Juan Carlos Freire, de Capital Federal; **Menciones especiales:** Matilde Zimerman, de Capital Federal, y Emilio Jorge Paolantonio, de Santa Rosa, La Pampa.

CATEGORIA PROVINCIAL "B"

1er. Premio: Gregorio Echeverría, de Beccar; **2º Premio:** Dysis Guira y Valdés, de Haedo; **Mención:** Lucía de Sampietro, de Capital Federal; **Mención Especial:** Andrés López Frean, de Banfield.

La entrega de premios tendrá lugar en un acto público a llevarse a cabo en el salón "Miguel Diomede", de la Dirección de Cultura, el sábado 30 de setiembre, a las 19.30.

Diario Clarín, Buenos Aires, jueves 14 de setiembre de 1978.

MUNICIPALIDAD
DE
ALMIRANTE BROWN

DIRECCION DE CULTURA, 11 de setiembre de 1978.-

Sr. GREGORIO ECHEVERRIA
Ing. Marconi 3102
1643 - BECCAR

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de informarle que, su trabajo poético presentado en la "VIII FIESTA DE LAS LETRAS DE ALMIRANTE BROWN", con el seudónimo de Gari, ha sido distinguido con el PRIMER PREMIO DE LA CATEGORIA "B" (PROVINCIAL).-

Por tal motivo le hago llegar mi sincera felicitación por tan merecida distinción y, lo invito, de forma muy especial, a concurrir al acto de entrega de premios que tendrá lugar el sábado 30 del corriente mes, a las 19,30 hs., en Pinedo 778, Adrogué (Provincia de Buenos Aires).-

Sin otro particular y, en la seguridad de contar con su grata presencia, lo saludo con distinguida consideración.-

ROMUALDO P. DE LILLO
Director de Cultura

DIRECCION DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE ALMIRANTE BROWN
PINEDO 778 - (1846) ADROGUE - PROVINCIA DE BUENOS AIRES
TE. 294-5473 (de 7 a 14 hs.).-



Fiesta de las Letras
de Almirante Brown

La comisión ejecutiva para la Octava
FIESTA DE LAS LETRAS, designada por el Círculo de Periodistas de Almirante Brown y la Dirección de Cultura de la Municipalidad Local
otorgan este

Diploma de Honor

a GREGORIO ECHEVERRIA

por haber obtenido PRIMER PREMIO

en el certamen de poesía *categoría* provincial

con su obra

Alte. Brown, Setiembre 30 *de 19*78

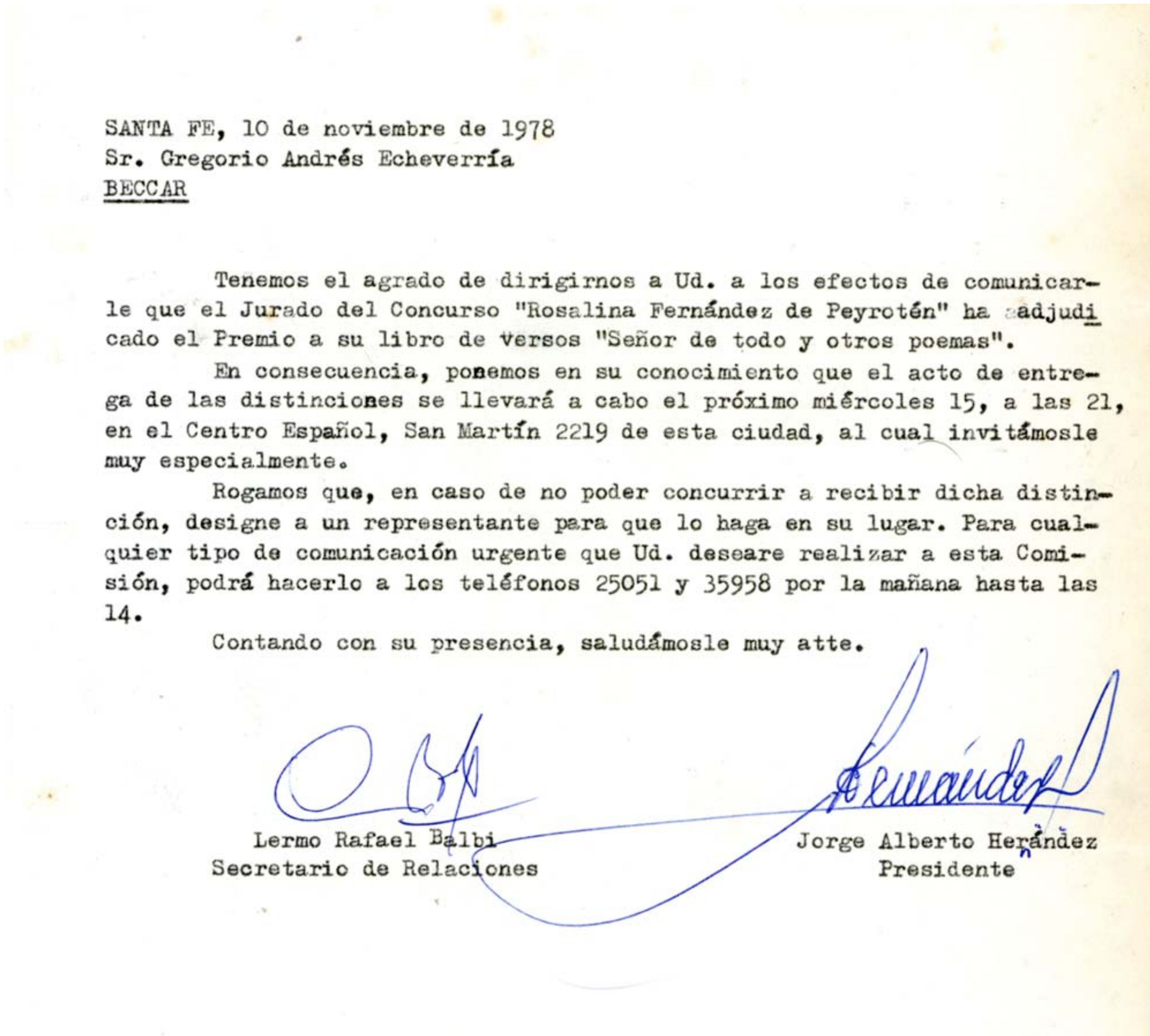
Dirección de Cultura
Municipalidad de Alte Brown

Círculo de Periodistas
Presidente

Somellera 738 - (1846) Alte. Brown (Pcia. de Buenos Aires)

1978 / I Certamen Anual de Poesía “Rosalina Fernández de Peirotén”.

Institución convocante: ASDE Asociación Santafesina de Escritores.
Auspiciante: Descendientes de Rosalina Fernández de Peirotén.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Señor de todo y otros poemas].
Jurado: Susana Gianello de Olivera, Francisco Mián y Osvaldo Raúl Valli.



SANTA FE, 10 de noviembre de 1978
Sr. Gregorio Andrés Echeverría
BECCAR

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. a los efectos de comunicarle que el Jurado del Concurso "Rosalina Fernández de Peyrotén" ha adjudicado el Premio a su libro de versos "Señor de todo y otros poemas".

En consecuencia, ponemos en su conocimiento que el acto de entrega de las distinciones se llevará a cabo el próximo miércoles 15, a las 21, en el Centro Español, San Martín 2219 de esta ciudad, al cual invitámosle muy especialmente.

Rogamos que, en caso de no poder concurrir a recibir dicha distinción, designe a un representante para que lo haga en su lugar. Para cualquier tipo de comunicación urgente que Ud. deseare realizar a esta Comisión, podrá hacerlo a los teléfonos 25051 y 35958 por la mañana hasta las 14.

Contando con su presencia, saludámosle muy atte.

Lermo Rafael Balbi
Secretario de Relaciones

Jorge Alberto Hernández
Presidente

Carta de ASDE comunicando el fallo, fechada el 10 de noviembre de 1978. Firman: Lermo Rafael Balbi, Secretario de Relaciones / Jorge Alberto Hernández, Presidente.

Premio a poetas del litoral

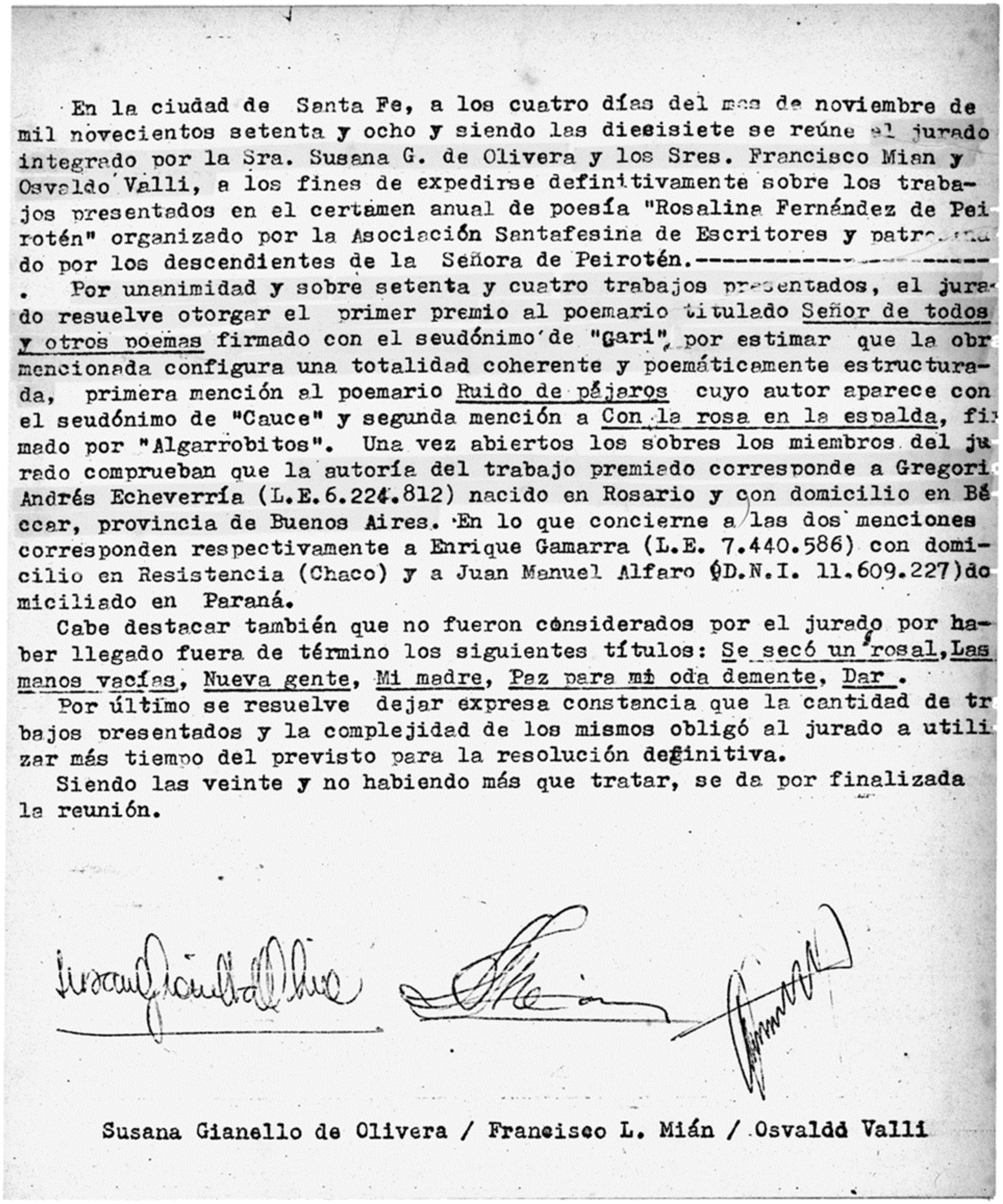
En el Centro Español se entregó el premio Rosalina Fernández de Peirotén para poetas del litoral, y habló el Dr. Julio A. Caminos sobre "Este Santa Fe que crece", en adhesión al 405º aniversario de la fundación de esta ciudad. El acto fue organizado por la Asociación Santafesina de Escritores.

Para referirse al galardón habló la tesorera de la ASDE, Sra. Nilda Visentín de Robert, la cual aludió a los certámenes de la entidad, al que se suma el concurso anual de poesía con la recompensa citada, surgida del deseo de los herederos de quien da nombre al galardón de estimular y premiar la tarea creadora de escritores desconocidos. Agradeció, además, la enorme responsabilidad que les cupo al haber sido depositarios de la sentida recordación de alguien que dio mucho más de lo que se conoce. Expresó también el compromiso que "nos obligó a en tres planos diferentes", el sentimental, el administrativo y el legal, desde el cual cada acción debía encuadrarse dentro de la reglamentación para llegar a un triple objetivo: recordativo, de estímulo e imparcial.

Seguidamente se entregó la distinción a su ganador, Gregorio Echeverría, por su poemario "Señor de todo y otros poemas". La recibió de manos de la Sra. Reina Peirotén de Kalbermatter. Además el escritor Luis Di Filippo, que presidió la ASDE hace 23 años en forma provisional una vez realizada la fundación de la entidad, fue invitado por el actual presidente, Jorge Alberto Hernández, a hacer entrega de la mención otorgada al poeta entrerriano Juan Manuel Alfaro.

Como cierre del acto, el Sr. Joaquín P. Peirotén anunció, en nombre de los donantes del premio, que para el próximo año será triplicado el monto de la recompensa.

Diario El Litoral, Santa Fe 15 de noviembre de 1978.



En la ciudad de Santa Fe, a los cuatro días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y ocho y siendo las diecisiete se reúne el jurado integrado por la Sra. Susana G. de Olivera y los Sres. Francisco Mian y Osvaldo Valli, a los fines de expedirse definitivamente sobre los trabajos presentados en el certamen anual de poesía "Rosalina Fernández de Peirotén" organizado por la Asociación Santafesina de Escritores y patrocinado por los descendientes de la Señora de Peirotén.-----------------------

Por unanimidad y sobre setenta y cuatro trabajos presentados, el jurado resuelve otorgar el primer premio al poemario titulado Señor de todos y otros poemas firmado con el seudónimo de "Gari", por estimar que la obra mencionada configura una totalidad coherente y poemáticamente estructurada, primera mención al poemario Ruido de pájaros cuyo autor aparece con el seudónimo de "Cauce" y segunda mención a Con la rosa en la espalda, firmado por "Algarrobitos". Una vez abiertos los sobres los miembros del jurado comprueban que la autoría del trabajo premiado corresponde a Gregorio Andrés Echeverría (L.E.6.224.812) nacido en Rosario y con domicilio en Béccar, provincia de Buenos Aires. En lo que concierne a las dos menciones corresponden respectivamente a Enrique Gamarra (L.E. 7.440.586) con domicilio en Resistencia (Chaco) y a Juan Manuel Alfaro (D.N.I. 11.609.227) domiciliado en Paraná.

Cabe destacar también que no fueron considerados por el jurado por haber llegado fuera de término los siguientes títulos: Se secó un rosal, Las manos vacías, Nueva gente, Mi madre, Paz para mi oda demente, Dar.

Por último se resuelve dejar expresa constancia que la cantidad de trabajos presentados y la complejidad de los mismos obligó al jurado a utilizar más tiempo del previsto para la resolución definitiva.

Siendo las veinte y no habiendo más que tratar, se da por finalizada la reunión.

Susana Gianello de Olivera / Francisco L. Mián / Osvaldd Valli

Copia original del fallo, fechado en Santa Fe el 4 de noviembre de 1978. Firman: Susana Gianello de Olivera, Francisco Mián y Osvaldo Valli.

1978 / Premio Provincial de Narrativa "Alcides Greca".

Institución convocante: Provincia de Santa Fe / Subsecretaría de Cultura.
Categorías: A: Obra editada de autores residentes en la provincia. B: Inéditos id.id.
Primer Premio obra inédita: Gregorio Echeverría [Rosa descalza].
Jurado: Luján Carranza, Lermo Rafael Balbi y Fortunato Esteban Nari.



aislamiento casi permanente del hombre de letras.

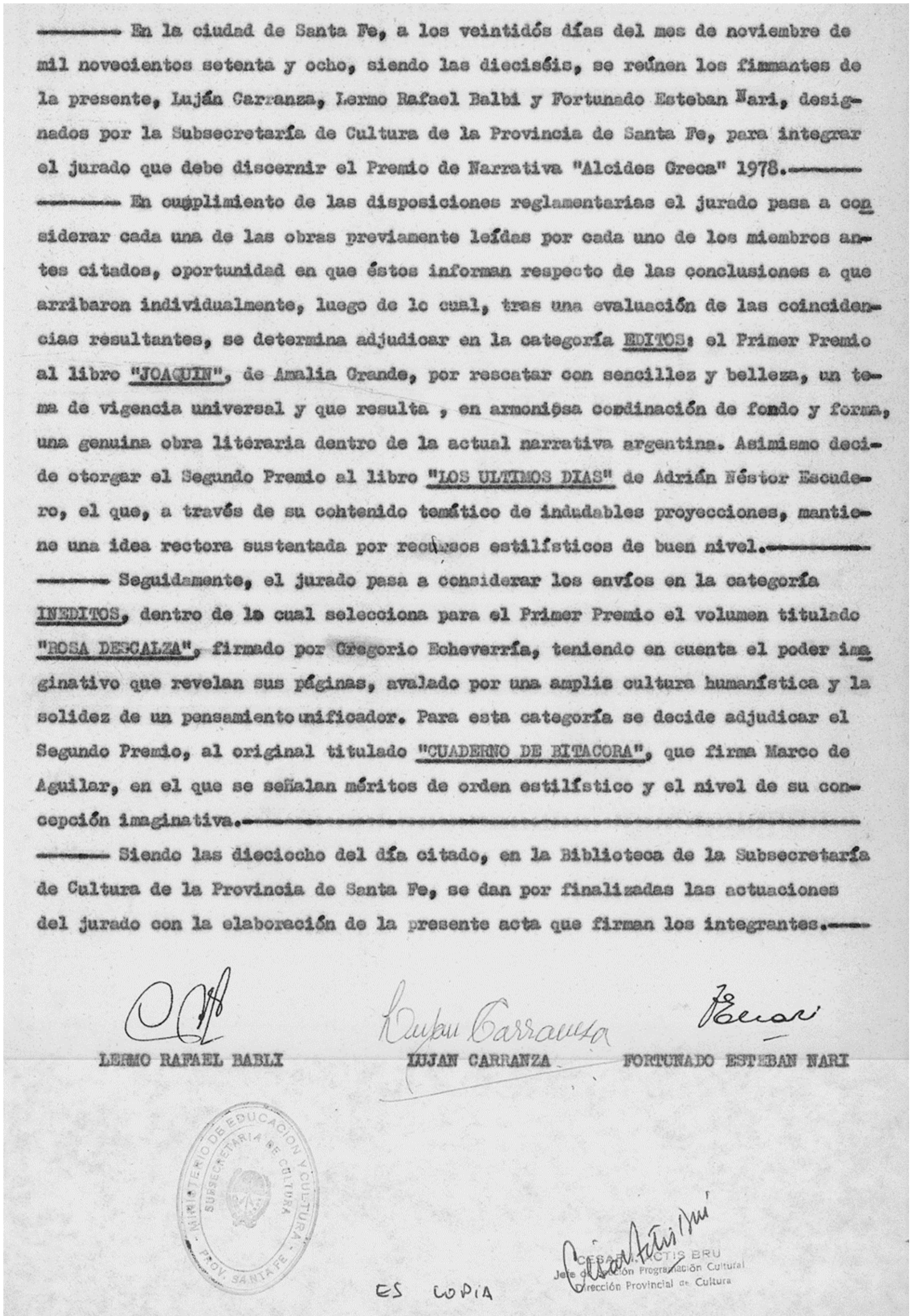
Señaló, además, que con la creación del Fondo Editorial, sus tomos ya publicados y los tres que serán publicados este año y su distribución a todas las

res de los escritores hijos de su suelo. Tal el caso, aclaró, de los premiados en esta oportunidad: una entrerriana residente en Rosario, un rosarino residente en Béccar (Buenos Aires) y un rosarino y un santafesino residentes am-

Grande por "Joaquín". Lo propio hizo el titular de la Asociación Santafesina de Escritores, señor Jorge Alberto Hernández, con Gregorio Echeverría, que obtuvo el primer lauro en obras inéditas por "Rosa descalza". Después el contador Adrián Néstor Escudero, galardonado con la segunda distinción en obras publicadas por "Los últimos días".

Finalizando el acto, los autores Amalia Grande y Gregorio Echeverría leyeron trozos de las obras premiadas, tras lo cual los galardonados y asistentes fueron agasajados.

Acto de entrega en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe 28 de marzo de 1979.



——— En la ciudad de Santa Fe, a los veintidós días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y ocho, siendo las dieciséis, se reúnen los fimmantes de la presente, Luján Carranza, Lermo Rafael Balbi y Fortunado Esteban Nari, designados por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, para integrar el jurado que debe discernir el Premio de Narrativa "Alcides Greca" 1978.———

——— En cumplimiento de las disposiciones reglamentarias el jurado pasa a considerar cada una de las obras previamente leídas por cada uno de los miembros antes citados, oportunidad en que éstos informan respecto de las conclusiones a que arribaron individualmente, luego de lo cual, tras una evaluación de las coincidencias resultantes, se determina adjudicar en la categoría EDITOS: el Primer Premio al libro "JOAQUIN", de Amalia Grande, por rescatar con sencillez y belleza, un tema de vigencia universal y que resulta , en armoniosa coordinación de fondo y forma, una genuina obra literaria dentro de la actual narrativa argentina. Asimismo decide otorgar el Segundo Premio al libro "LOS ULTIMOS DIAS" de Adrián Néstor Escudero, el que, a través de su contenido temático de indudables proyecciones, mantiene una idea rectora sustentada por recursos estilísticos de buen nivel.———

——— Seguidamente, el jurado pasa a considerar los envíos en la categoría INEDITOS, dentro de la cual selecciona para el Primer Premio el volumen titulado "ROSA DESCALZA", firmado por Gregorio Echeverría, teniendo en cuenta el poder imaginativo que revelan sus páginas, avalado por una amplia cultura humanística y la solidez de un pensamiento unificador. Para esta categoría se decide adjudicar el Segundo Premio, al original titulado "CUADERNO DE BITACORA", que firma Marco de Aguilar, en el que se señalan méritos de orden estilístico y el nivel de su concepción imaginativa.———

——— Siendo las dieciocho del día citado, en la Biblioteca de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, se dan por finalizadas las actuaciones del jurado con la elaboración de la presente acta que firman los integrantes.———

LERMO RAFAEL BABLI — LUJAN CARRANZA — FORTUNADO ESTEBAN NARI

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA · SUBSECRETARIA DE CULTURA · PROV. SANTA FE

CESAR ... CTIS BRU
Jefe ... Programación Cultural
Dirección Provincial de Cultura

ES COPIA

Copia original del fallo, fechado en Santa Fe el 22 de noviembre de 1978. Firman: Luján Carranza, Lermo Rafael Balbi y Fortunato Esteban Nari.

fecha fijada en el respectivo cultural. R. A.

Circularán nuevos sellos postales

El centro Filátelico de Santa Fe informa a los filatelistas que está anunciada para los primeros días de abril próximo la aparición de cuatro sellos postales denominados Temas Nacionales, de 100, 200, 300, y 400 pesos casa uno.

Asimismo hace saber que los interesados podrán reservarlos hasta el 1° de abril, en el local del Centro, San Martín 2219.

Asamblea de periodistas jubilados

El Círculo de Jubilados y Pensionados Periodistas y Administrativos informó que el viernes 30 del corrientes, a las 18, en la Sala de la Bolsa de Comercio de Santa Fe, llevará a cabo su asamblea general ordinaria.

En tal oportunidad, luego de la aprobación del acta anterior, se procederá a la lectura del ejercicio y balance, y finalmente se elegirá la nueva comisión directiva.

Entregáronse los premios de narrativa Alcides Greca



El subsecretario de Cultura, Dr. Héctor Ruiz de Galarreta, entrega el primer premio en obras publicadas a Amalia Grande por "Joaquín".

En la sala Didáctica del Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de Rodríguez se efectuó el acto de la entrega de premios del certamen de narrativa Alcides Greca de 1978, al que asistieron escritores locales y gente de Rosario que viajó especialmente.

Para referirse al acontecimiento habló en primer término el jefe de Promoción Cultural de la Subsecretaría de Cultura de la provincia, que instituyó los galardones, Sr. César Actis Bru. Este puntualizó la vigencia de tales premios que, dijo, mantienen su frescura a través de casi una década y que se han constituido en un activo instrumento para estimular el trabajo de nuestros escritores. Quizás el problema más agudo de esto —añadió— radique en la edición y la distribución de sus obras, que unidos al necesario reconocimiento de su labor configuran los rasgos de la situación de aislamiento casi permanente del hombre de letras.

Señaló, además, que con la creación del Fondo Editorial, sus tomos ya publicados y los tres que serán publicados este año y su distribución a todas las bibliotecas populares del interior de la provincia, direcciones de Cultura de todo el país y medios de difusión la provincia trata de atenuar los dos primeros aspectos del problema. Con los premios trienales de literatura en sus géneros poesía, narrativa y ensayo trata de brindar estímulo y reconocimiento a los méritos y valores de los escritores hijos de su suelo. Tal el caso, aclaró, de los premiados en esta oportunidad: una entrerriana residente en Rosario, un rosarino residente en Béccar (Buenos Aires) y un rosarino y un santafesino residentes ambos en sus respectivas ciudades.

La entrega de las recompensas

A continuación el subsecretario de Cultura, Dr. Héctor Ruiz de Galarreta, tras la lectura del acta del jurado por una empleada del organismo oficial, entregó el primer galardón en obras publicadas a Amalia Grande por "Joaquín". Lo propio hizo el titular de la Asociación Santafesina de Escritores, señor Jorge Alberto Hernández, con Gregorio Echeverría, que obtuvo el primer lauro en obras inéditas por "Rosa descalza". Después el contador Adrián Néstor Escudero, galardonado con la segunda distinción en obras publicadas por "Los últimos días" recibió la recompensa de manos de la señora Silvia de Pegassano, representante de la filial Santa Fe de la Sociedad Argentina de Escritores, y, finalmente, el vicepresidente del Nucleamiento de Escritores Argentinos —NEA—, señor José Ramón Pallavidini entregó el segundo premio en la categoría inéditos a Marco de Aguilar por su obra "Cuaderno de bitácora".

Finalizando el acto, los autores Amalia Grande y Gregorio Echeverría leyeron trozos de las obras premiadas, tras lo cual los galardonados y asistentes fueron agasajados.



Vista parcial del público asistente al acto realizado en el museo Rosa Galisteo.

1978 / Premios Literarios "Ciudad de Santa Fe".

Institución convocante: Asociación Amigos de la Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia.
Institución auspiciante: ASDE Asociación Santafesina de Escritores.
Géneros convocados: Poesía y Cuento.
Primer Premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Aprroximación al trigo].
Jurado de Poesía: Susana Valenti, Lermo Rafael Balbi y Julio Luis Gómez.
Primer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Noches de Montiel].
Jurado de Cuento: Adrián Néstor Escudero, Arturo Lomello y Catalina Pistone.



Entrega de unos premios

Santa Fe. — La Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal "Bernardino Rivadavia" adjudicó los premios literarios "Ciudad de Santa Fe", que ella instituyera.

En el género cuento correspondió el primer premio a "Noches de Montiel", de Gregorio Echeverría, de Beccar, provincia de Buenos Aires, y nacido en la ciudad de Rosario, y el segundo, a Sonia de Catela, de Ceres, por "El laberinto".

En poesía, la primera recompensa le fue adjudicada también a Gregorio Echeverría, por "Aproximación al trigo"; el segundo se declaró desierto, y se otorgó mención a Sirley Hubeli Bertone, de Rafaela, por el trabajo titulado "El poeta".

de sector, los que, a su vez, nombrarán a los jefes de manzana.

y los cursos preparatorios que se dictarán del 1º de febrero al 15 de marzo.

Premios literarios "Ciudad de Sta. Fe"

Fueron otorgados los premios literarios "Ciudad de Santa Fe" de la Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia. En el género cuento correspondió el primer premio a "Noches de Montiel", de Gregorio Echeverría, de Beccar, provincia de Buenos Aires ((nacido en la ciudad de Rosario), y el segundo, a Sonia de Catela, de Ceres, por "El laberinto". En poesía la primera recompensa le fue adjudicada también a Gregorio Echeverría por "Aproximación al trigo", el segundo se declaró desierto y se otorgó mención a Sirley Hubeli Bertone, de Rafaela, por el trabajo titulado "El poeta". Las distinciones serán entregadas el próximo lunes, a las 19 y 30 horas, en el Centro Español, oportunidad en que se desarrollará un panel sobre "Los premios como estímulo de la creación literaria".

Intercambio artístico

La Dirección de Cultura municipal informa que la embajada artística y cultural que viajará a Santiago del Estero los días 8 y 9 de diciembre en curso para cumplimentar un plan de intercambio entre municipalidades, presentaá una muestra de artesanías, otra de obras de plásticos santafesinos, un espectáculo de patín y un audiovisual sobre Santa Fe turístico. La embajada estará integrada por especialistas en cada una de tales especialidades.

En distintas zonas los cultivos han mermado

Diario El Litoral, Santa Fe 7 de diciembre de 1978.



de Montiel

PAUTASSO

negra del agua lo rechaza. Pero no debe haber dudas. Arremangados los pantalones y con los mocasines en la mano, tantea buscando el vado.

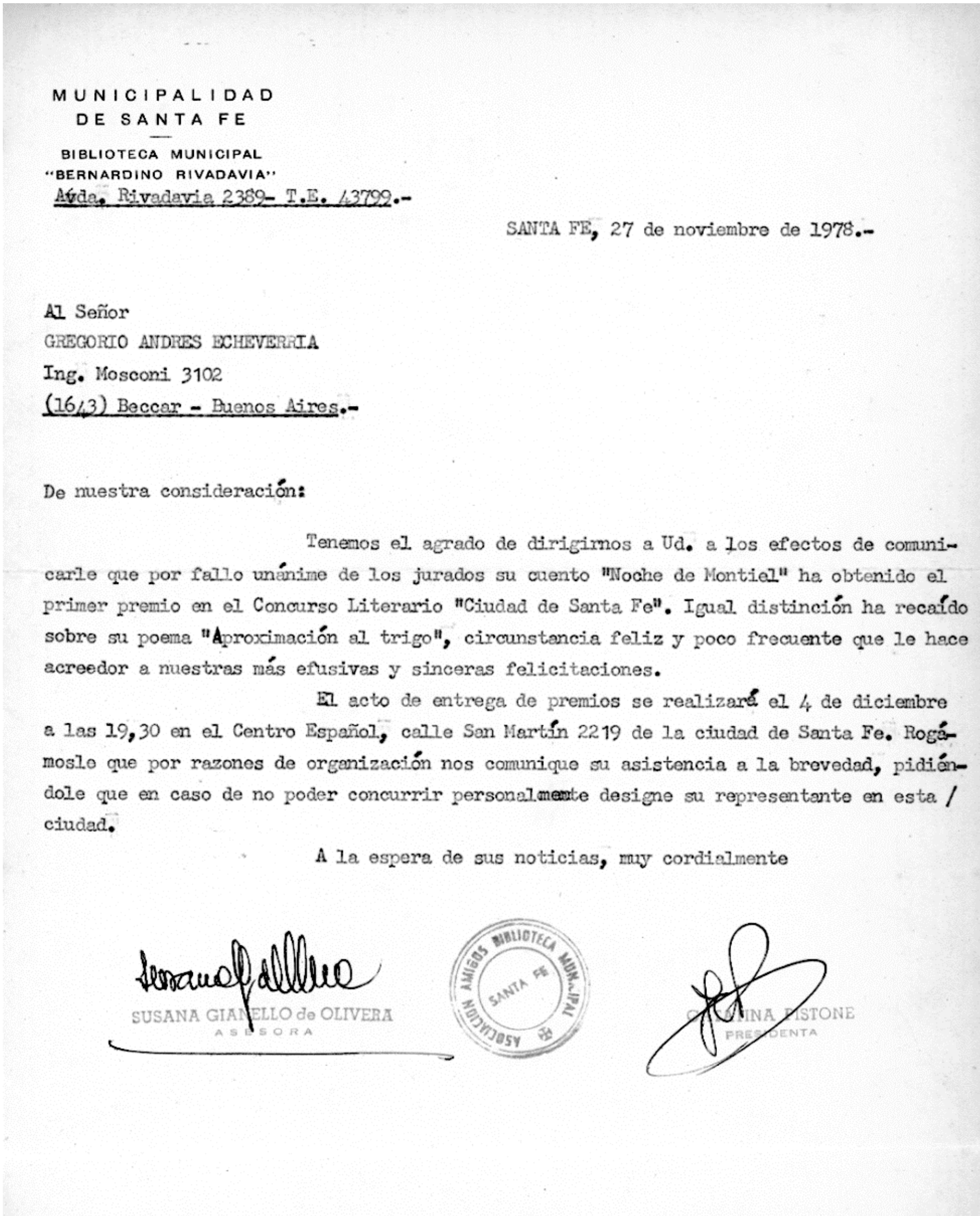
Un murciélago lo roza una vez y otra, corrigiendo su marcha.

Jacinto Robledo odia a los murciélagos. Se promete remontar a su regreso un inmenso barrilete de cuero de murciélago. Allá lejos, donde está el otro crucifijo.

La noche se hace menos oscura. Una luz rojiza le permite distinguir formas primarias fantasmales. A su espalda aletean aves imprecisas. Por encima de su cabeza chifla y rechifla el lechuzón.

El agua es ahora tibia y espesa. Es la sangre del cadáver de piedra que se propone explorar. ¿Quién va a explorar tu cadáver, Jacinto Robledo? Jacinto Robledo es intangible. Jacinto Robledo es inmortal.

Publicado en el diario El Litoral de Santa Fe, sábado 22 de setiembre de 1979, con ilustración de Richard Pautasso y un tijeretazo destemplado sin consulta y sin aviso. Menos de una línea, pero muy lamentable por el gesto.



MUNICIPALIDAD
DE SANTA FE

BIBLIOTECA MUNICIPAL
"BERNARDINO RIVADAVIA"
Avda. Rivadavia 2389- T.E. 43799.-

SANTA FE, 27 de noviembre de 1978.-

Al Señor
GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA
Ing. Mosconi 3102
(1643) Beccar - Buenos Aires.-

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. a los efectos de comunicarle que por fallo unánime de los jurados su cuento "Noche de Montiel" ha obtenido el primer premio en el Concurso Literario "Ciudad de Santa Fe". Igual distinción ha recaído sobre su poema "Aproximación al trigo", circunstancia feliz y poco frecuente que le hace acreedor a nuestras más efusivas y sinceras felicitaciones.

El acto de entrega de premios se realizará el 4 de diciembre a las 19,30 en el Centro Español, calle San Martín 2219 de la ciudad de Santa Fe. Rogámosle que por razones de organización nos comunique su asistencia a la brevedad, pidiéndole que en caso de no poder concurrir personalmente designe su representante en esta / ciudad.

A la espera de sus noticias, muy cordialmente

SUSANA GIANELLO de OLIVERA
ASESORA

ASOCIACION AMIGOS BIBLIOTECA MUNICIPAL
SANTA FE

CATALINA PISTONE
PRESIDENTA

Comunicación ofiicial. Firman Susana Gianello de Olivera (Asesora) y Catalina Pistone (Presidenta). Fechada en la ciudad de Santa Fe, 27 de noviembre de 1978.

Pág. 2 TRIBUNA CULTURAL

NOCHES DE MONTIEL

Veredes de Septentrión / las negras fechizerías; / caballeros que a dragones / en guerra campal vencían.
Agustín Durán: *Leyenda de las Tres Toronjas.*

El puma lo ventea apenas abandona el terraplén. Se endurecen los músculos atigrados y una emoción de terciopelo ondula la piel del felino. El hombrecito trastabilla, ridículo de traje y portafolios.

Tené cuidado con los pumas, Jacinto Robledo, había sido la despedida del viejo del caballo negro, al salir de la estación. Inútil advertencia. Es hombre marcado y —para su bien o quién sabe para qué— recorrerá minuciosamente su circunstancia. Por algún monte, entre esas salvajes cuchillas, está la salamanca. Y en ella el horror, tal vez la abominación, acaso la muerte. Pero también (una larga tradición lo asevera) el poder. Un poder no imaginable para quienes viven con los ojos vendados. Poder supremo de ser y de hacer. De perdonar o de castigar. De olvidar o ejercer la implacable venganza. Poder de convocar a capricho el torbellino de las voluntades cósmicas o la iniquidad de las furias subterráneas.

Jacinto sabe que su único enemigo es el miedo. Enemigo callado y artero, dispuesto siempre al golpe sin aviso. Cualquier vacilación, la mínima duda, y es muerto.

El animal lo sabe seguro. Agazapado entre las ramas bajas de un lapacho, calcula que está justo en el camino del hombre, y lo espera. Jacinto, sin razonar el motivo, se detiene. Busca orientación entre las estrellas, pero las nubes son insobornables. Echa mano al 38 largo y sigue andando. A menos de veinte pasos del lapacho lo ve. Ve los dos carbones brillando a ocho pies de altura.

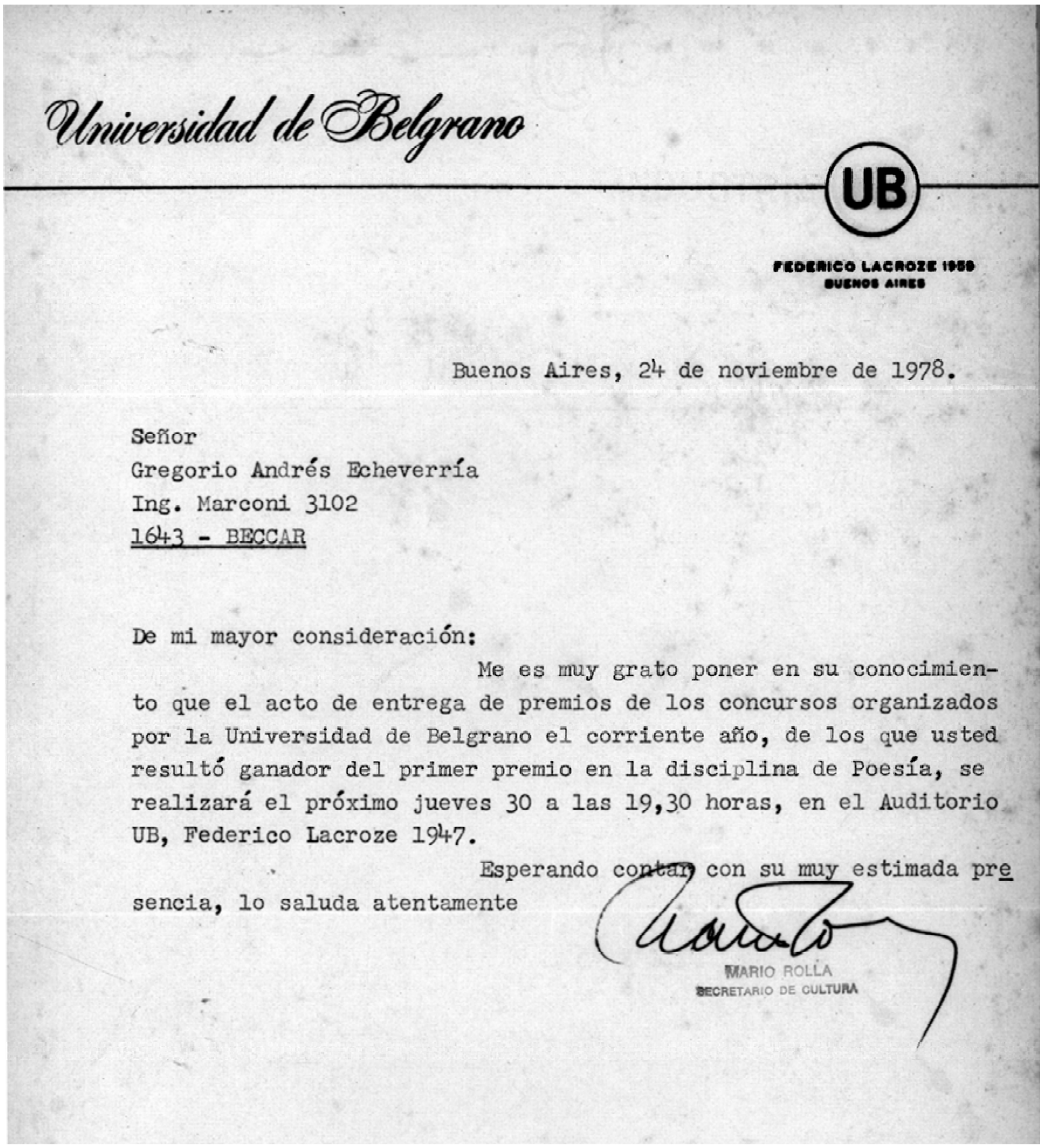
Se detiene nuevamente Ha llegado el momento. La noche recoge todos sus ruidos. Se cierran los sapos y el grillo se oscurece.

Sin quitar la vista de las brasas amenazantes, invoca para sus adentros al Arcángel y amartilla el arma. El puma no alcanza a comprenderlo; la bala le da

Publicado por Roy Bartholomew en el suplemento literario de Tribuna Cultural de Almirante Brown, a su cargo. Año VI, N° 106, Adrogué noviembre de 1981. Versión completa, a diferencia de la publicada por el diario El Litoral, de Santa Fe, que incurre en un odioso tijeretazo sin consulta. Y por lo tanto, imperdonable.

1978 / Premios Literarios "Universidad de Belgrano".

Institución convocante: Universidad de Belgrano, ciudad de Buenos Aires.
Géneros convocados: Poesía y Cuento.
Primer Premio en Poesía: Gregorio Echeverría. [Señor de todo y otros poemas].
Jurado de Poesía: Nelly Candegabe, Oscar Hermes Villordo y Osvaldo J. Loisi.



Universidad de Belgrano

UB

FEDERICO LACROZE 1959
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 24 de noviembre de 1978.

Señor
Gregorio Andrés Echeverría
Ing. Marconi 3102
1643 - BECCAR

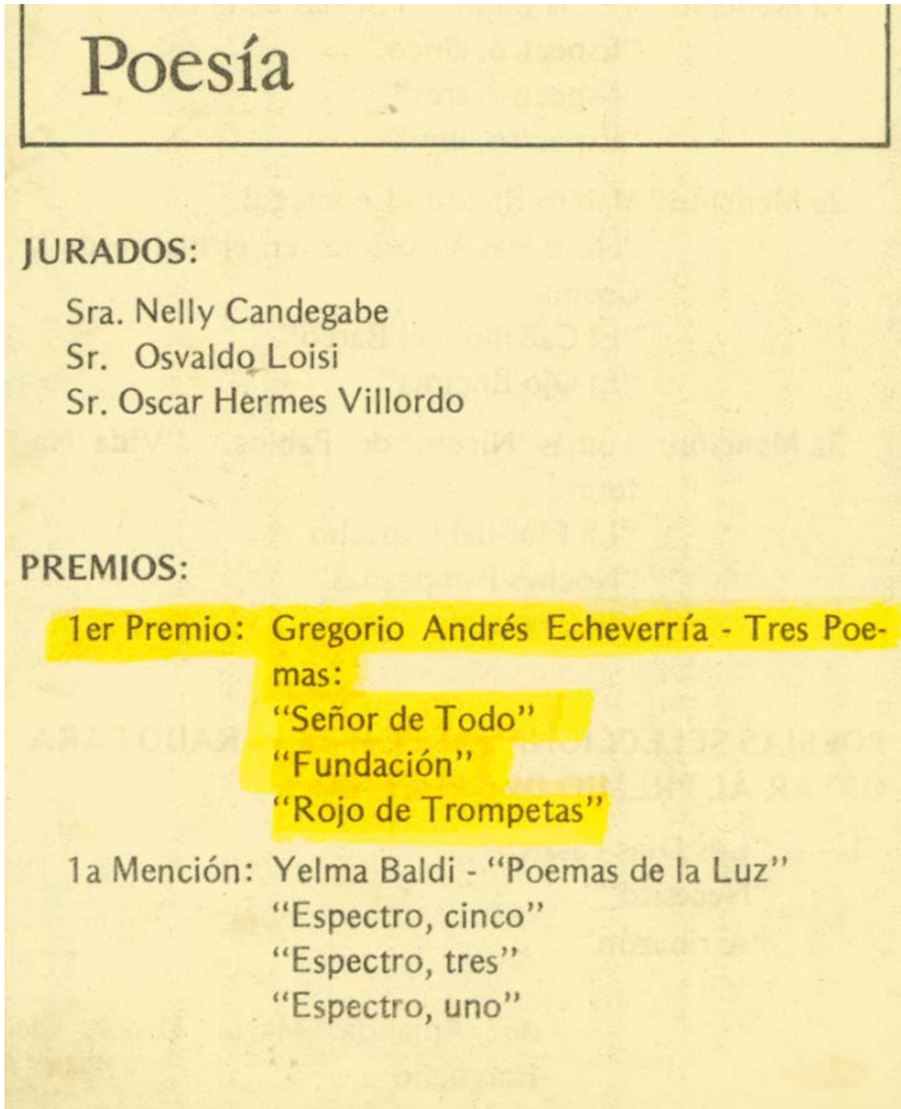
De mi mayor consideración:

Me es muy grato poner en su conocimiento que el acto de entrega de premios de los concursos organizados por la Universidad de Belgrano el corriente año, de los que usted resultó ganador del primer premio en la disciplina de Poesía, se realizará el próximo jueves 30 a las 19,30 horas, en el Auditorio UB, Federico Lacroze 1947.

Esperando contar con su muy estimada presencia, lo saluda atentamente

MARIO ROLLA
SECRETARIO DE CULTURA

Comunicación del premio, fechada el 24 de noviembre de 1978.



Poesía

JURADOS:

Sra. Nelly Candegabe
Sr. Osvaldo Loisi
Sr. Oscar Hermes Villordo

PREMIOS:

1er Premio: Gregorio Andrés Echeverría - Tres Poemas:
"Señor de Todo"
"Fundación"
"Rojo de Trompetas"

1a Mención: Yelma Baldi - "Poemas de la Luz"
"Espectro, cinco"
"Espectro, tres"
"Espectro, uno"

Folleto recordatorio de la premiación.

Universidad de Belgrano

UB

RECTORADO
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

FEDERICO LACROZE 1959
BUENOS AIRES

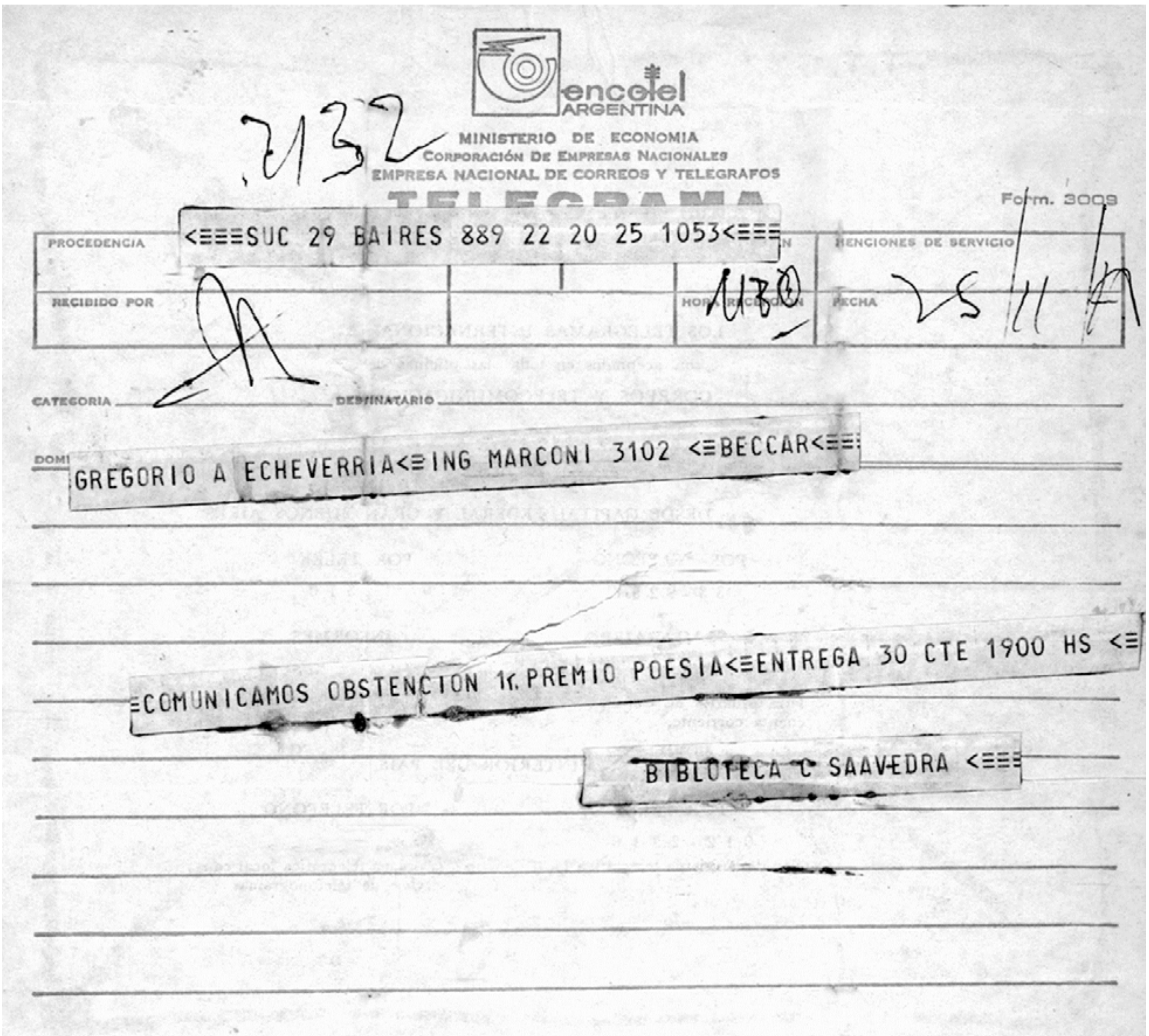
En la Ciudad de Buenos Aires, reunidos los miembros del Jurado del PREMIO UNIVERSIDAD DE BELGRANO 1978 en la especialidad de POESIA, señora Nelly Candegabe y señores Oscar Hermes Villordo y Osvaldo J. Loisi, los mismos deciden adjudicar por unanimidad los premios a las siguientes obras y autores: - - - - - -
Primer Premio a "Señor de Todo", de "Gari", seudónimo asumido por Gregorio Andrés Echeverría. - - - - - - - - - - - - - - - -
Primera Mención a "Poemas de la Luz", de "Arrayán", seudónimo asumido por Yelma Baldi. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Segunda Mención a "Para no nombrarte...", de "Paola", seudónimo asumido por Ana María Scardaccione. - - - - - - - - - - - -
Tercera Mención a "Vida Natural", de "El Amanecer", seudónimo asumido por Tomás Niceto de Pablos. - - - - - - - - - - - - - -
A los 7 días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y ocho. -

NELLY CANDEGABE OSCAR HERMES VILLORDO OSVALDO LOISI

Copia del acta del Jurado, fechada el 7 de noviembre de 1978.

1978 / Certamen Literario "Alfonsina Storni".

Institución convocante: Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, ciudad de Buenos Aires.
Institución auspiciante: Union Carbide Argentina.
Géneros convocados: Poesía, Cuento y Ensayo.
Primer premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Señor de todo y otros poemas].
Jurado de Poesía: Joaquín S. Gianuzzi, Jorge E. Mobili y Luis Ricardo Furlan.



encotel
ARGENTINA
MINISTERIO DE ECONOMIA
CORPORACIÓN DE EMPRESAS NACIONALES
EMPRESA NACIONAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS
TELEGRAMA
Form. 3009

2132

PROCEDENCIA <≡≡≡SUC 29 BAIRES 889 22 20 25 1053<≡≡≡
MENCIONES DE SERVICIO
RECIBIDO POR
HORA RECEPCION 1130
FECHA 25/11/78

CATEGORIA
DESTINATARIO
GREGORIO A ECHEVERRIA<≡ING MARCONI 3102 <≡BECCAR<≡≡

≡COMUNICAMOS OBSTENCION 1r. PREMIO POESIA<≡ENTREGA 30 CTE 1900 HS <≡
BIBLIOTECA C SAAVEDRA <≡≡≡

Comunicación del premio, fechada el 25 de noviembre de 1978.

Claraboya / Diciembre 1978

Certamen Literario

ALFONSINA STORNI 1978

El 30 de noviembre ppdo., se efectuó el acto de clausura del Certamen Literario "Alfonsina Storni 1978", con la entrega de los premios instituídos a los escritores elegidos por decisión de los jurados intervinientes. En el rubro **poesía** se adjudicó el 1er. premio ($ 150.000.– y medalla) el señor Gregorio A. Echeverría por el poema "Señor de todo y otros poemas"; la 1ra. mención (diploma y un libro) a Ana María Sturla por su poema "Equinoccio y otros poemas" y la 2da. mención (diploma y libro) a María Argüello por su trabajo "Crecimiento con fe y otros poemas". En el rubro **Cuento** obtuvo el 1er. premio ($150.000.– y medalla) la señorita Mabel Pagano por su cuento "El último escalón"; la 1ra. mención fue para el señor Osmar Luis Bondoni por su obra "Ser Violada" y la 2da. mención para el señor Gregorio A. Echeverría por sus cuentos "Rescate y Noches de Montiel". El rubro **Ensayo** reconoció a un único ganador, el señor Ernesto Olmedo que obtuvo el 1er. premio ($ 150.000.– y medalla) por su trabajo "Ensayo sobre "Mascarilla y trébol". La ceremonia de entrega fue una reunión emotiva y cordial. Contó con la presencia de los titulares de varias corporaciones de la zona, como así también del nieto de Alfonsina Storni, don Guillermo A. Storni, que asistió en representación de su señor padre, don Alejandro Storni. El señor Storni adhirió a la fiesta y con breves y cálidas palabras elogió la organización del Certamen e hizo donación de las Obras Completas de Alfonsina para la Biblioteca.

El acto se inició con el Himno Nacional Argentino y luego, el señor Nodaro, locutor en esta circunstancia, presentó al Secretario de Cultura de la Biblioteca, Sr. Eduardo L. Criscuolo, que en su carácter de Coordinador de los Jurados, dirigió breves palabras al público vinculadas con la tarea desarrollada. Seguidamente, hizo uso de la palabra el señor Ricardo Rollo, Gerente de Relaciones con la Comunidad de la firma Unión Carbide Argentina S.A.I.C.S. que auspició el magno certamen, quien expresó la satisfacción de la entidad ante el éxito alcanzado por el Certamen. Se procedió luego con la entrega de los premios a los ganadores de los distintos rubros, como así también las plaquetas recordatorias a los integrantes de los respectivos Jurados y al Coordinador de los mismos. Cerró el acto con emocionadas y certeras palabras el señor Presidente de la Asociación Vecinal y Biblioteca "Cornelio Saavedra", don Juan Frintzilas, que se refirió a la importancia que adquirió el certamen organizado y la necesidad de proseguir en la obra iniciada a fin de promover las medidas útiles tendientes a canalizar el deseo de expresión que evidencian los argentinos. Seguidamente, se sirvió un lunch donde abundaron los brindis por la feliz iniciativa y éxito del Certamen y de sus ganadores.

Los Jurados intervinientes estuvieron integrados por los escritores Joaquín S. Gianuzzi, Jorge Enrique Mobili y Luis Ricardo Furlan para el rubro **Poesía;** en **Cuento** actuaron los escritores Lilian S. Goligorsky, Libertad Demitrópulos y Orlando Barone y finalmente el rubro **Ensayo** fue integrado por los escritores y críticos Emilse Cersósimo, Norma Pérez Martín y José Edmundo Clemente.

Nota publicada en *Claraboya*, revista de la BPCS, en su número de diciembre de 1978.

NOTICIAS

CERTAMEN LITERARIO "ALFONSINA STORNI 1978"

El 30 de noviembre próximo pasado se efectuó el acto de clausura del Certamen Literario "Alfonsina Storni 1978" —organizado por la Asociación Vecinal y Biblioteca Popular Cornelio Saavedra— con la entrega de premios instituídos a los escritores elegidos por decisión de los jurados intervinientes.

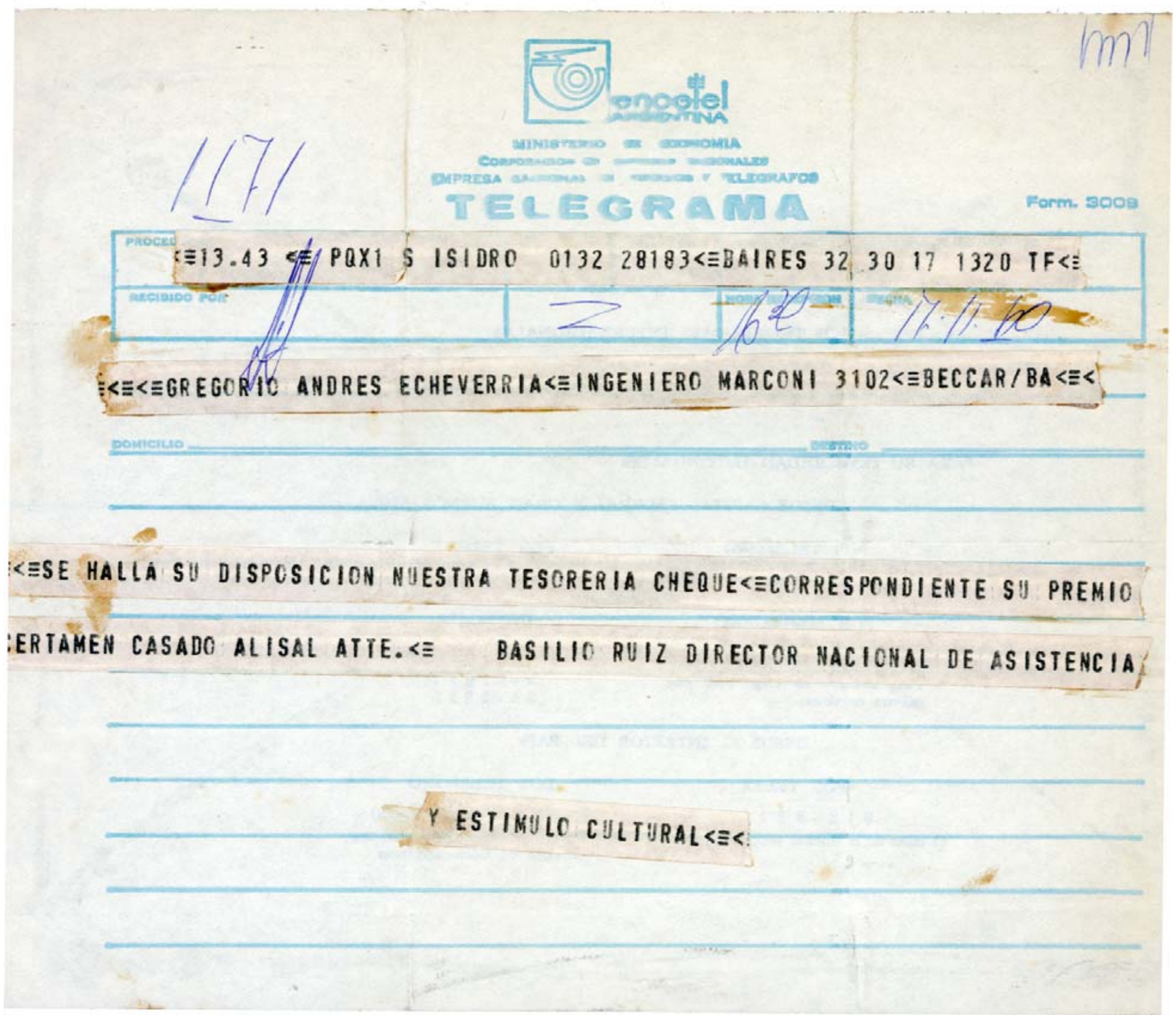
En el rubro poesía, se adjudicó el primer premio ($ 150.000 y medalla) al señor Gregorio A. Echeverría, por el poema "Señor de todo, y otros poemas". La primera mención (Diploma y un libro) a Ana María Sturla por su poema "Equinoccio y otros poemas", y la segunda mención (Diploma y libro) a María Argüello por su trabajo "Crecimiento con fe y otros poemas". En el rubro Cuento, obtuvo el primer premio ($ 150.000 y medalla) Mabel Pagano por su cuento "El último escalón"; la primera mención se adjudicó a Osmar Luis Bondoni, por su obra "Ser violada" y la segunda mención para Gregorio A. Echeverría, por sus cuentos "Rescate y noches de Montiel". En el rubro Ensayo, hubo un único ganador: Ernesto Olmedo que obtuvo los $ 150.000 y medalla por su trabajo "Ensayo sobre Mascarilla y Trébol". La ceremonia de entrega fue una reunión emotiva y cordial. Contó con la presencia de varios titulares de corporaciones de la zona, como así también del nieto de la ilustre poeta, D. Guillermo A. Storni, que asistió en representación de su padre, D. Alejandro Storni.

De izquierda a derecha: el nieto de Alfonsina Storni, Sr. Guillermo A. Storni acompañando al Sr. Ernesto Olmedo, Sta. Mabel Pagano y Sr. Gregorio A. Echeverría, ganadores de Ensayo, Cuento y Poesía, respectivamente.

Nota publicada en *Noticias*, house organ de la firma auspiciante, marzo de 1979.

1978 / Certamen Nacional Extraordinario de Literatura “Casado del Alisal”.

Entidades convocantes: Ministerio de Educación de la Nación.
Ministerio de Agricultura de la Nación.
Temática: Centenario de la primera exportación de trigo argentino.
Géneros convocados: Cuento, Poesía y Ensayo.
Primer premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Aproximación al trigo].
Jurado de Poesía: No hay constancia.
Primer premio en Ensayo: Gregorio Echeverría [Carlos Casado del Alisal].
Jurado de Ensayo: No hay constancia.



encotel ARGENTINA
MINISTERIO DE ECONOMIA
TELEGRAMA
Form. 3008

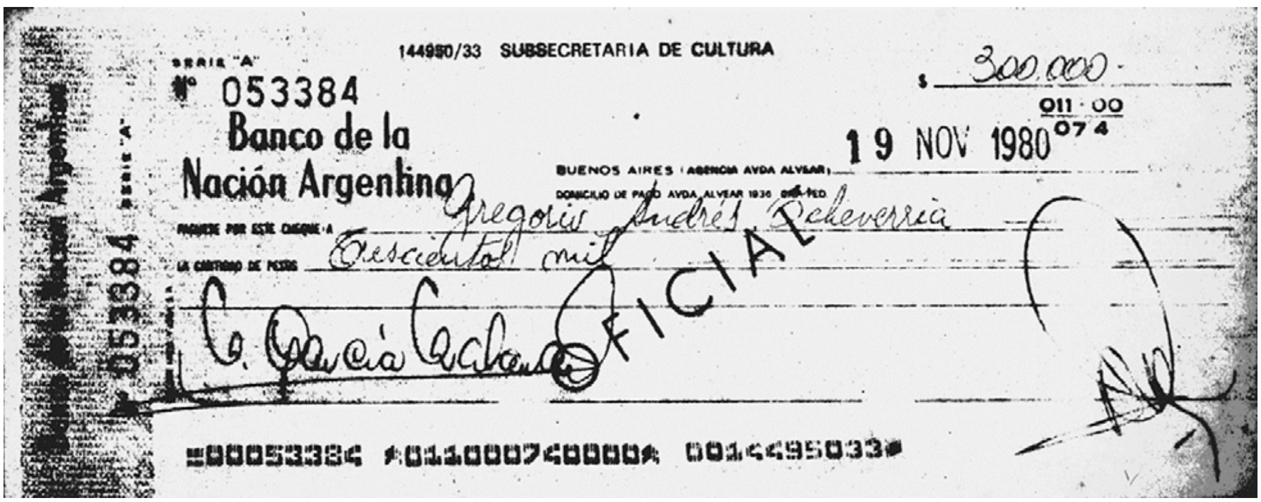
<≡13.43 <≡ PQX1 S ISIDRO 0132 28183<≡BAIRES 32 30 17 1320 TF<≡

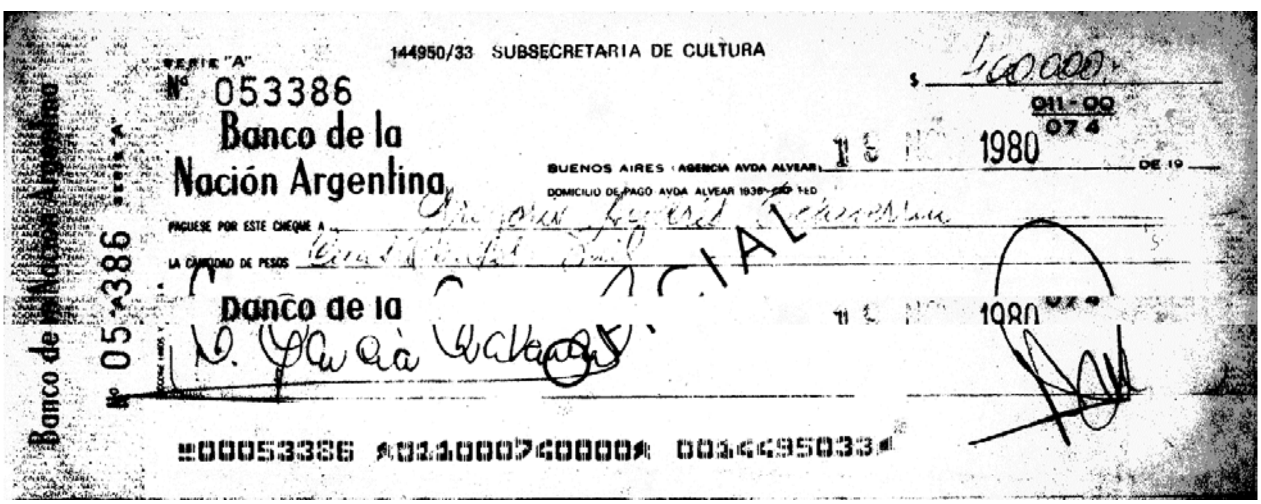
<≡<≡GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA<≡INGENIERO MARCONI 3102<≡BECCAR/BA<≡<

<≡SE HALLA SU DISPOSICION NUESTRA TESORERIA CHEQUE<≡CORRESPONDIENTE SU PREMIO
CERTAMEN CASADO ALISAL ATTE.<≡ BASILIO RUIZ DIRECTOR NACIONAL DE ASISTENCIA
Y ESTIMULO CULTURAL<≡<

Primera noticia acerca de esta convocatoria, este telegrama fechado el lunes 17 de noviembre de 1980. Han trascurrido dos años y medio desde la fecha de cierre de la convocatoria. Gregorio Echeverría se hace presente al día siguiente por la mañana en el Ministerio de Educación de la Nación. El funcionario que lo atiende desconoce la circunstancia del telegrama e informa que el

firmante del mismo, “Basilio Ruiz, Director de Asistencia y Estímulo Cultural” estará en su despacho pasado el mediodía. Un par de horas más tarde, el señor Ruiz, acompañado por el interesado, revisan un enorme libro de asientos, donde aparece el Primer Premio en Poesía y unos folios más adelante el Primer Premio en Ensayo. El Director de Asistencia y Estímulo confiesa desconocer el tema y acompaña a Gregorio Echeverría a la Tesorería del Ministerio, donde se le hace entrega de dos cheques, por las sumas de $ 300.000 y $ 400.000. Un total de $ 700.000, una pequeña fortuna a la fecha de la convocatoria. Apenas equivalente a $ 1.500 al momento de hacerse efectivos esos valores. El Director de Asistencia está azorado y solo atina a felicitar y al mismo tiempo pedir disculpas al “Profesor Gregorio Echeverría” según figura luego en las constancias escritas. Título que el susodicho no acredita ni detenta, por cierto.





Ministerio de Cultura y Educación

BUENOS AIRES, 20 NOV. 1980

Señor
Gregorio Andrés Echeverría
Ing. Marconi 3102
1609 - BOULOGNE

Según lo convenido le hago llegar las certificaciones de sus Premios de Poesía y Ensayo, del Certamen Casado del Alisal.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo muy cordialmente,

HUGO A. DE SANTIS
COORDINADOR
PROGRAMAS PREMIOS NACIONALES

Ministerio de Cultura y Educación

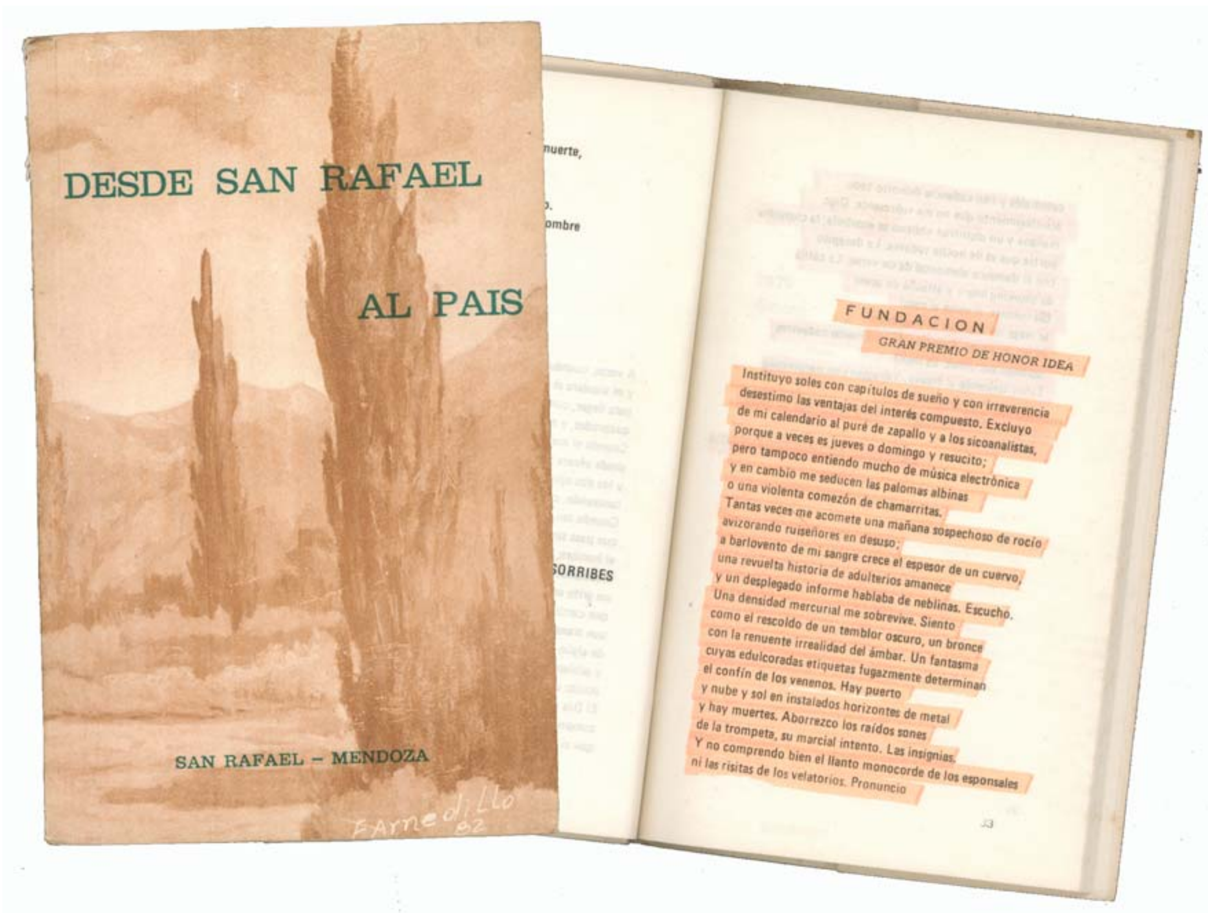
----------La Secretaría de Estado de Cultura de la Nación, certifica que el Prof. Gregorio Andrés ECHEVERRIA (L.E.N°6.224.812) ha participado en el CERTAMEN EXTRAORDINARIO DE POESIA "CASADO DEL ALISAL", obteniendo el Primer Premio.---------------------------------------

----------Para constancia se extiende la presente en la ciudad de // Buenos Aires a los diecinueve días del mes de Noviembre de mil novecientos ochenta.--

BASILIO RUIZ
DIRECTOR NACIONAL
ASISTENCIA Y ESTIMULO CULTURAL

1979 / III Concurso Nacional de Poesía "Desde San Rafael al País".

Institución convocante: IDEA Integración Literaria Cultural.
Institución auspiciante: Banco Acción Cooperativa Limitada.
Categoría única: Sin restricciones.
Gran Premio de Honor: Gregorio Echeverría [Fundacion]
Jurado: Rosa Ana Casteller, Norma Giordano de Grecco, Dalila Moyano de Rotta y Antonio Aguilar.



Editado en 1982 por Banco Acción Cooperativo Limitado e ILEA Integración Literaria de Escritores Argentinos, sin ficha catalográfica y sin ISBN. Impreso en los talleres gráficos de Imprenta Tapia, Francia 39, San Rafael, Mendoza. 82 páginas formato 110x175 mm.

SAN RAFAEL, abril 23 de 1980

AL SEÑOR
GREGORIO ECHEVERRIA
INGENIERO MARCONI 3102
BULOGNE SUR-MER (1609)
BUENOS AIRES

AL ESCRITOR:

Descorrer la máscara habitual para dejar desnudo al espíritu, es descorrer en forma sutil la transparente gasa del libre albedrío, hacia la libertad presentida y anhelada en pos de la belleza que se percibe vibrante, ante el conocimiento primigenio que palpita en el ser desde su creación. Despertar a la vida del breve sueño terreno es trasladar a regiones apenas intuidas al yo, esencia del hombre sumido en el letargo de las necesidades cotidianas. Es el instante preciso en que el ser comprende las dimension de los valores espirituales siempre vigentes, porque fluyen del manantial de la vida - la existencia -

Y cuando a estos conceptos se une a forma de síntesis, la profunda filosofía que ha tomado las imágenes de un intelecto ilustrado, no solo impacta por su contenido pleno de la cultura adquirida mediante el constante estudio, sino que deja el margen substancioso que lleva al lector a investigar lo que nace de la reflexión.

El poema "ENTONCES" y el cuento "EL ESPEJO" es una muestra clara que cumplen la honrosa misión: "Enseñar para aprender".

Así lo han entendido los miembros del jurado que tuvieron la difícil labor de seleccionar cada obra entre seiscientos setenta, con el silencioso respeto que se siente cuando se está frente al arte en sus distintas manifestaciones.Este, estuvo conformado en la categoría "Poesía" por las poetisas: Vilma Vega de la ciudad de Mendoza; Lucía Carmona- integrante de la SADE filial La Rioja-; y Rosa Ana Casteller presidenta de IDEA y secretaria de la SADE filial San-Rafael Mza.En la categoría "Cuento", el escritor y miembro de la SADE -San Juan-doctor Antonio Aguilar; la profesora en Letras dña. Dalila Moyano de Rotta y el escritor y periodista dn. Eduardo Platero vicepresidente de IDEA.

IDEA INTEGRACION LITERARIA CULTURAL y BANCO ACCION COOPERATIVO LTDO. le hacen llegar al escritor don GREGORIO ECHEVERRIA sus más cálidas muestras de afecto y simpatía por el doble galardón obtenido del "IV CONCURSO LITERARIO NACIONAL DESDE SAN RAFAEL AL PAIS" (1979); consistentes en la SEGUNDA MENCION DE HONOR y MENCION ESPECIAL (poesía y cuento respectivamente).- diplomas-

Al agradecer su valiosa colaboración que contribuye al éxito de este acontecer de honda repercusión, las dos Entidades lo estimulan para que prosiga rescatando el perfume de las flores y la brisa de las alas como un fiel testimonio que, también existen espinas en los abruptos del diario trajinar como asimismo albas palomas en la celeste esfera, porque saber vivir es acercarse a la vida - a Dios -

A la espera de su grata presencia propia de los exquisitos de espíritu, se lo invita al acto de entrega de premios que se realizará el próximo día 17 de mayo a las 20 horas en la sede del Banco, calle Coronel Suarez 268 de esta Ciudad y ponerlo en posesión del GRAN PREMIO DE HONOR IDEA (1978) obtenido por su poema "FUNDACION", que por razones inexplicables no se ha tenido respuesta de su parte. Hasta entonces reciba usted el fraternal abrazo que une a los seres que transitan por el ilimitado campo de las letras.

por BANCO ACCION Coop. Ltda.
Suc. SAN RAFAEL

ROSA ANA CASTELLER
PRESIDENTE

I D E A
INTEGRACION
LITERARIA
CULTURAL
San Rafael Mendoza

San Rafael, Mza., 15 de junio de 1979

Al Poeta
Señor Gregorio Andrés Echeverría
Ingeriero Marconi 3102
Beccar
Buenos Aires

Concluida la ardua tarea del Jurado que tuvo a su cargo la difícil tarea de discernir a los ganadores del III Concurso Nacional de Poesía desde San Rafael al País, organizado por IDEA Integración Literaria Cultural, ha llegado la hora feliz de proceder a entregarlos a sus legítimos adjudicatarios.

Entre ellos,se encuentra Usted, que ha obtenido el Gran Premio de Honor IDEA, Integración Literaria Cultural de San Rafael, Plaqueta Grabada y Diploma por su poema"Buenos Aires".

IDEA Integración Literaria Cultural lo felicita por la calidad de su talento creador y expresivo y lo invita al acto, en el cual recibirá tan justa distinción, el día 30 de junio a las 19, en la sede del hoy Banco Acción Cooperativa Limitada, Coronel Suárez Nº 268, San Rafael, Mza.

Esperando verse honrada con su grata presencia, IDEA Integración Literaria Cultural, saluda a Usted con su distinguido respeto.

Prof. TERESA ELSA PONCE
SECRETARIA

EDUARDO PLATERO
VICEPRESIDENTE

ROSA ANA CASTELLER
PRESIDENTE

IDEA
INTEGRACION
LITERARIA
CULTURAL
San Rafael Mendoza

1979 / Certamen Literario Nacional IV Aniversario.

Institución convocante: Federación de Entidades de Residentes de la República Argentina, ciudad de Mar del Plata (BA).
Género convocado: Poesía.
Categoría: única, sin restricciones.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Aproximación al trigo].
Jurado: No hay constancia.

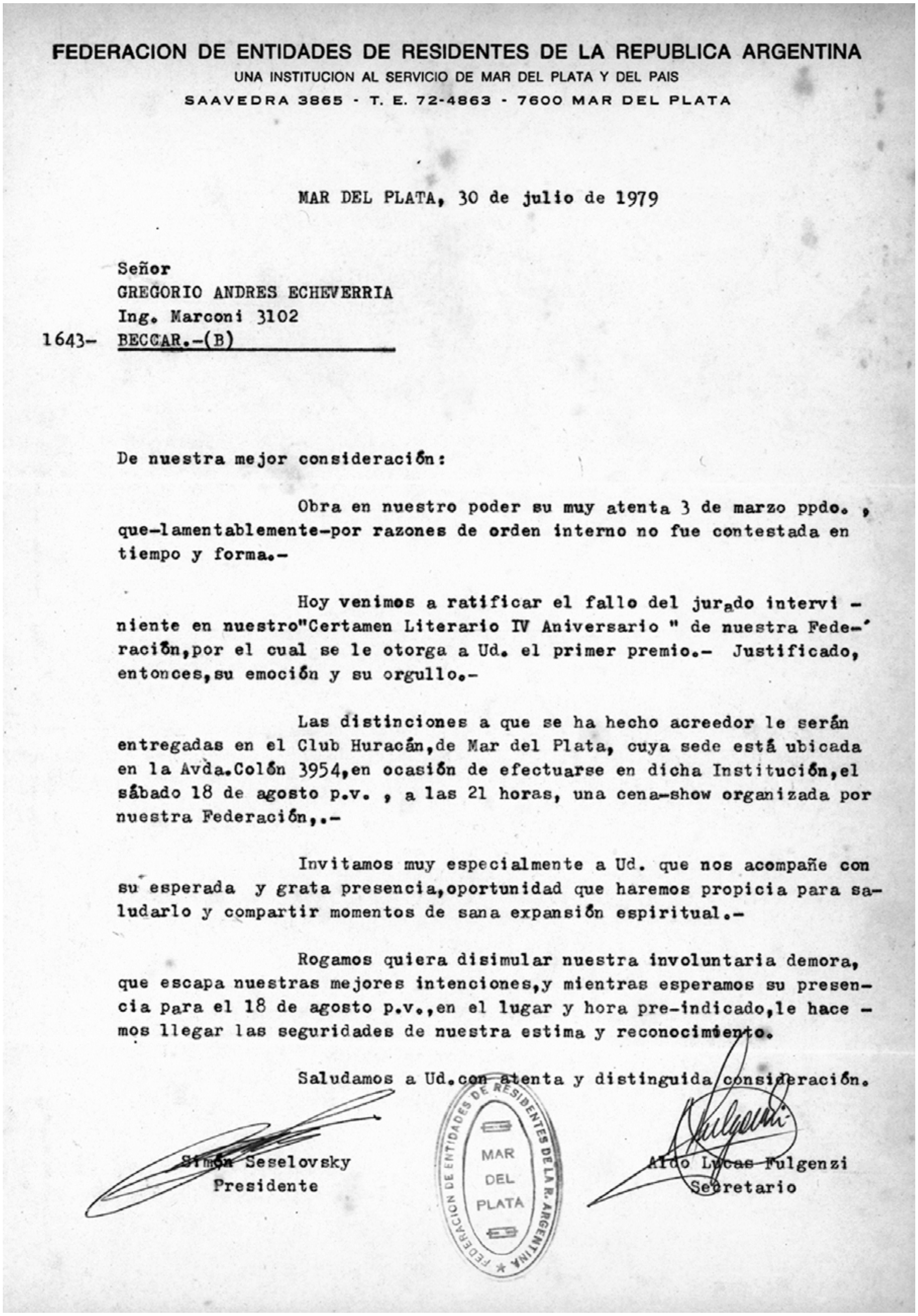
Tuvo efecto un certamen de poesías

Mar del Plata. — En celebración del IV aniversario de la Federación de Entidades Residentes, se realizó el Certamen Nacional de Poesía organizado por el Departamento de Cultura de esa entidad.

Fueron dados a conocer los resultados del mismo, siendo adjudicado el primer premio al señor Gregorio Andres Echeverría, nacido en Rosario y domiciliado, en la actualidad, en Béccar (provincia de Buenos Aires), por su trabajo "Aproximación al Trigo", haciéndose acreedor a la medalla de oro.

El segundo premio correspondió al trabajo "Arquetipos para una Patria Grande", de Rubén Alberto Pérez, marplatense, y el tercero a la señorita Celia Fontán, rosarina, por su trabajo "Poemas de Amor y Mar".

Diario La Nación, Buenos Aires febrero de 1979.



FEDERACION DE ENTIDADES DE RESIDENTES DE LA REPUBLICA ARGENTINA
UNA INSTITUCION AL SERVICIO DE MAR DEL PLATA Y DEL PAIS
SAAVEDRA 3865 - T. E. 72-4863 - 7600 MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 30 de julio de 1979

Señor
GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA
Ing. Marconi 3102
1643- BECCAR.-(B)

De nuestra mejor consideración:

Obra en nuestro poder su muy atenta 3 de marzo ppdo. , que-lamentablemente-por razones de orden interno no fue contestada en tiempo y forma.-

Hoy venimos a ratificar el fallo del jurado intervi - niente en nuestro"Certamen Literario IV Aniversario " de nuestra Fede-ración,por el cual se le otorga a Ud. el primer premio.- Justificado, entonces,su emoción y su orgullo.-

Las distinciones a que se ha hecho acreedor le serán entregadas en el Club Huracán,de Mar del Plata, cuya sede está ubicada en la Avda.Colón 3954,en ocasión de efectuarse en dicha Institución,el sábado 18 de agosto p.v. , a las 21 horas, una cena-show organizada por nuestra Federación,.-

Invitamos muy especialmente a Ud. que nos acompañe con su esperada y grata presencia,oportunidad que haremos propicia para sa-ludarlo y compartir momentos de sana expansión espiritual.-

Rogamos quiera disimular nuestra involuntaria demora, que escapa nuestras mejores intenciones,y mientras esperamos su presen-cia para el 18 de agosto p.v.,en el lugar y hora pre-indicado,le hace - mos llegar las seguridades de nuestra estima y reconocimiento.

Saludamos a Ud.con atenta y distinguida consideración.

Simón Seselovsky
Presidente

FEDERACION DE ENTIDADES DE RESIDENTES DE LA R. ARGENTINA
MAR DEL PLATA

Aldo Lucas Fulgenzi
Secretario

Confirmación del fallo, fechada en Mar del Plata, 30 de julio de 1979.



EL ATLANTICO   Costa Atlántica, lunes 20 de agosto de 1979

FESTEJO DE RESIDENTES.- Destacados contornos revistieron los actos programados por la Federación de Entidades de Residentes celebrando su aniversario. Arriba, las bellas jóvenes que participaron de la elección de la Reina y abajo, un sector de las mesas tendidas para el festejo y la confraternización en la sede del Club Huracán.

La renovación de autoridades de la Federación ocasionó 5 meses de demora entre la publicidad del fallo y la confirmación oficial del mismo a los ganadores. La premiación se realizó en instalaciones del Club Huracán de Mar del Plata, el sábado 18 de agosto de 1979. Gregorio Echeverría y su esposa (dentro del círculo en la foto) fueron designados jurados para la elección de la Reina de los Residentes y participaron de la cena de homenaje. El festejo culminó al día siguiente, domingo 19 de agosto, en el campo de la Asociación de Residentes Chaqueños, con un asado y números de música y bailes folclóricos. El encuentro terminó con una recorrida por la ciudad y alrededores.


IV ANIV
1978

1979 / Carta de Edgardo Pesante.

DGARDO A. PESANTE
AVDA. VERA 3714
)0) SANTA FE

10 de enero de 1979.

Estimado Gregorio:

Deseo retribuir tus buenos augurios para este año que acaba de comenzar y agradecerte los conceptos acerca de mis cuentos.

Supongo que la Subsecretaría de Cultura, ya sea por falta deefectivo o porque se les terminó el año, ha dejado el acto de entrega de los premios literarios anuales para marzo o abril. El año pasado -resulta un poco cuesta arriba decirle año pasado a 1978, ¿verdad?- las distinciones se entregaron un caluroso día de principios de enero, en una ceremonia agobiante no sólo por el calor sino también por la falta de aliento de los participantes de la misma.

Te vuelvo a recomendar que presentes tus cuentos y poemas a las secciones literarias de los diarios de Buenos Aires y el interior. Algunos te rechazarán pero en otros podrás entrar. Y ese será el comienzo del conocimiento de tu producción. El mundo de las editoriales está bastante difícil, debido a la merma en la compra de libros por parte del lector común. Esto se venía insinuando hace uno o dos años, y se ha acentuado en los últimos meses. Las noticias que tengo por gente amiga es que varias casas editoras, españolas y venezolanas, que habían instalado filiales en Buenos Aires, levantan sus reales. Pero no hay que desanimarse. Por supuesto, para los que no servimos al consumo ni a las ideologías, el campo se restringe aún más. Pero la libertad siempre tuvo un duro precio.

Me interesa mucho la experiencia de taller literario cumplida por ustedes. Ya charlaremos cuando vengas a recibir el premio. Un cordial abrazo.

Edgardo

1980 / Primeras colaboraciones pagas.

- *Lo anular*. Cuento enviado por Jorge Reynoso Aldao a Efraín Bischoff, director del suplemento literario del diario Los Principios, de Córdoba.

- El diario El Litoral, de Santa Fe, había publicado el sábado 21 de setiembre de 1979, el cuento *Noches de Montiel*, premiado en el Certamen de la Asociación Amigos de la Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia. Jorge Reynoso trabajaba en el suplemento de El Litoral y envio ese cuento también a Bischoff, que los tuvo traspapelados durante dos años. El Litoral lo publica con una ilustración de Richard Pautasso y un tijeretazo (nconsulto) en un párrafo supuestamente “inconveniente”. De todos modos, teniendo en cuenta la época, no se le puede reprochar demasiado. De hecho, premios incluso como el Alcides Greca, no hubieran escapado a los censores, si se hubieran tomado el trabajo de leer algunos relatos.


N 0881592
REGISTRO DE PAGO DEL GIRO POSTAL
CORDOBA (Dto. 6°)
EMISORA
16 ENE 1980
FECHA DE EMISION
10.000=
IMPORTE $
1200=
COMISION $
FECHA DE PAGO
REGISTRADO POR

REPUBLICA ARGENTINA
ENCOTEL
GIRO POSTAL INTERNO
N 0881592
TITULO MENOR
10000
IMPORTE
OFICINA EMISORA CORDOBA (Dto. 6°) DTO. A 16 ENE 1980 DE 19
OFICINA DESTINATARIA Ave Boulogne DTO. C/S
SIRVASE ABONAR A Gregorio Echeverría
LA CANTIDAD DE PESOS Diez mil
FORM. 2003 (ESCRIBASE LA SUMA TOTALMENTE EN LETRAS)
JEFE
14881592 A023000000000A

Tiene razón Efraín. El importe da apenas para un atado de cigarrillos y prefiero conservar este giro sin cobrar, como recuerdo de mi primera colaboración remunerada.

Córdoba, 14 de enero de 1980.

Señor
GREGORIO ECHEVERRIA.
Buenos Aires.

Mi estimado señor Echeverría:

Yo imagino lo que pensará de mi. Paciencia. La mala suerte y el endiablado cúmulo de tareas que me abruma todos los días, conspiró paranque yo quedara pésimamente con usted y con Reinoso Aldao.

Primero, sus colaboraciones anduvieron en una serie de papeles que no llegué a desatar por meses. Ahora cuando logré publicar una de sus trabajos, no encontraba su dirección. (Sin duda que algún geniecillo artero anda metido en ésto)

Al fin, encuentro su carta del 21 de abril de 1979! Y su dirección. Y ahora trato de salvar el pellejo después de tantos arañazos.

Va el sobre con el giro y dos ejemplares dela colaboración que publiqué.

Alguna de las que vino con ella no me parece oportuna. Tiene alguna otra para meter en carpeta y que no sufra esta terrible espera?

Perdónememe, y hasta siempre.

Efraín U. Bischoff
Isabel La Católica 379. Dt.A.
(5000). CORDOBA.

Vale: Comprendo que el monto de pago de la colaboración, no alcanza ni para fósforos, pero lamentablemente en provincias, las administraciones de los diarios... son lo que decía Perogrullo.

1981 / Una de cal y una de arena.



Noticias Ford

para el personal

Año 3 - Nº 10 - Abril 1981

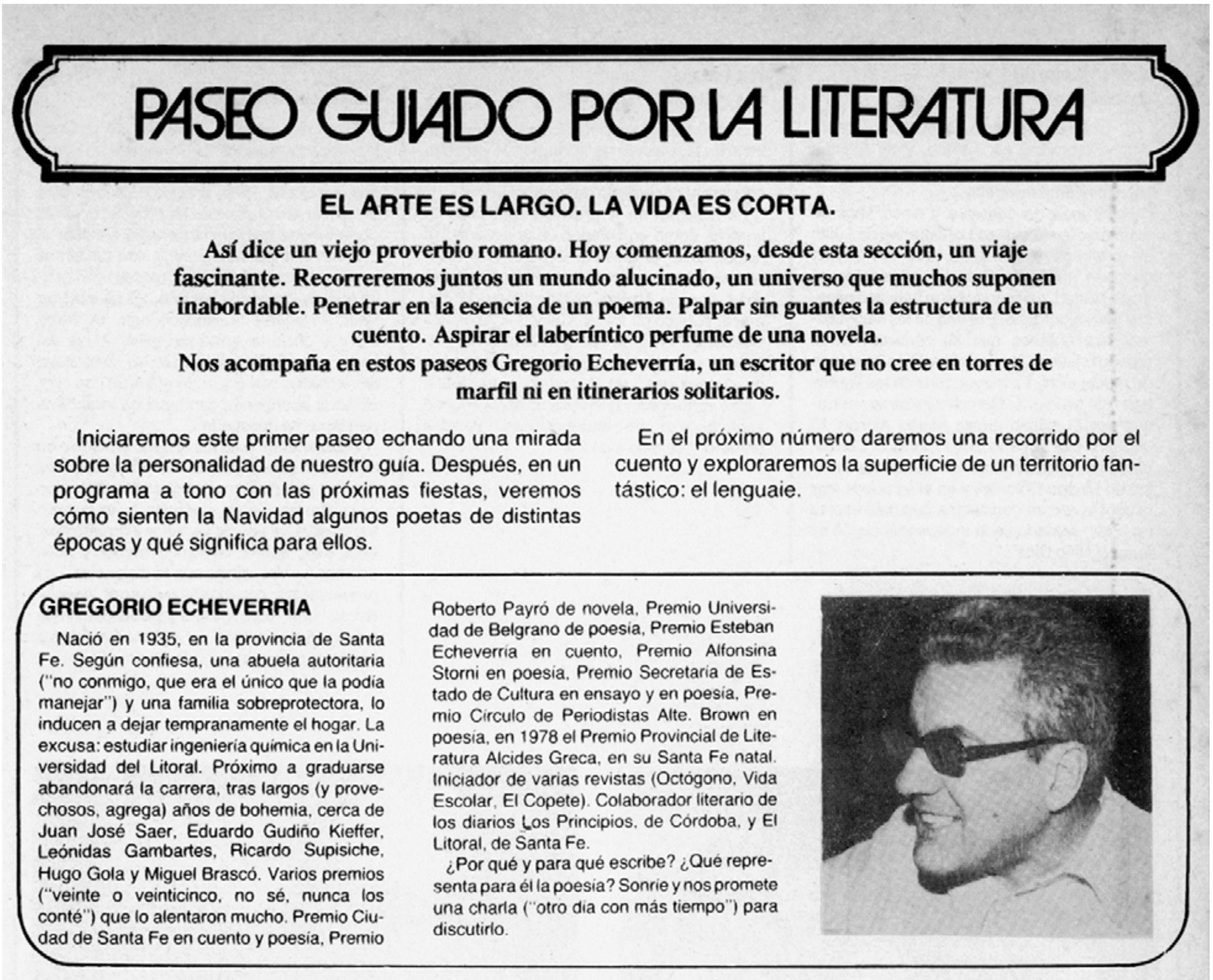
Quien es quién en Ford

Gregorio A. Echeverría poeta y cuentista

NOTICIAS tiene en el personal de nuestra Compañía una fuente inagotable de interesantes personalidades. Desde sus primeras ediciones fue descubriendo, develando sin discriminación de sexos y niveles, vidas realmente valiosas, consagradas, tras su jornada habitual de trabajo, a actividades intelectuales, deportivas, artísticas, técnicas, científicas, en las que han conseguido, por lo general, una posición descollante.
Gregorio Andrés Echeverría, que se desempeña en la Sección Garantía y Política, una de las áreas de la Oficina de Repuestos y Servicios, es nuestro entrevistado en la presente ocasión.
Nació en Rosario en 1935 y frecuentó la Universidad Nacional del Litoral, donde inició estudios de ingeniería química. Se trata de un poeta y escritor y autor de numerosos trabajos del género que alcanzaron importantes premios en instituciones culturales de su provincia, de la de Buenos Aires y de esta Capital.
Hemos dialogado con Echeverría durante un fugaz encuentro, y, con más detención, leímos algunos de sus magníficos poemas ("me reconozco, nos dijo, enrolado en un **manierismo** hispanoamericano, apoyado en un extremo en Góngora o Quevedo, y en el otro en Carpentier o Cardenal").
Muchas fueron nuestras preguntas, y sus respuestas, sometidas a la clásica limitación del espacio periodístico, nos mostró estas genuinas facetas de su personalidad de escritor: "Escribo por el placer que me reporta la creación artística, en la que me inicié, a los 16 años, con poemas; muchos años después me dediqué al cuento . . . pero el comienzo de mi labor con una actitud profesional está ubicado, sin duda, en 1973, cuando me incorporé al taller literario de Bratosevich . . . La intención de mis poemas es enunciar a través de diferentes estructuras, las constantes y las contradicciones que me obseden".
Echeverría sostiene que "el escritor debería vivir de la literatura, como el médico vive de la medicina y el mecánico de la mecánica."
—¿Interfiere su trabajo administrativo en su vida literaria?
Nuestro interlocutor respondió sin hesitar: "De ninguna manera; son dos situaciones separables . . . como algunos juegan, luego del taller o la oficina, al fútbol, tenis, bowling . . . yo ocupo mi tiempo libre en leer y escribir . . . y en mi hogar".
Recordamos entonces estos versos suyos: "Regreso del trabajo cuando se enciende el grillo y florece la estrella; - mi mujer dispone algo de queso con panes amasados en casa, y vino, - y en nuestra mesa de maderas viejas disfrutamos un silencio construido con ojos, o me habla de los hijos".

La historia de esta nota está ligada en alguna medida a la del Señor Director de Asistencia y Estímulo Cultural que tenía por entonces su despacho en un viejo edificio sobre avenida Alvear. Cuando recibí su impactante -y lacónico- telegrama, hacía pocos días que ingresara como empleado en Ford (por segunda vez). Como parecía una cuestión traída de los pelos, le mostré la comunicación a mi flamante jefe Ángel Vicente Emmi. Se mostró entusiasmado y me instó a tomarme franco el día siguiente para ir a ver de qué se trataba. A la semana me indicó que subiera a hablar con Córdova Iturburu, quien manejaba el house organ *Noticias Ford*. Fue una charla amable, le dejé a su pedido algunos textos y ahí quedó la cosa. En el número siguiente (Año 3 - Nº 10 - Abril de 1981) aparecía esta nota. El texto trascripto pertenece al poema *Vientos azules del sur*. Fielmente reproducido, excepto los versos "… otros viernes / huyendo del taller (de la oficina) la boca vulnerada / por un rencor pastoso intranquilo de fiebres / y de presagios pienso en los acantilados de la isla de Pascua …" La razón de la censura era tan evidente como innecesaria, pero al margen de ello debo agradecer la intención. Eran los años del Proceso y esos sencillos versos ponían en peligro su cabeza… y la mía.

1981 / Todos con Sentido Común. Del Viso (BA) 1981-1982.



PASEO GUIADO POR LA LITERATURA

EL ARTE ES LARGO. LA VIDA ES CORTA.

Así dice un viejo proverbio romano. Hoy comenzamos, desde esta sección, un viaje fascinante. Recorreremos juntos un mundo alucinado, un universo que muchos suponen inabordable. Penetrar en la esencia de un poema. Palpar sin guantes la estructura de un cuento. Aspirar el laberíntico perfume de una novela.
Nos acompaña en estos paseos Gregorio Echeverría, un escritor que no cree en torres de marfil ni en itinerarios solitarios.

Iniciaremos este primer paseo echando una mirada sobre la personalidad de nuestro guía. Después, en un programa a tono con las próximas fiestas, veremos cómo sienten la Navidad algunos poetas de distintas épocas y qué significa para ellos.

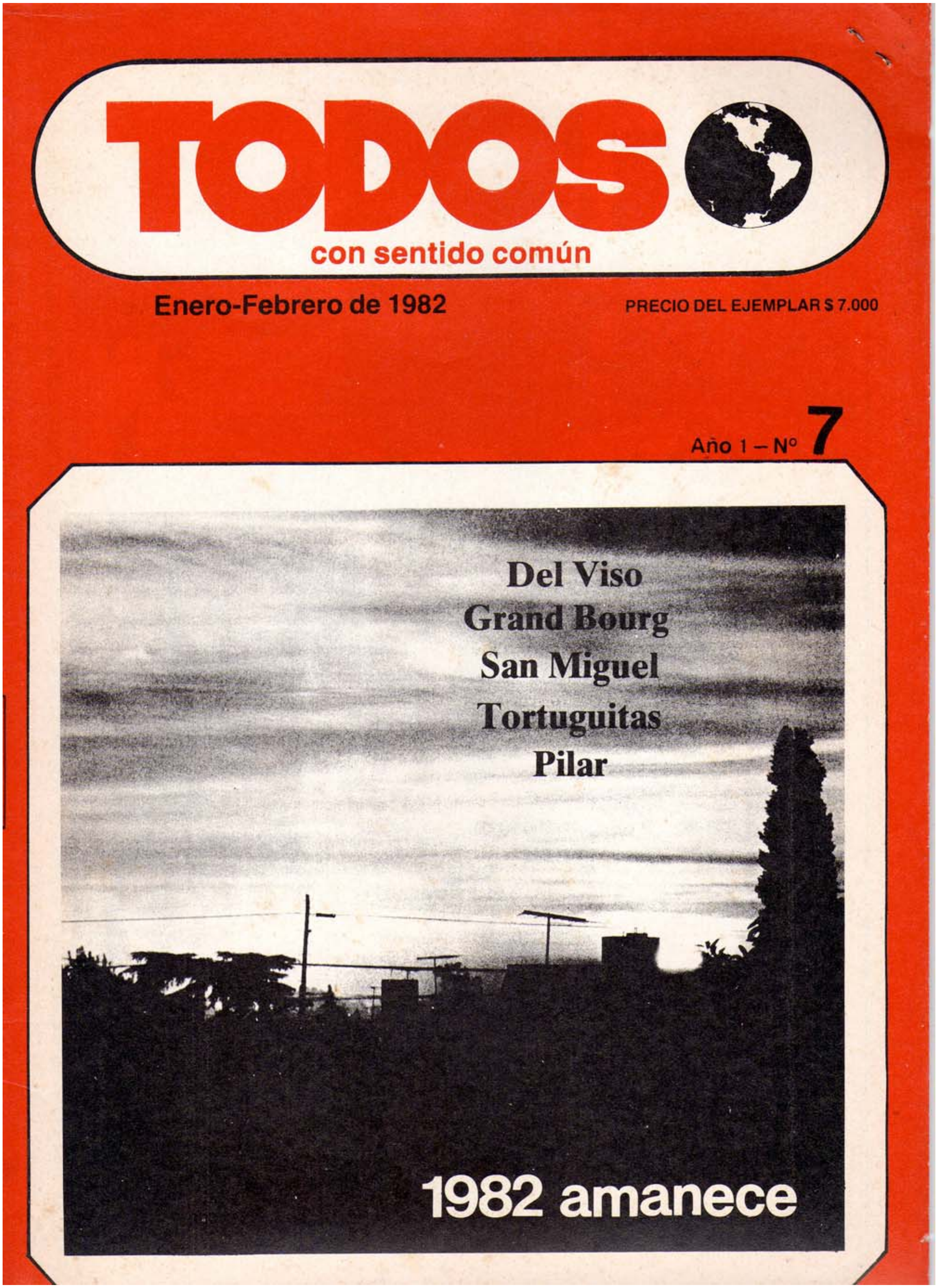
En el próximo número daremos una recorrido por el cuento y exploraremos la superficie de un territorio fantástico: el lenguaje.

GREGORIO ECHEVERRIA

Nació en 1935, en la provincia de Santa Fe. Según confiesa, una abuela autoritaria ("no conmigo, que era el único que la podía manejar") y una familia sobreprotectora, lo inducen a dejar tempranamente el hogar. La excusa: estudiar ingeniería química en la Universidad del Litoral. Próximo a graduarse abandonará la carrera, tras largos (y provechosos, agrega) años de bohemia, cerca de Juan José Saer, Eduardo Gudiño Kieffer, Leónidas Gambartes, Ricardo Supisiche, Hugo Gola y Miguel Brascó. Varios premios ("veinte o veinticinco, no sé, nunca los conté") que lo alentaron mucho. Premio Ciudad de Santa Fe en cuento y poesía, Premio Roberto Payró de novela, Premio Universidad de Belgrano de poesía, Premio Esteban Echeverría en cuento, Premio Alfonsina Storni en poesía, Premio Secretaría de Estado de Cultura en ensayo y en poesía, Premio Círculo de Periodistas Alte. Brown en poesía, en 1978 el Premio Provincial de Literatura Alcides Greca, en su Santa Fe natal. Iniciador de varias revistas (Octógono, Vida Escolar, El Copete). Colaborador literario de los diarios Los Principios, de Córdoba, y El Litoral, de Santa Fe.

¿Por qué y para qué escribe? ¿Qué representa para él la poesía? Sonríe y nos promete una charla ("otro día con más tiempo") para discutirlo.

Otro emergente de esa etapa en Ford fue esta revista, editada por Eduardo Catalá, quien vivía en Del Viso, con colaboraciones de varios operarios y empleados del Óvalo. Cito entre otros a Luis Delrío, excelente dibujante; Pehuén Lucero y el viejo Antonio Guerra.

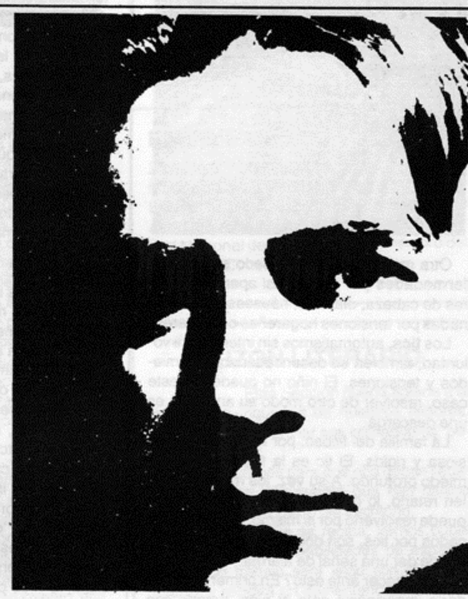

TODOS
con sentido común
Enero-Febrero de 1982
PRECIO DEL EJEMPLAR $ 7.000
Año 1 – Nº 7
Del Viso
Grand Bourg
San Miguel
Tortuguitas
Pilar
1982 amanece

PASEO GUIADO POR LA LITERATURA

El hombre asume su humanidad cuando comienza a narrarse. Al tiempo que la palabra indicadora se transformaba en palabra narradora, nuestro remoto antepasado nacía ante sí mismo. Empezaba a tomar conciencia de su ser y de su relación con la fluente realidad cósmica. ¿Y qué podríamos agregar cuando –abandonando el ámbito de lo sucedido– nos asomamos al misterio de narrar lo no sucedido, lo imaginado, lo fantástico?



Acompañados, como ya es costumbre, por Gregorio Echeverría, intentaremos un boceto. Una pincelada a propósito de un narrador argentino. Que padeció como hombre una realidad social conocida con lucidez. Que sufrió como escritor la negación y la burla de quienes debieron haber sido sus iguales. Que transitó con devoción los caminos del hambre, del dolor, de la desesperanza y del rechazo. Que saboreó —fugazmente y a despecho de casi todo— las mieles del genio. Que se llamó Roberto Arlt.



Roberto Godofredo Christophersen Arlt nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1900 (o el 7 de abril, o el 26 de abril, él mismo trataría de burlarse de su historia y de sus biógrafos). Hijo de inmigrantes europeos. El padre, alemán desertor del ejército imperial, algo vidriero y algo tenedor de libros, con quien Roberto mantendrá una relación difícil. La madre, tirolesa de habla italiana, imaginativa y melancólica. Del grupo familiar quedarán los moldes en su obra: padres castradores y agresivos, viudas absorbentes y sobreprotectoras. Y una desordenada curiosidad por la astrología, el espiritismo y las experiencias parasíquicas. Frecuentes cambios de domicilio, tratando de escaparle a la miseria (sin éxito). No le gusta ir a la escuela. "Llegué a tercer grado. Me echaron por inútil. Fui alumno de la Escuela de Mecánica de la Armada. Me echaron por inútil." Desde chico, como su futuro personaje de El Juguete Rabioso, oficios y pequeños empleos diversos: dependiente de librería, mecánico, aprendiz de hojalatero, vendedor de cualquier cosa. Lector ávido y en igual medida desordenado. Un primer matrimonio, con Carmen Antinucci. La disipación de la pequeña fortuna conyugal en negocios poco consistentes y en proyectos de fábula. La tuberculosis de Carmen. El nacimiento de Mirta. Dolorosa antinomia entre amor y matrimonio. Los primeros fracasos literarios con su Juguete Rabioso. El veto de Elías Castelnuovo. Su amistad con Ricardo Güiraldes. Las faltas de ortografía que la "intelectualidad" porteña le echará reiteradamente en cara (en realidad lo que le están echando en cara es el origen humilde y la falta de "apellido"). Por fin la primera edición de Juguete, el mismo año en que aparece la primera de Don Segundo Sombra. Su iniciación en el periodismo, en la revista humorística Don Goyo, de su amigo Nalé Roxlo. Después en Crítica, el diario de los Botana. Finalmente El Mundo, invitado por Alberto Gerchunoff. Es la época de sus inolvidables Aguafuertes.

En 1929 obtiene con Los Siete Locos el tercer premio municipal de literatura. La crisis del 30 enardece su pasión política. Permanece en cambio equidistante en la polémica Florida/Boedo. En 1931 aparece Los Lanzallamas, continuación de Los Siete Locos, y al año siguiente El Amor Brujo, su última novela. Entretanto ha conocido a Leónidas Barletta y toma contacto con el Teatro del Pueblo. En adelante su obra apuntará al campo dramático. Publica entonces dos volúmenes de cuentos (El Jorobadito, 1933 y El Criador de Gorilas, 1941) y estrena toda su obra teatral: 300 Millones, La Isla Desierta, Saverio el Cruel, El Fabricante de Fantasmas y La Fiesta del Hierro. Se agudiza la dolencia de su esposa. Peleas y reconciliaciones. En 1935 el viaje a España, como corresponsal de El Mundo, en vísperas de la guerra civil. De regreso al país, una fallida experiencia como inventor, asociado con el actor Pascual Naccarati. En 1940 la muerte de Carmen. Al poco tiempo, su segundo matrimonio, con Elizabeth Shine. El 26 de julio de 1942, después de presenciar un ensayo en el Teatro del Pueblo, muere de un ataque cardíaco.

El Jorobadito es uno de los cuentos más logrados del volumen al que da su nombre. Rigoletto, "insigne piojoso" y levantador de quinielas, convertido en "amigo" del relator, es el antihéroe que se alza como un verdugo en contra del orden social establecido. La farsa llega al extremo de intentar besar a la novia, por encargo del propio interesado. Todo termina con la llegada de la policía, pero el clima de absurdo disloque permanece influyendo al lector, aún después de finalizada la lectura.

Lamentablemente, la extensión de este cuento nos impide dar la versión completa. Transcribiremos dos secuencias, en las que se capta la maravillosa función de la palabra, haciendo de puente entre la imaginación y el horror.



Portada de la primera edición



Editorial

CIVILIZACION O BARBARIE

"Los ministros pasan.
Los errores quedan"

(Sabiduría popular, anónimo)

En marzo casi siempre suceden cosas. En algunos hemisferios comienza el otoño. En algunas tragedias asesinan a Julio César. En otras ficciones matan a Mariano Moreno. En algunas pequeñas aldeas con berretines de grandeza aparece el primer periódico. En esos mismos pueblitos, pasados los años, un periódico taconeo (no el primero pero tampoco desgraciadamente el último) destroza una experiencia institucional. Y además empiezan las clases. Como suelen repetir tantos pobres de espíritu "se reinicia el ciclo lectivo".

Podríamos caer también nosotros –**TODOS**– (vaya consuelo) en el lugar común. En el cliché. En el recorte. Y hablar del revuelo de guardapolvos cual blancas palomitas. Y de la simiente de nuestro promisorio futuro. Y los niños de hoy son los hombres del mañana. Y la sagrada llama del saber. Y el noble magisterio. Y lo que el señor Ministro dijo. Y Sarmiento. Y la mar en coche. Hay peores maneras de gastar tinta y papel.

Pero ocurre que hay inquietudes que para estas fechas se tornan exigentes. Escozores que se ponen insoportables. Preguntas que pugnan por estallar. Balbuceos que devienen alaridos.

Esta escuela que se reabre ¿es la escuela que todos (por lo menos la mayoría) queremos? Además, ¿es de veras para todos? ¿O para casi todos? ¿O para una minoría? Y lo que se enseñará, ¿es lo que conviene a todos? (por lo menos a la mayoría) ¿Hay un proyecto educativo en marcha? Si lo hubiere, ¿quién lo elaboró? ¿Sobre qué pautas? ¿Con qué objetivos? ¿Fundado en qué ética? ¿Sostenido por qué autoridad?

Porque creemos que la Educación, como la Salud y la Justicia y la Economía y la Soberanía, no pueden seguir permaneciendo en ese nivel nebuloso de las ideas abstractas. Que, o adquieren el valor y el peso que demanda una vida digna y libre, o se pudrirán junto con sus manipuladores e imagineros en el oscuro basural de la oscura historia de un oscuro país.

Porque nos escandaliza lo irónico de "educar al soberano" cuando quien lo dice procede, de palabra y de hecho, contra ese rey, látigo, cruz y guillotina en mano.

Porque sospechamos que no quedan ya ni estadísticas ni mentiras oficiales capaces de disfrazar el drama de la deserción escolar. Porque nos espanta saber que el acto siguiente de ese drama es el analfabetismo.

Porque un país analfabeto no puede ni soñar en existir como país, sino como una grosera marioneta o absurda fantasmagoría carente de decisión, de voluntad, de inteligencia y de poder.

Porque sufrimos al comprobar que por medios arteros se pretende "educar" en el desprecio de nuestras raíces y en la adhesión a modos y modas extranjeros

Porque se enseña poco y mal lo propio. Llámese historia, lengua, música, geografía o economía política.

Porque se enseña mucho y se difunde bien lo ajeno. Que no es malo por ser ajeno, sino porque no es propio. Y tomándolo como tal, falseamos la perspectiva, torcemos el trazo y equivocamos la puntería.

Aunque no lo quieran creer los de la falsa bandera de "Civilización o Barbarie", lo bárbaro no es lo étnico, ni el gaucho, ni el aborigen, ni lo tradicional, ni lo argentino. Bárbaro es (nos remitimos al origen griego de la palabra *barbaroi*) precisamente todo lo extranjero. Bárbara es la música con que nos agreden, la moda que nos imponen, los modos que nos endilgan, el cine que nos venden, los best sellers que nos propinan, la TV con que nos acosan, los cigarros con que nos intoxican y hasta los dólares con que nos quitan el sueño y el apetito.

Eduquemos, pues, generaciones que aprendan a conocer y amar lo propio, respetando lo ajeno pero sin confundir los términos y los valores.

Que tomen por supremo objetivo crear, mantener y desarrollar una cultura que nos represente y nos contenga.

Que aprenda a expresarse en función de lo que somos, con fundamento, con claridad y con orgullo.

Amor y Paz

TODOS

Del Viso, Marzo de 1982
Año 1 — Nº 8

Publicación mensual independiente
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 109.335
Dirección: Independencia 862
(1669) – Del Viso

1669 DEL VISO	FRANQUEO PAGADO
	TAR. RED. No. 4941

GRUPO DE TRABAJO

Director
Eduardo Emilio Catalá

Jefe de Redacción
Antonio David Guerra

Arte y Diagramación
Luis Delrío

Fotografía
Foto Erman

Colaboradores Permanentes
Lisandro Lucero
Mister Burtom
Lito Díaz
Ana Luisa
Oscar A. Fernández
Pehuén Lucero
Cristina Zarini
Gregorio Echeverría
José M. Díaz Vélez
Capellini Borges

Colaboran en este número
Cristina Berlingeri
Roberto Berlingeri
Rubén Cabrera

Corrector
José Miguel Díaz Vélez

Producción Gráfica
Marta Calvet
Diego Catalá

PASEO GUIADO POR LA LITERATURA

El segundo capítulo del Génesis relata cómo el Señor Dios presenta ante el primer hombre Adán a todos los animales terrestres y a todas las aves del cielo, para que dispusiera con qué nombres los llamaría. En ese encuentro inicial del hombre con el mundo, nace la Poesía. El mítico padre de todos los hombres repite el acto de la creación divina, por el poder fundador de la palabra. Todo comienza a existir cuando el poeta dirige su mirada hacia las cosas y las nombra.



Gregorio Echeverría, el poeta santafecino que nos acompaña en estos paseos, nos señala sonriendo que –según él lo ve– la vida es una lucha constante entre el silencio y la palabra. Entre la negación y la afirmación. Entre la oscuridad y la luz. Entre la mentira y la verdad. Entre la estupidez y el talento. Y en esta lucha, los mediocres pelean con la negación, la oscuridad y la mentira como armas. Y con su estupidez. Y con el silencio, arma terrible cuando se es dueño de radios, cadenas de televisión, editoriales y diarios y revistas y fábricas de papel (incluso de papel moneda, apunta G.E. guiñando un ojo).

Este es el caso, entre tantos otros, de Leopoldo Marechal. Nacido también en Buenos Aires, al comenzar el siglo, un par de meses después de Roberto Arlt. Un poeta celebrado por el propio Arlt. Por Julio Cortázar. Por Eugenio Castelli. Por Juan Carlos Ghiano. Por Rafael Squirru. Por Edmundo García Caffarena. Que publica en 1922 su primer libro de poemas. Aunque el público argentino recién conocerá su nombre en 1948, con la primera edición de "Adán Buenosayres". Que, vinculado al nacionalismo católico, obtiene apoyo y cargos oficiales en 1943 y cae otra vez en el silencio en 1955 con la Revolución Libertadora y la caída de Perón. Etapa de soledad y olvido, que él definió como "una soledad multitudinaria compartida con Elbia Rosbaco y unos pocos amigos fieles". Aislamiento que se resquebraja un algo con la aparición de "El Banquete de Severo Arcángelo", en 1965. Pero que en 1967 vuelve a concitar el desagrado del sistema, con una apertura inesperada: viaja a Cuba, invitado a participar como jurado en el VIII Concurso Literario Internacional de la revista Casa



LA OBRA DE MARECHAL

En la polémica Boedo/Florida se integra en este último grupo. Muestra, como todo el grupo Martienfierrista, agudos rasgos de humor y de ironía. Su obra posterior a 1943 ensaya una síntesis entre las propuestas de ambas tendencias.

Todo Marechal es un continuado discurrir filosófico a propósito del Amor, la Belleza, la Alegría, el Sur y el oficio Poético.

Un profundo sentido cristiano de la vida da a toda su obra coherencia y una jugosa carnadura metafísica. La vida es lucha entre el Bien y el Mal por la posesión del Alma humana. Pero no es una lucha sombría o trágica, sino alegre y llena de anécdotas graciosas, ejercida por personajes prototípicos del mundo que conoce y comparte: Almagro, Villa Crespo y sus correligionarios de Florida: Samuel Tessler, el petiso Bernini, Luis Pereda, la Chacharola, Polifemo, el Mercader Sirio o el Conductor Gallego.

Tanto Adán como el Banquete rezuman detalles de una cultura clásica. Es imposible no reconocer a través de la comilona en la glorieta de Ciro o el viaje a la Oscura Ciudad de Cacodelphia, episodios del Infierno del Dante y de las epopeyas subterráneas de Orfeo y de Gilgamesh. Es que Marechal se apoya permanentemente sobre estos temas **consagrados,** para recrearlos embellecidos por el pintoresquismo con que describe lo vulgar, lo inmediato y lo cotidiano.

Así consigue poner frente al lector un Buenos Aires inédito y una pampa de fábula, que logran con eficacia la magia de la creación literaria: seducir, identificar y divertir.

PASEO GUIADO POR LA LITERATURA

EL ARTE ES LARGO. LA VIDA ES CORTA.

Así dice un viejo proverbio romano. Hoy comenzamos, desde esta sección, un viaje fascinante. Recorreremos juntos un mundo alucinado, un universo que muchos suponen inabordable. Penetrar en la esencia de un poema. Palpar sin guantes la estructura de un cuento. Aspirar el laberíntico perfume de una novela.
Nos acompaña en estos paseos Gregorio Echeverría, un escritor que no cree en torres de marfil ni en itinerarios solitarios.

Iniciaremos este primer paseo echando una mirada sobre la personalidad de nuestro guía. Después, en un programa a tono con las próximas fiestas, veremos cómo sienten la Navidad algunos poetas de distintas épocas y qué significa para ellos.

En el próximo número daremos una recorrido por el cuento y exploraremos la superficie de un territorio fantástico: el lenguaje.

GREGORIO ECHEVERRIA

Nació en 1935, en la provincia de Santa Fe. Según confiesa, una abuela autoritaria ("no conmigo, que era el único que la podía manejar") y una familia sobreprotectora, lo inducen a dejar tempranamente el hogar. La excusa: estudiar ingeniería química en la Universidad del Litoral. Próximo a graduarse abandonará la carrera, tras largos (y provechosos, agrega) años de bohemia, cerca de Juan José Saer, Eduardo Gudiño Kieffer, Leónidas Gambartes, Ricardo Supisiche, Hugo Gola y Miguel Brascó. Varios premios ("veinte o veinticinco, no sé, nunca los conté") que lo alentaron mucho. Premio Ciudad de Santa Fe en cuento y poesía, Premio Roberto Payró de novela, Premio Universidad de Belgrano de poesía, Premio Esteban Echeverría en cuento, Premio Alfonsina Storni en poesía, Premio Secretaría de Estado de Cultura en ensayo y en poesía, Premio Círculo de Periodistas Alte. Brown en poesía, en 1978 el Premio Provincial de Literatura Alcides Greca, en su Santa Fe natal. Iniciador de varias revistas (Octógono, Vida Escolar, El Copete). Colaborador literario de los diarios Los Principios, de Córdoba, y El Litoral, de Santa Fe.

¿Por qué y para qué escribe? ¿Qué representa para él la poesía? Sonríe y nos promete una charla ("otro día con más tiempo") para discutirlo.



NAVIDAD EN LA POESIA

Los grandes misterios de todas las religiones han sido, desde el origen de los tiempos, fuente inagotable de inspiración. Modelando, tallando, pintando o cantando, los creadores, los individuos con mayor sensibilidad expresiva dentro de la comunidad, dejaron muestras –algunas de alto vuelo– de su emoción y su piedad.

Para los pueblos cristianos, la Natividad del Señor, el nacimiento del Cristo Dios, es el acontecimiento trascendental. Así lo han vivido y manifestado los rapsodas y poetas de estos últimos veinte siglos. Varían los estilos, la modalidad y las formas. También difiere la perspectiva. Pero es el tema lo que da a esta extensa obra su identidad y su belleza.

El villancico es una forma primitiva que aún conservan las tradiciones populares. ¿Qué es un villancico? Una composición poética cantable, armado con un estribillo y unas estrofas o coplas que suelen repetir parte del mismo. Juana de Asbaje, la monja mejicana que la historia recogió bajo el más conocido nombre de sor Juana Inés de la Cruz, nos ha legado una profusa colección de villancicos, no todos asimilables a la mística imagen de su autoral como este que titulara "Villancico entre un negro y la música castellana":



—ACÁ TAMO tolo
Zambio, lela, lela,
que tambié sabemo
cantaye las Leina.
—¿Quién es? —Un Negliyo.
—¡Vaya, vaya fuera,
que en Fiesta de luces,
toda de purezas,
no es bien ser permita
haya cosa negra!
—Aunque Neglo, blanco
somo, lela, lela,
que il alma rivota
blanca só, no prieta.
—¡Diga, diga, diga!
—¡Zambio, lela, lela!

Sor Juana nació en el año 1651. ¿Sorprendente, no? Con el mismo sabor pueblerino y coloquial, Federico Muelas, lírico español nacido en Cuenca en 1910 y desaparecido en 1974, escribió su "Villancico que llaman de los boticarios":

Dime, ¿qué le llevarás?
—Pastillitas de la tos . . .

—¡Poca cosa para un Dios!

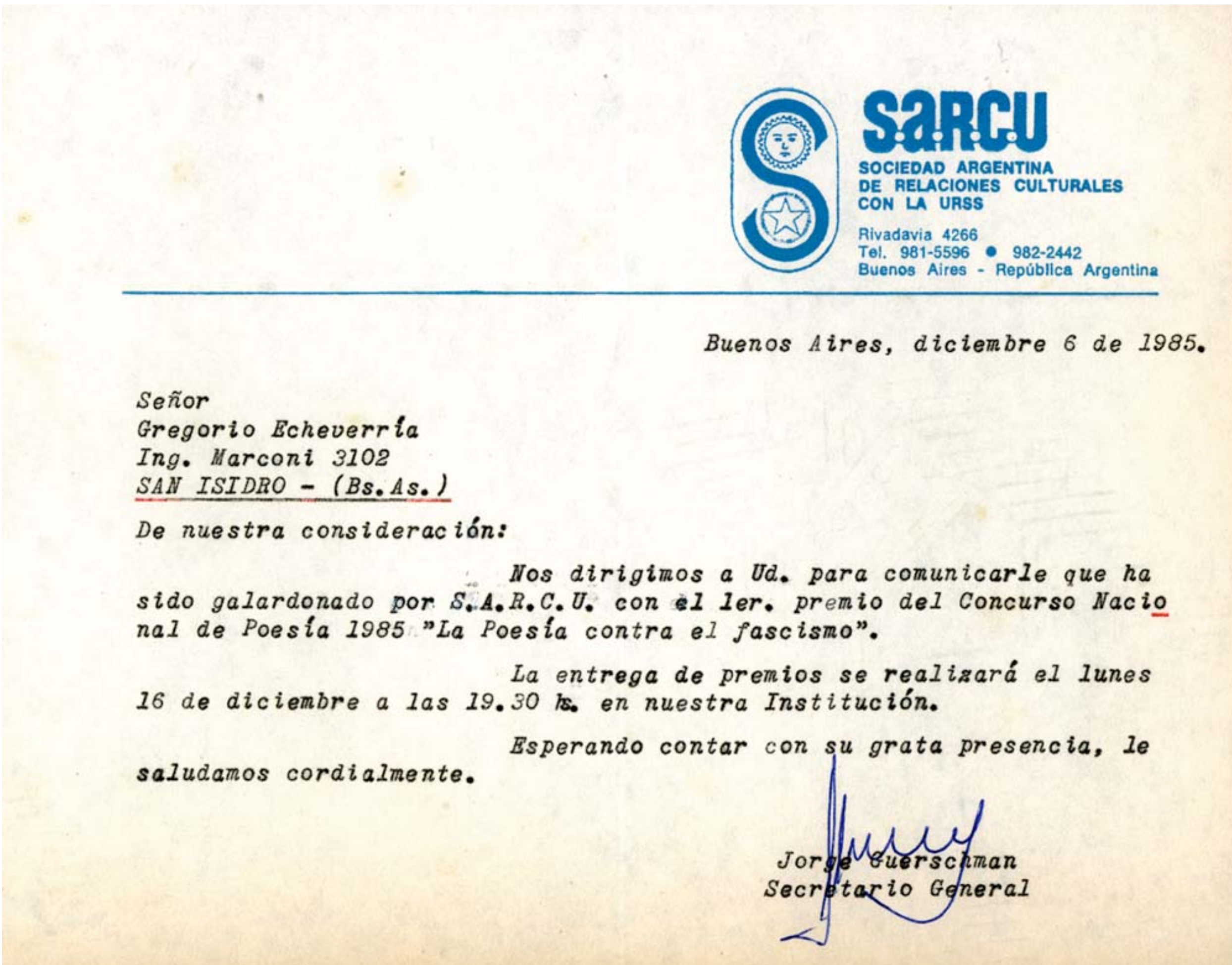
—Y jarabe de Tolú
dulce, dulce . . .

—¡Qué poco para Jesús!
—Pues tú, ¿qué le llevarás?

—Sólo un pomillo de azahar
para el susto de María.

1985 / VIII Premio Nacional "Poesía contra el fascismo".

Institución convocante: SARCU Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS.
Temática: 40° Aniversario del final de la II Guerra Mundial.
Categoría: única, sin restricciones.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Tras una larga noche el sol].
Jurado: Susana Boechat, Manuel Serrano Pérez y Duilio Ferraro.



SARCU
SOCIEDAD ARGENTINA DE RELACIONES CULTURALES CON LA URSS
Rivadavia 4266
Tel. 981-5596 • 982-2442
Buenos Aires - República Argentina

Buenos Aires, diciembre 6 de 1985.

Señor
Gregorio Echeverría
Ing. Marconi 3102
SAN ISIDRO - (Bs.As.)

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a Ud. para comunicarle que ha sido galardonado por S.A.R.C.U. con el 1er. premio del Concurso Nacional de Poesía 1985 "La Poesía contra el fascismo".

La entrega de premios se realizará el lunes 16 de diciembre a las 19.30 hs. en nuestra Institución.

Esperando contar con su grata presencia, le saludamos cordialmente.

Jorge Guerschman
Secretario General

Comunicación oficial del fallo, fechada en la ciudad de Buenos Aires el 6 de diciembre de 1985. Firma Jorge Guerschman, Secretario General.

NOTICIERO SARCU

RESULTADO DEL CONCURSO DE POESIA '85

● *El jurado del Concurso Nacional de Poesía '85 sobre el tema "La poesía contra el fascismo", integrado por los escritores Susana Boechat, Manuel Serrano Pérez y Duilio Ferraro, dio a conocer el resultado del certamen que detallamos a continuación:*

1° Premio: "Tras una larga noche el sol". Gregorio Echeverría; 2° Premio: "Resguarda la memoria". Mina Fridman Ruetter; 3° Premio: "Stalingrado". Zelmira Airaldi.

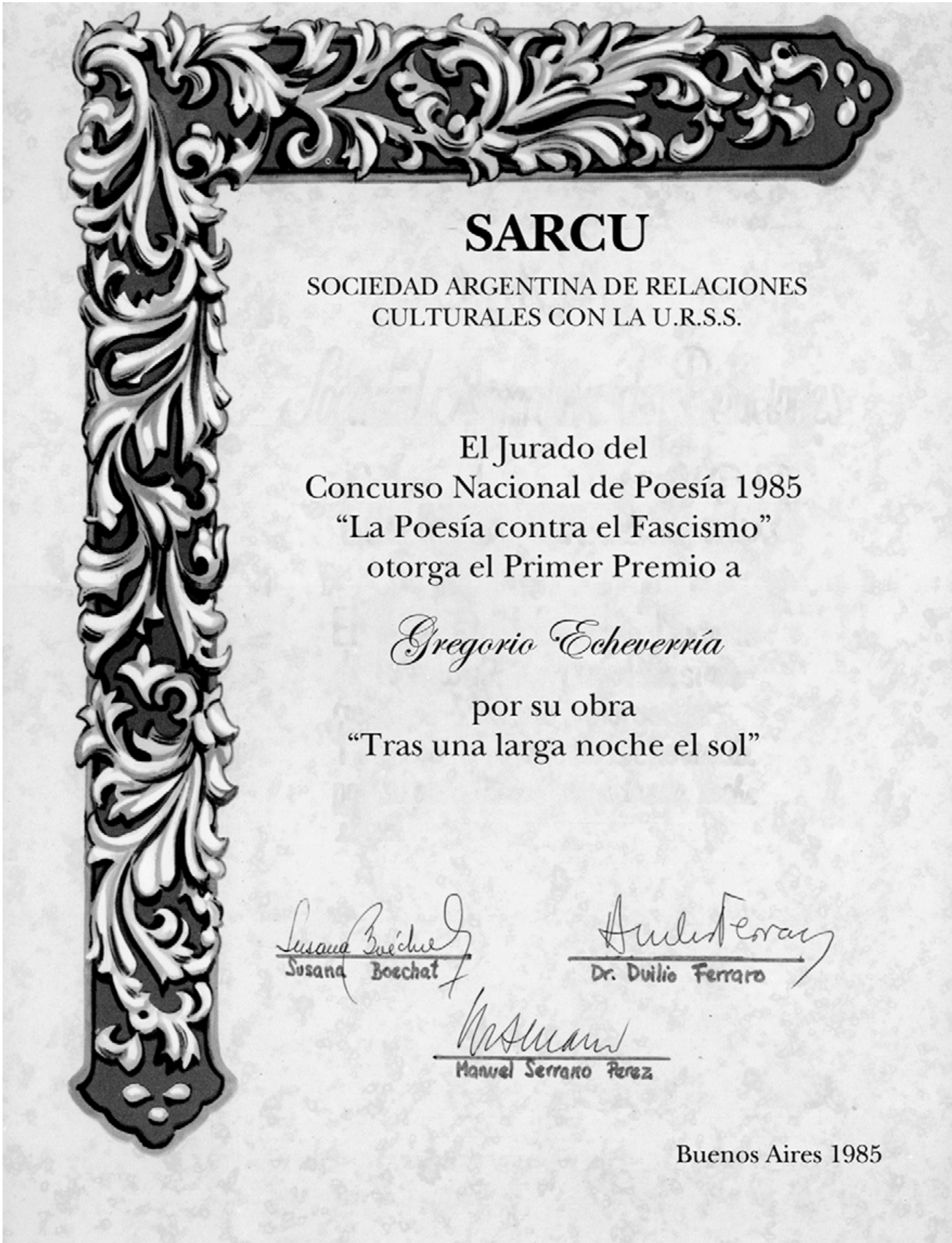
1° Mención: "Campanas de muerte". Alejandro H. Wittek; 2° Mención: 'Pequeña biografía". Eugenia Elbein; 3° Mención: "Marcha del represor". Ana María Markevich; 4° Mención: "Granada". Mario Alberto Perone; 5° Mención: "Romance de la bestia parda". José Guelerman.

Trabajos destacados, pese a no referirse estrictamente al tema del Certamen, pero que denotan temperamento y maestría poética de significativa calidad:
"A Víctor Jara", Rubén Amaya; "Canción para un Chile ensangrentado". Horacio E. Aranda Gamboa; "Alguna vez el amor". Alfredo Luna.

Los premios fueron entregados en un acto público que tuvo lugar en el auditorio de la institución.



En noviembre de 1985 y con motivo de este aniversario, el Departamento de Literatura y Teatro de SARCU edita la revista *Letras*. El primer número está dedicado a poetas rusos y a los textos ganadores del certamen. El Departamento de Literatura y Teatro es dirigido por Duilio Ferraro y en el staff figuran, entre otros, Ivón Penelon, José Marial y Alberto Foradori.



SARCU

SOCIEDAD ARGENTINA DE RELACIONES
CULTURALES CON LA U.R.S.S.

El Jurado del
Concurso Nacional de Poesía 1985
"La Poesía contra el Fascismo"
otorga el Primer Premio a

Gregorio Echeverría

por su obra
"Tras una larga noche el sol"

Susana Boechat

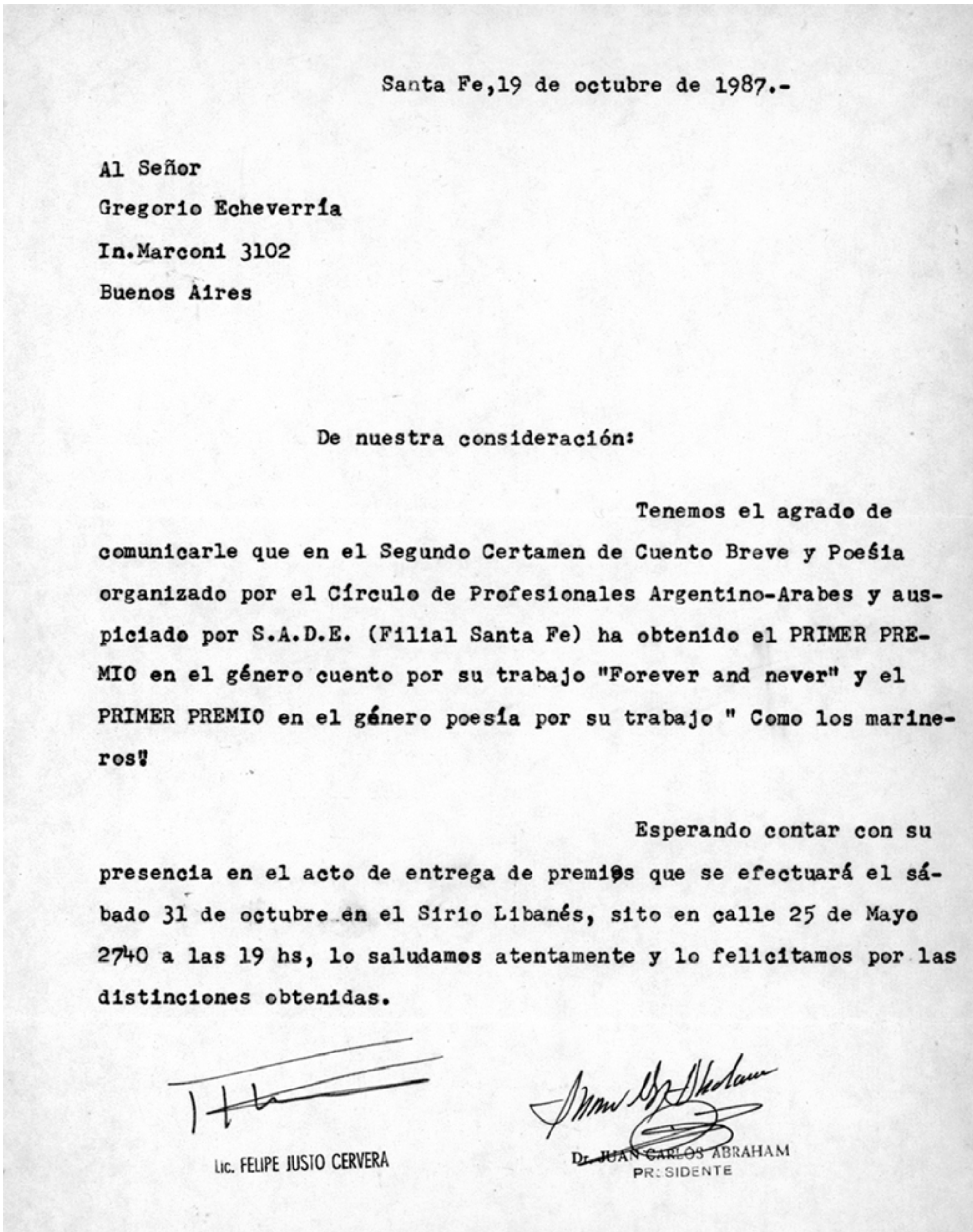
Dr. Duilio Ferraro

Manuel Serrano Perez

Buenos Aires 1985

1987 / II Certamen de Cuento breve y Poesía

Institución convocante: Círculo de Profesionales Argentino-Árabes de Santa Fe.
Institución auspiciante: SADE filial Santa Fe.
Primer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Forever and never].
Jurado de Poesía: Graciela Geller, Silvia Braun de Borgato y Felipe Cervera.
Primer Premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Como los marineros].
Jurado en Poesía: Alba Yobe de Ábalo, Oreste Abiatte y Horacio Rossi.



Santa Fe,19 de octubre de 1987.-

Al Señor
Gregorio Echeverría
In.Marconi 3102
Buenos Aires

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de comunicarle que en el Segundo Certamen de Cuento Breve y Poesía organizado por el Círculo de Profesionales Argentino-Arabes y auspiciado por S.A.D.E. (Filial Santa Fe) ha obtenido el PRIMER PREMIO en el género cuento por su trabajo "Forever and never" y el PRIMER PREMIO en el género poesía por su trabajo " Como los marineros"

Esperando contar con su presencia en el acto de entrega de premios que se efectuará el sábado 31 de octubre en el Sirio Libanés, sito en calle 25 de Mayo 2740 a las 19 hs, lo saludamos atentamente y lo felicitamos por las distinciones obtenidas.

Lic. FELIPE JUSTO CERVERA

Dr. JUAN CARLOS ABRAHAM
PRESIDENTE

Comunicación oficial de los fallos, fechada en Santa Fe el 19 de octubre de 1987. Firman: Felipe Justo Cervera y dr. Juan Carlos Abraham / Presidente.

EL LITORAL

Un mismo ganador para los dos rubros de un certamen literario

Visitó nuestra redacción el Sr. Gregorio Echeverría, distinguido recientemente con tres premios santafesinos: los respectivos primeros premios del Certamen de Cuento Breve y el de Poesía, promovido por el Círculo de Profesionales Argentino-Arabe y con auspicio de la SADE, y el Premio Hugo Mandón de Poesía, instituido por la SADE filial Santa Fe.

Acompañaban al escritor las Sras. Silvia Braun de Borgato y Alba Yobe de Abalo, miembros de los jurados que decidieron los premios de los dos certámenes del Círculo de Profesionales Argentino-Arabe.

Gregorio Echeverría computa en su currículum varios premios: el Primer Premio en Novela Roberto Payró (1975); en Cuento Esteban Echeverría (1978); Ciudad de Santa Fe (1978); Provincial de Literatura Alcides Greca (1978), y en Poesía: Universidad de Belgrano (1978), Alfonsina Storni (1978), Almirante Brown (1978), Ciudad de Santa Fe (1978), Residentes de Mar del Plata (1978), San Rafael (1979) y Secretaría de Estado de Cultura (1979), además del Primer Premio de Ensayo Casado del Alisal (1979). Nacido en Rosario en 1935, actualmente reside en San Isidro.

Primeramente, conversamos con Gregorio Echeverría sobre su cuento recientemente premiado, titulado "Forever and never", y que es de alguna manera una respuesta al breve cuento de Jorge Luis Borges "Everything and nothing".

"De una lectura, no profesional sino amorosa, de ese cuento de Borges nació este texto mío —dice Gregorio Echeverría—. Borges plantea la posibilidad de la inexistencia de Shakespeare, de que Shakespeare fue un sueño no soñado. Entonces tuve la idea de entablar este diálogo paralelo con Borges sobre un mismo tema, bajo una distinta óptica, empezando por el título que es el exacto contrario del de Borges.

"Este cuento —sigue contándonos Echeverría— fue escrito hace más de 12 años, y ya había recibido una distinción en el '78, en el Premio Alcides Greca. Pero se trataba de un premio conjunto, de manera que este premio actual fue para mí un gran orgullo y una gran alegría".

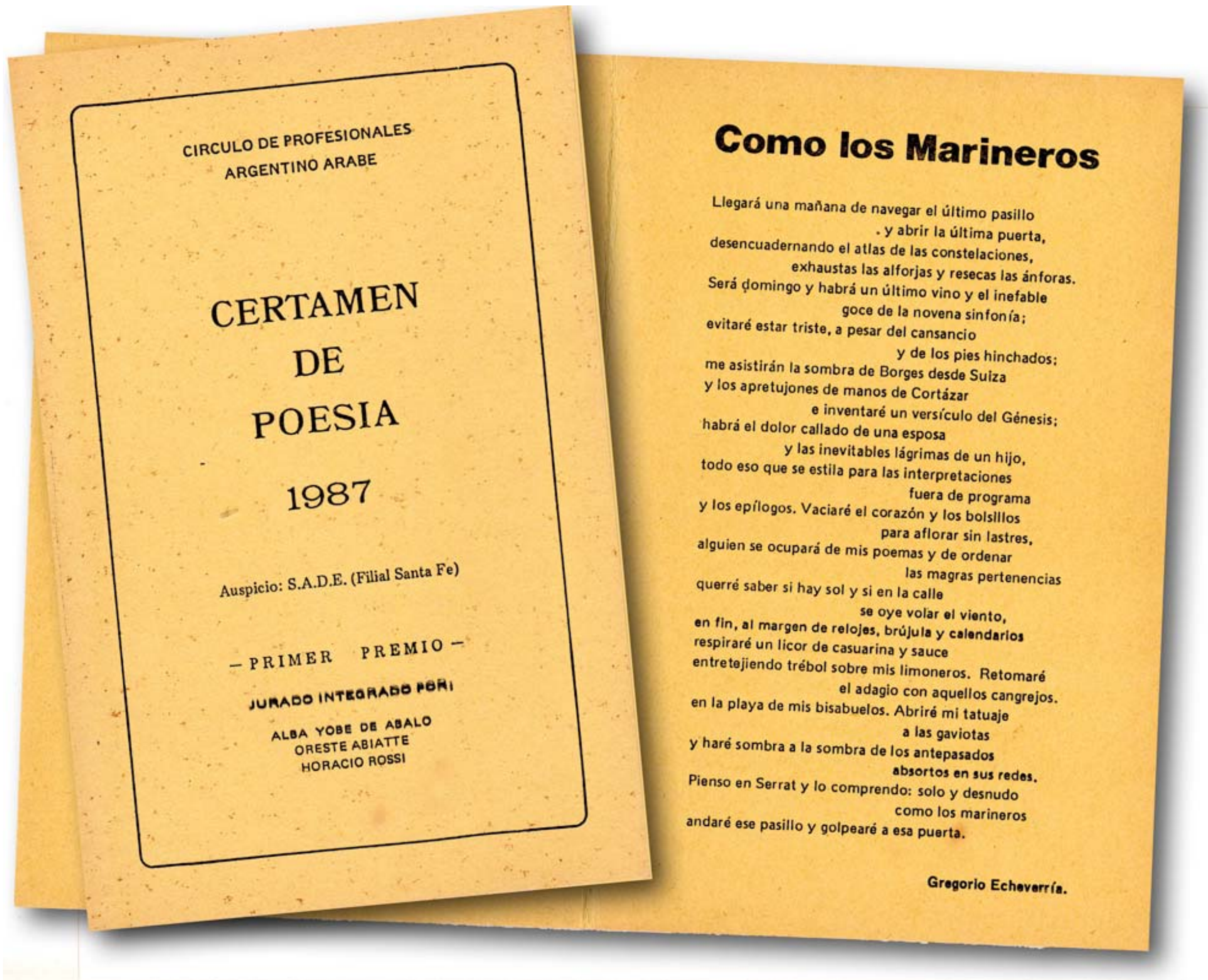
Después, nuestro visitante se refirió a "Como los marineros", el poema que recibió el primer premio en el Certamen del Círculo de Profesionales Argentino-Arabe. Se trata de un catálogo, de una enumeración de las cosas que el poeta quisiera tener junto a sí en el momento de su muerte. Borges, Cortázar, los bisabuelos pescadores, están entre esas presencias queridas.

Echeverría es un autor que, a pesar de los ya mencionados reconocimientos, no posee ningún libro publicado. Le preguntamos qué significa esta falta de dialéctica con el público lector.

Nos contesta: "Significa pensar en el Eclesiastés: 'Hay tiempo para todo'. Pero no se puede pensar en publicar si previamente no se escribe".



La Sra. Alba Yobe de Abalo y el Sr. Gregorio Echeverría, vencedor de los primeros premios del Certamen de Cuento Breve y de Poesía, organizado por el Círculo de Profesionales Argentino Arabe


CIRCULO DE PROFESIONALES
ARGENTINO ARABE

CERTAMEN
DE
POESIA
1987

Auspicio: S.A.D.E. (Filial Santa Fe)

— PRIMER PREMIO —

JURADO INTEGRADO POR:

ALBA YOBE DE ABALO
ORESTE ABIATTE
HORACIO ROSSI

Como los Marineros

Llegará una mañana de navegar el último pasillo
. y abrir la última puerta,
desencuadernando el atlas de las constelaciones,
exhaustas las alforjas y resecas las ánforas.
Será domingo y habrá un último vino y el inefable
goce de la novena sinfonía;
evitaré estar triste, a pesar del cansancio
y de los pies hinchados;
me asistirán la sombra de Borges desde Suiza
y los apretujones de manos de Cortázar
e inventaré un versículo del Génesis;
habrá el dolor callado de una esposa
y las inevitables lágrimas de un hijo,
todo eso que se estila para las interpretaciones
fuera de programa
y los epílogos. Vaciaré el corazón y los bolsillos
para aflorar sin lastres,
alguien se ocupará de mis poemas y de ordenar
las magras pertenencias
querré saber si hay sol y si en la calle
se oye volar el viento,
en fin, al margen de relojes, brújula y calendarios
respiraré un licor de casuarina y sauce
entretejiendo trébol sobre mis limoneros. Retomaré
el adagio con aquellos cangrejos.
en la playa de mis bisabuelos. Abriré mi tatuaje
a las gaviotas
y haré sombra a la sombra de los antepasados
absortos en sus redes.
Pienso en Serrat y lo comprendo: solo y desnudo
como los marineros
andaré ese pasillo y golpearé a esa puerta.

Gregorio Echeverría.

Díptico editado por el Círculo de Profesionales Argentino-Árabe de Santa Fe, con el poema premiado.

EL LITORAL



Gregorio Echeverria (en el centro), galardonado con el primer premio en cuento breve y primer premio en poesia, en el momento de recibir la distinción

Se entregaron los premios de un certamen literario

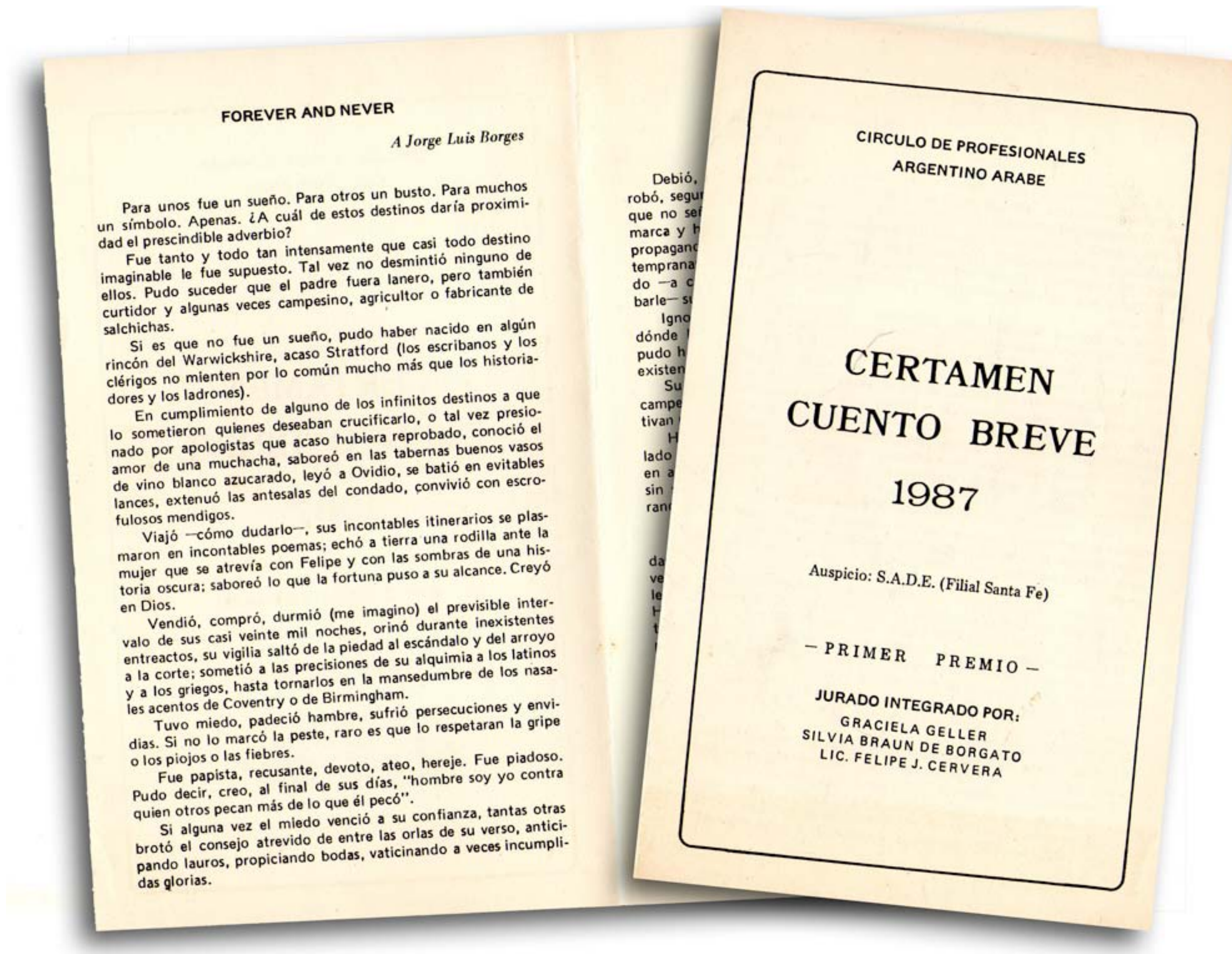
En el club Sirio Libanés se procedió a la entrega de premios del Segundo Certamen de Cuento Breve y Poesía organizado por el Círculo de Profesionales Argentinos-Arabe y auspiciado por la SADE filial Santa Fe.

El acto se inició con las palabras del presidente del círculo, Dr. Juan Carlos Abraham, quien señaló que "apoyándose en sus raíces culturales, ya que en la era preislámica la lengua árabe fue sólo poesía, lenguaje oral, con cadencia, evocador, sin expresión escrita, hasta llegar a las más altas y puras de las 'muhallakats', que otorgaban gloria y poder a sus autores", el círculo de profesionales mencionado había decidido prestar su apoyo, estimulando la actividad literaria, mediante la convocatoria de certámenes anuales que en el futuro se extenderán a otras provincias a través de la acción conjunta de los distintos círculos de profesionales argentino-árabes, como una forma de jerarquizar y extender estas competencias.

Se realizó luego la entrega de distinciones, correspondiendo el primer premio en cuento a Gregorio Echeverría, el 2° resultó desierto y el 3er. premio fue para Trudi Pocoví; en poesía, el primer premio fue otorgado a Gregorio Echeverría, el 2° a Nora Didier de Iungman y el 3° a Silvia Belma Perottino, confiriéndose, además, menciones y recomendaciones.

Seguidamente habló el presidente de la SADE, Lic. Felipe J. Cervera, quien se refirió a distintos aspectos de la literatura, destacando la necesidad de que los escritores locales se propusieran el objetivo de generar una gran literatura santafesina, manteniendo sus individualidades, pero aunando esfuerzos para estructurar mecanismos de superación. El acto se cerró con la actuación del Coro Universitario Independiente, bajo la dirección de Jorge Céspedes.

El Círculo de Profesionales Argentino-Arabe agradece a todos los escritores que presentaron sus trabajos, a los miembros del jurado por la colaboración prestada, a todas las



FOREVER AND NEVER

A Jorge Luis Borges

Para unos fue un sueño. Para otros un busto. Para muchos un símbolo. Apenas. ¿A cuál de estos destinos daría proximidad el prescindible adverbio?

Fue tanto y todo tan intensamente que casi todo destino imaginable le fue supuesto. Tal vez no desmintió ninguno de ellos. Pudo suceder que el padre fuera lanero, pero también curtidor y algunas veces campesino, agricultor o fabricante de salchichas.

Si es que no fue un sueño, pudo haber nacido en algún rincón del Warwickshire, acaso Stratford (los escribanos y los clérigos no mienten por lo común mucho más que los historiadores y los ladrones).

En cumplimiento de alguno de los infinitos destinos a que lo sometieron quienes deseaban crucificarlo, o tal vez presionado por apologistas que acaso hubiera reprobado, conoció el amor de una muchacha, saboreó en las tabernas buenos vasos de vino blanco azucarado, leyó a Ovidio, se batió en evitables lances, extenuó las antesalas del condado, convivió con escrofulosos mendigos.

Viajó —cómo dudarlo—, sus incontables itinerarios se plasmaron en incontables poemas; echó a tierra una rodilla ante la mujer que se atrevía con Felipe y con las sombras de una historia oscura; saboreó lo que la fortuna puso a su alcance. Creyó en Dios.

Vendió, compró, durmió (me imagino) el previsible intervalo de sus casi veinte mil noches, orinó durante inexistentes entreactos, su vigilia saltó de la piedad al escándalo y del arroyo a la corte; sometió a las precisiones de su alquimia a los latinos y a los griegos, hasta tornarlos en la mansedumbre de los nasales acentos de Coventry o de Birmingham.

Tuvo miedo, padeció hambre, sufrió persecuciones y envidias. Si no lo marcó la peste, raro es que lo respetaran la gripe o los piojos o las fiebres.

Fue papista, recusante, devoto, ateo, hereje. Fue piadoso. Pudo decir, creo, al final de sus días, "hombre soy yo contra quien otros pecan más de lo que él pecó".

Si alguna vez el miedo venció a su confianza, tantas otras brotó el consejo atrevido de entre las orlas de su verso, anticipando lauros, propiciando bodas, vaticinando a veces incumplidas glorias.

CIRCULO DE PROFESIONALES
ARGENTINO ARABE

CERTAMEN
CUENTO BREVE
1987

Auspicio: S.A.D.E. (Filial Santa Fe)

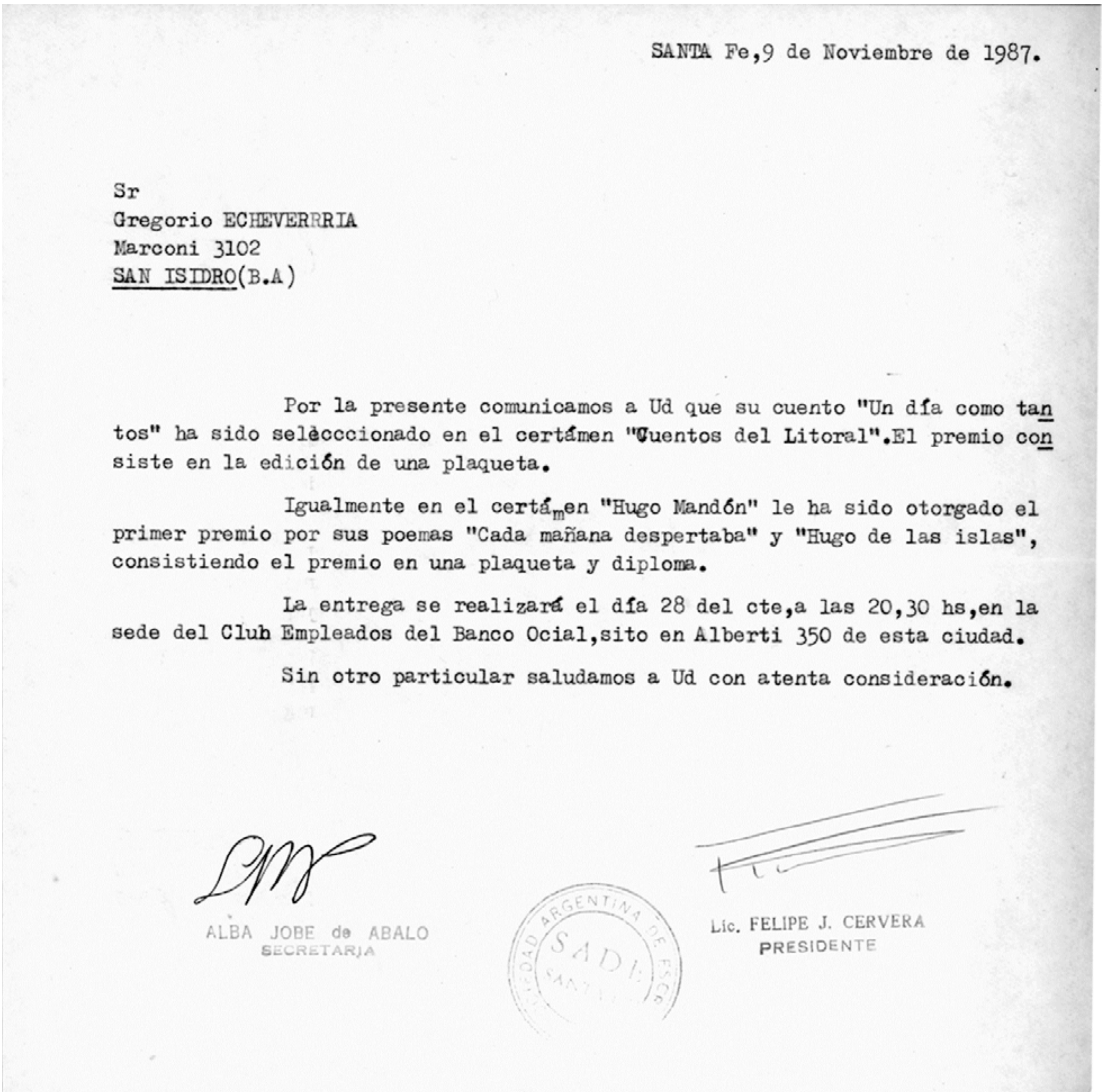
— PRIMER PREMIO —

JURADO INTEGRADO POR:
GRACIELA GELLER
SILVIA BRAUN DE BORGATO
LIC. FELIPE J. CERVERA

Díptico editado por el Círculo de Profesionales Argentino-Árabe de Santa Fe, con el cuento premiado.

1987 / II Certamen de Poesía “Hugo Mandón”.

Institución convocante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, filial Santa Fe.
Categoría: única, sin restricciones.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Hugo de la isla / Cada mañana despertar].
Jurado: Estelia Soto Jourdan, César Actis Bru y Oscar Ángel Agú.



SANTA Fe,9 de Noviembre de 1987.

Sr
Gregorio ECHEVERRRIA
Marconi 3102
SAN ISIDRO(B.A)

Por la presente comunicamos a Ud que su cuento "Un día como tantos" ha sido selèccionado en el certámen "Cuentos del Litoral".El premio consiste en la edición de una plaqueta.

Igualmente en el certámen "Hugo Mandón" le ha sido otorgado el primer premio por sus poemas "Cada mañana despertaba" y "Hugo de las islas", consistiendo el premio en una plaqueta y diploma.

La entrega se realizará el día 28 del cte,a las 20,30 hs,en la sede del Club Empleados del Banco Ocial,sito en Alberti 350 de esta ciudad.

Sin otro particular saludamos a Ud con atenta consideración.

ALBA JOBE de ABALO
SECRETARIA

Lic. FELIPE J. CERVERA
PRESIDENTE

Comunicación oficial de los fallos, fechada en Santa Fe el 9 de noviembre de 1987. Firman: Alba Yobe de Ábalo, Secretaria / Felipe J. Cervera, Presidente.



CERTAMEN DE POESIA

"HUGO MANDON"

SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES

"FILIAL SANTA FE"

Por cuanto ...Gregorio...Echeverría...

ha sido distinguido con el PRIMER PREMIO

por su poesía "Cada mañana despertaba"..."Hugo de la isla"

se le otorga el presente diploma.

SANTA FE, 28 de noviembre de 1987.

ALBA JOBE de ABALO
SECRETARIA

LIC. FELIPE J. CERVERA
PRESIDENTE

SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES
SADE
SANTA FE

1987 / Nota con Edgardo Pesante en Radio Nacional Santa Fe.

Lunes 2 de noviembre 1987, 20:30 h. LRA-14 Radio Nacional Santa Fe, República Argentina. *Para que podamos elegir*. Presentamos a continuación Espacio Literario, que conducen Edgardo Pesante y Adrián Néstor Escudero.

Buenas noches. Hoy tenemos grabado un reportaje cuya extensión —29 minutos— nos obliga a suspender nuestra habitual sección informativa.
Hace menos de un mes reporteábamos en este programa a Susana Valenti, la ganadora del premio Rosalina Fernández de Peirotén, para Poetas del Litoral. Fue entonces creo que dijimos que el primer ganador del premio Rosalina Fernández —que ha llegado a su décima edición— fue Gregorio Echeverría, un poeta rosarino que pasó en Santa Fe una de sus épocas lindas de estudiante universitario, aunque sabemos que también trabajó aquí. Nos recordaba César Actis Bru que trabajó con él en la DKW, que luego pasó a ser la Fiat. Y por esas cosas que tiene el destino, hoy conversamos con Gregorio Echeverría. Pues Gregorio Echeverría, como parece ser su costumbre, ha ganado varios premios juntos. El Círculo de Profesionales Árabe-Argentino de Santa Fe ha organizado su segundo certamen de Cuento y Poesía. Y Gregorio ha ganado el primer premio, tanto en cuento como en poesía. Además la SADE, que es la entidad que asesoró al Círculo, le ha otorgado a Gregorio hace poco tiempo por concurso el premio Hugo Mandón de Poesía. Bueno y aquí nos encontramos con el amigo, que está residiendo en la actualidad en San Isidro, para conversar acerca de literatura, de su actividad. Y en primer lugar, para volver a lo que decíamos al comienzo, aquella doble adjudicación del premio, porque después de ganar el Peirotén, Gregorio obtuvo el premio Alcides Greca, el Premio Provincial de Narrativa, con un conjunto de cuentos ¿me equivoco?

Hola Edgardo, sí en aquel momento que fue un año especialmente feliz para mí como santafesino —como poeta— se dieron no sé, supongo que circunstancias astrales que determinaron que en ese momento tanto material mío fuera tan bien recibido y tan bien distinguido. En Santa Fe fue el Premio Provincial de Literatura Alcides Greca, fue el Rosalina Fernández de Peirotén y con poca diferencia —semanas— fue el premio doble Ciudad de Santa Fe en Cuento y en Poesía. Si creyéramos en la circularidad del tiempo, esa cosa que tanto le preocupaba al querido Borges y al queridísimo Julio Cortázar, las cosas se van repitiendo. Fijate vos que después de estar ausente, no afectiva pero sí físicamente de acá, de mi país, durante 9 años, volvemos a encontrarnos con el mismo aire, los mismos lugares, con los mismos amigos. Y otra vez para disfrutar de un premio doble, que es lo que estabas comentando acerca del Círculo de Profesionales Argentino-Árabe, el doble premio de Narrativa y de Poesía.

Yo había olvidado los premios Ciudad de Santa Fe, que los otorgaba la Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal. Vayamos Gregorio a tus actividades. Qué has escrito durante este tiempo. No hemos tenido noticias tuyas, pero el resultado de lo que has escrito son estos nuevos premios ¿verdad?

El balance de material sería actualmente una colección de alrededor de 70 cuentos y una cantidad más o menos equivalente de poemas más un par de novelas —una corta, *Éxodo Circular*— y una obra de más envergadura que arranca en el ‘72. Y arrancó porque me resultaba seductor el jurado que asistía a la convocatoria de Olivetti Argentina. Eran Julio Cortázar, Juan Rulfo y Augusto Roa Bastos. Por amor y por admiración y por respeto a esos tres enormes maestros, empecé a trabajar en esa obra. Que por un montón de razones, empezando por el poco tiempo que le pude dedicar hasta el día de presentarla, fue cortésmente rechazada. Y pienso que tuve el inmenso honor de que semejante jurado rechazara este trabajo. Porque eso me comprometió. Saber que por las

manos de Julio, por las de Juan, por las de Augusto Roa Bastos habían pasado esos originales, el comentario implícito en la no distinción del trabajo, me estaban señalando claramente la obligación, el compromiso de poner las manos sobre ese material y trabajar en serio. Fijate que recién ahora después de 15 años sentimos que estamos empezando a terminarlo. Esto me hace reflexionar acerca de algo que me preguntaba hace un rato Enrique Butti, la razón de una cantidad significativa de premios con ausencia de material editado. Y de algún modo trataba de explicarle la cosa recordando los versículos del *Ecclesiastés*. Sí, pienso que hay tiempo para todo en la vida. Pienso que hay tiempo de escribir y tiempo de publicar pero fundamentalmente lo que quiero rescatar de esto es que para estar preocupado por editar o por publicar es necesario haber estado previa y seriamente preocupado por escribir. Creo que ahora pasada esa edad especial que son los 50 en que empieza la segunda etapa de camino, es cuando pienso empezar a preocuparme para que algunas de las cosas que tengo hechas lleguen a manos de otra gente.

Porque si no me equivoco curiosamente Gregorio Echeverría no tiene ningún libro publicado.

Tenés razón, ninguno.

Y en cuanto a colaboraciones en páginas literarias en diarios y revistas…

Sí, pero no hay una continuidad. Surgieron oportunidades en medios donde había gente amiga que estaba sintonizada con lo que escribía Gregorio y llegó la oportunidad —esporádica pero siempre disfrutada, por supuesto— alguna vez en las páginas de nuestro diario *El Litoral*, en *Los Principios*, de Córdoba, en revistas locales como *Todos*, que se editaba en Del Viso, la revista *Octógono*, que hicimos con un grupo de estudiantes en la Facultad de Ingeniería Química en el año 61. En el diario *Tribuna*, de Almirante Brown. Pero no hubo de mi parte ni la disciplina ni la decisión para hacer de esto una metodología.

Lo que me sorprende es conocer mucha gente que en situación como la tuya sufre de un modo que puede llegar a lo morboso y vos lo tomás con bastante tranquilidad.

Creo que la cosa pasa por otro lado Edgardo. Me sucede con frecuencia, me gusta revisar el material viejo. Tanto es así que de esos 60 o 70 cuentos que hablábamos, por lo menos la mitad de ellos han sido escritos dos veces. Y sí, acá llegamos al problema de la vigencia y de la distancia. Si un texto es capaz de soportar el segundo análisis de su propio autor después de 5, 10, 15 o 20 años, una de dos, o el autor está un poco miope o de alguna manera había valores de cierta permanencia en el texto —incluso permanencia formal— y entonces tengo sí esa tal vez mala costumbre de dejar que las cosas maduren, vayan adquiriendo tinte y tono en un cajón. Y después de unos cuantos años releerlas, casi siempre hacer correcciones, quitar o agregar cosas, encontrar errores en giros o expresiones que a lo mejor en su momento parecían impecables, darnos cuenta que no, que lo impecable estaba dado por la pobreza con que habíamos mirado la cosa. Darles el segundo bautismo, la confirmación, de alguna manera. Después de eso están en menos malas condiciones de soportar una prueba final.

Ahora habría llegado ese momento. Bastante difícil para la industria editorial argentina en lo que hace a la difusión del libro por motivos que son del dominio de todos. Vamos a volver un poquito en el tiempo para ver cómo nace la inclinación por la literatura, por expresarse a través de la palabra escrita, en Gregorio Echeverría. De tus escritores favoritos, de aquellos que considerás tus maestros, la forma en que trabajás. Algo has contestado, la corrección, el dejar reposar el texto. ¿Cómo empieza, cómo sentís tu necesidad de escribir, Gregorio?

En dos etapas se podría separar la cosa, creo que muy poca gente está excluida de la tentación de escribir un poema a los 15 años. Esa es una etapa que para mí se clausuró alrededor de los 22, con alguna modestísima producción poética y una más modesta todavía colección de pequeños cuentos. Y hay otra etapa luego. Hablábamos de DKW en la década del 60. De entonces justamente data mi amistad con César Actis. Porque aquellos cuentos son apuntes de la época de DKW. Más que nada apuntes de situaciones que me habían resultado divertidas. O patéticas. Fijate qué significativos los títulos. Uno de los primeros cuentos de entonces es *El último gerente*. Que es producto de la observación de la guerra despiadada dentro de la estructura jerárquica de una empresa, esa selva donde es un todo contra todos, donde de pronto el objetivo final de la empresa no existe, es una entelequia. Y lo único que está en juego son los pequeños apetitos, los pequeños intereses personales de un grupo de gente que si uno tuviera que promediarla tiene más miseria que grandeza ¿no es cierto? De ahí surge el tema, un monstruo de apetito muy selectivo. Se come a los gerentes. Y hay una serie de acorralamientos y desventuras hasta que llega al último. Después hay unos 10 años, una larga etapa de silencio signados por el éxodo. Cuando DKW se derrumba, antes incluso del último cimbrón, previendo que Santa Fe no tenía capacidad laboral para casi 4000 personas que iban a quedar en la calle, abrimos el paraguas antes que empiecen los chaparrones y nos vamos a Buenos Aires. Esos años, hasta el ‘72, son acomodamiento, asumir un poco ese extrañamiento que es dejar el país, dejar la tierra ¿no? Uno está metido en otra problemática, está suficientemente dicho lo que significa la gran ciudad. El grado de alienación, el grado de absorción. Hay cosas elementales, vivir y trabajar en Buenos Aires te demanda por día 3 horas más de lo que te demanda hacerlo acá, por ejemplo.

Las grandes distancias…

Y por ahí —vuelvo al comentario de las convergencias astrales— estaba en una juguetería en la localidad de Martínez. De pronto entra una señorita, se pone a hablar con una de las dueñas del negocio. ¿Y de qué habla? Habla de talleres literarios, talleres de pintura, talleres de expresión. Y de pronto algún ratoncito entró a moverse ahí adentro con esto de los talleres literarios y me acerqué a preguntar qué era. Como concepto era para mí absolutamente inédito. Me explica esquemáticamente qué era un taller, hablando concretamente del que estaba ya funcionando en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Martínez, justamente. Me cuenta un poco los objetivos, los mecanismos y me pareció extraordinario. Es un poco como haber descubierto que los Reyes habían dejado cosas en el zapato, a pesar que uno creía que los Reyes Magos etc. etc. ¿no? Y ahí vino la primera prueba (la primera decepción). Con el tiempo imagino que tenía que ver con esas ceremonias previas de las salamancas, no es entrar, decir entro y ábrete sésamo. Hay que adquirir de alguna manera el derecho a entrar. Y claro, en la Biblioteca me explican que existe el taller, funciona, pero hay un par de requisitos, uno de ellos presentar un texto. El otro es contar con el consenso del conjunto del taller. Con el texto no hay problema, presenté un cuento muy convencional y eso es mirado favorablemente. Lo que no es mirado favorablemente es que estábamos en el mes de agosto y el taller estaba un poco agotado de recibir gente fuera de tiempo. Y me dicen que no hay inconveniente, siempre que tenga la paciencia de esperar hasta marzo. Para mí fue bastante frustrante, estaba ansioso. Pero esperé y me alegro de haber esperado. Porque significó —sinceramente— el inicio de una etapa absolutamente nueva y ya con una intencionalidad profesional. Podemos discutir muchísimo. Hay un montón de gente que discute el valor, la factibilidad de un taller literario. Hay gente que todavía se plantea si un escitor nace o se hace. No tengo la intención para nada de polemizar sobre el tema. Pero aprovecho la oportunidad para aclarar que no creo en general en aquello de que se nace escritor. Sí llegaría a aceptar que algunos

componentes —tendencias— se traen, pero el oficio se adquiere, es decir, el manejo de la palabra o el estilo, el manejo del idioma se adquieren. Y se adquieren trabajando, que es la única manera que se pueden hacer los oficios.

De ahí el término taller, que alguna gente no alcanza a entender.

De ahí el término taller, claro.

Va dirigido a lo formal. El talento, si lo tiene, lo pone el que va al taller.

Claro ¿pero qué es lo que te aporta? Te aporta, en primer lugar, encontrarte entre tus iguales. O sea encontrarte —para mí por primera vez— ante gente con la cual teníamos en común lo literario, lo poético, lo creativo y todo el vocabulario conexo con estos mundos. Ahí nos metemos en otro terreno que es muy resbaloso, si se escribe para que a uno lo entiendan, si importa que a uno lo entiendan o si no importa. Pero de alguna manera ya estás metido, ya estás entre tus iguales. Y no significa ni exclusión ni torre de marfil ni elite ni nada por el estilo. Simplemente, de la misma manera que un jugador de fútbol se sentiría sumamente desafortunado en una asamblea de filósofos, supongo el desconsuelo de un filósofo en una reunión donde se estuviera discutiendo la técnica que va a llevar el seleccionado argentino al próximo mundial.

Muy bien, creo que esto ha sido muy interesante, Gregorio. Muy de acuerdo en general con lo tuyo, hacía años en realidad que no charlábamos, pero reconforta encontrarse con alguien con quien se coincide en tantos aspectos. Ha estado con nosotros Gregorio Echeverría, el reciente ganador de los premios de Cuento y Poesía convocados por el Círculo de Profesionales Argentino-Árabe de Santa Fe y también del Premio de Poesía Hugo Mandón de la SADE filial Santa Fe. ▮



César Actis Brú, Edgardo Pesante y Lermo Rafael Balbi. Foto de Gaceta Literaria de Santa Fe.

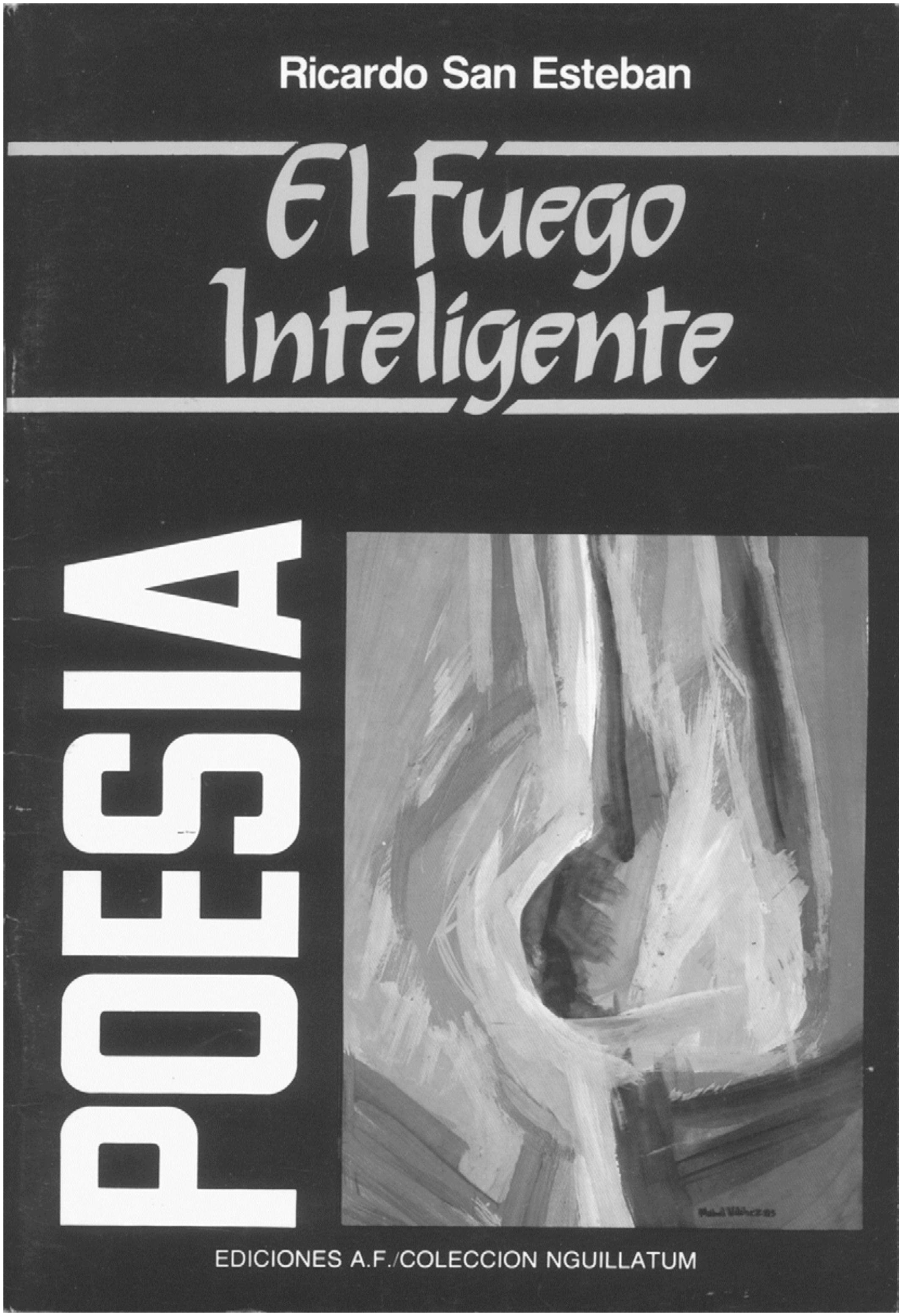
1988 / Presentaciones del libro "El fuego inteligente" de Ricardo San Esteban.

Con motivo de la publicación de *El fuego inteligente*, de Ricardo San Esteban, se organizan presentaciones en Librería Fausto, LiberArte, la Fundación Argentino-Brasilera y el Café literario de Osvaldo Moro. Todas en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, durante los meses de noviembre y diciembre de 1988.

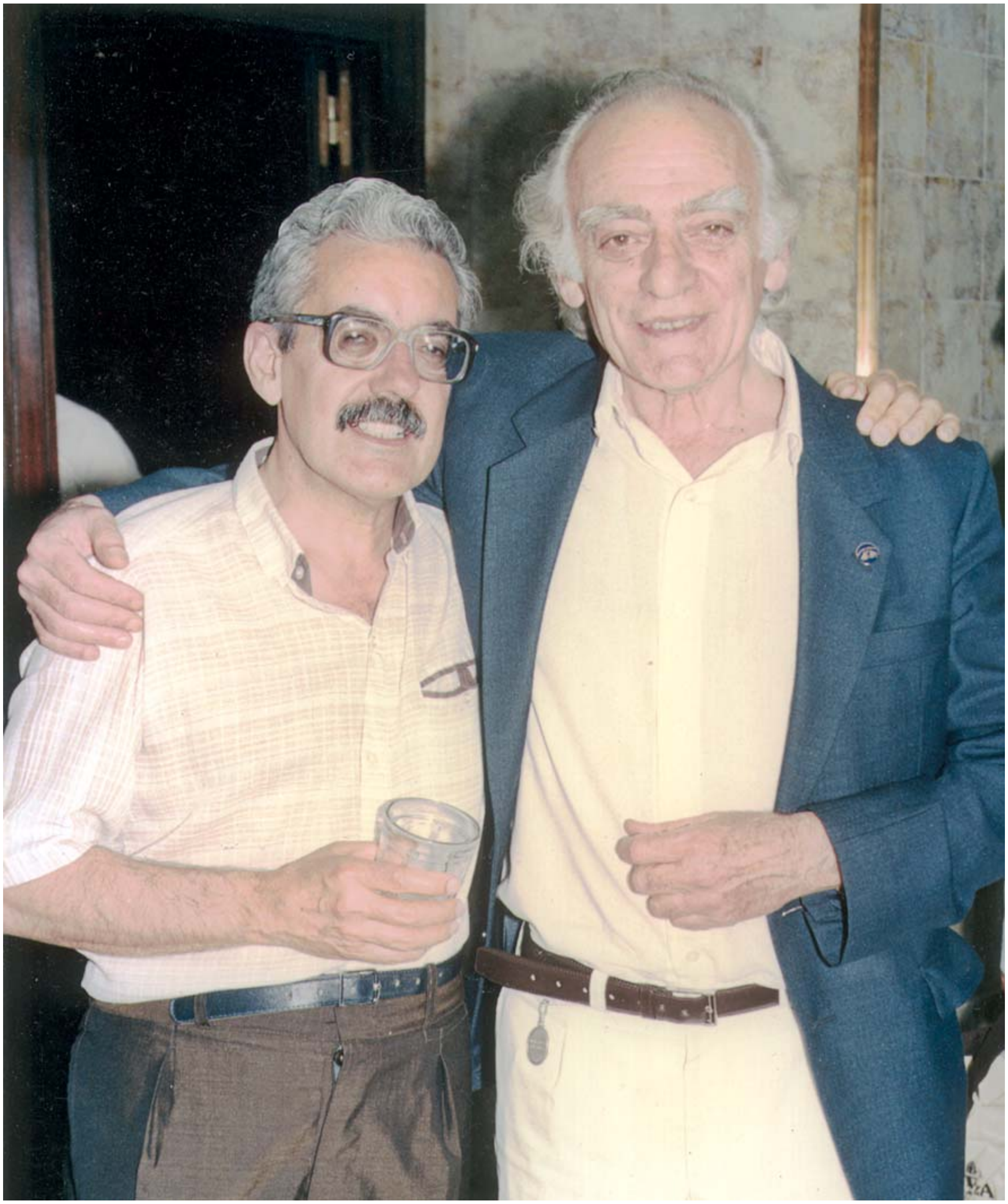
Coordinación general: Gregorio Echeverría.
Panelistas: Onofre Lovero, Graciela Zolezzi, Héctor Tealdi y Luis Alberto Quesada.
Audio: Guillermo Echeverría.



LiberArte, 29 de noviembre de 1988. De izquierda a derecha: Onofre Lovero, Gregorio Echeverría, Graciela Zolezzi y Ricardo San Esteban.



Portada de la 1ª edición de *El fuego inteligente*. Ediciones AF Colección Nguillatum. Dirección general Gregorio Echeverría. Fotomecánica Hogar La Paz. Impreso en Taller de Artes Gráficas La Paz, Heredia 5840 (1875) Wilde BA, noviembre de 1988.



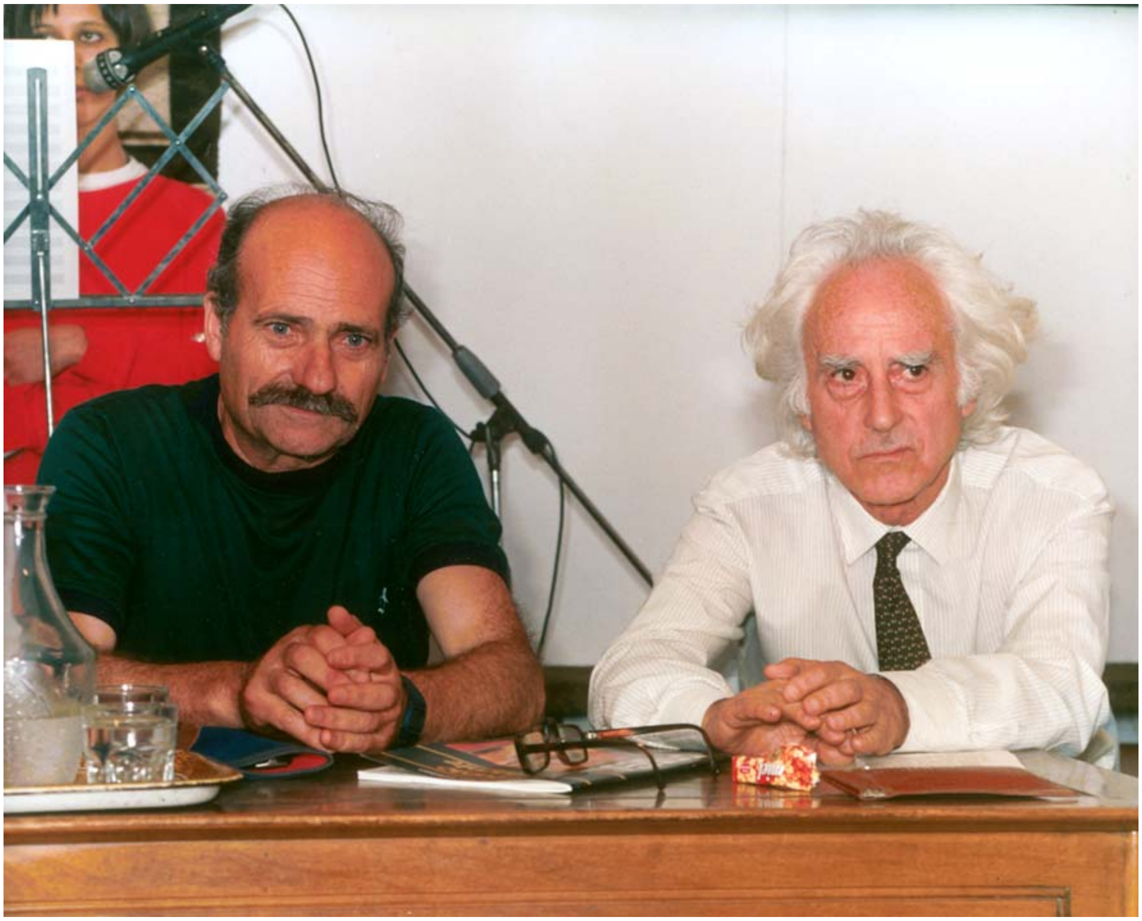
Gregorio Echeverría con Héctor Tealdi en la Fundación Argentimo-Brasilera, diciembre de 1988.



Ricardo San Esteban en el Café Literario de Osvaldo Moro, Buenos Aires diciembre de 1988.



En la Fundación Argentino-Brasilera, diciembre de 1988. De izquierda a derecha: Carlos Cortella, Gustavo Soler, Ricardo San Esteban y Héctor Tealdi.



Ricardo San Esteban con Luis Alberto Quesada. Presentación en el subsuelo de Librería Fausto, ciudad de Buenos Aires, noviembre 1988.

1989 / Vivir en un país al borde de la nada.

Julián Alberto me hizo llegar una respuesta. Página 12, lunes 11 de setiembre de 1989, diario Sur, hoy solo un pedazo de historia. Toda la página dedicada con bastante altura al albergue Warnes. Cirujeando en carritos desde el albergue Warnes. Titular Helvética bold cuerpo 70. Tras el sustento diario, acosados por la policía y la mala fama. Subtítulo. Avenida Warnes y Chorroarín: allí dos enormes esqueletos de edificios, cuya construcción fue interrumpida tras el golpe militar contra Juan Domingo Perón, es ahora el albergue de miles de familias sin techo que hicieron de esa estructura su vivienda en condiciones deplorables de habitabilidad ante la falta de una infraestructura adecuada. Todos estos años los habitantes trataron de paliar algunas carencias, hablaron con cientos de funcionarios, pero su situación no pudo ser revertida, como tampoco la tétrica fama del albergue Warnes y sus habitantes, que les trae no pocos dolores de cabeza. “Nosotros somos casi todos desocupados, pues no conseguimos trabajo porque la situación está difícil, cuando decimos dónde vivimos, para nosotros no hay ocupación”, decía a Sur Luis Flores, un joven padre preocupado por dar sustento a su esposa y a una hija de cinco meses. También explicaba que lo único en que pueden trabajar es el “cirujeo”, es decir salir a recorrer las calles de la ciudad en unos carritos suministrados por dueños de depósitos de desechos de basura: la carga les es abonada por kilo. “Esto nos significa dinero en efectivo en el día, no es necesario que tengamos que esperar a fin de mes, no debemos gastar en colectivo, en fin, lo que necesitamos para que cada día haya un plato de comida en la mesa sale de horas y horas arrastrando el carro”, señala Jorge Daniel Giménez. En un recuadro, dentro de la misma página. Sin luz, sin agua y con ratas en los sótanos. Titular. Helvética bold cuerpo 28. El secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, doctor Alberto Cormillot, realizó una visita oficial al albergue Warnes para interiorizarse de los principales problemas que aquejan a los habitantes del lugar. La comitiva que acompañó al funcionario pudo recorrer los oscuros pasillos de todos los pisos del monoblock y constatar las condiciones en que se encuentran los moradores. Cormillot señaló a Sur que “si hasta ahora no se ha hecho mucho debe ser por lo difícil que resulta, pero nadie ha dicho que sea imposible.” Agregó el funcionario que “lo más urgente es hacer limpieza, sacar la basura y eliminar las ratas. […] Pero no puedo eliminar las ratas si primero no saco la basura.”… en tanto, sin luz, sin agua corriente, con sótanos poblados de roedores, basurales en todos los puntos cardinales y sin trabajo, la gente del albergue espera la respuesta urgente a normas elementales de vida. Hay una fotografía que muestra en primer plano dos carritos, frente a un refugio de colectivos sobre avenida Warnes y al fondo los monoblocks. La segunda foto muestra el interior de uno de los cuartos del edificio. Se ven dos hombres jóvenes, una mujer -joven también- dos chicos y una adolescente. El epígrafe dice “conversando con Sur, luego de asegurar con el cirujeo el plato diario.” Una tercera fotografía muestra también un interior, un primer plano de un chiquito sobre una cama de matrimonio. Sobre la pared de ese cuarto cuelgan un rosario de cuentas de madera y un tapiz con una figura infantil y una firma claramente legible: Gari. Es uno de los tapices de nuestro taller. Por el modelo -inconfundible para mí- un diseño producido entre el ´75 y el ´77 (cuando prácticamente el taller dejó de funcionar). El personaje se llamaba Tati. Que una familia cuyo plato diario de comida dependía de la suerte de una recolección de basura a contramano del clima y de la policía. Que vivía -me cuesta escribirlo- en compañía de basura y ratas, sin agua y sin luz. Que una familia, digo, en tal estado de carencia y desasistencia hubiera tenido la sensibilidad y el desprendimiento para gastar sus escasísimos recursos en ese tapiz, excluye la significación de cualquier comentario. También me enseñaron que la vida se justifica plantando un árbol, engendrando un hijo y escribiendo un libro. ▮

Sur Lunes 11 de septiembre de 1989 12

...eando en carritos ...el Albergue Warnes

...ento diario, acosados por la policía y una tétrica fama

...inconvenientes: los que ...arritos se ven acosados ...que les impide en deter- ...juntar la basura. Así se ...anécdotas como la de la ...Parra, una abuela que ...oncordia para hacer un ...riñones y debe salir con ...tos. Fue parada por poli- ...ron que por esta primera ...pero la próxima vez que ...vamos al pibe y al carri- ...apagada, la abuela Néli- ...Yo no quiero pedir, mu- ...bar, pero ¿qué puedo ha- ...iera encuentro una casa ...r como doméstica?''

...uno va detenido –como ...vez, que estuvo 24 horas ...el dueño del depósito pa- ...de 1.500 a 2.000 austra- ...La verdad –agrega Luis ...e los dueños de los depó- ...ina especie de 'arreglo' ...ría; por ejemplo, yo hace ...ue no salgo con el carro ...me detengan, porque sé ...arreglo con la comisaría ...ne alejo la cosa se pone ...persiguiendo mucho y lo ...eremos es trabajar.''

...ás otra sombra: cada no- ...squinas del albergue se ...icías a caballo y con pe- ...ienen todos los carritos y ...talmente, bajan y revuel- ...arga; si algún negocio o ...una casa se quiere des- ...algunos enseres, herra- ...ebles, etc. y piden que se ...s acusan de haberlos roba- ...uitan.

...el delegado de todos los



Fotos: Alfredo Herms-Sur

carritos de un depósito ubicado justo detrás del albergue, señalaba a *Sur* la solución: ''Queremos que nos patenten los carros y trabajar con tranquilidad''.

Hace aproximadamente quince días hicieron una marcha con treinta carritos y llegaron hasta la Casa de Gobierno. De esta experiencia resultó el encuentro con el señor Lobos, asesor del ministro Julio Corzo. ''Prometió darnos una solución en quince días, pero –aclaró– el problema es que existe un contrato de las empresas Manliba y Cliba con la Municipalidad y nosotros no podemos sacarle parte de la basura. Prometió trabajo para algunas personas, pero en los carritos trabajan más de 200 en distintos turnos que mantienen a sus familias y, por supuesto, para tantos no hay trabajo, y no es el caso que nos arreglemos unos y otros se queden sin nada''.

''Mi función –dice el delegado– va a terminar cuando los carros estén patentados; mientras, pensamos hacer otra marcha, esta vez con más de cien carros, y las haremos hasta que se logre una solución, tanta veces como sea necesario.''

Tras las estructuras y los carritos, habitaciones donde imperan sueños de dignidad y justicia





...jeo el plato diario

Sin luz, sin agua y con ratas por los sótanos...

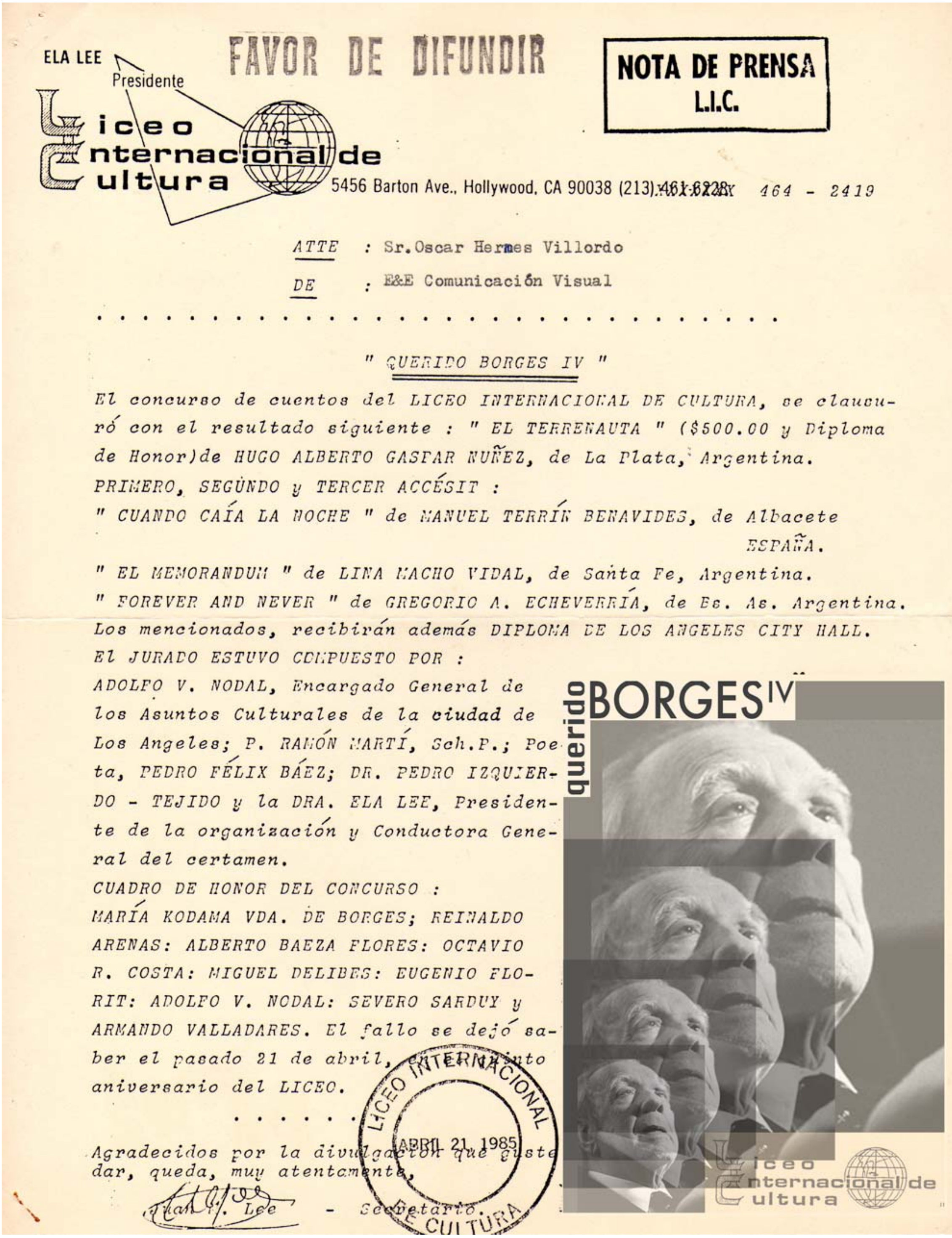
El secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Dr. Alberto Cormillot, realizó una visita oficial al albergue Warnes para interio-...

que se están organizando porque éste es el comienzo de las soluciones.

En tanto, sin luz, sin agua corriente, con sótanos pobla-...

1990 / Certamen Internacional de Cuento "Querido Borges IV".

Institución convocante: Liceo Internacional de Cultura, Hollywood, Los Ángeles, Cal. USA
Institución auspiciante: Departamento de Cultura de la ciudad de Los Ángeles.
Tercer Accésit: Gregorio Echeverría [Forever and never].



ELA LEE
Presidente

FAVOR DE DIFUNDIR

NOTA DE PRENSA
L.I.C.

Liceo Internacional de Cultura
5456 Barton Ave., Hollywood, CA 90038 (213) 461-6228 464 - 2419

ATTE : Sr. Oscar Hermes Villordo

DE : E&E Comunicación Visual

" QUERIDO BORGES IV "

El concurso de cuentos del LICEO INTERNACIONAL DE CULTURA, se clausuró con el resultado siguiente : " EL TERRENAUTA " ($500.00 y Diploma de Honor) de HUGO ALBERTO GASPAR NUÑEZ, de La Plata, Argentina.
PRIMERO, SEGUNDO y TERCER ACCÉSIT :
" CUANDO CAÍA LA NOCHE " de MANUEL TERRÍN BENAVIDES, de Albacete ESPAÑA.
" EL MEMORANDUM " de LINA MACHO VIDAL, de Santa Fe, Argentina.
" FOREVER AND NEVER " de GREGORIO A. ECHEVERRÍA, de Bs. As. Argentina.
Los mencionados, recibirán además DIPLOMA DE LOS ANGELES CITY HALL.
El JURADO ESTUVO COMPUESTO POR :
ADOLFO V. NODAL, Encargado General de los Asuntos Culturales de la ciudad de Los Angeles; P. RAMÓN MARTÍ, Sch.P.; Poeta, PEDRO FÉLIX BÁEZ; DR. PEDRO IZQUIERDO - TEJIDO y la DRA. ELA LEE, Presidente de la organización y Conductora General del certamen.
CUADRO DE HONOR DEL CONCURSO :
MARÍA KODAMA VDA. DE BORGES; REINALDO ARENAS: ALBERTO BAEZA FLORES: OCTAVIO R. COSTA: MIGUEL DELIBES: EUGENIO FLORIT: ADOLFO V. NODAL: SEVERO SARDUY y ARMANDO VALLADARES. El fallo se dejó saber el pasado 21 de abril, aniversario del LICEO.

Agradecidos por la divulgación que gusta dar, queda, muy atentamente,

Ela V. Lee - Secretario.

LICEO INTERNACIONAL DE CULTURA
APRIL 21, 1985

ELA LEE
Presidente

Liceo Internacional de Cultura

5456 Barton Ave., Hollywood, CA 90038 (213) 461-6228

NOTA DE PRENSA
L.I.C.

ATTE :
DE :

................★ NOTA ACLARATORIA

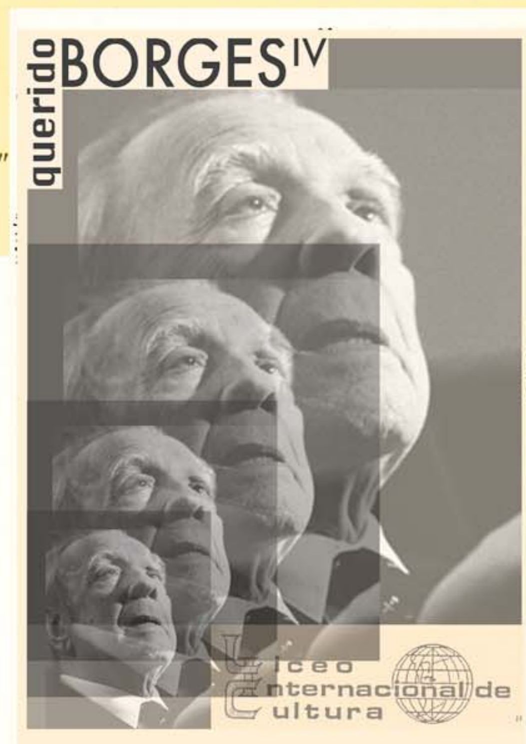
El SR. JESÚS CARLOS GÓMEZ MARTÍNEZ, de Pamplona, Navarra, España, declarado TERCER ACCÉSIT, con el trabajo : " EL GRITO SILENCIOSO ", quedó DESCALIFICADO por infringir las BASES del concurso, al comprobarse que participó con DOS trabajos.

.... EN SU LUGAR, pasó a ocupar el TERCER ACCÉSIT, el SR. GREGORIO A. ECHEVERRÍA, de Bs.As. Argentina, con el trabajo : FOREVER AND NEVER " ....

Atentamente,

Juan M. Leal
Secretario
LICEO INTERNACIONAL
DE CULTURA.

LICEO INTERNACIONAL DE CULTURA
ABRIL 21, 1985



ELA LEE
Presidente
Liceo Internacional de Cultura
5456 Barton Ave., Hollywood, CA 90038 (213) 461-6228 464 - 2419

NOTA DE PRENSA
L.I.C.

ATTE :

DE :

. . . .

" QUERIDO BORGES IV "

El concurso de cuentos del LICEO INTERNACIONAL DE CULTURA, se clausuró con el resultado siguiente : " EL TERRENAUTA " ($500.00 y Diploma de Honor)de HUGO ALBERTO GASPAR NUÑEZ, de La Plata, Argentina.

PRIMERO, SEGUNDO y TERCER ACCÉSIT :

" CUANDO CAÍA LA NOCHE " de MANUEL TERRÍN BENAVIDES, de Albacete ESPAÑA.

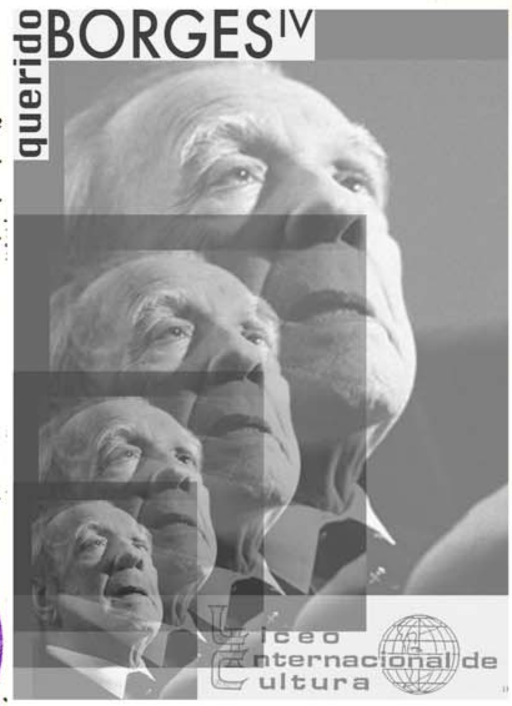
" EL MEMORANDUM " de LINA MACHO VIDAL, de Santa Fe, Argentina.

" FOREVER AND NEVER " de GREGORIO A. ECHEVERRÍA, de Bs. As. Argentina.

Los mencionados, recibirán además DIPLOMA DE LOS ANGELES CITY HALL.

EL JURADO ESTUVO COMPUESTO POR :
ADOLFO V. NODAL, Encargado General de los Asuntos Culturales de la ciudad de Los Angeles; P. RAMÓN MARTÍ, Sch.P.; Poeta, PEDRO FÉLIX BÁEZ; DR. PEDRO IZQUIERDO - TEJIDO y la DRA. ELA LEE, Presidente de la organización y Conductora General del certamen.

CUADRO DE HONOR DEL CONCURSO :
MARÍA KODAMA VDA. DE BORGES; REINALDO ARENAS: ALBERTO BAEZA FLORES: OCTAVIO R. COSTA: MIGUEL DELIBES: EUGENIO FLORIT: ADOLFO V. NODAL: SEVERO SARDUY y ARMANDO VALLADARES. El fallo se dejó saber el pasado 21 de abril, en el quinto aniversario del LICEO.



. . . .

Agradecidos por la divulgación que guste dar, queda, muy atentamente,

Juan H. Lee - Secretario.

LICEO INTERNACIONAL DE CULTURA
ABRIL 21, 1985



City of Los Angeles

CITY OF LOS ANGELES — FOUNDED 1781

DEPARTMENT OF
CULTURAL AFFAIRS
Certificate of Appreciation

In Recognition of outstanding contribution and activities
enhancing the cultural enrichment of the community

Gregorio Andrés Echeverría

-ARGENTINA-

Finalista - 3RD. ACCÉSIT -
Concurso de Cuentos
"Querido Borges IV"
Liceo Internacional de Cultura

is hereby awarded this Certificate of Appreciation for
exemplary efforts and accomplishments of great value to
the CITY OF LOS ANGELES to further the common
goal of making our City a better place in which to live.

General Manager

Date

1990 / Premio Literario Casa de las Américas.

Institución convocante: Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Género convocado: Narrativa corta.
Único finalista (no premiado): Gregorio Echeverría [Tercera fundación].
Jurado: No hay registro.

Tenemos a bien hacerle llegar las opiniones del jurado de cuento del Premio Literario Casa de las Américas 1990, sobre su libro Tercera fundación.
Las consideraciones al respecto han sido las siguientes:

> El jurado de cuento desea dejar constancia de los muy esenciales méritos del volumen titulado Tercera Fundación, del narrador argentino Gregorio Echeverría. Escrito con un lenguaje de una riqueza inhabitual, Tercera fundación recrea los ámbitos de la geografía y el paisaje humano e histórico de América Latina con madurez. No obstante ello, el jurado considera que algunos de los cuentos presentados, sobre todo los que integran la última parte del libro, no mantienen ni la voluntad estilística ni la tensión narrativa de la primera mitad del volumen . Pese a ello, desea señalar que Tercera fundación, único finalista no premiado, es un importante aporte a las letras del continente y recomienda su publicación.

Un saludo afectuoso,

Oficina Premio Literario
Casa de las Américas

CASA DE LAS AMERICAS
LA HABANA . CUBA

casa de las américas

3ra. y G, El Vedado, La Habana, Cuba Telef. 32-3587 Telex 511019 C amer cu

Ciudad de La Habana, 11 de junio de 1990

OP- 24

Gregorio Echeverría
Argentina

Estimado amigo:

Con mucho gusto le comunicamos que el jurado de cuento del Premio Literario Casa de las Américas 1990, seleccionó como finalista su libro Tercera fundación. Al hacerle saber esta grata noticia, que con toda seguridad así será recibida por usted, le hacemos llegar nuestra sincera felicitación y esperamos que, por su calidad probada, su actividad literaria no se detenga.

Asimismo, le agradecemos la gentileza de participar en el Premio de este año, con lo que ha contribuido al prestigio y desarrollo del mismo. Le adjuntamos las Bases del Premio para el año próximo, al tiempo que le expresamos nuestra esperanza de contar nuevamente con su valiosa colaboración en nuestro certamen.
El cuento "Bajo la noche indiana" aparecerá próximamente en el # 180 de la revista Casa de las Américas.

Sin otro particular por el momento, reciba nuestro cordial saludo.

Oficina Premio Literario
Casa de las Américas

CASA DE LAS AMERICAS
LA HABANA . CUBA

1991 / Taller literario en el Instituto de Salud Mental Manuela Pedrazza, Buenos Aires.



Taller Literario Manuela Pedrazza, 1990/1991. Sergio, María, Nora, Eva, Sofía, [...], Bela, Gregorio y Jessica

From: Grimaldo Ezcurra <tigre2000x@2000x.com.ar>
Date: Sun, 04 Feb 2001 16:03:38 -0300
To: Silvia Braun <SilviaBraun@arnet.com.ar>
Subject: tu sombra…

Flaca: Por apuro otra vez me dejé cosas sin decirte. El Manuela Pedrazza es un instituto municipal (de BA) de salud mental. Estuve haciendo terapia ahí del´89 al´91. Al año de estar haciendo grupo, surgió la propuesta de armar un taller literario. Los textos que seleccioné para *Zapping* tienen ese pie. Ahí confirmé —entre otras cosas— que la creación poética es una salida sublimatoria (aceptablemente positiva) para remontar la neurosis. Y que los textos de taller tienen un valor proyectivo para el terapeuta. Si además tienen valor literario, es valor agregado… :-) También tuvo el coordinador del taller, la enorme dignidad de reconocer, en un mano a mano y desde su posición profesional, que nadie cambia. Podemos pulir, suavizar, redireccionar, pero nada más. A las pocas semanas de esto abandoné el grupo.

[GE: *Zapping*, página 662]

- Taller Literario - ¡ TERCERA PARTE !

Participante: GREGORIO ECHEVERRIA

A- Trabajo elegido: AFERRARSE A LA BORDA - 8 DE SET DE 1940
Tanto en aferrarse... como en 8 de setiembre.... Gregorio revisiona parte de su historia con su estilo personal, mezcla de nostálgico y por momentos ácido, pero siempre brillante a la hora de poner las palabras en su lugar. Juega con ellas como si estas no tuvieran el peso que él le imprime en cada parágrafo. Arremete con un sentimiento contenido, casi lo desmenuza en forma fría, pero a la vez caliente como el Tito que se niega a volver a ser. Porque no es bueno que lo vistan de marinero a un capitán.

B- Trabajo sobresaliente: SOLO Y AL SUR - DUQUE EN LA MEMORIA I y II
Sería injusto no reconocer todos los trabajos, pero me quedo con estos dos (tres) porque son una muestra más de un Gregorio que puede expresar con autentico sentimiento aquello que anida en él. Los afectos, los recuerdos, los rincones de su ser, esta vez desnudos, tan desprejuiciados como de costumbre. El amor y la bronca, el odio y la ternura son sólo los medios para la exteriorización de un recuerdo alojado en nuestro corazón... y en la memoria.

C- Temas:
Los temas son variados pero preponderan los que tienen que ver con su historia anterior, la naturaleza y aquellas islas tan vividamente descriptas por Gregorio. El estilo nostálgico nos enfrenta con los sentimientos más profundos, nos dan la idea exacta de lo sucedido y nos enfrentan a nosotros mismos. Si el viejo viviera, sabría que tiene un discípulo....

D- Radiografía Literaria:
Histriónico por momentos, serio y afectuoso, atrevido, sentimental. Acido y reflexivo, otras impulsivo. Siguiendo las fechas uno puede realizar un historial sobre la evolución del sentimiento, una vez vencido el miedo a mostrarse. Su personalidad lo lleva a ser líder, pero democrático, a él como a todos (uso una metáfora de él) nos rompen la pelotas los hijos de puta que imponen.

E- Premios: (Doble) PRIMER PREMIO AL PIONERO DEL TALLER
PRIMER PREMIO A LA EXPRESION LITERARIA

Gracias por habernos permitido compartir tus creaciones

Lic. SERGIO A. SPADA
COORDINADOR

1999 / Juegos Florales “Centenario nacimiento Jorge Luis Borges”

Institución convocante: Dirección de Cultura de Tigre (BA).
Institución auspiciante: Municipio de Tigre.
Género convocado: Poesía.
Categoría: única, abierta.
Tercer premio: Gregorio Echeverría [Da capo].
Jurado: Mónica Ávila, Isabel Zwank y Telma Castro.

Gregorio Echeverría / Tercer Premio

Da capo

A la memoria del querido maestro

Desatar —espaldas al nadir— los penúltimos nudos
el pecíolo de cada ingrávido sintagma
las nervaduras parentales. Abandonar sobre el quebracho
carcomido —al pie de alguna casuarina—
las alforjas y tu cayado compostelano de tacuara
(lastres innecesarios al cabo de la hora nona).
Navegar rumbo al ombligo inculto de tus islas
al trémolo incisivo de una rosa náutica
que absteniéndose de constelaciones y de ortigas
ilumina el timón y desnubla tus miedos.

Acosar al manglar, a la muralla ahíta de zorzales,
al telón innumerable de peces y perfumes
denso de escama y de sudores agrios y manzana.

Abrir cada latido un junco, diestras las yemas
al encuentro de unos pezones evasivos,
lamer sin contrición la sangre que suscita la totora
o las dagas del tala. La paja brava apenas estocada
imprimiendo sobre tu piel todas las prohibiciones.

Excarcelar el llanto, la confesión avara de perdones, relamer
las arcillas y los ocres de las resecas ánforas.
Hollar el barro de todas las orillas y masticar la arena
de todos los remansos tras un abretesésamo
impotente erizado de azufre y campanilla.
Transferir al papel tus últimas espinas.

Desatar —espaldas al nadir— los penúltimos nudos…

Publicado en *Tigre 2000x*, Año I, Nº 4, octubre-diciembre 1999, pág. 9.

2003 / Tapados por el agua.



Gregorio Echeverria/Tapados por el agua 5/27/13 6:19 PM

Literatura Música Plástica Teatro Danza

Cultura 2000x

Archivo

Tapados por el agua

Gregorio Echeverría

Podríamos recordar algunos textos bíblicos acerca del Diluvio.
También sería razonable acudir a los registros y estadísticas de volumen de lluvia y altura de ríos.
Y alguien agrega que convendría echar un vistazo a proyectos sancionados y proyectos cajoneados.
Por último algún "visionario" tal vez considere perdonable subirse a la cuestión para resaltar futuras acciones (siempre que me voten, por supuesto).
Yo prefiero compartir con ustedes unas pocas reflexiones personales.

Nací en la provincia de Santa Fe. Esto -claro- ya condiciona en alguna medida mi punto de vista.
Viví 15 años en la ciudad de Santa Fe.
Ese tiempo me alcanzó para conocerla y quererla.
Santa Fe me dio el calor de sus veranos y la frescura de los atardeceres en la vereda.
Con la infaltable cerveza, por supuesto.
En Santa Fe -contando entonces 17 años- gané mis primeros pesos, como dibujante publicitario.
Detrás de las paredes de la facultad de ingeniería química quedaron algunos planes incumplidos.
Esa ciudad me permitió adivinar el rastro aún vivo de sus antiguos habitantes.
Me marcó con la imagen vertebral del viejo puente colgante.
Me dio mis tres hijos, de una mujer también nacida en la provincia.
Me regaló la paz impagable de sus ríos y de sus arroyos.
Grabó en mi alma la experiencia de varias inundaciones.
De las que guardo la vivencia de un sacrificio sin límites y una inagotable solidaridad.
Santa Fe me dio amigos y un ámbito generoso para relatos y poemas.
Algunos afectos muy cercanos descansan bajo su tierra.

Supongo que lo que permanece a flote es la esperanza.
Todo lo demás ha quedado tapado por el agua.

El Talar, 7 de mayo de 2003

Volver arriba

http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Archivo005.html Page 1 of 1

Tapados por el agua. http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Archivo005.html 7 de mayo 2003. Texto completo en la página siguiente.

Tapados por el agua

Podríamos recordar algunos textos bíblicos acerca del Diluvio.
También sería razonable acudir a los registros y estadísticas de volumen de lluvia y altura de ríos.
Y alguien agrega que convendría echar un vistazo a proyectos sancionados y proyectos cajoneados.
Por último algún "visionario" tal vez considere perdonable subirse a la cuestión para resaltar futuras acciones (siempre que me voten, por supuesto).
Yo prefiero compartir con ustedes unas pocas reflexiones personales.

Nací en la provincia de Santa Fe. Esto -claro- ya condiciona en alguna medida mi punto de vista.
Viví 15 años en la ciudad de Santa Fe.
Ese tiempo me alcanzó para conocerla y quererla.
Santa Fe me dio el calor de sus veranos y la frescura de los atardeceres en la vereda.
Con la infaltable cerveza, por supuesto.
En Santa Fe -contando entonces 17 años- gané mis primeros pesos, como dibujante publicitario.
Detrás de las paredes de la facultad de ingeniería química quedaron algunos planes incumplidos.
Esa ciudad me permitió adivinar el rastro aún vivo de sus antiguos habitantes.
Me marcó con la imagen vertebral del viejo puente colgante.
Me dio mis tres hijos, de una mujer también nacida en la provincia.
Me regaló la paz impagable de sus ríos y de sus arroyos.
Grabó en mi alma la experiencia de varias inundaciones.
De las que guardo la vivencia de un sacrificio sin límites y una inagotable solidaridad.
Santa Fe me dio amigos y un ámbito generoso para relatos y poemas.
Algunos afectos muy cercanos descansan bajo su tierra.

Supongo que lo que permanece a flote es la esperanza.
Todo lo demás ha quedado tapado por el agua. ■

El Talar, 7 de mayo de 2003
http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Archivo005.html

2003 / XIX Premio Internacional de Cuento "Antonio Segado del Olmo".

Institución convocante: Universidad de Mazarrón, Murcia, España.
Institución auspiciante: Ayuntamiento de Mazarrón / Concejalía de Cultura.
Categoría: única, internacional sin restricciones.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Bajo la noche indiana].
Jurado: Clara Janés Nadal, Soren Peñalver Zapata, Mercedes Hidalgo Asís, Rafael García Castillo, Pascual García García y José María López Ballesta.

Crónicas de **Mazarrón***
Julio de 2003

Bajo la noche indiana del argentino Gregorio Echeverría gana el XIX concurso de cuentos "Villa de Mazarrón"

REDACCION

El escritor y diseñador gráfico argentino Gregorio Echeverría ha obtenido el premio "Villa de Mazarrón" con su cuento *Bajo la noche indiana*, uno de los 2.147 trabajos recibidos en su XIX edición.

Echeverría nació en Rosario (Argentina), en 1935, y actualmente reside en Tigre. Tiene ascendencia española, su bisabuelo paterno era vasco y su madre gallega, y sigue afectivamente ligado a España. Es diseñador gráfico y creador y administrador del Website 2000x.com.ar, una web dedicada fundamentalmente a reseñar y difundir aspectos culturales.

Es fundador de la Revista Octógono de la Universidad Nacional del Litoral y colaborador literario de periódicos y revistas del país como Tribuna, Los Principios, Todos, Vida Escolar, El Litoral, Onda Cero y News. Ha sido editor dc la colección Nguillatum y de las revistas Pilar, Norte Industrial y Cotelcam News.

También ha obtenido numerosos galardones literarios, entre los que resaltamos los que siguen: Primer Premio dc Novela "Roberto Payró" (1975); Primer Premio de Cuento de la Dirección de Cultura "Esteban Echeverría" (1978). Primer Premio dc Cuento "Ciudad de Santa Fe" (1978). Primer Premio Provincial de Literatura de Santa Fe "Alcides Greca" (1978); Primer Premio de Poesía "Universidad de Belgrano" (1978). Primer Premio de Poesía "Alfonsina Storni) (1978). Primer Premio de Poesía "Almirante Brown" (1978). Primer Premio de Poesía "Ciudad de Santa Fe" (1978). Ganador del Premio de Poesía "Rosalina F. de Peyrotén" (1978). Ganador del Primer Premio de Ensayo "Casado del Alisal" de la Secretaría de Estado de la Nación (1978). Ganador del Premio "Poesía contra el Fascismo" de la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS (1985). Ganador del Premio de Poesía de la Sociedad de Profesionales Argentino-Arabe de Santa Fe (1987). Ganador del Premio de Poesia "Hugo Mandón " (1987); finalista de Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1990).

Ha sido declarado ciudadano meritorio de la ciudad de Los Angeles (EEUU) por "Forever and Never" (Querido Borges IV, 1990), respuesta breve al cuento de Jorge Luis Borges "Everything and nothing". ∎

* Villa de Mazarrón y su puerto, sobre el Mediterráneo, son localidades de la región española de Murcia.

universidad popular de mazarrón

UNIVERSIDAD POPULAR DE MAZARRON

20 años Universidad Popular Mazarrón

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

Siendo las veintitrés horas del día once de Julio de dos mil tres, se reúnen los miembros del JURADO del ***XIX CONCURSO DE CUENTOS "VILLA DE MAZARRÓN" - ANTONIO SEGADO DEL OLMO -****, y después de deliberar ampliamente ACUERDAN, por unanimidad, lo siguiente:*

1º) Conceder el Primer Premio de este Concurso al cuento titulado **BAJO LA NOCHE INDIANA** *que resultó, una vez abierta la plica, pertenecer a* **D. GREGORIO ECHEVERRÍA,** *residente en Ricardo Rojas (Argentina), con domicilio en la Calle Ricardo Gutiérrez, 2760. Así mismo se le concede la placa inherente al Primer Premio.*

2º) Del mismo modo acuerdan conceder el Accésit, contemplado en las bases, al cuento titulado **EL ANGELUS DEL SILENCIO**, *presentado bajo el lema* **Pato,** *siendo el autor del mismo* **D. ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ**, *residente en Madrid y domiciliado en la Calle Hermanos García Noblejas, 77, 1º-6*

Y para que conste, firman y rubrican la presente en Mazarrón, a la hora y fecha arriba indicadas.

LA PRESIDENTA	VOCAL	VOCAL
Clara Janés Nadal	Soren Peñalver Zapata	Mercedes Hidalgo Asís

VOCAL	VOCAL	EL SECRETARIO
Rafael García Castillo	Pascual García García	José María López Ballesta

orio Echeverría es el flamante ganador de la 19 edición del Concurso de Cuentos Segado del Olmo.- 5/10/03 (España)

www.paginadigital.com.ar

IBRERIA paginadigital

Noticias paginadigital

El argentino Gregorio Echeverría es el flamante ganador de la 19 edición del Concurso de Cuentos Segado del Olmo.- 5/10/03 (España)

El argentino Gregorio Echeverría es el flamante ganador de la 19 edición del Concurso de Cuentos Segado del Olmo por su relato Bajo la noche indiana, que presentó bajo el pseudónimo Gualterio Enéssimo. Gregorio Echeverría, que recibirá por su cuento 3.600 euros, ha ganado numerosos premios de novela, narrativa y poesía, y éste se une a su ya extenso currículo.

El jurado -integrado por la poetisa y escritora Clara Janés; el poeta y crítico literario Soren Peñalver; el médico y director de teatro Rafael García Castillo; la escritora y columnista Mercedes Hidalgo; el profesor y escritor Pascual García; y el director de la Universidad Popular de Mazarrón, José María López Ballesta- decidió conceder el accésit (2.400 euros) al cuento El ángelus del silencio, del madrileño Alberto [illegible]o bajo el pseudónimo de Pato. Es periodista titulado, [illegible]umerables relatos con los que ha logrado numerosos galardones. La entrega de premios será el próximo viernes 25 de julio, a las 22.30 horas, en el hotel Playa Grande de Puerto de Mazarrón; informó La Verdad Digital.

e una sección Ver!

Gentileza:: Estandarte.com [boletin@estandarte.com] http://www.estandarte.com

Carta al Jurado del XIX Premio Villa de Mazarrón / Antonio Segado del Olmo

Lleguen estas palabras a cambio de las que no pudimos compartir en la fiesta de entrega de los premios, por razones que el sr. Secretario del Jurado les habrá hecho conocer.

Una madre gallega y un bisabuelo vasco son vínculos demasiado fuertes con España. Por lo cual no creo que valga la pena volver al episodio de la emoción y las lágrimas al recibir la nueva de boca de don José María López Ballesta. Deseo que comprendan que me siento fuertemente unido a todos Ustedes, por el triple lazo de la sangre, la lengua y la historia.

En cuanto a la distinción con que han tenido la deferencia de honrarme, la recibo con alegría, agradecimiento y humildad. Haciéndome cargo de cuanto implica. Sobre todo como compromiso para continuar en este oficio de arrimar modestos granos de arena al cada vez más rico caudal de nuestro idioma.

Felicito a todos por el éxito de esta XIX edición, que constituye un genuino orgullo para el mundo de habla hispana.

Cordialmente, en prenda del mayor afecto.

Gregorio Echeverría
El Talar, BA, Argentina, setiembre 22 de 2003





vuelva a nacer.
Informes: 4736-4048 Los Amigos del Club.

Foto: Reparación del piso encarado por la Delegación Muncipal de El Talar.

PREMIAN EN ESPAÑA A ESCRITOR DE TIGRE

Se conoció oficialmente en España el resultado del XIX Premio Literario "Villa de Mazarrón 2003 / Antonio Segado del Olmo".

Esta convocatoria internacional es realizada anualmente por la Universidad Popular de Mazarrón. Una población de Murcia, muy cercana a la ciudad de Cartagena.



El ganador de este año es Gregorio Echeverría, actual secretario de la Biblioteca Popular, y distinguido vecino de López Camelo.

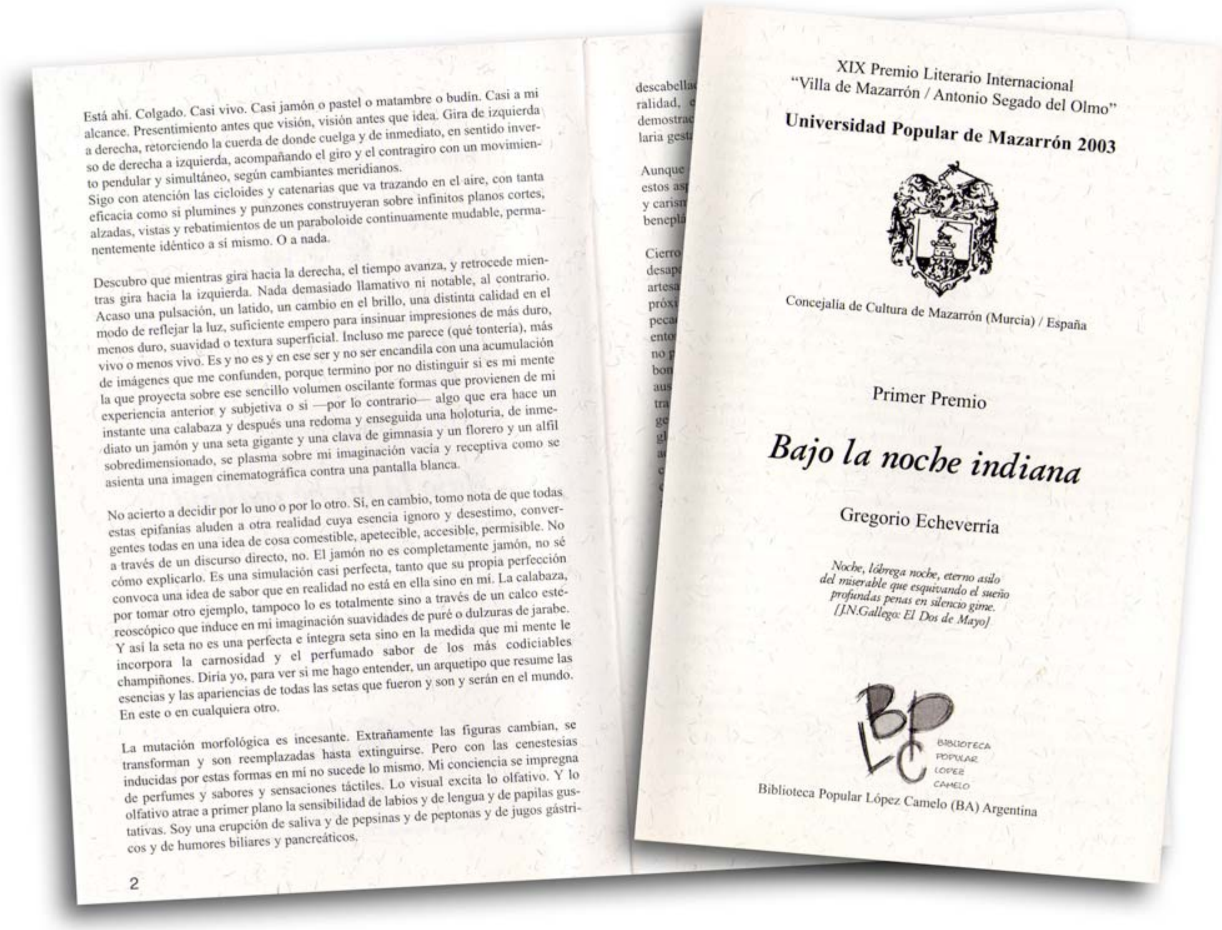
El cuento **"Bajo la noche indiana"** fue elegido por unanimidad entre más de 2.000 trabajos participantes.

La edición definitiva estará a cargo de la UPM.

Gregorio Echeverria ha recibido más de 20 Primeros Premios literarios, en el país y en el exterior.

Por su intervención en "Querido Borges IV" fue distinguido en 1991 como ciudadano ilustre de la ciudad de Los Angeles (EE.UU.). Es autor de una docena de libros de Poesía, Cuento y Novela. Ninguno de ellos editado hasta la fecha.

El Talar Noticias / Agosto 2003



Cuadernillo editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con el texto premiado, completo.

2004 / XII Certamen de Relatos cortos "Ateneo Cultural 1º de Mayo".

Institución convocante: Ateneo Cultural 1º de Mayo de Madrid.
Institución auspiciante: CC.OO. Comisiones Obreras de Madrid.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [Este negro vacío de mi pecho].
Jurado: Meliano Peraile, Julia Cela, Manuela Temporelli y José Rodríguez Tarduchi.

```
From: José Rodriguez Tarduchi <mailto:ptarduchi@usmr.ccoo.es>
To: dissegnogrosso@200x.com.ar
Sent: Monday, June 14, 2004 4:58 PM
Subject: 12 CERTAMEN DE RELATOS CORTOS
```

Att. GREGORIO ECHEVERRÍA

Estimado amigo:

El Jurado del 12 Certamen de Relatos Cortos "Ateneo Cultural 1º de Mayo", reunido el pasado 10 de junio, y según acta cuyo texto te envio, decidió adjudicar el Segundo Premio a tu obra: "Este negro vacío de mi pecho", presentado bajo el pseudónimo Germinal Evágoras.

Al agradecimiento por tu participación quiero unir mi felicitación por esta distinción, conseguida entre los 136 originales que fueron presentados.

El Jurado estuvo compuesto por Meliano Peraile, uno de los mejores escritores españoles de cuentos, con 19 libros publicados; Julia Cela, periodista y escritora; Manuela Temporelli, escritora y José Rodríguez- Tarduchi, director del Ateneo Cultural 1º de Mayo.

Para la publicación de tu relato en nuestro periódico "Madrid Sindical"·necesitamos que nos envíes el texto, una reseña biobibliografica (máximo 1.000 caracteres) y una o dos fotografías en que se te vea bien la cara para que se te haga un dibujo. Comunícanos la forma de hacerte llegar el importe económico del premio (420 €): transferencia bancaria a una cuenta corriente, etc.

Recibe un cordial saludo, Fdo. José Rodríguez-Tarduchi. Director.

24
MADRID SINDICAL. JULIO 2004

CULTURA

Fallados los premios de Relatos Cortos del Ateneo 1ª de Mayo

Madrid Sindical

El Ateneo Cultural 1º de Mayo de CC.OO. de Madrid ha hecho público la concesión de los premios de su XII Certamen de Relatos Cortos. Al mismo concurrieron ciento treinta y seis textos que cumplían las bases, de entre los que resultaron galardonados con el primero, segundo y tercer premio, respectivamente, *Un despiste morrocotudo*, de Eduardo García Pérez, que se presentó con el seudónimo de Violeta Palermo; *Este negro vacío de mi pecho*, de Gregorio Echeverría, presentado con el seudónimo de Germinal Evágoras, y *Una noche dos hombres en un tren*, de Mercedes-Aurora Blanco Rodríguez, firmado con el seudónimo de Aurora Roja.

El jurado estuvo constituido por Meliano Peraile, Julia Cela, Manuela Temporelli y José Rodríguez Tarduchi.

En cumplimiento de las bases del certamen, los textos premiados serán publicados próximamente en *Madrid Sindical*.

El jazz español pide un sitio en el panorama



En la muerte de Imanol

José Rodríguez Tarduchi

Uno de los impagables privilegios que ha tenido la dirección del Ateneo Cultural 1º de Mayo ha sido conocer y compartir momentos con personas de la categoría humana de Imanol. Un gigantón con pinta de aizkolari, de estibador, de oso estepario, afable, sencillo, entrañable, un hombre de paz, un hombre bueno. Así también lo expresaban la sensibilidad, lirismo y ternura de sus canciones, sus gestos, su voz.

cultural y político a la dictadura de Franco. Su trabajo artístico se desenvolvió, fundamentalmente, en el campo de la canción poética de raíces vascas, como actualizador de su folclore, musicando impecablemente poemas de Gabriel Aresti, Felipe Juaristi, etc. y composiciones propias que nos acercan a las preocupaciones cotidianas y a la situación del País Vasco. Cantó también a grandes poetas de la lengua castellana: Lope, Quevedo, Neruda, Celaya, Violeta Parra,

Noticia publicada en el número de julio de 2004 por *Madrid Sindical*, órgano de comunicación de CCOO Comisiones Obreras de Madrid, pág. 24.

XI CERTAMEN ATENEO CULTURAL 1° DE MAYO

[REL]ATOS CORTOS

[El] jurado del XII Certamen de Relatos Cortos convocado por el Ateneo Cultural 1° de Mayo, integrado por: Meliano [Fr]aile, Julia Cela, Manuela Temporelli y José Rodríguez-Tarduchi, hizo públicos, el pasado 10 de junio, los premios [cor]respondientes a 2004 que, de entre ciento treinta y seis textos recibidos, recayeron en *Un despiste morrocotudo*, de [Ed]uardo García Pérez; *Este negro vacío de mi pecho*, de Gregorio Echeverría, y *Una noche dos hombres en un tren*, de [Me]rcedes Aurora Blanco Rodríguez, galardonados con el primero, segundo y tercer premio, respectivamente. En cum[pli]miento de las bases del certamen, *Madrid Sindical* publica los textos premiados.

...pos del Río, pocos ... que en España na... nda República. «Mi ... milia», dice, recor... á casado y disfruta de ... siete nietos. La afi... r le nació durante la ... sesenta «cuando tra... corrector en Alfa... do corrigiendo las ... a novela de un autor ... só que «eso también ... rlo» y escribió *Mes y* ... el Premio Sésamo de ... al con *Sede vacante*. ... debía asegurar «los ... Derecho y trabajó ... bilación ha retomado ... con *Gato por libre* y ... ndo más de medio ... lice que su afición a

Segundo premio
GREGORIO ECHEVERRÍA



Nace en 1935 en Rosario, provincia de Santa Fe (Argentina), de madre gallega y ascendencia paterna vasca. Estudia Ingeniería Química, carrera que abandona para dedicarse al diseño gráfico, su profesión actual. Creador y administrador del website www.2000x.com.ar, ha sido galardonado con más de 20 primeros premios tanto en su país como en otros en poesía, narrativa y ensayo. Entre otros: Premio Provincial de Literatura «Alcides Greca» (Santa Fe 1978), Poesía Universidad de Belgrano 1978, Poesía y Ensayo «Secretaría de Cultura de la Nación» 1978, Poesía contra el fascismo (Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS) 1985, Poesía y Cuento «Sociedad Profesionales Argentino-Arabes» 1987 y «Villa de Mazarrón / Antonio Segado del Olmo» (Murcia) 2003. Ha sido declarado ciudadano meritorio de la ciudad de Los Angeles (EEUU) por *Forever and Never* (Querido Borges IV, 1990). Aunque sin publicar, es autor de cerca de una veintena de libros de poemas, relatos y novelas.

Tercer premio
MERCEDES AURORA BLANCO RODRÍGUEZ



Nació una madrugada de Reyes Magos ... Aldehuela de la Bóveda (Salamanca), jun... a los raíles del ferrocarril. De ahí, di... viene «probablemente mi oficio de fer... viaria que he compaginado con divers... estudios, inconclusos casi todos ello... Escribe «desde que tengo memoria de n... O sea, que ni se sabe, teniendo en cuen... que conocí a Franco, aprendí a escribir ... pizarra y me salió callo en el dedo coraz... de apretar el palillero que sujetaba la plu... de mis primeros borrones. Luego invent... ron la estilográfica, el bolígrafo, el tin... para el pelo, las compresas con alas, y el ordenador, que es cuan... yo empecé a presentarme a concursos literarios». Ha visto public... dos, entre otros títulos, *Hilvanando Silencios*, *Canguingos y pat... de peces*, *Miramelindos en Valdelaluna* y *Volver al corazón de l... encinas*. Son incontables sus premios en toda España tanto en po... sía como en prosa, como el «Flor natural Amantes de Terue... (Teruel) o el «Antonio Machado» del Ayuntamiento de Sevilla, ... poesía, y en prosa, varios artículos periodísticos, cuentos y relato... siendo «repetidora» de los premios que hoy nos ocupan.

[UN DES]PISTE [MORROC]OTUDO

...io

...mano derecha don Gaspar ... pertador. Calla el ringring ... ormitorio. Los visillos de ...

dieron con ellos. Los dedos de los pies reptan como orugas hasta que logran acoplarse al calzado. Don Gaspar de Mendoza se quita el pantalón y la blusa del pijama. Hace un mohín al observar que persisten los michelines. En la cara interior del muslo izquierdo las varices parecen pequeños afluentes de un río invisible dibujado en su carne. Durante unos instantes se entretiene siguiendo con la yema del dedo índice el recorrido de las venas. El prelado, por simple rutina, sopesa castamente, indolentemente, con los dedos de su mano derecha el gurruño escrotal. El testículo izquierdo pesa más que el derecho. ¿Ocurrirá lo mismo a todos los varones? Don Gaspar de Mendoza y Tebar de Solís y Santiponce deja caer con desgana los dos ...

se mira al espejo vestido de púrpura. De algo se siente segur... El Papa debió de nombrarlo obispo aprovechando un despis... del Altísimo. La concesión de la púrpura cardenalicia debió ... fraguarse mientras el Espíritu Santo dormía. Si Horacio di... aquello de que «quandoque bonus dormitat Homerus», d... Gaspar de Mendoza y Tebar de Solís y Santiponce asegura qu... «quandoque Sanctus dormitat Spiritus».

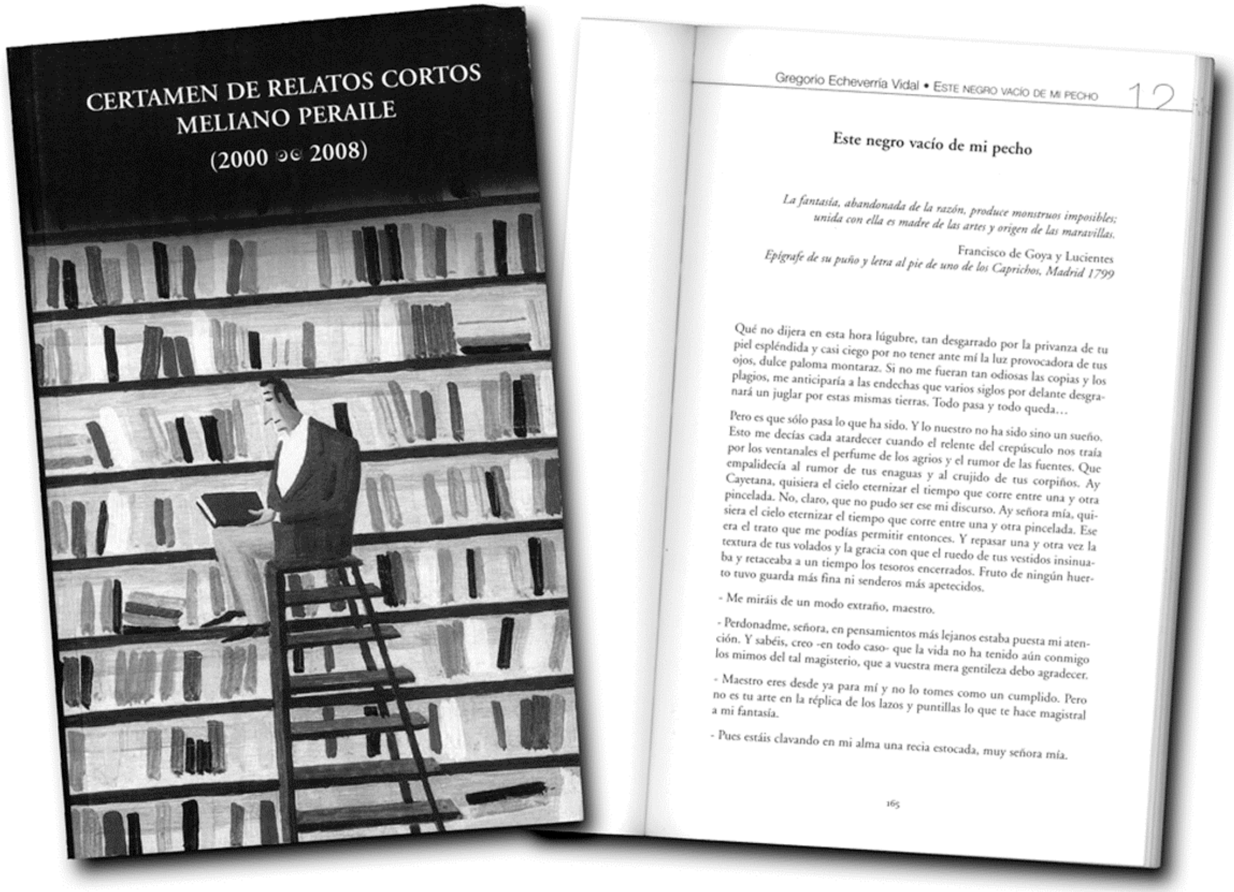
Ocho de la tarde. Monseñor de Mendoza recibirá en la sa... capitular de palacio a los asesores que han de ilustrarle en ... informe pedido por el Papa. Los ha escogido después de hab... consultado sus nombres con su almohada, con su fichero co... fidencial de los clérigos de su archidiócesis y con sus consej...

Noticia biográfica y textos premiados, Madrid Sindical, agosto de 2004.

Segundo premio
GREGORIO ECHEVERRÍA



Nace en 1935 en Rosario, provincia de Santa Fe (Argentina), de madre gallega y ascendencia paterna vasca. Estudia Ingeniería Química, carrera que abandona para dedicarse al diseño gráfico, su profesión actual. Creador y administrador del website www.2000x.com.ar, ha sido galardonado con más de 20 primeros premios tanto en su país como en otros en poesía, narrativa y ensayo. Entre otros: Premio Provincial de Literatura «Alcides Greca» (Santa Fe 1978), Poesía Universidad de Belgrano 1978, Poesía y Ensayo «Secretaría de Cultura de la Nación» 1978, Poesía contra el fascismo (Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS) 1985, Poesía y Cuento «Sociedad Profesionales Argentino-Arabes» 1987 y «Villa de Mazarrón / Antonio Segado del Olmo» (Murcia) 2003. Ha sido declarado ciudadano meritorio de la ciudad de Los Angeles (EEUU) por *Forever and Never* (Querido Borges IV, 1990). Aunque sin publicar, es autor de cerca de una veintena de libros de poemas, relatos y novelas.



En noviembre de 2008, Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo edita *Certamen de Relatos Cortos Meliano Peraile 2000/2008*, DL: M-52305-2006, 302 páginas; realizado e impreso por Unigráficas GPS, Sebastián Herrera 14, 1ª planta, 28012 Madrid. En la presentación —página 7 y sgts. firmada por Blanca Casado Delgado, Presidenta de la Fundación— se lee: “Este último (Premio de Relatos Cortos) se convocó por primera vez en 1993. El escritor Meliano Peraile, con gran generosidad y cariño, nos hizo el honor de formar parte hasta su muerte, a los 83 años, en octubre de 2005, de todos los jurados que fallaron nuestro premio. En su memoria este Ateneo ha decidido dar su nombre al certamen, con efecto retroactivo”.

A páginas 163 y sgts. figura el texto *Este negro vacío de mi pecho*, ganador del Segundo Premio en la XII convocatoria.

2004 / I Concurso Nacional de Poesía y Narrativa breve "Macedonio Fernández".

Institución convocante: CODIC Comisión de Docencia, Investigación y Cultura.
Institución auspiciante: CMLZ Círculo Médico Lomas de Zamora.
Segundo Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [El guiño].
Jurado de Cuento: Graciela Bucci, Graciela Licciardi y Jorge Nedich.

From: Roxana Palacios <roxpalacios@speedy.com.ar>
Date: Thu, 14 Oct 2004 11:43:54 -0300
To: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Fw: felicitaciones

Estimado Gregorio:

Tengo el agrado de comunicarle que se ha expedido el jurado de Narrariva del I Concurso Macedonio Fernández CMLZ, habiendo seleccionado su trabajo El guiño en la categoría de finalista. Se trata de diez finalistas entre los cuales se encuentran el Primero, el Segundo Premio y siete Menciones de Honor. Lo invitamos al auditorio del Círculo Médico, Colombres 420, Lomas de Zamora, el sábado 30 de octubre a las 19,30 hs. para conocer juntos el resultado de la elección. Le recuerdo que el jurado para el género narrativo estuvo integrado por las escritoras Graciela Bucci y Graciela Licciardi y fue nuestro Presidente el escritor Jorge Nedich.
A continuación le envío la nómina de finalistas.
Un fuerte abrazo y felicitaciones,

Roxana Palacios

Nómina de finalistas para el género Narrativo:

- 5, Roca, Leyria Romina Aldana, San Martín, BA.
- 6, Sábado, Alicia Dome, Banfield, BA.
- 14, Quetzal, Ana María Sanchis, Capital Federal.
- 25, Cadevi, Luis Cattenazzi, Capital Federal.
- 30, Setarcos, Gonzalo Hernán Viñao Laseras, Mar del Plata, BA.
- 36, Clast, Lucas Cohen, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 37, Alberto Daniel Morini, Berazategui, BA.
- 38, Abecé, Enrique Fernández Anderson, Turdera, BA.
- 41, Zimasa, Jorge A. Colombo, Capital Federal, BA
- 42, María de las Mercedes, Ada Inés Lerner, Ituzaingó, BA.
- 53, Gerineldo Epumer, Gregorio Echeverría, Rosario, Sante Fe.
- 68, Pepe Orondo, Ramón Pedro Ernesta, Adrogué, BA.
- 71, Penny Lane, Agustina María Basterrica, Capital Federal.
- 72, Almudena, Clotilde Angélica Beristain, San Nicolás, BA.
- 101, Marité, Sylvina Ruth Alpersohn, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 108, Melancolía, María Cristina Bernard, Burzaco, BA.
- 123, José V., María Vilata, San Lorenzo, Santa Fe.
- 126, Malba Tahan, José Ezequiel Feito, Balcarce, BA.
- 130, Amalia, Julia E. de la Iglesia, Arrecifes, BA.
- 137, Tomás Palma, José Rosario Di Tomaso, El Palomar, BA.

Se ruega acusar recibo de esta notificación, de otro modo se le avisará por otra vía.


I Premio Nacional “Macedonio Fernández”
2º Premio Narrativa
Gregorio Echeverría
Obra premiada: El guiño
Círculo Médico de Lomas de Zamora
30 de octubre 2004


I CONCURSO
MACEDONIO FERNANDEZ
DE NARRATIVA Y POESIA
NARRATIVA
Segundo Premio
GREGORIO ECHEVERRIA
30-10-04

2004 / XIX Concurso Internacional "Todos somos diferentes".

Institución convocante: Civilia Fundación de Derechos Civiles, España.
Géneros convocados: Cuento y Relato hiperbreve.
Mención Especial a la Mejor Participación Latinoamericana en Relato hiperbreve: Gregorio Echeverría [No me interesa discutir contigo].

CIVILIA.es - todos somos diferentes 9/17/05 4:33 PM

todos somos diferentes

convocatoria 2004

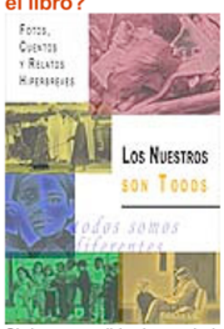
civilia.es

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES injuve

XIX EDICIÓN DEL CONCURSO TODOS SOMOS DIFERENTES

relato hiperbreve

¿quieres comprar el libro?



Si deseas recibir alguno de los libros contrareembolso, envíanos un e-mail indicándonos tu nombre y dirección postal, así como la edición en la que estás interesado/a.
Precio: 9 euros + gastos de envío

PRIMER PREMIO

Ángela Rizaldos Cenamor
"La llave y el ángel de la guarda"

SEGUNDO PREMIO

Juan del Arco Cruz
Serie "Viernes tarde"

TERCER PREMIO

Oscar José García López
"El primer día de clase"

MENCIÓN ESPECIAL a la Mejor Participación Latinoamericana

Gregorio Echevarría (El Talar, Argentina)
"No me interesa discutir contigo"

MENCIÓN ESPECIAL

María Fábregas Fernández
"Respira"

subir

civilia.es

http://www.civilia.es/diferentes/2005/PRRELATO05.HTML Page 1 of 1

Todos Somos Diferentes

El fallo del jurado fue por modalidades, el siguiente:

Cuento

Premio	Autor	Título de la obra	Dotación
Primero	Cristina Rubio del Pozo	"Sin título"	1.000 Euros
Segundo	Margarita Borrero	"Canciones de metro"	310 Euros
Tercero	María Eloína García García	"Huellas en la pared, duendes en la cabeza"	160 Euros
Mención Especial	Josune Bediaga Azcunaga	"Una historia cualquiera"	Diploma

Relato Hiperbreve

Premio	Autor	Título de la obra	Dotación
Primero	Ángela Rizaldos Cenamor	"La llave y el ángel de la guarda"	610 Euros
Segundo	Juan del Arco Cruz	"Viernes tarde"	310 Euros
Tercero	Oscar José García López	"El primer día de clase"	160 Euros
Mención Especial a la Mejor Participación Latinoamericana	Gregorio Echeverría, El Talar, Argentina	"No me interesa discutir contigo"	Diploma
Mención Especial	María Fábregas Fernández	"Respira"	Diploma



2004 / I Concurso de Microrrelatos Mineros "Manuel Nevado Madrid".

Institución convocante: Fundación Juan Muñiz Zapico.
Institución auspiciante: CCOO Comisiones Obreras de Asturias.
Categoría: única bilingüe Asturiano / Castellano.
Finalista: Gregorio Echeverría [Aquí no pasa el tiempo].
Jurado: Benigno Delmiro Coto, Francisco Prado Alberdi, Elías García Domínguez, Elvira Fernández Álvarez, Asunción Naves Peláez, Juanjo Barral, José García Fernández y Benjamín Guillermo Huerta.



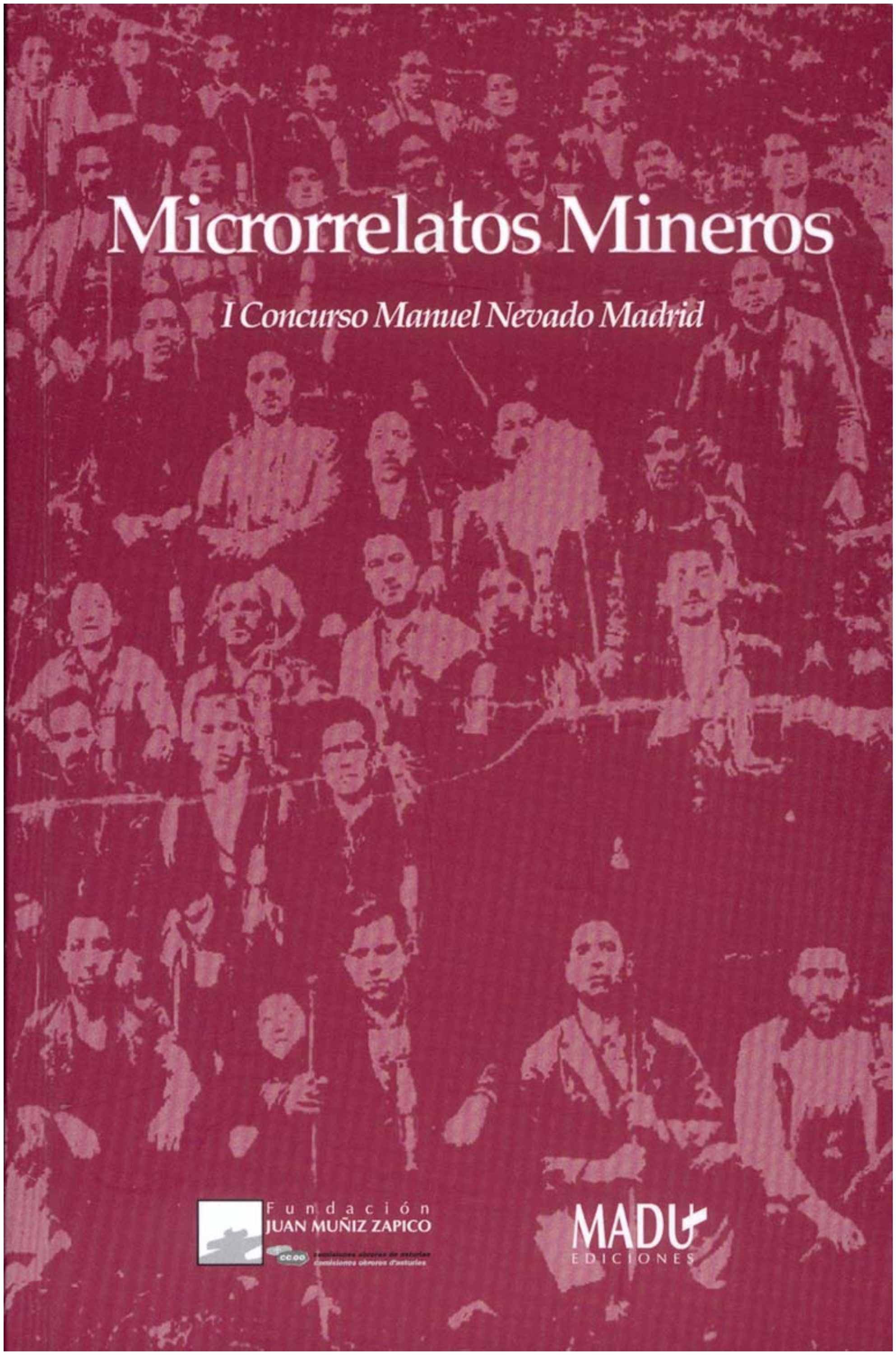
LITERATURA MINERA
Concurso "Manuel Nevado Madrid"
Manuel Nevado Madrid
I Edición -2004- | II Edición -2005-
CONCURSO DE
MICRORRELATOS MINEROS
MANUEL NEVADO MADRID
I Edición -2004-
Presentación
Bases en castellano
Bases n'asturianu
Premios
Acta del jurado
Resumen de prensa
Actividades en Bruselas, El Entrego
Premios
Primer premio
Aníbal Ramón Morixe: Cuando la jaula vuelva a subir
Accésit asturiano
Ricardo Candás Huerta: El lladrón de llapiceros
Accésit joven
Natalia Fernández Rodríguez: Et in Arcadia ego
Mención especial (en castellano)
Miguel Matesanz Gil: La hora mala
Mención especial (en asturiano)
Elisabet Felgueroso López: El chigre d'Artosa
Finalistas
Gregorio Andrés Echeverría Vidal: Aquí no pasa el tiempo
José Manuel Sanchís Calvete: ¿Te acuerdas, guaje?
Mª Jesús Cascallana Martínez: El dedo
Susana Cidón García: La carbonera
Premios

FINALISTA
Gregorio Andrés Echeverría Vidal: Aquí no pasa el tiempo

"Rompe... rompe... rompe hermano el silencio..."
Canción del minero ciego

Los gringos abandonaron esta explotación cuando la revolución empezó a meterse con el negocio del oro y la plata. Acá abajo quedaron las piquetas y muchos carros a medias cargados de mineral. Apagaron los hornos y desactivaron los molinos, las zarandas, las plantas de amalgama y las mesas de lavado. Al fondo de la galería 27 quedaron también los cuerpos de muchos compañeros fusilados durante la última huelga, unos meses antes de que a los misters se les diera vuelta la tortilla. Alguien susurró la orden de acarrear todos los muertos hasta la 27, que habíamos clausurado porque a esta profundidad se filtra un arroyito de agua sulfurosa desde el hogar mismo del volcán, que desde que se extinguió empezaron a enfriarse los gases y a subir el agua.

Cuando los gringos abandonaron la mina, el azufrado ya tapaba los cuerpos y se echaron encima varias carretilladas de salitre. Al menos los dejamos a salvo de las ratas. Hicieron correr la voz de que iban a barrenar las últimas galerías para que nadie pudiera sacar provecho de las instalaciones ni de los cadáveres. Me quedé acá abajo porque nada había arriba que me llegara a interesar. Mis ojos no podían ver flamear las banderas de la revolución, mis dos hijos están sepultados debajo del salitre y su madre murió poco después de pena y privaciones. En el apuro de la huida, en medio de los gritos de los capataces y las amenazas de los soldados, nadie tomó en cuenta mi demora. Salvo el viejo Ezequiel, que conocía mi decisión. De todos modos los gringos no se animaron a dinamitar las galerías porque la revolución ya ganaba las calles y se la veían venir. No estoy del todo ciego, pero no puedo abrir los ojos a la luz del sol. Mis pupilas permanecen dilatadas día y noche, acomodadas para captar la escasa iluminación de las lámparas de carburo en la negrura de los socavones. Aquí no pasa el tiempo. Y si pasa nadie se entera. Me entretengo trabajando pequeñas porciones de mineral para modelar figuras de guanacos y vicuñas y otros motivos que me nacen de la imaginación. Cada tres o cuatro semanas Ezequiel me baja un balde de provisiones con uno de los aparejos de mano y se lleva un puñado de mis animalitos. El agua no es mala, salvo el ligero gusto al azufre, pero uno se acostumbra. Ya casi no quedan vestigios del salitre.



Microrrelatos Mineros / I Concurso Manuel Nevado Madrid. Ediciones MADU S.A., Polígono Les Peñes s/n, 33199 Granda-Siero, España. ISBN: 84-95998-52-1. 48 páginas. Texto de Gregorio Echeverría a páginas 33-34.

2004 / VII Premio Europa para Mayores.

Institución convocante: Arrakis / Aulas Tercera Edad. Logroño, España
Temática: Acerca de la incorporación de España a la UE.
Ponencia enviada: Gregorio Echeverría [Boceto crítico de un modelo].
Jurado: No hay registro.

AULAS 3ª EDAD
Huesca, 39
26002 Logroño

941/22 17 48
630/56 71 92
aulas@arrakis.es - www.aulas3edad.com

Logroño 21 Noviembre 2004

Sr. D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez, 2760 (B1610BBD)
El Talar (Argentina)-54 3327 457665

Querido D. Gregorio Andrés:

Tengo la suerte de haber recibido por correo electrónico, encontrándome ayer al regreso del IX CONGRESO NACIONAL de AULAS de 3ª EDAD en VALENCIA con su personal, esmerada y digna obra 'BOCETO CRITICO de un MODELO', que la he leído despacio y muy a gusto.

No sabe cómo le agradezco, Gregorio, su participación en esta nueva Convocatoria ***VII PREMIO EUROPA para MAYORES 2004****. ¡'Me ha hecho feliz'!. SI, lo repito,* ***feliz.***

Lo que he leído con más detención es su reflexión -a larga distancia y espacio- sobre ciertos problemas étnicos que nos afectan a hombres de buena voluntad dentro de los Estados, Reinos o Naciones Europeas y que quisiéramos se solucionaran con diálogo y no con terrorismo, muertes y violencia. Lo malo es que ciertos políticos no desisten de apoyar 'a su manera' esas fuerzas terroristas que destrozan el país y alejan la solución pacífica y por las 'urnas' como debiera ser.

La Entrega de Premios está fijada para el 15 de Diciembre a las 6,30 de la tarde en el Salón de Actos de Duques de Nájera, 19 en nuestro Centro Educativo de Logroño. Cómo nos agradaría tenerle a ud. o algún familiar entre nosotros. Al menos nos consuela nuestra ilusión y el envío de su Diploma. El Jurado compuesto de 6 miembros es quien decide, muchas veces con 'temor y temblor' porque cuando hay algunos trabajos de calidad, resulta emotivo y duro decidir.

Remito también esta carta por correo normal

Con cariño y alegría, fuerte abrazo, extensivo a su familia.

José Ignacio Macua Paternina
Coordinador VII Premio Europa

2004 / I Certamen Internacional de Poesía "Paseo en verso".

Institución convocante: Grupo Editorial Pasos en la Azotea, Querétaro, México.
Semifinalista: Gregorio Echeverría [Zahir].
Jurado: no hay registro.



2004 / VIII Premio de Narrativa "Vida y Salud".

Institución convocante: Revista *Cultura de los cuidados* / Valencia, España.
Institución auspiciante: Universidad de Alicante / Escuela de Enfermería.
Temática: Aspectos que se deriven de estilos de vida saludable.
Categorías: A internacional; B alumnos y personal de la Universidad.
Accésit Categoría A: Gregorio Echeverría: [Estados de la materia].
Jurado: No hay constancia.

CULTURA DE LOS CUIDADOS DIGITAL 3/15/09

CULTURA DE LOS CUIDADOS
REVISTA DE ENFERMERIA Y HUMANIDADES

Números publicados
Búsqueda documentos

1er semestre 2005, Año IX N. 17

Editorial

Historia y reivindicación profesional. A las puertas del nuevo Espacio Europeo de Educación
Antonio Claret García Martínez, Manuel Jesús García Martínez — Texto completo

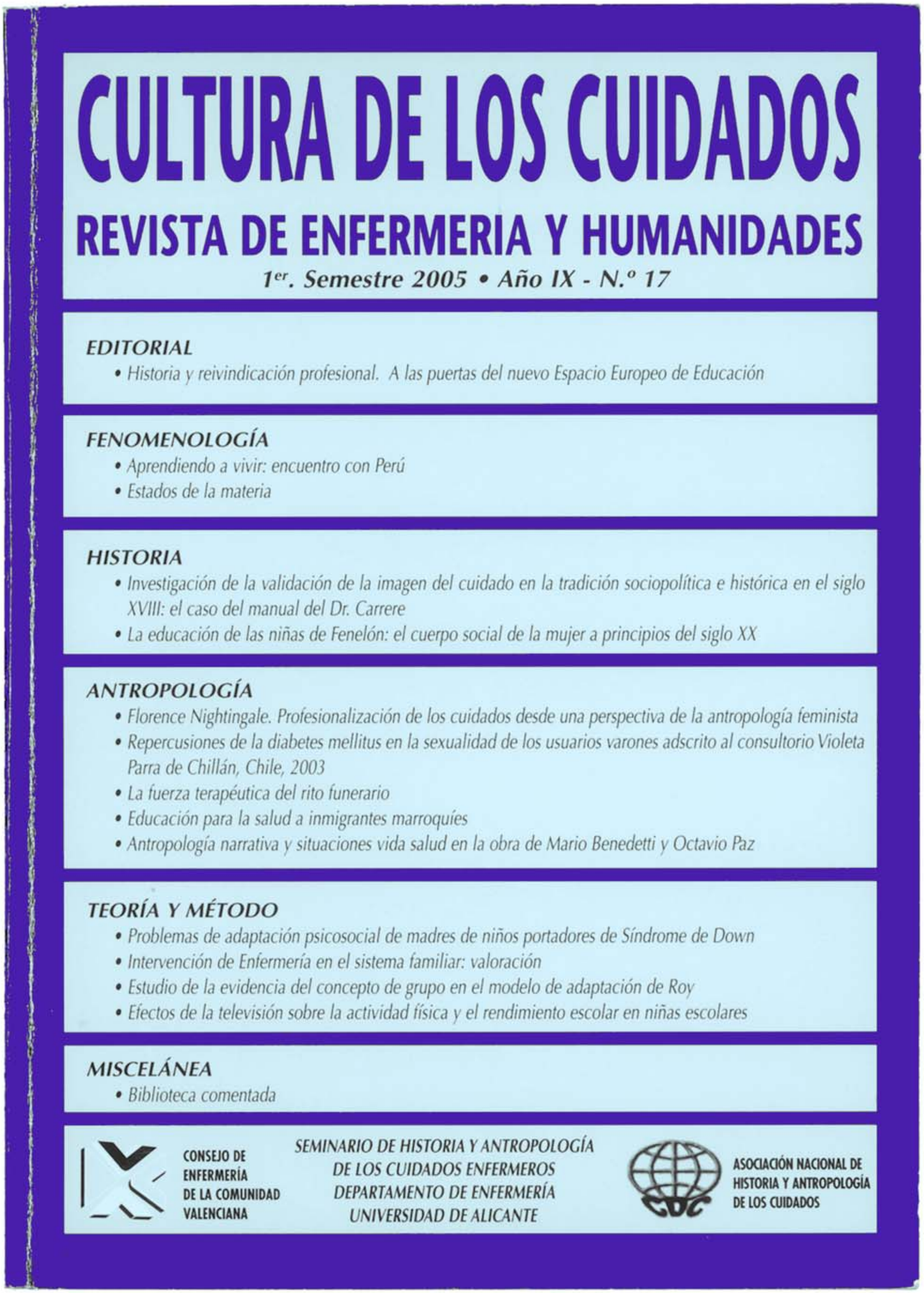
Fenomenología

Aprendiendo a vivir: encuentro con Perú
María Boyer Navarro — Texto completo

Estados de la materia
Gregorio Echeverría — Texto completo

Historia

Investigación de la validación de la imagen del cuidado en la tradición sociopolítica e histórica en el siglo XVIII: el caso del manual del Dr. Carrere
Pedro Manuel Salas Iglesias — Resumen Abstract — Texto completo



CULTURA DE LOS CUIDADOS

REVISTA DE ENFERMERIA Y HUMANIDADES

1er. Semestre 2005 • Año IX - N.º 17

EDITORIAL

- *Historia y reivindicación profesional. A las puertas del nuevo Espacio Europeo de Educación*

FENOMENOLOGÍA

- *Aprendiendo a vivir: encuentro con Perú*
- *Estados de la materia*

HISTORIA

- *Investigación de la validación de la imagen del cuidado en la tradición sociopolítica e histórica en el siglo XVIII: el caso del manual del Dr. Carrere*
- *La educación de las niñas de Fenelón: el cuerpo social de la mujer a principios del siglo XX*

ANTROPOLOGÍA

- *Florence Nightingale. Profesionalización de los cuidados desde una perspectiva de la antropología feminista*
- *Repercusiones de la diabetes mellitus en la sexualidad de los usuarios varones adscrito al consultorio Violeta Parra de Chillán, Chile, 2003*
- *La fuerza terapéutica del rito funerario*
- *Educación para la salud a inmigrantes marroquíes*
- *Antropología narrativa y situaciones vida salud en la obra de Mario Benedetti y Octavio Paz*

TEORÍA Y MÉTODO

- *Problemas de adaptación psicosocial de madres de niños portadores de Síndrome de Down*
- *Intervención de Enfermería en el sistema familiar: valoración*
- *Estudio de la evidencia del concepto de grupo en el modelo de adaptación de Roy*
- *Efectos de la televisión sobre la actividad física y el rendimiento escolar en niñas escolares*

MISCELÁNEA

- *Biblioteca comentada*

CONSEJO DE ENFERMERÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

SEMINARIO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE LOS CUIDADOS ENFERMEROS
DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ASOCIACIÓN NACIONAL DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE LOS CUIDADOS

ESTADOS DE LA MATERIA

Gregorio Echeverría

STATUS OF THE MATTER



Alguna tarde, después de barrer las hojas de los robles, echar algo de comida a los pájaros y recoger la ropa colgada, me sentaba bajo el limonero. Y es como si el aire se espesara, congelado el cotorreo de horneros y zorzales y acallado el arrullo de las torcazas y las palomitas de la virgen. Ni ranas ni grillos. Ni voces, por supuesto.

Para mí los crepúsculos fueron siempre mágicos. Nombrarlos es ya evocar pasajes de la infancia que navegan en redondo con las velas plegadas, esperando sólo el empuje del vientito que las primeras sombras habrán de traernos desde el río.

> *Cuando el sol toca a su ocaso y el horizonte se cubre de áureos reflejos, cuando los árboles están muy quietos porque los pájaros duermen en sus nidos, cuando la primera estrella brilla a través de la ventana del cuarto de Nene, ha llegado la hora de emprender el viaje al País de los Sueños.*

Mi primer libro de cuentos es creo también mi primer recuerdo. Y el recuerdo acaso de la madre que siempre soñé que tenía pero solamente venía a mi lado por las noches y se parecía muy poco a ella. En esa hora imprecisa entre las últimas luces y las primeras sombras está el límite.

El limonero tiene su propia historia. Un arbolito chueco y enfermizo de un vivero de Del Viso. Tal vez esa misma chuequera, esa debilidad insalvable, son los callados y secretos vínculos que una y otra tarde me anclan en silencio debajo de sus ramas. *Era la tarde y la hora*. Los versos del casi tatarabuelo lamen con suavidad las arenas de mi playa dolorosa de negaciones y fracturas. Mis huesos recuerdan un yeso que no ha pasado de los sesenta días reglamentarios y la consabida muleta y el necesario bastón. Pero el corazón y el alma acusan rastros más hondos, menos cicatrizados. Heridas que no hubiera logrado componer el cirujano más hábil ni el yesero más diestro. Heridas que con el tiempo se han ido convirtiendo en pesadillas y mucho más tarde en poemas.

Debajo del limonero se me ocurrió la idea. Sobre mi mesa de trabajo dormitan carillas inconclusas, unas cartas que releo con usura cuando el aerosol ya es insuficiente, el mapa invisible de un tesoro que sólo yo me atrevo a convocar cuando el mercurio trepa la pared de las retortas y amenaza con inundar la habitación. Se me ocurrió recordando un poema en que Vallejo habla de sus huesos húmeros.

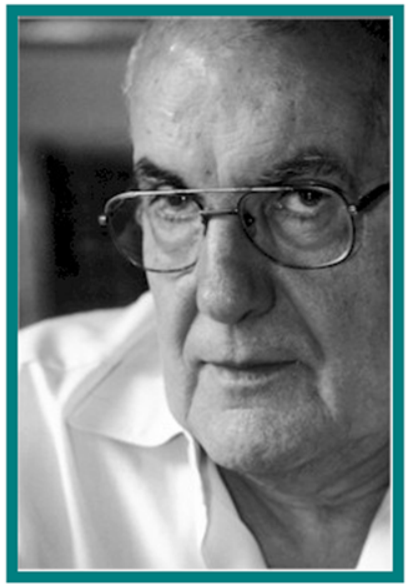
Al pensarlos recuerdo a mi vez -sin razón lógica aparente- la peluda cuestión de los valores de cambio y los valores de uso. Casi insensatos conceptos de economía política pegados en el fondo del vaso desde los años de facultad. Fondo que hábilmente el quía (mi terapeuta) trata de revolver y rascar en las sesiones de los viernes, pero que yo escamoteo con la habilidad que dan los años y los porrazos. El diablo sabe por diablo. Al fin de cuentas, mi vida es una seguidilla de proyectos y partidas. De naufragios y regresos. Claro, siempre hay un puerto hospitalario. Siempre alguna isla a mediodía. Un palenque. Un limonero. Siempre -casi siempre- una mano. Una sonrisa. Esas sonrisas otorgadas sin exigir nada a cambio. Casi todo lo que se siembra germina. Casi todo lo que germina florece. Casi todo lo que florece da fruto. Muy pocos frutos maduran. Porque hay que cortarlos antes de que los corte el vecino. Para llevarlos al mercado antes que lleguen los del vecino.

2004 / "Informe Periódico" en el estudio del escritor.

ESTAMPAS Y PERSONAJES: informe Periódico AÑO I - NUMERO 2 - OCTUBRE/NOVIEMBRE DE 2004

UN ESCRITOR QUE PREFIERE SER PERSONA ANTES QUE PERSONAJE. ES LA CONDICIÓN QUE INTERPUSO -CON SIMPATÍA PERO CON FIRMEZA- AL INICIO DE ESTA CHARLA.

GREGORIO ECHEVERRÍA
ESCRITOR CON TODAS LAS LETRAS



Estuvimos con él en su casa de López Camelo, entre unos robles, sus perros y el canto de zorzales. Se llama Gregorio Echeverría y asume sin énfasis sus 69 años. Pero subraya su ‹ dedicar el resto de su tiempo -no le preo-cupa cuánto- a lo que más lo perturba y gratific Diseñador gráfico. Desde hace un par de años secretario de la Biblioteca Popular López Cam hace algunas semanas síndico de Cotelcam. Alrededor de veinte libros, entre novelas y volú relatos y poemas. Otros tantos primeros premios, en el país y en el exterior. Ciudadano meri ciudad de Los Angeles (USA) desde 1990, por su cuento ***Forever and never*** (Querido Borge

INFORME PERIÓDICO- ¿Cuánto hace que escribe?

Echeverría- *Aprendí entre primero inferior y primero superior, creo. Pero si te referís a . arranqué en 1973 al incorporarme al taller de Nicolás Bratosevich, en la Biblioteca Bernardino de Martínez.*

IP- ¿Cuál fue su vocación adolescente?

E- *Irme de mi casa. Mis padres se separaron cuando nací y me crié en Rosario bajo la sobreprotección de madre, abuela, dos tías solteras y un tío solterón. Al terminar el bachillerato encontré la forn de zafar. Me fui a estudiar Ingeniería Química en Santa Fe.*

IP- ¿Se recibió?

E- *Abandoné en 5º año, con unas 25 materias aprobadas. Ya me había casado. Me había independizado de la familia materna. Y sabía que como ingeniero no pasaría de ser un obrero*

IP- ¿Su familia lo apoyó cuando el taller literario?

E- *La cosa era difícil, porque el tiempo que le dedicaba a la literatura se lo robaba al trabajo y el dinero no sobraba. Teníamos 3 hijos. Hubo cuestionamientos acerca de lo que pudieran valer mis textos.*

IP-¿Cómo se resolvió ese tema?

E- *En 1978 empecé a presentarme en todos los concursos literarios que pude. Entre ese año y el siguiente obtuve una docena de primeros premios. Incluso el Premio Provincial Alcides Greca en Santa Fe.*

IP-¿Eso cambió las cosas?

E- *Al menos despejó un poco el panorama, porque doce premios pesan.*

IP- Esos premios, aparte de la natural satisfacción ¿qué le dejaron?

E- *Varios trofeos interesantes, algunos pesos (pocos) y la conciencia de que para salir adelante como escritor había que sudar mucho y ponerse las pilas muy en serio. También algunos episodios, unos penosos y otros muy graciosos.*



IP-¿Se pueden contar?

E- *Seguro. El 1979 gané el Premio Ciudad de Santa Fe, el de Cuento y el de Poesía. No tenía dinero para viajar a recibirlo, de modo que hablé por teléfono desde la Biblioteca para avisar que no viajaba y designar un representante. Uno de los compañeros de taller me denunció por "uso abusivo de las instalaciones." Me suspendieron.*

IP-¿Y una graciosa?

E- En *julio de 1978 las Secretarías de Cultura y de Agricultura de la Nación convocaron un certamen muy ambicioso en varias disciplinas, para celebrar la primera exportación de trigo a Europa. Me presenté en Poesía y en Ensayo. El 17 de noviembre de 1980 -casi dos años y medio después- recibí un telegrama informando que tenía un dinero a mi disposición. El funcionario que me atendió no tenía la menor idea del tema, pues habían cambiado todas las autoridades. Después de escarbar en un libro gigantesco ¡sorpresa! Primer Premio en Poesía y Primer Premio en Ensayo.*

Me entregaron los cheques (por un dinero ferozmente devaluado por la inflación) pero eso sí: entré al ministerio siendo Gregorio Echeverría a secas y salí siendo "el profesor Gregorio Echeverría." Fue un pequeño homenaje del aturdido burócrata.

IP-¿Y a partir de todo eso?

E- *A partir de todo eso, nada. Tenté suerte en España, donde estaban editando los textos premiados y pagaban buena plata. Pero entre el 80 y el 81 no pasó absolutamente nada. En el 85 gané el Primer Premio "Poesía contra el fascismo" convocado por la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la Unión Soviética para celebrar los 40 años de terminación de la Segunda Guerra. En el 87 tuve otro doble Primer Premio, en Cuento y en Poesía, otorgado por la Sociedad de Profesionales Argentino-Arabes de Santa Fe y el Premio Hugo Mandón en Poesía, más el Premio Banco Provincia en Cuento. En 1990 fui único finalista (no premiado) en Casa de las Américas, en La Habana. El jurado me hizo llegar un juicio crítico favorable y uno de los relatos fue publicado en la Revista Casa de las Américas. Ese mismo año recibía la distinción por Querido Borges IV en California.*

De ahí entré en receso hasta el año pasado. Me refiero no a escribir, sino a participar en estas convocatorias. El año pasado recibí el XIX Premio Literario Villa

[Desgrabación completa de la nota con Victoria Etchart]

Un escritor que prefiere ser persona antes que personaje

Es la condición que interpuso —con simpatía pero con firmeza— al inicio de esta charla. Estuvimos en su casa de López Camelo, entre unos robles, sus perros y el canto de horneros y zorzales. Se llama Gregorio Echeverría y asume sin énfasis sus 69 años. Pero subraya su decisión de dedicar el resto de su tiempo —no le preocupa cuánto— a lo que más lo perturba y gratifica: escribir. Diseñador gráfico. Desde hace un par de años secretario de la Biblioteca Popular López Camelo. Desde hace algunas semanas síndico de Cotelcam. Alrededor de veinte libros, entre novelas y volúmenes de relatos y poemas. Otros tantos primeros premios, en el país y en el exterior. Ciudadano meritorio de la ciudad de Los Angeles (USA) desde 1990, por su cuento *Forever and never* (Querido Borges IV).

Informe Periódico: ¿Cuánto hace que escribe?

GE: Aprendí entre primero inferior y primero superior, creo. Pero si te referís a lo literario, arranqué en 1973 al incorporarme al taller de Nicolás Bratosevich, en la Biblioteca Bernardino Rivadavia, de Martínez.

IP: ¿Cuál fue su vocación adolescente?

GE: Irme de mi casa. Mis padres se separaron cuando nací y me crié en Rosario bajo la sobreprotección de madre, abuela, dos tías solteras y un tío solterón. Al terminar el bachillerato encontré la forma elegante de zafar. Me fui a estudiar Ingeniería Química en Santa Fe.

IP: ¿Se recibió?

GE: Abandoné en 5º año, con unas 25 materias aprobadas. Ya me había casado. Me había independizado de la familia materna. Y sabía que como ingeniero no pasaría de ser un obrero de lujo.

IP: ¿Su familia lo apoyó cuando el taller literario?

GE: La cosa era difícil, porque el tiempo que le dedicaba a la literatura se lo robaba al trabajo y el dinero no sobraba. Teníamos 3 hijos. Hubo cuestionamientos acerca de lo que pudieran valer mis textos.

IP: ¿Cómo se resolvió ese tema?

GE: En 1978 empecé a presentarme en todos los concursos literarios que pude. Entre ese año y el siguiente obtuve una docena de primeros premios. Incluso el Premio Provincial de Literatura de Santa Fe.

IP: ¿Eso cambió las cosas?

GE: Al menos despejó un poco el panorama, porque doce premios pesan.

IP: Esos premios, aparte de la natural satisfacción ¿qué le dejaron?

GE: Varios trofeos interesantes, algunos pesos (pocos) y la consciencia de que para salir adelante como escritor había que sudar mucho y ponerse las pilas muy en serio. También algunos episodios, unos penosos y otros cómicos.

IP: ¿Se pueden contar?

GE: Seguro. El 1979 gané los dos Premios Ciudad de Santa Fe, en Cuento y en Poesía. No tenía dinero para viajar a recibirlos, de modo que hablé por teléfono desde la Biblioteca para avisar que no viajaba y designar un representante. Uno de los compañeros de taller me denunció por "uso abusivo de las instalaciones." Me suspendieron.

IP: ¿Y una cómica?

GE: En julio de 1978 las Secretarías de Cultura y de Agricultura de la Nación convocaron un certamen muy ambicioso en varias disciplinas, para celebrar el centenario de la primera exportación de trigo a Europa. Me presenté en Poesía y en Ensayo. El 17 de noviembre de 1980 —casi dos años y medio después— recibí un telegrama informando que tenía un dinero a mi disposición. El funcionario que me atendió no tenía la menor idea acerca del tema, pues se habían renovado todas las autoridades. Después de escarbar en un libro gigantesco ¡sorpresa! Primer Premio en Poesía y Primer Premio en Ensayo. Me entregaron los cheques (por un dinero ferozmente devaluado por la inflación) pero eso sí: entré al ministerio siendo Gregorio Echeverría a secas y salí siendo "el profesor Gregorio Echeverría." Fue un pequeño homenaje del aturdido burócrata.

IP: ¿Y a partir de todo eso?

GE: A partir de todo eso, nada. Tenté suerte en España, donde estaban editando los textos premiados y pagaban buena plata. Pero entre el 80 y el 81 no pasó absolutamente nada. En el 85 gané el premio "Poesía contra el fascismo" convocado por la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la Unión Soviética para celebrar los 40 años de terminación de la Segunda Guerra. En el 87 tuve otro doble Premio, en Cuento y en Poesía, otorgados por la Sociedad de Profesionales Argentino-Arabes de Santa Fe y el premio Hugo Mandón en Poesía, más el premio Banco Provincia en Cuento. En 1990 fui único finalista (no premiado) en Casa de las Américas, en La Habana. El jurado me hizo llegar un juicio crítico favorable y uno de los relatos fue publicado en la Revista Casa de las Américas. Ese mismo año recibía la distinción por Querido Borges IV en California. De ahí entré en receso hasta el año pasado. Me refiero no a escribir, sino a participar en estas convocatorias. El año pasado obtuve el XIX Premio Literario Villa de Mazarrón "Antonio Segado del Olmo" (Murcia, España) por el relato *Bajo la noche indiana* y este año fui segundo en el XII Premio de Relato Corto del Ateneo Cultural 1º de Mayo de Madrid con el cuento *Este negro vacío de mi pecho.*

IP: ¿Cuántos libros tiene publicados hasta ahora?

GE: Ninguno. Todavía no descubrí el secreto de llegar a encontrar un editor.

IP: Así y todo ¿cree que tiene sentido seguir escribiendo?

GE: ¡Por supuesto que sí! Escribir es lo que otorga calidad de escritor. Publicar tiene que ver con una cuestión comercial. Uno de los tantos misterios del mercado. Los editores no se preocupan —en general— de la buena literatura sino de la literatura que les da ganancias. A veces es buena y a veces no tanto.

2005 / XV Premio Internacional de Cuento Tiflos.

Institución convocante: ONCE Organización Nacional de Ciegos de España.
Categorías: Videntes y Especial para discapacitados visuales.
Primer Pemio Especial: Gregorio Echeverría [Merda d'artista].
Jurado: José Manuel Caballero Bonald, Ana Rosseti, Juan Manuel de Prada y Federico Ibáñez.

disc@pnet

@ctualidad

Está en: Discapnet » Castellano » Actualidad » Hemeroteca » 2005 » Marzo » 15

lunes, 19 de septiembre de 200

Mapa | Registro/Perfil | Accesibilidad | Contactar | Contraste | Buscador

secciones

Actualidad RSS
Hemeroteca
Noticias
Temas Especiales
Empleo
Formación
Salud
Legislación
Accesibilidad
Mundo Asociativo

servicios

Callejero nuevo
Infoaccesibilidad nuevo
Enlaces
Documentos
Agenda
Glosario
Datos estadísticos
Bibliografía
Guías

Noticia

LA ONCE FALLA SUS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA, QUE CUMPLEN 18 AÑOS

SERVIMEDIA

Un argentino, un cántabro y un madrileño logran los principales galardones

MADRID, 15-MAR-2005

La ONCE hizo hoy público el fallo de sus Premios Tiflos de Literatura, que en su decimoctavo aniversario han recaído en el argentino Carlos O. Antognazzi (Novela), el madrileño Pedro A. González Moreno (Poesía) y el cántabro Gonzalo Calcedo Juanes (Cuento).

Antognazzi ha obtenido el galardón a la mejor novela, dotado con 18.000 euros, por la obra "Señas mortales"; González Moreno ha logrado con "Calendario de ausencias" el premio de poesía (9.000 euros), y Calcedo Juanes el de cuento con "El peso en gramos de los colibríes" (9.000 euros).

En las categorías de Premios especiales para escritores con discapacidad visual, el primer premio en poesía (3.000 euros) ha sido para Luis Alberto Méndez Quezada, de Chile, por su trabajo titulado "El trovador"; el segundo premio, dotado con 1.500 €, ha quedado desierto.

En Cuento, el primer premio, dotado con 3.000 euros, ha sido para Gregorio Andrés Echeverría Vidal, de Argentina, por su trabajo titulado "Merda d'artista". El segundo Premio, dotado con 1.500 €, ha quedado desierto.

Por su parte, en el apartado de Novela, el primer premio, dotado con 3.000 €, ha recaído en José Amando Ruiz, de Vizcaya, por su trabajo titulado "La alternativa de Harry". El segundo Premio, dotado con 1.500 €, ha ido para María de los Angeles Sánchez Herrero, de Madrid, por "Vericuetos".

El jurado de los XVIII Premio Tiflos de Poesía ha estado integrado por Luis Alberto de Cuenca (poeta), Angel García López (poeta, Premio Nacional de Literatura), Fanny Rubio (doctora en Filología Románica y escritora) y el editor Jesús García.

En el apartado de Cuento, que celebra su XV edición, los miembros del jurado fueron José Manuel Caballero Bonald (ganador de la XIII edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y Premio Nacional de la Crítica y Premio Andalucía de las Letras), Ana Rosseti (escritora, premio internacional de poesía Rey Juan Carlos, Medalla de Plata de Andalucía), Juan Manuel de Prada (Premio Planeta) y el editor Federico Ibáñez.

El jurado del VII Premio Tiflos de Novela estuvo compuesto por Luis Mateo Díez (miembro de la RAE y Premio Nacional de Literatura), Soledad Puértolas (Premio Sésamo y Premio Planeta), Manuel Longares (Premio Nacional de la Crítica de Narrativa) y Federico Ibáñez.

También han formado parte del jurado Vicente Ruiz Martínez, director general adjunto de Servicios Sociales para afiliados de la ONCE, en su calidad de presidente del jurado; Justo Reinares Díez, director de Cultura y Deporte de la ONCE, en su calidad de vicepresidente del jurado; y Reyes Lluch Rodríguez, jefa del Departamento de Promoción Artística y Deportiva de la ONCE, en su calidad de secretaria del jurado.

Un total de 336 trabajos se han presentado este año a los Premios Tiflos trabajos: 163 en el apartado de poesía (154 de autores videntes y 9 de discapacitados visuales); 103 originales en el apartado de Cuento (97 de videntes y 6 de discapacitados visuales); y 70 en la categoría de Novela (62 de escritores videntes y 8 de discapacitados visuales).

Argentina, Brasil, Colombia, Chile y México son los países de Hispanoamérica que han enviado más trabajos para las tres categorías, y Alemania, Suiza e Italia, las naciones europeas con más escritores interesados.

Volver al indice | Enviar a un amigo | Imprimir

Justo Reinares Díez
Director de Cultura y Deporte

18.796

Madrid, 8 de abril de 2005

D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD)
EL TALAR - Argentina -

Estimado amigo:

Como ya se le comunicó por teléfono hace unos días, ha obtenido Vd. el Primer Premio Especial Tiflos de Cuento, en su XV edición, premiado con 3.000 €.

Le dirijo esta carta para felicitarle e invitarle a la entrega de premios que se celebrará en Madrid el próximo 15 de junio. Sería una satisfacción para todos nosotros compartir con Vd. esos momentos de emoción y alegría.

La organización del acto cubre los gastos de alojamiento y estancia en una habitación doble para dos noches en el hotel "Confortel Suite Madrid" más una ayuda de 300 €. para gastos de viaje.

A efectos de impuestos de la Agencia Tributaria, le indicamos que, al no ser Vd. residente en España, convendría que nos enviara un certificado expedido por el Organismo que en su país haga las funciones de nuestra Agencia Tributaria, en el que conste que es Vd. residente fiscal en Argentina. De esta manera, la ONCE le pagaría el importe íntegro del premio, debiendo Vd. Pagar los impuestos en su país. Le adjuntamos un modelo como documento orientativo.

Próximamente nos pondremos en contacto con Vd. para proporcionarle los horarios y otros detalles significativos sobre la jornada del 15 de junio.

No obstante, para cualquier duda que pueda surgirle, le indicamos los teléfonos a los que puede dirigirse: 91 5 89 46 75 y 91 5 89 48 68, en horario de 8 a 15 h., de lu. a vi.

Le reitero mi enhorabuena y espero dársela personalmente el próximo mes de junio.

Justo Reinares Díez
Director de Cultura y Deporte


XVIII PREMIOS TIFLOS

LITERATURA

PRIMER PREMIO ESPECIAL DE CUENTO

DISCAPACIDAD VISUAL

Se otorga este diploma,
como ganador del Primer Premio Especial
para escritores con discapacidad visual de
la presente convocatoria, a

Gregorio Andrés Echeverría Vidal

por su obra

"MERDA D'ARTISTA"

Madrid 2005

Sr. D. Vicente Ruiz
PRESIDENTE DEL JURADO

Sr. D. Luis Mateo Díez
ACADÉMICO DE LA R.A.E.

Sr. D. Ángel Sánchez
DIRECTOR GENERAL DE LA ONCE

TIFLOS2004

ONCE

Embajada
de la
República Argentina
Madrid – España

SEC. I
NO-EESPA Nº: 650
OBJETO: Remitir DIPLOMA PREMIO TIFLOS LITERATURA

La Embajada de la República Argentina en España presenta sus atentos saludos a la Cancillería Argentina – Dirección General de Asuntos Culturales (DICUL)–, y tiene el agrado de remitir adjunto a la presente el diploma del Primer Premio Especial de Cuento (XVIII Premios TIFLOS Literatura) otorgado al Sr. GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA VIDAL.

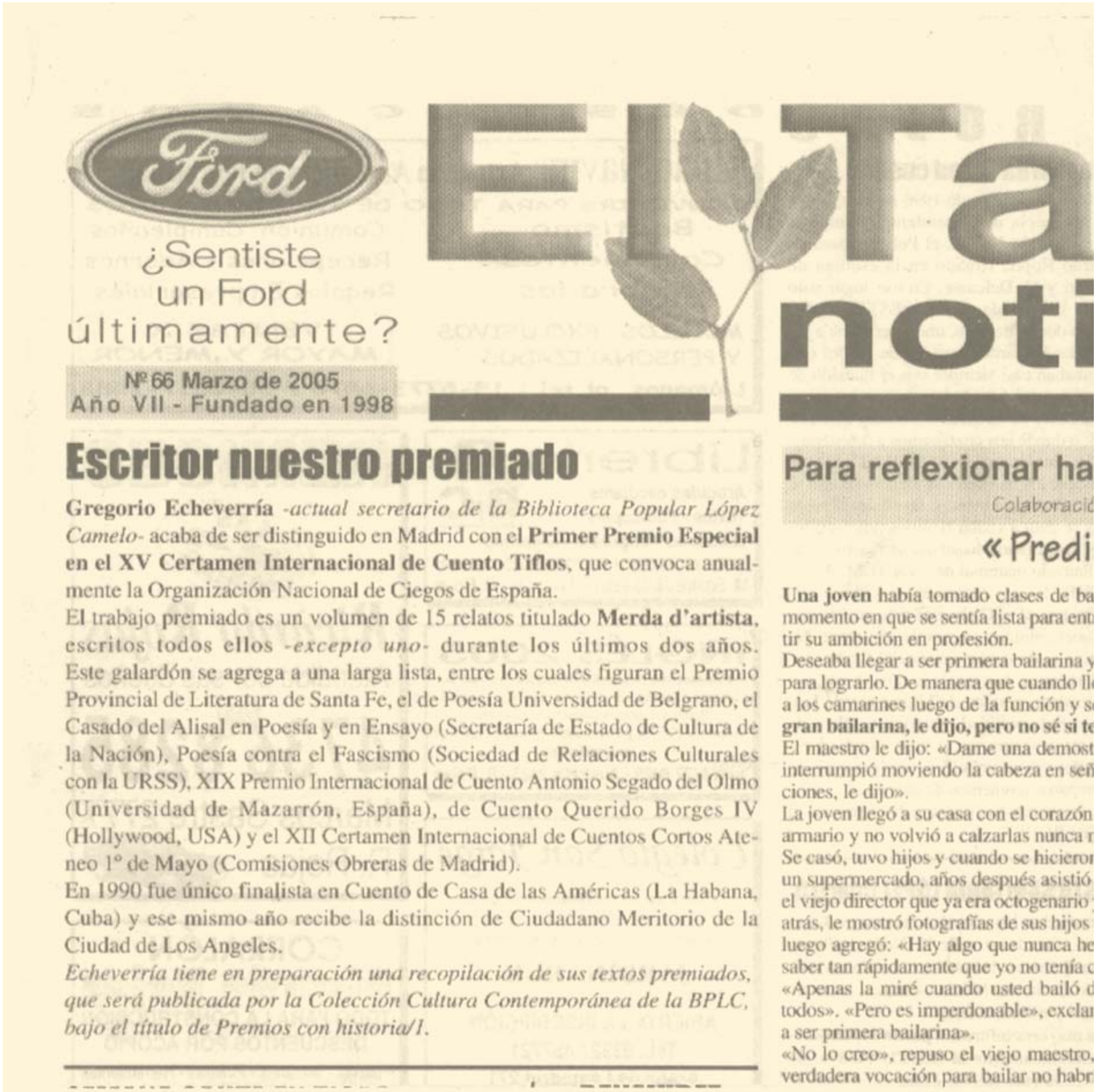
El galardonado recogerá personalmente su diploma en esa Dirección General de Asunto Culturales.

La Embajada de la República en España reitera a la Cancillería Argentina – Dirección General de Asuntos Culturales (DICUL) –, las expresiones de su más alta y distinguida consideración.

Madrid, 29 de julio de 2005.

EMBAJADA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
MADRID

A LA CANCILLERÍA ARGENTINA
Dirección General de Asuntos Culturales (DICUL)
BUENOS AIRES



¿Sentiste un Ford últimamente?

El Talar noticias

Nº 66 Marzo de 2005
Año VII - Fundado en 1998

Escritor nuestro premiado

Gregorio Echeverría *-actual secretario de la Biblioteca Popular López Camelo-* acaba de ser distinguido en Madrid con el **Primer Premio Especial en el XV Certamen Internacional de Cuento Tiflos**, que convoca anualmente la Organización Nacional de Ciegos de España.

El trabajo premiado es un volumen de 15 relatos titulado **Merda d'artista**, escritos todos ellos *-excepto uno-* durante los últimos dos años. Este galardón se agrega a una larga lista, entre los cuales figuran el Premio Provincial de Literatura de Santa Fe, el de Poesía Universidad de Belgrano, el Casado del Alisal en Poesía y en Ensayo (Secretaría de Estado de Cultura de la Nación), Poesía contra el Fascismo (Sociedad de Relaciones Culturales con la URSS), XIX Premio Internacional de Cuento Antonio Segado del Olmo (Universidad de Mazarrón, España), de Cuento Querido Borges IV (Hollywood, USA) y el XII Certamen Internacional de Cuentos Cortos Ateneo 1º de Mayo (Comisiones Obreras de Madrid).

En 1990 fue único finalista en Cuento de Casa de las Américas (La Habana, Cuba) y ese mismo año recibe la distinción de Ciudadano Meritorio de la Ciudad de Los Angeles.

Echeverría tiene en preparación una recopilación de sus textos premiados, que será publicada por la Colección Cultura Contemporánea de la BPLC, bajo el título de Premios con historia/1.

El Talar Noticias, Nº 66 Marzo de 2005 Año VII, en tapa.

2005 / I Premio Internacional de Poesía "Desiderio Macías Silva".

Institución convocante: Azafrán y Cinabrio Ediciones, Guanajuato, México.
Categoría: única, internacional abierto.
Finalista: Gregorio Echeverría [Antes de dividir las aguas].
Jurado: Manuel Quiroga Clérigo, de España; Floriano Martins, de Brasil; Harold Alvarado Tenorio, de Colombia; y Benjamín Valdivia, de México.

From: Asunción Rangel López <premio2005@ayc.com.mx>
Reply-To: premio2005@ayc.com.mx
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Date: Sunday, June 26, 2005 10:09 PM
Subject: Re: Premio Internacional de Poesía "Desiderio Macías Silva"

Estimado Gregorio,

Hemos recibido sus poemas. Le agradecemos su participación y estamos pendientes del fallo del jurado.
Reciba un cordial saludo desde Guanajuato, México.

> > This message is in MIME format. Since your mail reader does not understand
> this format, some or all of this message may not be legible.
>
>
> Adjunto material para el Certamen.
> Ruego informar recepción y adecuada lectura de los archivos.
> De ser posible, favor de utilizar la versión PDF.
> Son ambas idénticas, pero el formato PDF asegura la diagramación.
>
> Cordiamente
>
>
> Gregorio

AZAFRÁN Y CINABRIO - PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA "DESIDERIO MACÍAS SILVA" 9/17/05 4:22 PM

AZAFRÁN Y CINABRIO
e d i c i o n e s

I Premio Internacional de Poesía
"Desiderio Macías Silva"
- FINALISTAS -

En respuesta a la convocatoria se recibieron más de 300 trabajos, procedentes de más de 30 países.
El comité de selección se integró por cuatro lectores expertos vinculados con Azafrán y Cinabrio, todos ellos de amplia trayectoria en la crítica de poesía y con formación académica de posgrado.
La decisión del comité de selección se dio por mayoría en todos los casos (no hubo unanimidad por ninguno de los trabajos, lo que muestra la pluralidad y apertura de los criterios).
Los trabajos finalistas estarán en manos del jurado internacional, cuya composición se revelará junto con el resultado del concurso.
Los finalistas recibirán una constancia que los acredita al respecto.

LISTADO DE LOS FINALISTAS EN ORDEN ALFABÉTICO:

AUTORES	**OBRAS**
Aguilar Carrillo, Miguel	*Raíz del cuerpo*
Echeverría Vidal, Gregorio Andrés	*Antes de dividir las aguas*
García Delgado, Agustín	*Máscara de madera*
Iriarte Callejas, Joaquín	*El segundo principio de la termodinámica*
Lías García, Agustín	*En este mundo nuestro*
López Moctezuma, Carlos	*Poemas*
Martínez Cantú, Ricardo	*Por las falsas profundidades del espejo*
Palau, Rosy	*Poemas*
Pérez Boitel, Luis Manuel	*Un paisaje insustituible*
Trujillo Muñoz, Gabriel	*Mutaciones y mudanzas*

http://www.ayc.com.mx/listafin.htm Page 1 of 2

2005 / Solidaridad con los presos políticos de Chile.

Institución convocante: ASOLAPO Asociación Latinoamericana de Poetas.
Institución auspiciante: Apostrophes Ediciones, Santiago de Chile.
Objeto: Edición de Antología.
Seleccionado: Gregorio Echeverría [Urge tejer].

From: Luis Arias Manzo <ariasmanzo@apostrophes.cl>
Date: Fri, 24 Jun 2005 17:19:50 -0400
To: <"Undisclosed-Recipient:;"@pops1.cotelcam.net.ar>
Subject: CONVOCATORIA: Poetas del Mundo, solidaricemos con los poetas presos políticos de Chile

APOSTROPHES Ediciones

Poetas del Mundo, solidaricemos con los poetas presos políticos de Chile

Hoy se cumplen 40 días de que 4 de los 6 presos políticos que quedan en Chile, iniciaran una huelga de hambre para exigir su libertad. Ellos están en una situación más que crítica y sus vidas corren peligro. Mientras tanto, Augusto Pinochet vive tranquilamente en un apacible barrio de Santiago no habiendo pasado una sola noche en la cárcel para pagar sus crímenes. Quienes lucharon contra su régimen están aún tras las rejas.

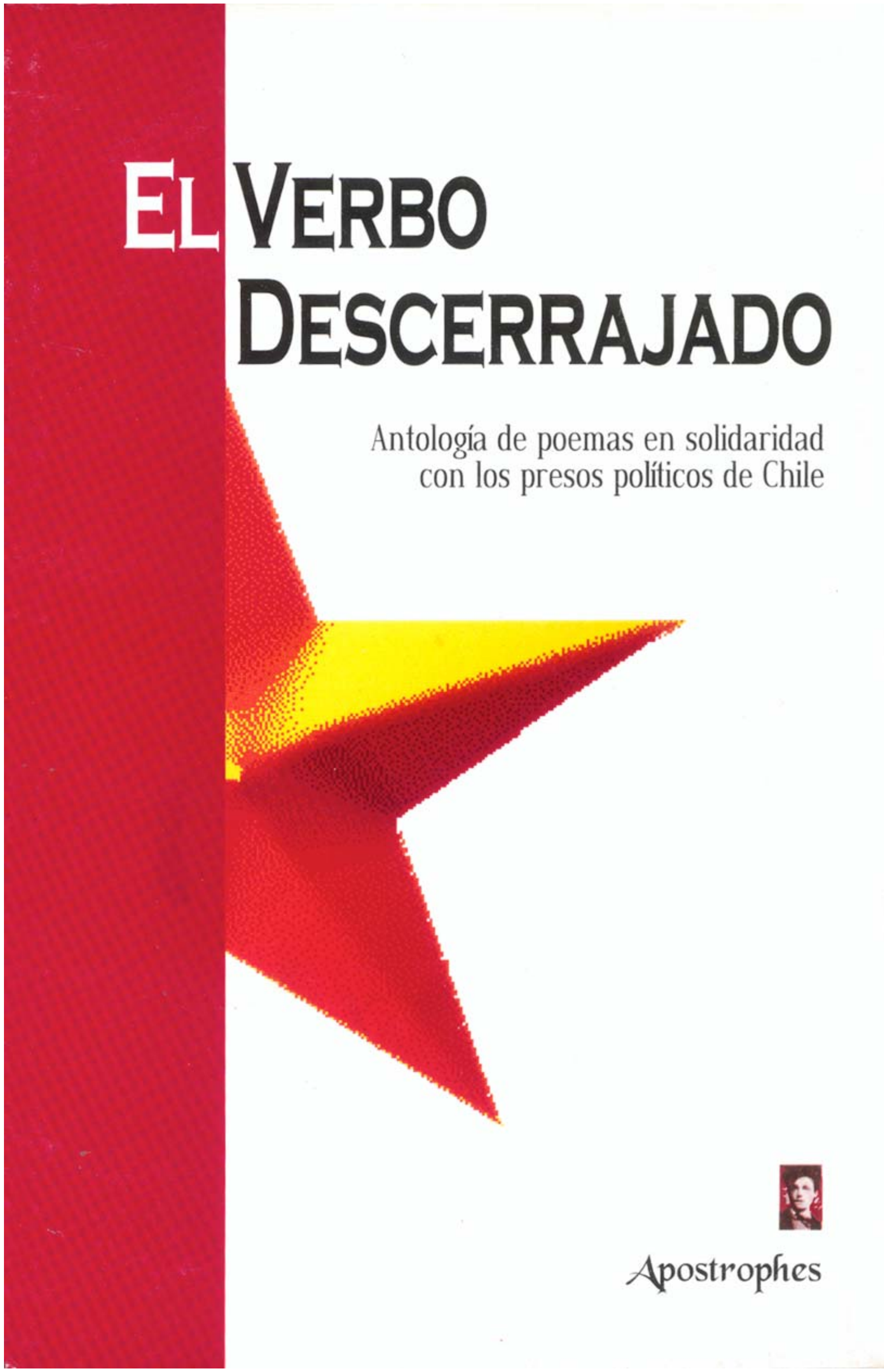
Poetas del Mundo, escriban versos de solidaridad para estos compañeros poetas chilenos, escriban poesía para solidarizar con la poesía, quizás seamos capaces de sensibilizar a aquellos que tienen las llaves de su libertad. Los versos y poemas en solidaridad hacia nuestros compañeros poetas serán publicados bajo el sello de Apostrophes Ediciones.

¡ES URGENTE!!!

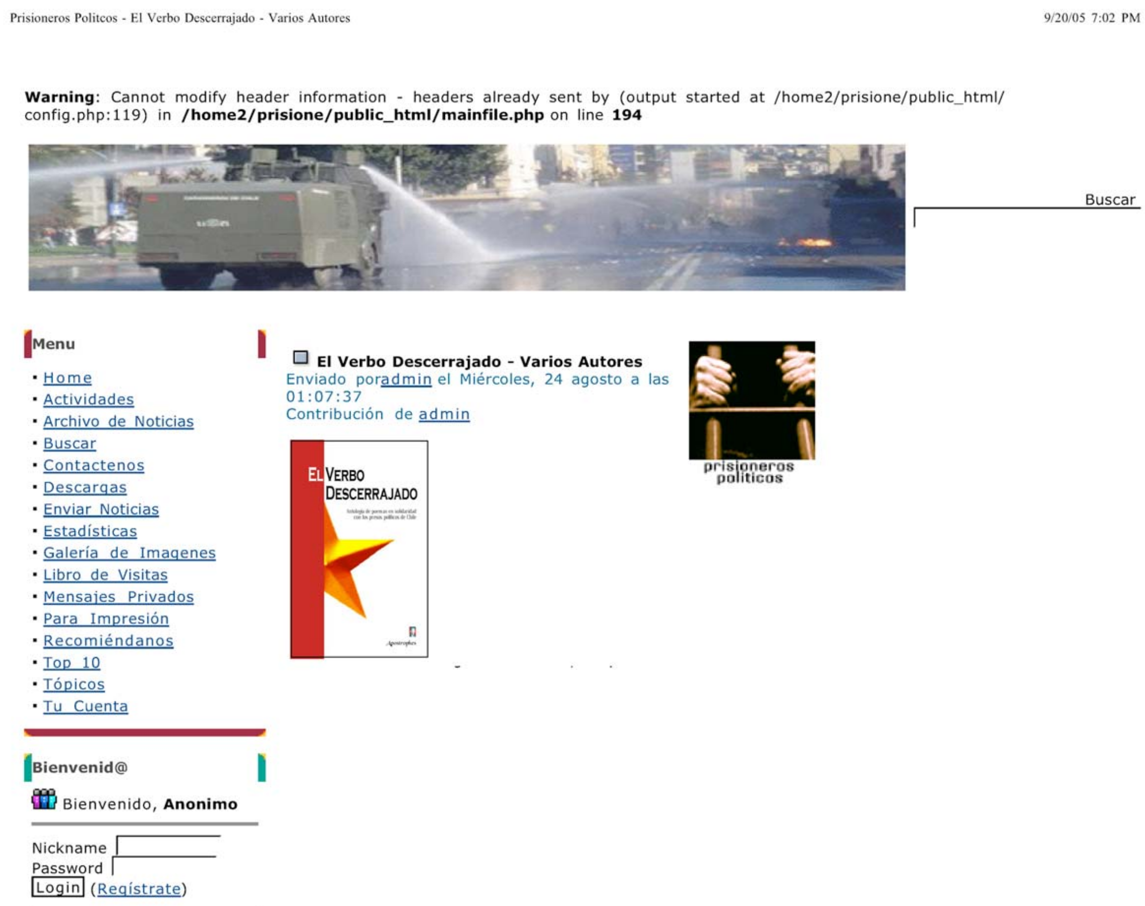
¡CONTAMOS CON USTEDES!!!

Luis Arias Manzo
(Primer Vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Poetas - ASOLAPO)

www.asolapo.org <http://www.asolapo.org>



El verbo descerrajado / Antología de poemas en solidaridad con los presos políticos de Chile; Apostrophes Ediciones 2005, Merced 324 Santiago-Chile. ISBN: 956-8230-19-X. 160 páginas.



Prisioneros Politcos - El Verbo Descerrajado - Varios Autores 9/20/05 7:02 PM

Warning: Cannot modify header information - headers already sent by (output started at /home2/prisione/public_html/config.php:119) in **/home2/prisione/public_html/mainfile.php** on line **194**

Buscar

Menu

- Home
- Actividades
- Archivo de Noticias
- Buscar
- Contactenos
- Descargas
- Enviar Noticias
- Estadísticas
- Galería de Imagenes
- Libro de Visitas
- Mensajes Privados
- Para Impresión
- Recomiéndanos
- Top 10
- Tópicos
- Tu Cuenta

Bienvenid@

Bienvenido, **Anonimo**

Nickname
Password
Login (Regístrate)

El Verbo Descerrajado - Varios Autores
Enviado poradmin el Miércoles, 24 agosto a las 01:07:37
Contribución de admin

Descripción: Este libro nace a partir del contacto con la noticia del inicio de la huelga de hambre de 5 presos políticos chilenos. Los mismos han sido encarcelados durante el primer gobierno democrático que sucedió a la dictadura de Augusto Pinochet; por hechos acaecidos en los años en que Chile estaba bajo el manto negro de la tiranía, que tenían como objetivo final devolver la democracia al país. Esta cadena de acontecimientos paradójicos, tienen como contraparte la libertad concedida reiteradamente a Augusto Pinochet, responsable de la muerte de miles de personas haciendo uso del terrorismo de estado.

Debido a esta injusticia es que decidimos apoyar a los luchadores aún presos en la Cárcel de Alta Seguridad, sumando nuestras voces a las suyas, porque consideramos que la resistencia es legítima en todo país ocupado, ya sea por fuerzas foráneas o internas. Este libro dialoga con *Balada de la Cárcel de Alta Seguridad,* publicado por los poetas privados de la libertad. De esta manera los versos burlan las rejas y alimentan la lucha de ambos escenarios.

Aquí está el Verbo Descerrajado, pidiendo por las libertades debidas a los luchadores. Entre sus textos hay más que apoyo a estos poetas, también hay memoria de procesos políticos de todo el continente, y aún más allá de esta tierra americana, recuerdos de hombres de historia desaparecidos, anhelos de nuevos mundos y búsquedas de belleza. Pretendemos con este Verbo avanzar hacia la Libertad.

Título: EL VERBO DESCERRAJADO

Autores: Marília Gonçalves, Francisco Azuela, Cristina Castello, Juan Carlos Ramiro Quiroga, Sandra Roxana Serrato Solís, Martín Etchelar, JM Sena, Antonio Barbosa Topa, Terenzio Formenti, Emilse Zorzut, Camilo Brodsky B., Vicente Rodriguez Nietzche, Arturo Méndez-Roca, Libra, Sonia Otero Farías, Alfredo Villanueva Collado, Tessa, Betty Chiz, Natalia Sáez, Marcelo Mallea, Dora Goldemberg, Salvador Saenz, Gaby Arce Muñoz, Manuel Ruano, Francisco Alberto Chiroleu, Julio Bepré, Mauro González Quarti, Long-Ohni, María Dolores Pliego, Renée Ferrer, Iván Segarra Báez, David González, Adelaida Fontanini, Américo Conte, Miguel Ángel Zapata, Regina Sant'Anna, Lucy Ortiz, Gerardo Paz Delgado, Roberto Bianchi, Agustín Calvo Galán, Anísio Guimarães, Paulo de Carvalho, Antônio Maragno Lacerda, Eliana Mora, Pico Decuadra, José Mauricio Retamal Farías, Jaime B. Rosa, Marcia Motta, Helena de Sousa Freitas, Fernando Vallerstein, Irem Toal, Rolando Antonio Mancilla Veliz, Juan Antonio Bermudez, Angelino Usai, Daniel Montoly, Samuel Lafferte, Viriato Teles, Ariadna Garibaldi, Gregorio Echeverría, Rosse Marie Caballero Vega, Jorge Céspedes, Daniel Malach, Fernando Caro, Juana García Abas, Jeamel Flores Haboud, Ángela Serna, Carlos Vargas Guevara, Aldo Luis Novelli, Jaro Godoy, Alejandro Faus Avella, Jorge Brega, Nina Reis, Joselito Fernández Tapia, Estela Calderon Chevez, Joao Sevivas, Ariasmanzo, Sergio Cerante Ornellas.

Género: Poesía - Antología
Formato: 13,5 X 20,5 cm.
Páginas: 159
ISBN: 956-8230-19-X
Edición: Primera Edición
Año: 2005

2005 / VI Premios Literarios Ciudad de Sant Andreu de la Barca.

Institución convocante: Ayuntamiento de Sant Andreu de la Barca / Concejalía de Cultura.
Institución auspiciante: Fòrum Cultural Gaspar de Preses, Barcelona.
Géneros convocados: Cuento y Poesía en catalán y en castellano.
Mención Especial en castellano: Gregorio Echeverría [Eva forever].
Jurado de Poesía: José Corredor Matheos, María Teresa Martín Caffarel y Salah Jamal.

From: Isabel Roldan Jimenez <iroldan@stabarca.com>
To: <tigre2000x@2000x.com.ar>
Date: Wednesday, September 28, 2005 9:36 AM
Subject: RE: Premios Literarios

Señor:

Soy Isabel Roldán, presidenta del Fòrum Cultural Gaspar de Preses, organizador junto al Ayuntamiento de Sant Andreu de la Barca del certamen literario del mismo nombre.

Efectivamente durante la entrega de premios del VI Certamen Literario fue escuchado su nombre por la concurrencia como mención especial por su obra Eva Forever y, créame que soy totalmente sincera si le digo que nos hubiese encantado tenerle entre nosotros, pero entendimos que la distancia era demasiado larga como para que usted pudiese venir y escuchar los elogios que se le dedicaron, y que trataré de referirle aquí.

El Sr. Jose Corredor Matheos, presidente del jurado de nuestro certamen, dijo de usted que era uno de los mejores poetas de nuestro tiempo y que quería conocerle, por esa razón abrimos su plica y le pudimos decir al presidente del jurado que usted vivía en Argentina, pero que si usted nos daba permiso, le daríamos todos los datos para que pudiese ponerse en contacto. (Permiso que le pido desde ahora mismo).

Sr. Echeverria, será un placer poder atenderle en cualquier duda o sugerencia que usted pueda tener.

El viernes día 30 presentaremos las bases de la VII edición. Si lo desea le traduciré las mismas (están en catalán) y se las enviaré por correo electrónico. En caso de ser premiado, el premio lo recibiría por transferencia bancaria.

Reciba un cordial saludo y el abrazo de las personas que nos sentimos unidas en algo tan hermoso como es el lenguaje de la escritura.

Isabel Roldán

Sant Andreu de la Barca 9/17/05 6:31 PM

CATALÀ | CONTACTAR | MAPA

BUSCADOR OK

>> BÚSQUEDA AVANZADA

Sant Andreu de la Barca



El Ayuntamiento

- Presentación
- Organización interna
- Servicios municipales
- Instalaciones municipales
- Actuación municipal
- Ordenanzas
- Tablón de información
- Oferta Pública de Ocupación
- Además...

La Ciudad

- Directorio
- Dónde estamos
- En cifras
- Historia
- En imágenes

Barca Abierta

- Consejos y recomendaciones
- Webs de interés
- Webs locales

CON EL APOYO DE

Diputació Barcelona xarxa de municipis

Actualidad

RADIO Sant Andreu | DIARIO Sant Andreu | RESUMEN de prensa | BOLETÍN de noticias | AYUNTAMIENTO Informa

NOTICIAS

NOTICIAS

El Certamen Literario de la ciudad entrega sus premios

Gran participación y calidad en las obras presentadas
Gran participación de escritores catalanes y de otras partes de España e incluso del extranjero en el 6º Certamen Literario de Sant Andreu de la Barca.
El jurado destacó la gran calidad de las obras presentadas y decidió otorgar sus principales premios a:

-RELATO CATALÀ: Laura Mur Cervelló (Flix)
-RELATO CASTELLANO: Alberto Ramos Diaz (Madrid)
-POESIA CATALÀ: Joan Roca i Casals (Vic)
-POESIA CASTELLANO: Juan Manuel Jurado Romero (Albacete)
-PREMIO ESPECIAL SANT ANDREU DE LA BARCA: Jordi Boladeras i Sancho (Sant Vicenç dels Horts)
-MENCIÓN ESPECIAL CASTELLANO: Gregorio Andrés Echeverría (Argentina)

En el acto de entrega de premios participaron el Regidor de Joventut del Ayuntamiento, Juan Herrero, y los escritores José Corredor Matheos, María Teresa Martín Caffarel y Salah Jamal.

07.07.05

SANT ANDREU
Saludable i Sostenible

Servicios

- Trámites
- Teléfonos de urgencia
- Boletín de noticias
- Metereología
- Plano

Plaça de l'Ajuntament, 1
08740 Sant Andreu de la Barca
Teléfono 93 635 64 00
Fax 93 635 64 14
stabarca@stabarca.com

Desarrollado por LAVINIA

http://psyche.stabarca.com/default.php

2005 / Poets Against War (Poetas contra la Guerra).

Institución convocante: Voices in Wartime (Voces en tiempo de Guerra) UK.
Género convocado: Poesía.
Seleccionado: Gregorio Echeverría [Tanta prudencia innecesaria; Tras una larga noche el sol].

Poets Against War 9/17/05 6:14 PM

POETS AGAINST WAR

MISSION

Poets Against War continues the tradition of socially engaged poetry by creating venues for poetry as a voice against war, tyranny and oppression.

home | poems | newsletter | poetry matters/links | donate | archives | contact us

Gregorio Echeverría

67 years old
Argentina

Tanta prudencia innecesaria

Pienso en la guerra y sus despojos / eludiendo detalles
imaginables porque estoy seguro de que para el huérfano
el mutilado y las viudas las razones —las causas—
son trágicamente irrelevantes y no sirve —no me serviría
digo— puntear sobre esas cuerdas
lo cual pienso es como confesar que a la hora del llanto
y los entierros me acosa la impaciencia por elegir
entre el bajo profundo del órgano / la íntima cordura
del fagot o los fogosos timbres de una guitarra / ignorando
astutamente (acudiendo a guiones y paréntesis)
que estoy sentado frente a un teclado y el monitor
es una escasa ventana al mundo / no más eficaz que el ojo
de las cerraduras / apenas recuerdo que Filipo no quedó tuerto
en una de sus sangrientas cabalgatas sino por espiar la alcoba
donde Olimpia tejía sus ensueños y los cuernos / mirando
mis manos pienso en tanta prudencia innecesaria y el horror
de Víctor en el instante atroz sin cuerdas y sin manos.

© GE / El Talar, febrero de 2003

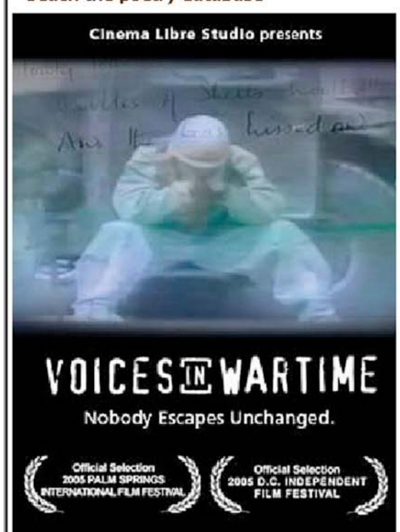
POEMS OF THE WEEK
A showcase of best poems

CHAPBOOK
Poems by prominent poets

ARCHIVE
Poems of the week archive

SUBMIT A POEM
Participate in the movement

FIND A POEM
Seach the poetry database



Visit the **Voices in Wartime Web Site** for movie dates and locations.

This outstanding documentary was

http://www.poetsagainstthewar.org/displaypoem.asp?AuthorID 11542#453070950 Page 1 of 2

2005 / V Certamen Internacional de Cuento "Dr. Néstor Hugo Brizuela".

Institución convocante: APEA Asociación de Poetas y Escritores de Aimogasta, La Rioja.
Institución auspiciante: Provincia de La Rioja / Dirección de Cultura.
Géneros convocados: Cuento, Poesía y Reflexión.
Primer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Mala estrella].
Jurado: Carmen Corvalán de Serafini, Mirta Díaz de Brizuela y Maria Marta Gómez.
Distinción al Mérito Literario 2005: Gregorio Echeverría [Reflexión, relatos y poemas varios].



Aimogasta-La Rioja
28 de Abril de 2006

SR/A
Gregorio Echeverría
....

La **Asociación de Poetas y Escritores de Aimogasta (A.P.E.A.)** tiene el agrado de dirigirse a Ud. a los efectos de informarle que ha sido merecedor al premio
1º en Cuento (Título Mala Estrella)
por lo cual le hacemos llegar nuestras felicitaciones.

Comunicamos que el acto de entrega de premios se realizara, el DIA 19 de Mayo del corriente año, a las 21 hs. en el **Salón de la Cultura**, calle San Martín 688 Aimogasta, La Rioja.

Para mas información llamar a 03827-15668107 (Carmen).
Sin otro particular saludamos a Ud. con consideración.

MIRTA DIAZ DE BRIZUELA
SEC. GENERAL

CARMEN C. DE SERAFINI
A/C. PRESIDENCIA



Gregorio Echeverría entrega un plato conmemorativo a Mirta Díaz de Brizuela, Presidenta de APEA, en nombre de la Biblioteca Popular López Camelo (BA).



Gregorio Echeverría con los miembros del Jurado.



El Talar noticias

De Ricardo Rojas a Aimogasta

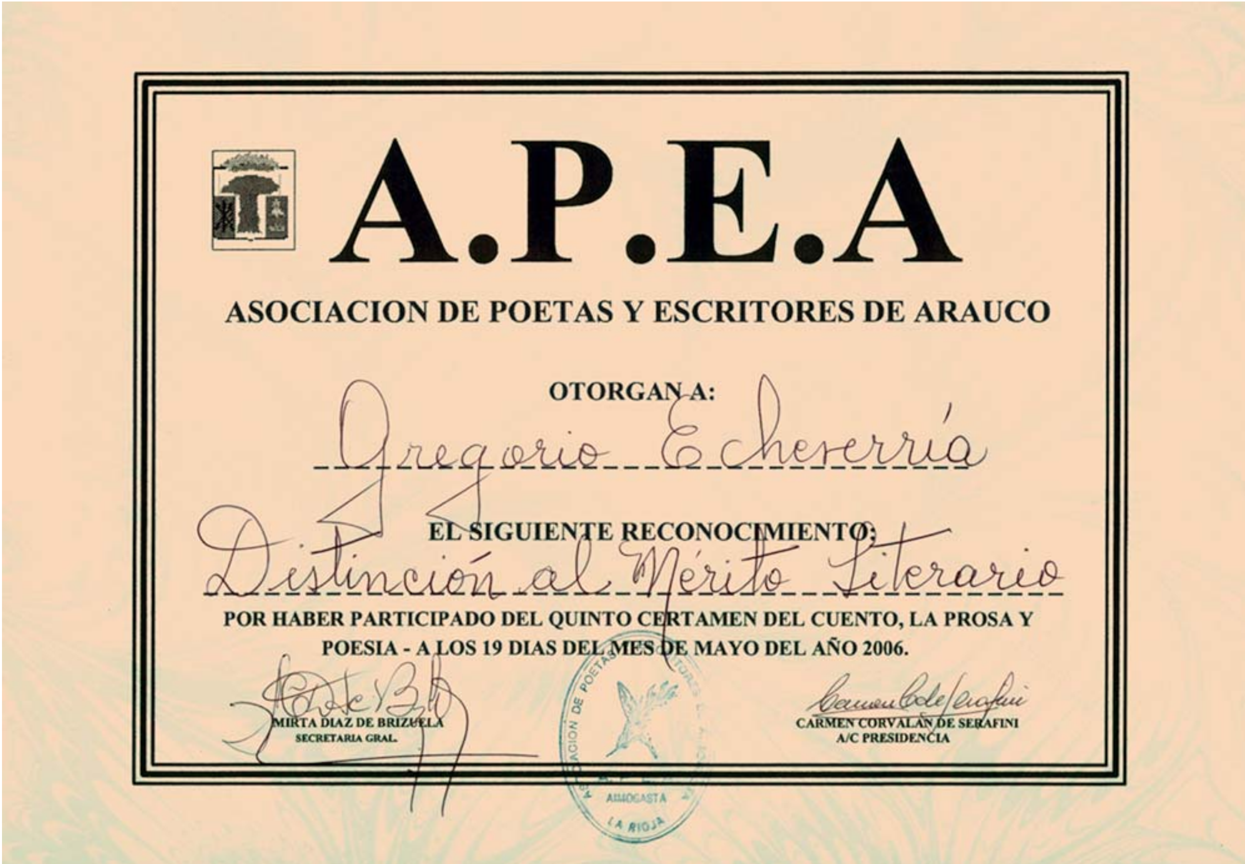
Nuestro colaborador, Gregorio Echeverría. cosecha premios y elogios.
Una época muy particular del escritor, que comparte sus mejores momentos y reclama por los buenos artífices de todas las expresiones del arte.
Página 3

La Asociación de Poetas y Escritores de Aimogasta, APEA, en La Rioja, otorgó el Primer Premio en el **V Certamen Nacional de Cuento Dr. Néstor Hugo Brizuela** a Gregorio por su trabajo "Mala Estrella" y ademas recibirá la Distinción al Mérito Literario Dr. Néstor Hugo Brizuela 2005.

La Ceremonia se realizó en esa localidad de la provincia el 19 de mayo.

Arriba: Élida Raquel Martínez, miembro del jurado, Gregorio Echeverría, Mirta Díaz de Brizuela Secretaria General de APEA y Carmen Corvalán de Serafini, a cargo de la presidencia de la agrupación

Abajo: Un momento en Ricardo Rojas, en el **centro**, compartiendo la placa con Claudio Améndola, Coord. Cultura R. Rojas. A la **derecha** un recuerdo para el alma, un alto en Chañarmuyo.


A.P.E.A
ASOCIACION DE POETAS Y ESCRITORES DE ARAUCO
OTORGAN A:
Gregorio Echeverría
EL SIGUIENTE RECONOCIMIENTO:
Distinción al Mérito Literario
POR HABER PARTICIPADO DEL QUINTO CERTAMEN DEL CUENTO, LA PROSA Y POESIA - A LOS 19 DIAS DEL MES DE MAYO DEL AÑO 2006.
MIRTA DIAZ DE BRIZUELA
SECRETARIA GRAL.
CARMEN CORVALAN DE SERAFINI
A/C PRESIDENCIA
AIMOGASTA
LA RIOJA

2005 / II Concurso de Microrrelatos Mineros “Manuel Nevado Madrid”.

Institución convocante: Fundación Juan Muñiz Zapico.
Institución auspiciante: CCOO Comisiones Obreras de Asturias.
Categoría: única bilingüe Asturiano / Castellano.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Marionetas].
Jurado: Benigno Delmiro Coto, Elías García Domínguez, Elvira Fernández Álvarez, Ricardo Candás Huerta y Benjamín Gutiérrez Huerta.

Fundación Juan Muñiz Zapico - Literatura minera 1/19/06 12:20 PM

Fundación JUAN MUÑIZ ZAPICO

comisiones obreras de asturias

Portada
Juanín: un líder de CC.OO.
Álbum fotográfico
Archivo
Publicaciones
Actividades
Literatura minera
Concurso de microrrelatos "Manuel Nevado Madrid"
La Transición en Asturias
Esquema de la exposición
Galería fotográfica
Huelgas de 1962
Encuentro de historiadores
Hay una luz en Asturias...
Patronato
Enlaces
Contactar

BÚSQUEDAS Google

LITERATURA MINERA
Concurso "Manuel Nevado Madrid"

Manuel Nevado Madrid I Edición -2004- | II Edición -2005-



II CONCURSO DE MICRORRELATOS MINEROS
MANUEL NEVADO MADRID
-2005-

Bases en castellano | Bases n'asturianu | Acta del jurado | Premios

Premios
II Concurso de MICRORRELATOS MINEROS "Manuel Nevado Madrid"

Primer premio
Gregorio Andrés Echeverría Vidal: Marionetas

Accésit asturiano
Vicente García Oliva: Carta de Cuba

Accésit testimonio histórico
Andrea D´Atri: A ver si se saca el sombrero, señor...

Accésit joven
Irma Fernández Vázquez: Tu niña valiente

Menciones especiales (castellano)
Roberto Rodríguez Gutiérrez: Mineras
Jesús Manzano Cano: La sirena

Mención especial (asturiano)
Elisabet Felgueroso López: Na playa

Mención especial (testimonio histórico)
María Begoña Herrero Pérez: Carta abierta a un minero

Menciones especiales (joven)
Jara Gil Fernández: Cuéntame...
Antonio Bazarra Maneiro: Volframio

Asturies.com

Secciones | Mundu Astur | Tableros d'Anuncios | Tienda | Ocium d'Asturies

Domingu, 11 d'Avientu de 2005

Busca: Na hemeroteca Na rede col úlos?

VICENTE GARCÍA OLIVA ALGAMÓ L'ACCESIT N'ASTURIANU

Juan Muñiz Zapico entregó los sos premios de relatos mineros

Redacción

07/12/2005

L'escritor Vicente García Oliva llevo col so relatu "Carta de Cuba" el premiu al accesit al meyor relatu n'asturianu dientro de la segunda edición del concursu "Manuel Nevado Madrid" de lliteratura minera qu'entama la Fundación Juan Muñiz Zapico y qu'acuta'l primer premiu pa obres en llingua castellana, onde'l ganador foi Gregorio Andrés Echeverría cola obra "Marionetas".

El microrrelatu"Na playa" d'Elisabeth Felgueroso, algamó una mención especial na categoría de llingua asturiana mientres que "Tu niña valiente" d'Irma Fernández ganó l'accesit d'autores mozos. Hebo menciones especiales moces pa "Cuéntame..." de Jara Gil Fernández, y pa "Volframio", d'Antonio Bazarra Maneiro, mientres "Mineras", de Roberto Rodríguez Gutiérrez y "La sirena", de Jesús Manzano Cano tuvieron menciones especialess en castellanu, siendo'l distingu especial na estaya "Testimoniu Históricu" pa "A ver si se saca el sombrero, señor..." de Andrea D´Atri, estaya na que tamién tuvo mención especial "Carta abierta a un minero" de María Begoña Herrero Pérez.

El premiu de lliteratura minera "Manuel Nevado Madrid" organízalu la Fundación Juan Muñiz Zapico, entidá dependiente del sindicatu CCOO y que fai alcordanza d'una de les figures más simbóliques de la transición n'Asturies. "Xuanin el de Mieres" yera l'únicu asturianu encausáu nel famosu "procesu 1001" que sentó, cuando la dictadura yá taba dando les boquiaes, a un bon garapiellu de sindicalistes nel escañu de los acusaos. La dictadura pidía castigos descomanaos pa ellos, y en concreto, solicitaba 18 años de cárcel pa Muñiz Zapico, que dempués quedaron en cuatro. El sindicalista asturianu ye tamién una figura importante na historia del sindicatu Comisiones Obreres, el más importante n'Asturies hasta los años 70 y del que foi ún de los sos fundadores. El 2 de xineru del 77, un accidente de coche acabó cola so vida, convertiéndose'l so intierru na Frecha (L.lena) al que foron miles de persones, nun actu de duelu y tamién de fuerte calter políticu.

Contacta con nos " Redacción " Publicidá

www.asturies.com " www.ulos.com " www.asturiactiva.com " www.asturshop.com " www.asturtravel.com " www.asturiania.com

L'USU DEL ASTURIANO NES ELLECCIONES 2004

GALERIA DE FOTOS

03/10/2005
Conciertos deTierra Astur nel mes de setiembre
29/09/2005
Concursu d'escanciadores de la Gascona
16/09/2005
Valledor ye distinguíu como Visitante Ilustre en La Plata y recibíu na Casa Rosada
13/09/2005
La FICA celebra una xunta colos CA de l'Arxentina
12/09/2005
Día d'Asturies na emigración: Buenos Aires
09/09/2005
Día d'Asturies nel Centru Asturianu de São Paulo
29/08/2005
Conciertos nel Tierra Astur de Cualloto

Lliteratura

07/12/2005

Vicente García Oliva algama'l premiu n'asturianu del concursu Manuel Nevado de microrrelatos

Gregorio Andrés Echeverría con 'Marionetas' resultó ganador del certame convocáu pola Fundación Muñiz Zapico

Redacción



L'escritor Vicente García Oliva algamó'l premiu al meyor microrrelatu n'asturianu del concursu Manuel Nevado Madrid de lliteratura minera entamáu pola Fundación Juan Muñiz Zapico de Comisiones Obreres.
Gregorio Andrés Echeverría fue'l ganador del certame en castellano.

El cuentu 'Carta de Cuba' de García Oliva y 'Marionetas' d'Echeverría fueron los escoyíos pol xuráu del concursu de microrrelatos de la Fundación Muñiz Zapico aconceyáu el pasáu 21 de payares n'Uviéu y del que se conoció el fallu esti domingu 4, festividá de Santa Bárbara.

Tamién resultaron seleccionaos los microrrelatos 'Na playa' d'Elisabeth Felgueroso, na categoría de llingua asturiana y 'Tu niña valiente' d'Irma Fernández na categoría moza. La obra 'Mineras', de la que ye autor Roberto Rodríguez Gutiérrez, y "La sirena", de Jesús Manzano Cano, recibieron menciones especiales y na categoría de testimonio históricu, l'accésit fue pa Andrea d'Atri por 'A ver si se saca el sombrero señor...' y la mención especial pa 'Carta abierta a un minero' de María Begoña Herrero.

comentariu unviar imprimir

Comentarios

lliteratu
REVISTA CULTURAL

OPINIÓN

Pablo Antón Marín Estrada
GALEUSCAT
Varios comentarios.

Próspero Morán López
RTPA: PREBA DEL 9
Varios comentarios.

Pablo Antón Marín Estrada
PATACA CONNECTION
Varios comentarios.

Vanessa Gutiérrez
L'ESPEYU CÓNCAVU
Varios comentarios.

PROPUESTES

- 05/02/2006 20:30 Proyecc. "Suena'l camín" y conciertu de DRD: El Baruku, Xixón
- 10/02/2006 20:00 "Poemes raros (de sangre seco)" de X.C. Crespos. Presenta Vanessa Gutiérrez: Llibrería Ítaca. Xixón
- 17/04/2006 20:30 José Carreras: Teatru Xovellanos, Xixón

Ver selmana completa:
por tema --> por llocalidá-->

Radio ASTURNEWS

mucha gente
en nuestras representa-
así como aulas de teatro, en aso-
es, escuelas y casas de cultura
se imparten talleres. A pesar de
de los oficios más antiguos del
aún sigue cautivando al especta-
se acerca a él por primera vez.

Se han perdido espectadores años, por el cambio de hábi-lturales o la influencia que la televisión, o ha evoluciona-teatro con los tiempos consi-

VILÉS ACOGIÓ LA JERES, TRABAJO 39-2000"



o represaliados de la Guerra sumidas en una economía de encia. De hecho, "ninguna de onríe", señaló la secretaria con- de Mujer. Con el desarrollismo, jeres se van organizando y rei-ndo sus derechos, no sólo labo-no también sociales y políticos; la Dictadura, pasando por la ión y hasta las luchas actuales igualdad real. Carmen Bravo n resaltó el papel de investiga-recopilación de la Fundación 1º o para elaborar la exposición.

muestra también puede ser visi-l 15 al 23 de diciembre en la de Cultura Federico García en Riaño, Langreo.

Federico es un paseo por la vida del poeta desde su salida de Granada a su llegada a Madrid a la Residencia de Estudiantes. En la obra vamos viendo sus relaciones con Buñuel, Dalí, e incluso su amistad oculta con José Antonio Primo de Rivera, así como pinceladas de sus obras: "Bodas de sangre", "El romancero gitano", "La casa de Bernarda de Alba", "Poeta en Nueva York", etc. Una obra muy poética que nos recuerda la ternura que Federico muestra en toda su carrera como dramaturgo, literario y poeta.

–También habéis profundizado en el universo de la mina con "Derrabe", sobre un texto de Javier Villanueva.

La mina forma parte de nuestro entorno, de nuestra cultura, de nuestra forma de vivir. Es un referente diario en nuestro devenir. Los componentes del grupo somos hijos de mineros, hermanos e incluso algún minero tenemos en la compañía. "Derrabe" habla de los sueños rotos y las ilusiones, entre un picador y su ayudante ante el desenlace final que les aguarda: la muerte, y donde se descubren la solidaridad, las penas y alegrías, la generosidad de este colectivo con los demás, en un ejemplo de ternura que nos desborda como espectadores al ver que la muerte nos puede golpear, pero intentamos que nuestro compañero, en esos momentos finales, sea los más feliz posible. Un ejemplo más de este colectivo (los mineros), de la grandeza y esperanza que aporta a nuestra sociedad.

–Hace unos días celebramos treinta años sin Franco. La guerra civil, desde la óptica femenina, es un tema que abordáis en vuestro montaje "Testimonio incompleto". ¿Qué papel jugaron las mujeres en ese contexto?

Intentamos acercar al espectador a las grandes olvidadas en cualquier contienda. Es un homenaje a esas mujeres que sin estar en el frente de batalla su aportación es mas importante que las de muchos combatientes con sus metralletas. A través de la palabra damos testimonio de mujeres que aportaron su granito de arena en pro de las libertades,

L'ESCRITOR ARXENTINU GREGORIO ANDRÉS ECHEVERRÍA GANA'L II CONCURSU DE MICRORRELLATOS MINEROS "MANUEL NEVADO MADRID"

L'escritor arxentinu Gregorio Andrés Echeverría Vidal, cola obra titulada "Marionetas", llogró'l primer premiu na segunda llamada del concursu de microrrellatos mineros "Manuel Nevado Madrid", convocáu pola Fundación Juan Muñiz Zapico de CC.OO. d'Asturies. El xuráu, encabezáu por Benigno Delmiro Coto y compuestu por Elvira Fernández, Elías García y Ricardo Candás Huerta, dio-y l'accésit n'asturianu a "Carta de Cuba", de Vicente García Oliva; l'accésit xoven a "Tu niña valiente", d'Irma Fernández Vázquez; y l'accésit "Testimoniu históricu" a la obra "A ver si se saca el sombrero, señor...", d'Andrea d'Atri. El fallu diose a la conocencia pública'l 4 del mes d'avientu, concidiendo col día Santa Bárbara.

A esta segunda edición del certame presentárense 219 orixinales, empobinaos por un total de 194 autores: 56 asturianos, 95 del restu del Estáu español y 43 del estranxeru, sobre manera d'Arxentina, Chile y Cuba, anque tamién de los Estados Xuníos, Italia, Alemaña, Bolivia y Colombia, ente otros.

El Concursu de Microrrellatos Mineros tien como oxetivu encontar la recuperación de la memoria histórica, simbolizada na figura inolvidable del sindicalista Manuel Nevado Madrid, y reivindicar los valores de llucha y solidaridá de la comunidá minera, amosándolo pente medies de testos lliterarios provinientes de toles partes d'Asturies, España y el restu'l mundu.

23

GACETILLA DEL ÁREA DE MINAS – ANEXO

SERIE DIVULGACIÓN: CUENTO MINERO | **PARTE 1/1**

Marionetas

Gregorio Andrés Echeverría Vidal:

PRIMER PREMIO ÍI Concurso Manuel Nevado Madrid -2005-



Cuento premiado en el Concurso de Microrrelatos convocado por la Fundación Juan Muñiz Zapico de CC.OO. de Asturias con el objeto de rendir homenaje y ser útil a la recuperación de la memoria histórica de la colectividad minera.
www.fundacionjuanmzapico.org

La vida cuelga de unos cordones bien delgados, guaje. Desde que la comadrona te tironea de los hombros y te hace un lazo en el ombligo. De poco valen esas cuerdas de cáñamo del grosor de tu brazo ni los cables que apuntalan el tranvía ni los cabos que amarran la panza de las barcazas a los norays del muelle. Hagas lo que hagas la huesuda hila tus horas con un algodón de zurcir que no resiste muchos tironeos. A quién se le ocurre que las riendas de acero trenzado del aparejo de la jaula le puedan ganar una cinchada a esta vieja puta desdentada. Más confiara yo en la seda de las arañas, guaje. En estos socavones todo pende de tientos resbaladizos y débiles piolines. Unas tristes marionetas, guaje, eso nomás somos. Como aquellas que tanta diversión te dieron el otro invierno en la función de la sociedad obrera. Los Piccoli de Podrecca. Ni el burro ni el pianista ni la bailarina rusa movían una mano ni volvían sus cabezas sin el gobierno del titiritero. Falso el martillazo del herrero forzudo sobre el yunque. Fingido el cachiporrazo del rata de la Gran Vía sobre la gorra del borracho. De mentirijillas las sacudidas del sacristán para mover los badajos de su campanario. Todo manejado por invisibles sedalinas que terminaban allá arriba en las manazas del director. Eso somos de verdad, guaje. Marionetas manejadas por hilos. Personajes de pacotilla, muñecos de ánima prestada. ¿Cuánto llevamos aquí abajo? Segundos… horas… años… toda la eternidad. El mundo son las galerías y el pozo es el camino al cielo… cuando subes… Hoy (¿ayer?) nos ha tocado bajar. Esas cosas de la gravedad, guaje. El titiritero abrió su mano y caímos. Arriba como todos los días el sol, el perfume de los perales y el telégrafo de los picapinos. Aquí la negrura y el encierro, escatimando un aire enrarecido y maloliente a causa del gas y la falta de ventilación. La boca y las narices resecas de respirar un tufo de orines y excrementos mezclado con el polvillo de carbón que nos va ganando ya garganta, estómago y pulmones. No desesperes guaje y trata de ahorrar el aliento. Ni te empeñes en moverte de este hueco donde al menos estamos a resguardo entre la viga partida y el muñón de los puntales. Y no llores, que el amasijo de lágrimas y mocos has de acabar tragándolo junto con este polvo de mierda que nos embarga las entrañas. Mejor piensa en los boniatos que tu madre ha puesto en el rescoldo para esta noche. Puedes tomar también mi parte, porque tengo el estómago revuelto y no me va a caer bien. Deja ya de lloriquear, guaje, abre bien las orejas que estoy oyendo movimientos arriba. Ha de ser la cuadrilla bajando con cabos por el pozo. Claro que sé que la jaula ha quedado abajo, niño. Ni tonto que fuera. Pero habrán echado escalas y estarán llegando. Estamos a menos de trescientos pasos del pozo. Les llevará tiempo avanzar hasta encontrarnos. Pero han de llegar, no llores ya. Guarda el aliento para gritar cuando les escuchemos cerca. Entonces sí grita con fuerza, guaje. Gritas y me despiertas, que siento pesada la cabeza, creo que me estoy quedando dormido. Tú tratarás de no dormirte, guaje. Abre esos ojos, no seas lelo. Que si te duermes ¿quién habrá de gritar para que nos saquen?

Gacetilla del Área de Minas | Facultad de Ingeniería | Universidad Nacional de Jujuy

Gacetilla del Área de Minas. Universidad Nacional de Jujuy, Año III - N° 77 - 11 de agosto 2009, página 24.



Microrrelatos Mineros / I Concurso Manuel Nevado Madrid. Ediciones MADU S.A., Polígono Les Peñes s/n, 33199 Granda-Siero, España. ISBN: 84-95998-74-2. 56 páginas. Texto de Gregorio Echeverría a páginas 17-19.

Diario de Cuyo 4/13/12 8:02 PM

[cuyominero] DIARIO DE CUYO.com

Suplemento CuyoMinero

Cerrar

En 8 horas, la minería de Chile perdió U$S 20 millones

Concurso de microrrelatos

Microcuento, minicuento, cuento minúsculo, cuento en miniatura. Más de una denominación para el particular género del microrrelato. Para quienes deseen despuntar su pasión por la escritura y con toque minero, ya está en marcha el VI Concurso de Microrrelatos Mineros Manuel Nevado Madrid. El certamen es organizado por la Fundación Juan Muñiz Zapico, una entidad española de la localidad de Asturias que premia a pequeñas obras literarias centradas en la actividad minera.

Los premios otorgados por este concurso internacional son en euros y el plazo de admisión de originales culmina el 22 de octubre de 2009. Sólo se aceptará dos microrrelatos por cada participante, con una extensión máxima de 40 líneas cada uno (ver aparte). El certamen surgió tras la publicación en 2003, del ensayo Literatura y Minas en la España de los SXIX y XX del autor español Benigno Delmiro Coto. "Es un concurso 100 por ciento minero y único en su tipo por su temática específica", detalló Benjamín Gutiérrez Huerta, director de la Fundación, vía correo electrónico con CUYO MINERO.

La particularidad del concurso es que está dedicado a la memoria de todos aquellos mineros que lucharon contra el régimen de Francisco Franco. De hecho lleva el nombre de uno de sus principales representantes, Manuel Nevado Madrid. De acuerdo a Gutiérrez Huerta, Manuel Nevado fue uno de los principales dirigentes mineros antifranquistas. Originario de un pueblecito de Córdoba (Andalucía) llegó a Asturias en busca de trabajo y fue creciendo autodidactamente hasta encabezar las principales movilizaciones mineras contra la dictadura y durante la transición. Secretario General de la Federación Minera de Comisiones Obreras y dirigente del Partido Comunista, fue un ejemplo de lucha que aún cuenta con el respeto y admiración en la Cuenca del Nalón, desde cuyo pozo María Luisa (un pozo de carbón) trabajó y luchó. Murió de cáncer en 1990.

Luego de la Guerra Civil Española (1936-1939) y después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la autarquía económica impuesta por el régimen de Franco, provocó la imposibilidad de que España importara cualquier tipo de carbón en grandes cantidades. Esto profundizó el déficit de suministro de carbón durante la postguerra, porque si bien la producción española había aumentado a raíz de la reducción de exportaciones, no fue suficiente para hacer frente a la demanda de este producto cuyo incremento del consumo se concentró en tres sectores: el ferrocarril, la siderurgia y la electricidad. Las importaciones de carbón, antes de la guerra, representaban el 25 por ciento del consumo nacional. La expansión carbonera, que podría haber alcanzado los mayores beneficios de su historia en esta época, se vio limitada por la política proteccionista aplicada por Franco. Esta restricción más el descenso del poder adquisitivo de los mineros ante la baja de sueldos (según las cifras oficiales del Anuario Estadístico de España, el descenso se situaría en torno al 25 por ciento entre 1936 y 1940), provocaron una crisis en el sector carbonero español y asturiano en particular.

Con tal contexto a cuestas, muchos como Manuel Nevado continuaron con la lucha por el trabajo de los mineros del carbón, aún hasta después de la muerte de Franco en 1975, momento en el que se dio inicio a la transición democrática en España. Ante este marco histórico y en la intención de revalorar el esfuerzo de los mineros de esa época y de todos los que se dedican a esta actividad alrededor del mundo, el concurso recibe obras de escritores de diferentes nacionalidades que estén escritas en castellano o asturiano; aludiendo a motivos temáticos, personajes, argumentos o ambientaciones relacionadas con el mundo de la minería de cualquier país.

En las primeras cinco convocatorias participaron cerca de 1.000 escritores, contando siempre con una presencia cualitativa de Latinoamérica, entre ellos representantes de Argentina. Aníbal Ramón Morixe, Gregorio Andrés Echeverría Vidal y Andrea D'Atri, fueron algunos de los argentinos premiados en las ediciones anteriores.

"En las primeras cinco convocatorias participaron cerca de 1.000 escritores, contando siempre con una presencia cualitativa de Latinoamérica, entre ellos representantes de Argentina. Aníbal Ramón Morixe, Gregorio Andrés Echeverría Vidal y Andrea D'Atry, fueron algunos de los argentinos premiados en las ediciones anteriores."

2005 / ¡Disparen contra León Ferrari!

ARGENPRESS.info
www.argenpress.info
Director: Emilio J. Corbière
"La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida" - José Martí

Buenos Aires, 29 / 8 / 2005

SOBRE LA MUESTRA DE LEON FERRARI

HASTA LOS MENORES DETALLES

Por: Gregorio Echeverría (especial para ARGENPRESS.info)
Fecha publicación:6/12/2004

'Los derechos de los hombres no pueden pisotear los derechos de Dios.'

Hicimos bien en anticiparnos a esta muestra de basura. El gobierno no debería permitir estos abusos. Pero es claro que no solamente lo permiten sino que íntimamente los apoyan. Se dicen defensores de los derechos humanos pero promocionan el aborto. Y los 'derechos' de los travestis y las lesbianas y los maricas. Hacen que la palabra Derecho suene como un sacrilegio casi. Este Ferrari es un tipo recalcitrante. Un impío que no reconoce límites ni fueros. Tiene suerte de haber nacido en esta época. Hubiera deseado verlo bailotear en la cima de una hoguera en alguna plaza de Toledo o de Sevilla hace quinientos años.

Monseñor tiene razón. Si no somos capaces de dar testimonio de Cristo en esta vida, El no dará testimonio de nosotros ante el Padre. Y mereceremos ser privados de toda bienaventuranza. Alguien debería proclamar la hora de la espada. Los pueblos necesitan de tanto en tanto las ordalías de la sangre. Para que el pastor pueda separar los buenos de los malos. No es prudente que los corderos anden en medio de los lobos. Se me eriza el vello al recordar ese hermoso pasaje de Eco 'penitenciátevi... penitenciátevi...' como si sonara la voz de uno que clama en el desierto. La hora de la espada y la hora del fuego. Sodoma y Gomorra no tuvieron otra ocasión de volver a pecar, porque muerto el perro se ha de acabar la rabia. Un par de caños bien colocados y habremos limpiado un poco esta exégesis de inmundicias. Es todo tela y cartón y materias inflamables. Bastará nomás con que el Angel sople su furor por encima de estas abominaciones para que el Señor restablezca su derecho y su justicia.

Pasó lo que se temía. Alguien cruzó las vallas, los controles de seguridad, tomó una botella de una instalación y la arrojó al piso en protesta por la retrospectiva de León Ferrari que se inauguró ayer en el Recoleta. Un ataque aislado, que fue rápidamente conjurado, aunque siguieron los gritos y los insultos contra el artista, que seguía la escena casi despreocupado.

La ciudad ha madrugado para asistir al gran día desde sus primeros albores. Durante la mañana del jueves aparecieron los edictos en el atrio de San Juan Bautista, Santa María la Blanca y Santo Domingo el Antiguo. Y los pregoneros del supremo echaron el bando tres días seguidos por calles y plazas. Al toque del Angelus solemne misa penitencial celebrada por el señor Arzobispo en el altar mayor de la catedral. Homilía dominical a cargo del prior de los Hermanos Dominicos OP. Solemne procesión con las sagradas formas y la imagen de la Ssma. Virgen de la Consolación desde el atrio de la catedral hasta el palacio arzobispal. Sermón a cargo del Rdo. Sulpicio Freytas OP, deán del capítulo episcopal. Marcha solemne encabezada por el señor Arzobispo al frente de la Cofradía de los Celosos Custodios y la Primera Compañía de Alabarderos del Alcázar. En la plaza de Valdecalderos una multitud de hombres, mujeres y chiquillos se congrega desde la madrugada con la esperanza de lograr una ubicación desde donde no perder detalle. En medio de la plaza se levanta un patíbulo, al costado del palco eclesiástico. Del otro lado se alza el tablado con los asientos para el Justicia y la autoridad civil.

Mala cosa cargar bajo semejantes calores con tanto correaje y esta maldita sandunga de pectorales y brazaletes de cuero y encima la puñetera zamarra y este capirote. Como si todo el mundo no supiera que debajo de estos arreos y tanto cabestro se esconde la sesera desbaratada del Vicentico. Cuyos blasones no hubieran pasado del hacha con la que desentiendo a tanto cuerpo condenado del innecesario peso y malestar de sus cabezotas. Y del trenzado de esparto con el que ciño esos cogotes que ni sangre tienen ya de regarla por las antesalas y los interrogatorios del supremo. Poco o nada me conmueven los chillidos de los cabrones y las guarras. Pues claro me lo repite mi confesor de que carne son de patíbulo desde el momento de perseverar en sus maldades y negarse a la consolación del arrepentimiento que con amor de madre les ofrece la santa Iglesia. Mi escaso cacumen me ha servido a pesar de todo para hacer escuela en los variados pasos del tormento. De tal suerte pasaron mis lecciones de la cura del agua a las lisonjas de la garrucha y a los deliciosos estirones del potro. Cumplido todo a cabal satisfacción de los misi dominici que con su santa paciencia me fueron imponiendo de los secretos y particularidades de cada una de mis herramientas del oficio. Finiquitado que hube mi aprendizaje el mismo fraile me recomendó a sus superiores para este cargo de Ejecutor de los Mandamientos de Justicia. Aunque mis vecinos y las gentes del suburbio me cachondean y no soy para ellos sino Vicentico el Verdugo, así les diera el diablo por el culo a sus puñeteras abuelas. Mal que les pese verdugo soy y en este oficio me planto y no hay laya de escribanos ni embalsamadores ni forenses ni enterradores que jactarse pudieran de pasar por sobre mí antes de dar por cumplido lo que la ley y la santa madre Iglesia disponen.

Sí, pusieron vallas para entrar al Centro Cultural Recoleta por primera vez en su historia. Y es por Ferrari, cuya muestra motiva esta advertencia: 'En esta exposición hay obras que pueden herir la sensibilidad religiosa o moral del visitante...' Las vallas estuvieron porque los del Recoleta esperaban una protesta airada de sectores católicos extremos. Así, la paranoia flotaba en el ambiente (recibieron amenazas reales vía mail) mientras, en la Iglesia del Pilar, al lado, se rezaba una misa en desagravio por la muestra.

A media tarde el calor y las moscas atontan al más despabilado. Los puesteros de ajonjolí y los expendedores de regaliz y de hidromiel han acabado con sus existencias. Las madres amamantan a sus críos -pequeños y no tanto- a la vista y paciencia de un

Hasta los menores detalles

"Los derechos de los hombres no pueden pisotear los derechos de Dios."

Hicimos bien en anticiparnos a esta muestra de basura. El gobierno no debería permitir estos abusos. Pero es claro que no solamente lo permiten sino que íntimamente los apoyan. Se dicen defensores de los derechos humanos pero promocionan el aborto. Y los "derechos" de los travestis y las lesbianas y los maricas. Hacen que la palabra Derecho suene como un sacrilegio casi. Este Ferrari es un tipo recalcitrante. Un impío que no reconoce límites ni fueros. Tiene suerte de haber nacido en esta época. Hubiera deseado verlo bailotear en la cima de una hoguera en alguna plaza de Toledo o de Sevilla hace quinientos años.

Monseñor tiene razón. Si no somos capaces de dar testimonio de Cristo en esta vida, El no dará testimonio de nosotros ante el Padre. Y mereceremos ser privados de toda bienaventuranza. Alguien debería proclamar la hora de la espada. Los pueblos necesitan de tanto en tanto las ordalías de la sangre. Para que el pastor pueda separar los buenos de los malos. No es prudente que los corderos anden en medio de los lobos. Se me eriza el vello al recordar ese hermoso pasaje de Eco "penitenciátevi… penitenciátevi…" como si sonara la voz de uno que clama en el desierto. La hora de la espada y la hora del fuego. Sodoma y Gomorra no tuvieron otra ocasión de volver a pecar, porque muerto el perro se ha de acabar la rabia. Un par de caños bien colocados y habremos limpiado un poco esta exégesis de inmundicias. Es todo tela y cartón y materias inflamables. Bastará nomás con que el Angel sople su furor por encima de estas abominaciones para que el Señor restablezca su derecho y su justicia.

> *Pasó lo que se temía. Alguien cruzó las vallas, los controles de seguridad, tomó una botella de una instalación y la arrojó al piso en protesta por la retrospectiva de León Ferrari que se inauguró ayer en el Recoleta. Un ataque aislado, que fue rápidamente conjurado, aunque siguieron los gritos y los insultos contra el artista, que seguía la escena casi despreocupado.*

La ciudad ha madrugado para asistir al gran día desde sus primeros albores. Durante la mañana del jueves aparecieron los edictos en el atrio de San Juan Bautista, Santa María la Blanca y Santo Domingo el Antiguo. Y los pregoneros del Supremo echaron el bando tres días seguidos por calles y plazas. Al toque del Angelus solemne misa penitencial celebrada por el señor Arzobispo en el altar mayor de la catedral. Homilía dominical a cargo del prior de los Hermanos Dominicos OP. Solemne procesión con las sagradas formas y la imagen de la Ssma. Virgen de la Consolación desde el atrio de la catedral hasta el palacio arzobispal. Sermón a cargo del Rdo. Sulpicio Freytas OP, deán del capítulo episcopal. Marcha solemne encabezada por el señor Arzobispo al frente de la Cofradía de los Celosos Custodios y la Primera Compañía de Alabarderos del Alcázar. En la plaza de Valdecalderos una multitud de hombres, mujeres y chiquillos se congrega desde la madrugada con la esperanza de lograr una ubicación desde donde no perder detalle. En medio de la plaza se levanta un patíbulo, al costado del palco eclesiástico. Del otro lado se alza el tablado con los asientos para el Justicia y la autoridad civil.

Mala cosa cargar bajo semejantes calores con tanto correaje y esta maldita sandunga de pectorales y brazaletes de cuero y encima la puñetera zamarra y este capirote. Como si todo el mundo no supiera que debajo de estos arreos y tanto cabestro se esconde la sesera desbaratada del Vicentico. Cuyos blasones no hubieran pasado del hacha con la que desentiendo a tanto cuerpo condenado del innecesario peso y malestar de sus cabezotas. Y del trenzado de esparto con el que ciño esos cogotes que ni sangre tienen ya de regarla por las antesalas y los interrogatorios del supremo. Poco o nada me conmueven los chillidos de los cabrones y las guarras. Pues claro me lo repite mi confesor de que carne son de patíbulo desde el momento de perseverar en sus maldades y negarse a la consolación del arrepentimiento que con amor de madre les ofrece la santa Iglesia. Mi escaso cacumen me ha servido a pesar de todo para hacer escuela en los variados pasos del tormento. De tal suerte pasaron mis lecciones de la cura del agua a las lisonjas de la garrucha y a los deliciosos estirones del potro. Cumplido todo a cabal satisfacción de los misi dominici que con su santa paciencia me fueron imponiendo de los secretos y particularidades de cada una de mis herramientas del oficio. Finiquitado que hube mi aprendizaje el mismo fraile me recomendó a sus superiores para este cargo de Ejecutor de los Mandamientos de Justicia. Aunque mis vecinos y las gentes del suburbio me cachondean y no soy para ellos sino Vicentico el Verdugo, así les diera el diablo por el culo a sus puñeteras abuelas. Mal que les pese verdugo soy y en este oficio me planto y no hay laya de escribanos ni embalsamadores ni forenses ni enterradores que jactarse pudieran de pasar por sobre mí antes de dar por cumplido lo que la ley y la santa madre Iglesia disponen.

> *Sí, pusieron vallas para entrar al Centro Cultural Recoleta por primera vez en su historia. Y es por Ferrari, cuya muestra motiva esta advertencia: "En esta exposición hay obras que pueden herir la sensibilidad religiosa o moral del visitante…" Las vallas estuvieron porque los del Recoleta esperaban una protesta airada de sectores católicos extremos. Así, la paranoia flotaba en el ambiente (recibieron amenazas reales vía mail) mientras, en la Iglesia del Pilar, al lado, se rezaba una misa en desagravio por la muestra.*

A media tarde el calor y las moscas atontan al más despabilado. Los puesteros de ajonjolí y los expendedores de regaliz y de hidromiel han acabado con sus existencias. Las madres amamantan a sus críos —pequeños y no tanto— a la vista y paciencia de un público que de no estar a la espera del plato fuerte, hace rato hubiera emprendido el camino de regreso a sus villorrios. Un tonelero instalado en la intersección de la calle de Santo Tomé con la callejuela de las Rejas acaba de agotar su segunda barrica hasta el fondo de las aguas barrosas, a centavo el pichel. El señor Arzobispo ha dado su anillo a besar al Justicia Mayor de la ciudad. El cuerpo de alguaciles se ha hecho cargo de trasladar a los reos desde el banquillo donde se les ha leído la sentencia del Supremo hasta el poste y el tajo donde relucen las herramientas de mi oficio. Ya hice señas a mis ayudantes para arrimar al tajo las cestas colmadas de serrín, pues el desparramo de vísceras y cuajarones de sangre hace un feo espectáculo, que queréis que os diga.

Cientos de remisos han pasado por mis manos en estos dos años y justo es que tenga en cuenta hasta los menores detalles. Aunque no logro controlar un temblequeo y este ligero mareo que me viene incordiando desde el mediodía. Supongo que ha de ser el fuerte calor y el tufo de la multitud. Uno de mis ayudantes me hace sentar al borde del tablado y procura quitarme el capirote para mejor ventilar mis bofes. Entrecierro los ojos pero por momentos siento como que me fuera de este mundo.

Al abrirlos miro en derredor sin saber cuánto tiempo he pasado casi inconsciente. Me doy cuenta que alguien intenta nuevamente librarme del capirote. Unas manos me retienen inmóvil. Mientras otras manos me palpan y esculcan de cabo a rabo. Quedáte tranquilo pibe y sacáte esa capucha, que falta mucho para carnaval. Aparte de vociferar algunas consignas monárquicas rompiste varias botellas y lastimaste a un par de agentes. Podés dar gracias que Ferrari no dio bola, pero otra vuelta si no vas en cana podés terminar en el Borda. Andá pelando los documentos y los deditos. Y conseguíte un abogado que no sea tan pelotudo como vos, preciosura. ▮

ARGENPRESS.info, martes 14 de diciembre de 2004
OPINION

El imperio contraataca (I)

León Ferrari, la Iglesia y el retiro de empresas anunciantes de la muestra

por Gregorio Echeverría

A raíz de la polémica / Cinco empresas retiraron su apoyo a la muestra de Ferrari [La Nación, 14 dic 2004]. Más allá de la exactitud o la prolijidad informativa con que La Nación titula la noticia, la cuestión suscita -a mi juicio- graves reflexiones. Primero, tratar de visualizar el contexto de la 'polémica'. Una institución cuyo reino no es de este mundo pero cuenta en su historia pasada y contemporánea con episodios de tortura, mutilaciones, asesinato, persecución ideológica, discriminación étnica y religiosa, autoritarismo, sodomía, violación sexual, simonía, corrupción de menores, prevaricato, asociación ilícita y complacencia/complicidad en modo directo o indirecto en crímenes contra la humanidad, intenta ejercer en pleno siglo XXI un derecho de policía en cuestiones de arte, exigiendo la clausura de una muestra habilitada en el Recoleta.

Cito al pasar, para obviar la acusación de difamación:

Algunos papas fueron puestos en el cargo por sus concubinas, seis por un par de prostitutas que eran madre e hija. Teodora de Roma (esposa de un poderoso emperador romano) fue la que tuvo más éxito en esta estrategia. Manipulaba la política romana explotando el hecho de que su hija, Marozia, era la querida del papa Sergio III. Marozia, conocida como 'la concubina de Roma', no titubeó en cometer asesinato para lograr sus ambiciones. Teodora misma era concubina de dos eclesiásticos a quienes ella manipuló en rápida sucesión 'al trono de Pedro' luego de la muerte de Sergio: los papas Anastasio III (911-913) y Landon (913-914). Al enamorarse de un sacerdote de Ravena, también lo manipuló para que ocupara el trono papal.

¡Que las prostitutas determinaban quien sería papa difícilmente podría llamársele 'sucesión apostólica'! Acerca de estas dos mujeres extraordinarias, que eran madre e hija, Edward Gibbon escribió lo siguiente en su obra Decline and Fall of the Roman Empire: 'La influencia de dos prostitutas, Marozia y Teodora, se fundaba en su riqueza y belleza, sus intrigas políticas y amorosas. A los más vigorosos de sus amantes los recompensaban con la mitra romana. El hijo, el nieto y el bisnieto -bastardos- de Marozia (una rara genealogía) se sentaron en la silla de san Pedro.' [Edward Gibbon, The Decline and Fall of the Roman Empire (Londres, 1830) cap. XIX)].

Alberic, otro de los hijos de Marozia, con sus bandoleros armados, virtualmente controló Roma. Hizo que los líderes romanos juraran elegir a su hijo (nieto de Marozia), Octaviano, no sólo como su sucesor al trono imperial, a la muerte del papa, sino también a ese oficio religioso supremo. Y así sucedió que Octaviano, a los 16 años, se llamó papa Juan XII, mientras al mismo tiempo retenía el nombre Octaviano como príncipe.

A Juan XII (955-963) le obsesionaban las relaciones sexuales ilícitas mucho más que el poder. A pesar de que tenía muchas concubinas corrientes, no le eran suficientes. ¡Ya no había protección para ninguna mujer que entrara en San Pedro! El obispo Liutprand de Cremona, observador y cronista papal de ese tiempo, cuenta que el papa 'estaba tan ciegamente enamorado de una (concubina) que la hizo gobernadora de varias ciudades, y hasta le dio personalmente las cruces y copas de oro de 'San Pedro'. Las turbas romanas que lo habían apoyado y a quienes no les importaba nada sus asuntos amorosos, se enojaron por la pérdida de esas propiedades que los romanos habían considerado como su patrimonio.

Al verse rodeado por el populacho que ahora estaba ansioso por sacarlo, y sitiado por el nuevo rey de Italia y sus ejércitos desde afuera, Octaviano abandonó su cargo como gobernador civil pero no quiso abandonar su papado que era aún más lucrativo e influyente a pesar de que no pretendió ser un hombre religioso, mucho menos un cristiano. El papado aún tenía el poder para coronar emperadores, por tanto el papa llamó a Otto, el rey de Alemania y el monarca más poderoso de Europa, para coronarlo emperador de todo el santo imperio romano. Otto se apresuró para venir con su ejército en ayuda del asediado pontífice. Después de su coronación por Juan XII, Otto trató de amonestar al joven papa por llevar una vida disoluta. Juan XII pretendió dar oído al consejo. Pero después que Otto y sus ejércitos se fueron, el papa, no queriendo abandonar sus conquistas sexuales, ofreció la corona imperial a Berenger, el mismo enemigo cuyos ejércitos habían saqueado el norte de Italia y debido a cuyas amenazas había apelado a Otto.

Tentado por el premio que ahora colgaba frente a él, Berenger no obstante declinó la oferta, sabiendo que sus fuerzas no eran un rival digno de las de Otto. El furioso papa entonces apeló a todo el mundo, desde sarracenos a hunos, para que lo rescataran del hombre que acababa de coronar emperador del santo imperio romano y con quien había jurado reavivar la antigua alianza entre la corona y el papado que una vez había funcionado tan bien entre León II y Carlomagno.

Recuerdo la primera cruzada, predicada por el papa Urbano II en 1095 y cuyas tropas entran en Jerusalem degollando y quemando miles de mujeres, ancianos y niños. Otras seis cruzadas a oriente, con un saldo de millones de muertos (una de ellas desviada en 1204 contra Constantinopla, en complicidad con los venecianos). La institución de la Inquisición (y la tortura) por el papa Inocencio III (IV Concilio de Letrán año 1215). La cruzada contra los albigenses, iniciada en 1208 por Inocencio III y terminada en 1253 con cientos de miles de asesinados (y expropiaciones). La maniobra para expulsar a los judíos de la península Ibérica. La complicidad de Eugenio Pacelli, nuncio apostólico en Berlín, con las atrocidades nazis y sus posteriores ambigüedades, ya con la tiara como Pío XII. Los partidos de tenis de Pío Laghi con Massera en pleno proceso. La actuación de Plaza como confesor y amigo de Camps. Las maniobras del Banco Ambrosciano bajo la 'supervisión' de Marcinkus y la fraternidad con la P-2 y el 'suicidio' de Calvi y la fuga de Licio Gelli. Incluyendo la dudosísima muerte de Juan Pablo I 'por voluntad de Dios.'

Una biblioteca completa sería necesaria para recopilar el historial de estos aspectos de la Iglesia Católica. Pero lo expuesto alcanza al menos para sospechar de la autoridad moral de cualquier báculo que pretenda demonizar una manifestación de arte. En forma abierta o encubierta, presionando con sus viejas artimañas a empresarios que repentinamente se tornan 'sensibles' a auspiciar 'una manifestación plástica que divide las aguas.'

Que yo sepa, en nuestro sufrido país las aguas se dividen según otros parámetros. Los que comen y los que no comen. Los trabajadores y los desocupados. Los que lo tienen todo y los que no tienen nada. Los comensales del banquete y los excluidos de él. Los mercaderes que honran el templo y aquellos que si volviera Cristo serían arrojados nuevamente a latigazos. Cuando se descubra que vuelcan allí sus diezmos menos por amor al Arte que para evadir impuestos. Al lado de estos mecenas posmodernos, los Medicis y los Borja eran inocentes criaturas de teta.

[volver a prensa]

Opinión
LEON FERRARI, LA IGLESIA Y EL RETIRO DE EMPRESAS ANUNCIANTES DE LA MUESTRA.
EL IMPERIO CONTRAATACA (I)
Por: Gregorio Echeverría (especial para ARGENPRESS.info) (Fecha publicación:14/12/2004)

Información Adicional
Tema: Integrismo católico
País/es: Argentina - Vaticano

A raíz de la polémica / Cinco empresas retiraron su apoyo a la muestra de Ferrari [La Nación, 14 dic 2004].

Más allá de la exactitud o la prolijidad informativa con que La Nación titula la noticia, la cuestión suscita -a mi juicio- graves reflexiones.

Primero, tratar de visualizar el contexto de la 'polémica'. Una institución cuyo reino no es de este mundo pero cuenta en su historia pasada y contemporánea con episodios de tortura, mutilaciones, asesinato, persecución ideológica, discriminación étnica y religiosa, autoritarismo, sodomía, violación sexual, simonía, corrupción de menores, prevaricato, asociación ilícita y complacencia/complicidad en modo directo o indirecto en crímenes contra la humanidad, intenta ejercer en pleno siglo XXI un derecho de policía en cuestiones de arte, exigiendo la clausura de una muestra habilitada en el Recoleta.

Cito al pasar, para obviar la acusación de difamación:

“Algunos papas fueron puestos en el cargo por sus concubinas, seis por un par de prostitutas que eran madre e hija. Teodora de Roma (esposa de un poderoso emperador romano) fue la que tuvo más éxito en esta estrategia. Manipulaba la política romana explotando el hecho de que su hija, Marozia, era la querida del papa Sergio III. Marozia, conocida como 'la concubina de Roma', no titubeó en cometer asesinato para lograr sus ambiciones. Teodora misma era concubina de dos eclesiásticos a quienes ella manipuló en rápida sucesión 'al trono de Pedro' luego de la muerte de Sergio: los papas Anastasio III (911-913) y Landon (913-914). Al enamorarse de un sacerdote de Ravena, también lo manipuló para que ocupara el trono papal.

¡Que las prostitutas determinaban quien sería papa difícilmente podría llamársele 'sucesión apostólica'! Acerca de estas dos mujeres extraordinarias, que eran madre e hija, Edward Gibbon escribió lo siguiente en su obra *Decline and Fall of the Roman Empire:* 'La influencia de dos prostitutas, Marozia y Teodora, se fundaba en su riqueza y belleza, sus intrigas políticas y amorosas. A los más vigorosos de sus amantes los recompensaban con la mitra romana. El hijo, el nieto y el bisnieto -bastardos- de Marozia (una rara genealogía) se sentaron en la silla de san Pedro.” [Edward Gibbon, *The Decline and Fall of the Roman Empire* (Londres, 1830) cap. XIX)].

Alberic, otro de los hijos de Marozia, con sus bandoleros armados, virtualmente controló Roma. Hizo que los líderes romanos juraran elegir a su hijo (nieto de Marozia), Octaviano, no sólo como su sucesor al trono imperial, a la muerte del papa, sino también a ese oficio religioso supremo. Y así sucedió que Octaviano, a los 16 años, se llamó papa Juan XII, mientras al mismo tiempo retenía el nombre Octaviano como príncipe.

A Juan XII (955-963) le obsesionaban las relaciones sexuales ilícitas mucho más que el poder. A pesar de que tenía muchas concubinas corrientes, no le eran suficientes. ¡Ya no había protección para ninguna mujer que entrara en San Pedro! El obispo Liutprand de Cremona, observador y cronista papal de ese tiempo, cuenta que el papa 'estaba tan ciegamente enamorado de una (concubina) que la hizo gobernadora de varias ciudades, y hasta le dio personalmente las cruces y copas de oro de 'San Pedro'. Las turbas romanas que lo habían apoyado y a quienes no les importaba nada sus asuntos amorosos, se enojaron por la pérdida de esas propiedades que los romanos habían considerado como su patrimonio.

Al verse rodeado por el populacho que ahora estaba ansioso por sacarlo, y sitiado por el nuevo rey de Italia y sus ejércitos desde afuera, Octaviano abandonó su cargo como gobernador civil pero no quiso abandonar su papado que era aún más lucrativo e influyente a pesar de que no pretendió ser un hombre religioso, mucho menos un cristiano. El papado aún tenía el poder para coronar emperadores, por tanto el papa llamó a Otto, el rey de Alemania y el monarca más poderoso de Europa, para coronarlo emperador de todo el santo imperio romano. Otto se apresuró para venir con

su ejército en ayuda del asediado pontífice. Después de su coronación por Juan XII, Otto trató de amonestar al joven papa por llevar una vida disoluta. Juan XII pretendió dar oído al consejo. Pero después que Otto y sus ejércitos se fueron, el papa, no queriendo abandonar sus conquistas sexuales, ofreció la corona imperial a Berenger, el mismo enemigo cuyos ejércitos habían saqueado el norte de Italia y debido a cuyas amenazas había apelado a Otto.

Tentado por el premio que ahora colgaba frente a él, Berenger no obstante declinó la oferta, sabiendo que sus fuerzas no eran un rival digno de las de Otto. El furioso papa entonces apeló a todo el mundo, desde sarracenos a hunos, para que lo rescataran del hombre que acababa de coronar emperador del santo imperio romano y con quien había jurado reavivar la antigua alianza entre la corona y el papado que una vez había funcionado tan bien entre León II y Carlomagno.

Recuerdo la primera cruzada, predicada por el papa Urbano II en 1095 y cuyas tropas entran en Jerusalem degollando y quemando miles de mujeres, ancianos y niños. Otras seis cruzadas a oriente, con un saldo de millones de muertos (una de ellas desviada en 1204 contra Constantinopla, en complicidad con los venecianos). La institución de la Inquisición (y la tortura) por el papa Inocencio III (IV Concilio de Letrán año 1215). La cruzada contra los albigenses, iniciada en 1208 por Inocencio III y terminada en 1253 con cientos de miles de asesinados (y expropiaciones). La maniobra para expulsar a los judíos de la península Ibérica. La complicidad de Eugenio Pacelli, nuncio apostólico en Berlín, con las atrocidades nazis y sus posteriores ambigüedades, ya con la tiara como Pío XII. Los partidos de tenis de Pío Laghi con Massera en pleno proceso. La actuación de Plaza como confesor y amigo de Camps. Las maniobras del Banco Ambrosiano bajo la 'supervisión' de Marcinkus y la fraternidad con la P-2 y el 'suicidio' de Calvi y la fuga de Licio Gelli. Incluyendo la dudosísima muerte de Juan Pablo I 'por voluntad de Dios.'

Una biblioteca completa sería necesaria para recopilar el historial de estos aspectos de la Iglesia Católica. Pero lo expuesto alcanza al menos para sospechar de la autoridad moral de cualquier báculo que pretenda demonizar una manifestación de arte. En forma abierta o encubierta, presionando con sus viejas artimañas a empresarios que repentinamente se tornan 'sensibles' a auspiciar 'una manifestación plástica que divide las aguas.'

Que yo sepa, en nuestro sufrido país las aguas se dividen según otros parámetros. Los que comen y los que no comen. Los trabajadores y los desocupados. Los que lo tienen todo y los que no tienen nada. Los comensales del banquete y los excluidos de él. Los mercaderes que honran el templo y aquellos que si volviera Cristo serían arrojados nuevamente a latigazos. Cuando se descubra que vuelcan allí sus diezmos menos por amor al Arte que para evadir impuestos. Al lado de estos mecenas posmodernos, los Medicis y los Borja eran inocentes criaturas de teta.

2005 / I Concurso Internacional de Poesía "Oliverio Girondo".

Institución convocante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Delta Bonaerense.
Categoría: única, internacional abierta.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [Da capo].
Jurado: Mónica Aída Furman, Adrián Lobos, Nicolás Antonioli y Hugo E. Boulocq.

From: Nicolás Antonioli <nicolas_antonioli@yahoo.com.ar>
Date: Mon, 28 Nov 2005 23:02:48 -0300 (ART)
To: Gregorio Echeverría <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Gregorio Echeverría <visual@cotelcam.com.ar>
Subject: Resultados Concurso SADE Cuento y Poesía

SOCIEDAD **ARGENTINA** DE ESCRITORES

S.A.D.E. SECCIONAL DELTA BONAERENSE
Constitución 622 - (1646) San Fernando - Pcia. de Buenos Aires

San Fernando, 28 de noviembre de 2005

Estimado Gregorio Echeverría:

Por medio de la presente tenemos el honor de comunicarle que usted ha sido merecedor 1º Premio en Cuento por su obra "En la orilla" y del 2º Premio en Poesía por su obra "Da capo" siendo evaluadas por el jurado competente integrado por seis (tres por género) socios de esta seccional.

Asimismo lo invitamos a la entrega de premios a realizarse el día 9 de diciembre del corriente a las 19 hs. en el Ateneo Popular Esteban Echeverría, calle 25 de Mayo 1168, San Fernando, Provincia de Buenos Aires.

De no poder asistir rogamos dar aviso por esta vía.

Comisión Directiva

Hugo Boulocq

Presidente

SOCIEDAD ARGENTINA
DE ESCRITORES
S A D E

SECCIONAL DELTA BONAERENSE
FUNDADA EL 19 DE MAYO DE 1973

A

Gregorio Echeverría

Por cuanto ha obtenido el
SEGUNDO PREMIO
en el Concurso Internacional de Poesía
"Oliverio Girondo"

San Fernando, 9 de diciembre de 2005

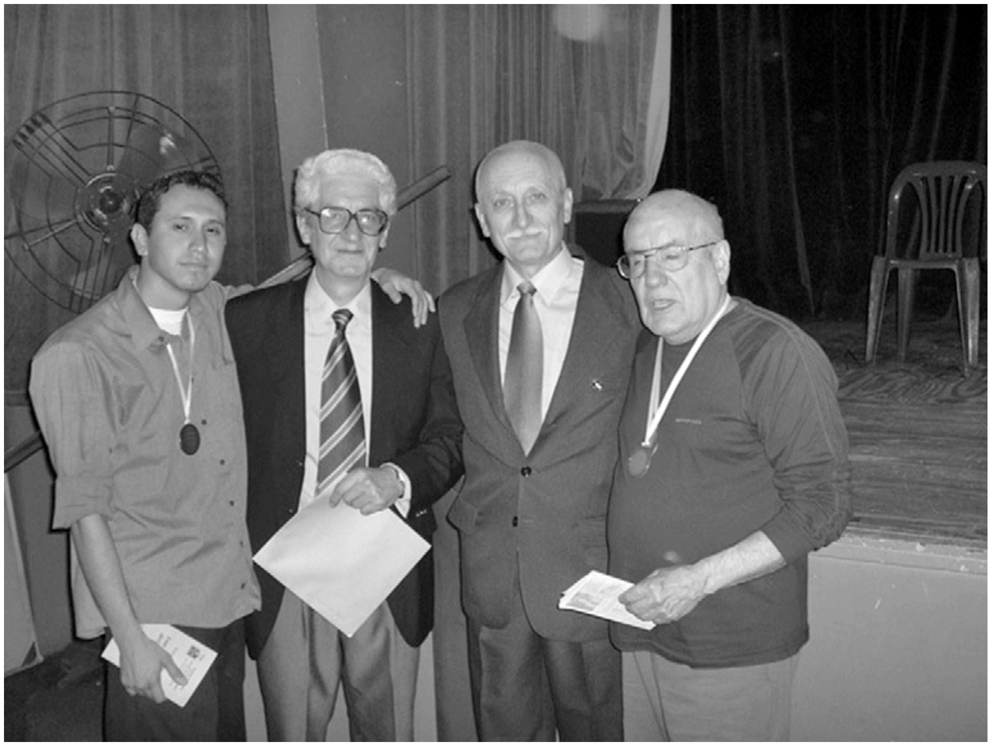
Adrián Lobos
Jurado

Mónica Aída Furman
Jurado

Nicolás Antonioli
Jurado

SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES
S.A.D.E.
DELTA
BONAERENSE

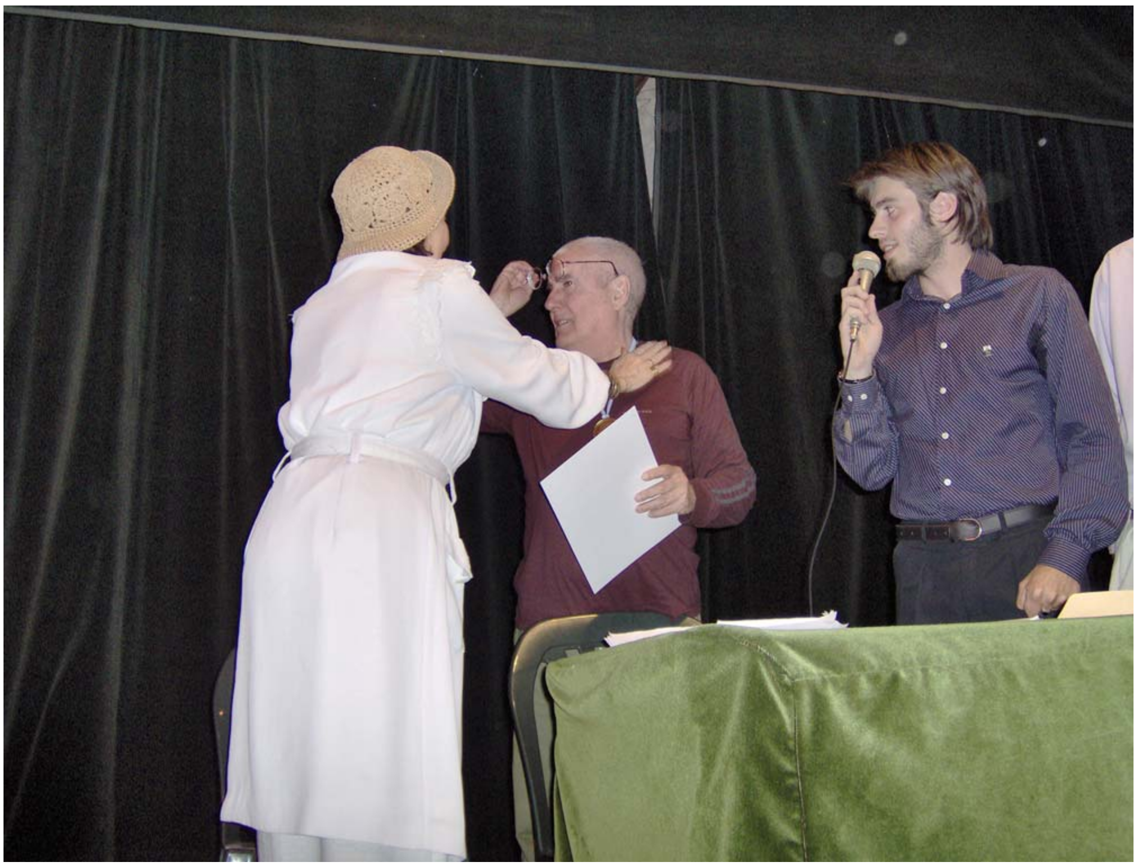
Hugo E. Boulocq
Presidente



Manuel Parra (México) ganador del Primer Premio en Poesía, Hugo Boulocq, Rodolfo Griffa y Gregorio Echeverría.

2005 / I Concurso Internacional de Cuento "Horacio Quiroga".

Institución convocante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Delta Bonaerense.
Categoría: única, internacional abierta.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [En la orilla].
Jurado: Jonatan Kraxberger, Rachel Vivas, Herty y Hugo E. Boulocq.



Rachel Vivas, Gregorio Echeverría y Nicolás Antonioli. Ateneo Popular Esteban Echeverría, San Fernando 9 de diciembre 2005.



SOCIEDAD ARGENTINA
DE ESCRITORES
S A D E

SECCIONAL DELTA BONAERENSE
FUNDADA EL 19 DE MAYO DE 1973

A

Gregorio Echeverría

Por cuanto ha obtenido el
PRIMER PREMIO
en el Concurso Internacional de Cuento
"Horacio Quiroga"

San Fernando, 9 de diciembre de 2005

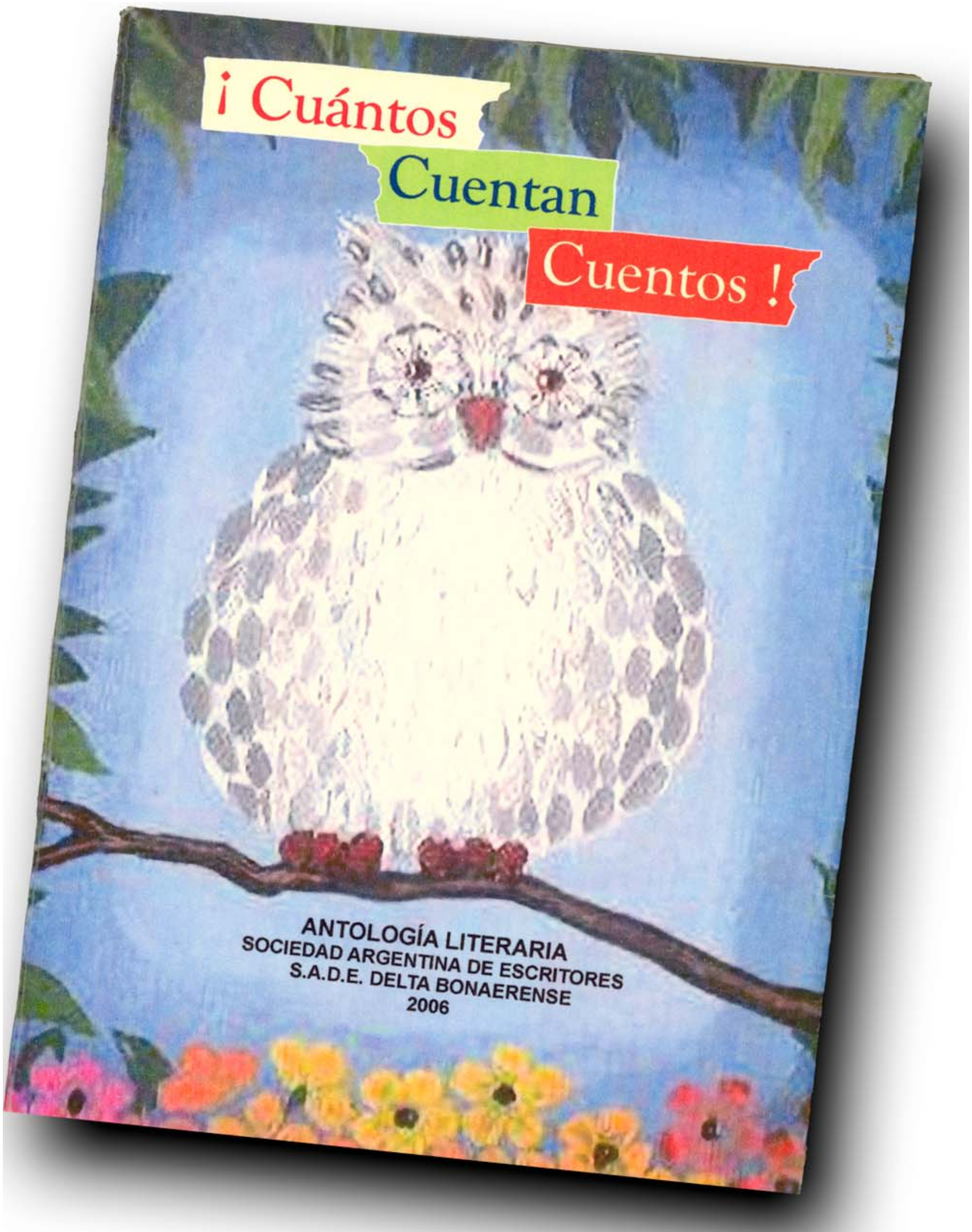
Jonatan Kraxberger
Jurado

Rachel Vivas
Jurado

Herty
Jurado

S.A.D.E. SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES DELTA BONAERENSE

Hugo E. Boulocq
Presidente



Cuántos Cuentan Cuentos; Antología Literaria de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) Delta Bonaerense 2006. Editado e impreso por Ediciones Ocruxaves, Carlos Casares 3337, (1644) Victoria, Buenos Aires. Incluye el texto ganador, páginas 39-41.

2005 / "¿Hambre en el país del trigo?"

Institución convocante: MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
Institución auspiciante: Municipio de Rosario / Subsecretaría de Cultura.
Género convocado: Arte Correo.
Categoría: única, abierta sin restricciones.
Curadora: María Teresa Cumini Londero.
Invitado: Gregorio Echeverría [Inundados Santa Fe (10 fotografías y 3 poemas ilustrados)].

macro
museo de arte contemporáneo rosario

ARTE CORREO ¿Hambre en el país del trigo?

Esta muestra fue convocada en el año 2003 en GIRONA, por Eduardo Sívori, museólogo argentino residente en Catalunya. La misma se presenta en el MACRO -Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-, curada por Kuki Cumini Londero, desde el 16 de noviembre al 31 de diciembre de 2005. La muestra se compone de piezas de arte correo que conformaron la exposición realizada en Catalunya. Además se CONVOCA a la población de Rosario y del resto del mundo a participar, enviando al museo su arte por correo postal o por e-mail. Por favor colaborar en la difusión de la convocatoria. **¿Hambre en el país del trigo?**, es una exposición internacional, ideada por Eduardo Sívori, que se realizó en el año 2004 junto a diversas asociaciones y organismos, tanto de Argentina como de Catalunya, en las Salas UNESCO de Barcelona con la participación de más de 200 obras de artistas de todo el mundo. En Argentina, la guarda de la muestra está a cargo de Vórtice (*)

"¿Hambre en el país del trigo?" Una muestra para la reflexión...

Impactados por la paradójica situación real de muertes de personas por causas derivadas del hambre en Argentina, Edu Sívori Alt, museólogo y psicólogo social argentino, radicado en Catalunya, y Clara Bacquelaine licenciada en artes catalana, lanzaron una convocatoria al ciberespacio para reflexionar y hacerse eco acerca de éste penoso tema. Inmediatamente recibieron respuesta a esa botella arrojada al mar materializada en la solidaridad y el apoyo de la comunidad artística internacional, en especial de los referentes más importantes del denominado Mail Art, una modalidad tomada y/o derivada de acciones realizadas por genios como Marcel Duchamp, Ray Johnson o Edgardo Vigo, consistentes en la distribución y circulación de obras de arte vía postal (por circuito tradicional) a partir de la que se construye un circuito al margen del mercado establecido del arte (…) Mario Milano (President Casal d´Amistat i Cultura Argentína-Català de Girona). Cristóbal Pepe Sainz (Secretari). El arte postal o mail art es una tendencia artística originada a principios del siglo XX, formalmente establecida en 1968 por Ray Johnson y su "Escuela de Arte por Correspondencia de Nueva York". El movimiento consiste en intercambiar mensajes creativos utilizando el sistema postal. Es un medio libre que permite todo uso de imágenes, de manera que cualquier ícono, imagen o composición es permitida y válida en su uso. Es practicada por artistas plásticos, diseñadores, ilustradores, fotógrafos, arquitectos, poetas, escritores, etc., gente de todas las edades, sin importar raza, religión o sexo.

(*) Vórtice Argentina, nuclea al arte correo y la poesía visual en argentina desde 1996.

From: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Date: Mon, 14 Nov 2005 19:56:08 -0300
To: Maria Teresa Cumini Londero <kcumini@gmail.com>
Conversation: Material para Salón de Arte Correo
Subject: Material para Salón de Arte Correo

Hola Kuki:

Termino de despacharte una caja por Correo Argentino.
Servicio Expreso Nº EP652096120AR.
Van 10 fotografías formato A3 y 3 posters de 90x60 cm.

Por favor confirmame si te llega bien y si te sirve.

Subí info a la página:

http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Plastica.html

y siguientes.

Éxito. Gregorio

http://www.2000x.com.ar

From: Maria Teresa Cumini Londero <kcumini@gmail.com>
Date: Wed, 16 Nov 2005 06:44:59 -0300
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Re: Material para Salón de Arte Correo

Hola gre llegaron tus fotos super ya hay una puesta en el muro del macro chauuuu kuki

----

From: Maria Teresa Cumini Londero <kcumini@gmail.com>
Date: Tue, 20 Dec 2005 07:23:35 -0300
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Re: Arte Correo

Hola gre hoy recien abrí el correo y te cuento que este domingo en el diario LA CAPITAL de rosario sacaron una página entera sobre la muestra y una de las fotos esta tu obra asi que en esta semana voy a preparar la página y te la envio por otro lado tus imágenes son FANTÁSTICAS las tengo así que cuando pase las fiestas charlamos sobre ellas la muestra fue visitada por muchaaaaa gente un beso nos estamos escribiendo kuki

El día 13/12/05, **Gregorio Echeverria** <dissegnogrosso@2000x.com.ar> escribió:

> Hola Kuki:
>
> Contame cómo anda la muestra del MACRO.
> No veo noticias y a la web no se puede acceder.
> Pensé que al menos la Revista Ñ se iba a ocupar del tema.
>
> Un beso. Gregorio

Señales

LA CAPITAL

Año CXXXVIII Nº 48965 **domingo**, 18 de diciembre de 2005

La Ciudad
Política
Información Gral
Opinión
El Mundo
La Región
Policiales
Cartas de lectores

suplementos

Ovación
Turismo
Mujer
Economía
Escenario
Señales

suplementos ediciones anteriores

Turismo 11/12
Mujer 11/12
Economía 11/12
Señales 11/12
Educación 10/12
Estilo 19/11

contacto

servicios

Información útil sobre tramites, teléfonos útiles, aéreos, lugares de interés, farmacias.

institucional

Buscar
Búsqueda avanzada Archivo

Muestras

La paradoja del trigo

Unas doscientas piezas de arte correo se exponen en el Macro. La convocatoria comenzó en 2003, ante las imágenes de niños argentinos desnutridos

Lisy Smiles / La Capital

Nunca hay una sola forma de contar una historia. Es difícil lograr que un único relato contenga tantos significados. Algo de eso ocurre por estos días en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro). Cientos de piezas de arte correo se muestran en sus dos últimos pisos. Llegadas de distintos puntos del mundo, son la respuesta a la desafiante pregunta: "¿Hambre en el país del trigo?".

La idea surgió a principios de 2003, en Girona, Catalunya. Hasta allí habían llegado las imágenes de niños tucumanos desnutridos. La cuestión movilizó a un grupo de artistas que decidió recurrir a una convocatoria de arte correo. Desde entonces no cesan de llegar pequeñas obras de lugares tan disímiles como las historias que transmiten: Corea, Italia, Japón, Canadá, Inglaterra, por citar algunos.

"El hambre es una invención humana", o "No me mientas, no todos tienen hambre" son algunos de los textos que acompañan las imágenes: a veces dibujos, otras, tan sólo una trama tejida con la palabra hambre.

Eduardo Sívori es argentino, museólogo y psicólogo social, vive en Catalunya desde 2001 y fue el mentor de la convocatoria junto a otros miembros de la Asociacio Amistat i Cultura Catala Argenti de Girona. En diálogo con Señales recuerda que tras la crisis de 2001 se abrieron cuentas bancarias para depositar dinero, y se enviaron alimentos, ropa y medicamentos. "Nosotros nos movilizamos para hacer algo que fuera más allá de esas acciones. Nos interesaba trabajar sobre la concientización de esa paradójica situación: que se mueran niños de hambre en el país de las vacas y el trigo", advierte Sívori.

Cinco continentes

Entonces, Sívori convocó a Clara Bacquelaine (especialista en arte) y juntos comenzaron a trabajar sobre la idea. "Yo, como museólogo, me contacté con los artecorreístas más reconocidos de los cinco continentes", y las piezas comenzaron a llegar.

Al poco tiempo la muestra tomó forma y se montó en una sala catalana que ofreció el Club de Amigos de la Unesco. Hoy, ampliada, se expone justamente en el Macro, cuyo edificio originariamente fue un silo, un depósito de cereales.

La curadoría de la muestra está en manos de Kuki Cumini, quien explicó que las piezas fueron "acomodándose" a medida que armaba la exposición.

Presentadas por grupos, como si fueran collages, ofrecen nuevas preguntas o irónicas respuestas al interrogante que generó la convocatoria. Son como detalles que se amplían en imágenes únicas cuando se las observa en particular.

Una cuchara vacía, fotos de políticos intervenidas de diversas maneras, los famosos billetes con el rostro del ex presidente Carlos Menem, avisos del mercado rosarino de cereales o la palabra hambre escrita en distintos idiomas, las imágenes se esparcen por los dos últimos pisos del Macro.

El sitio elegido brinda una locación especial y también podría decirse espacial, por su pasado de silo cerealero pero también porque es un mirador hacia la ciudad que crece de la mano de la soja.

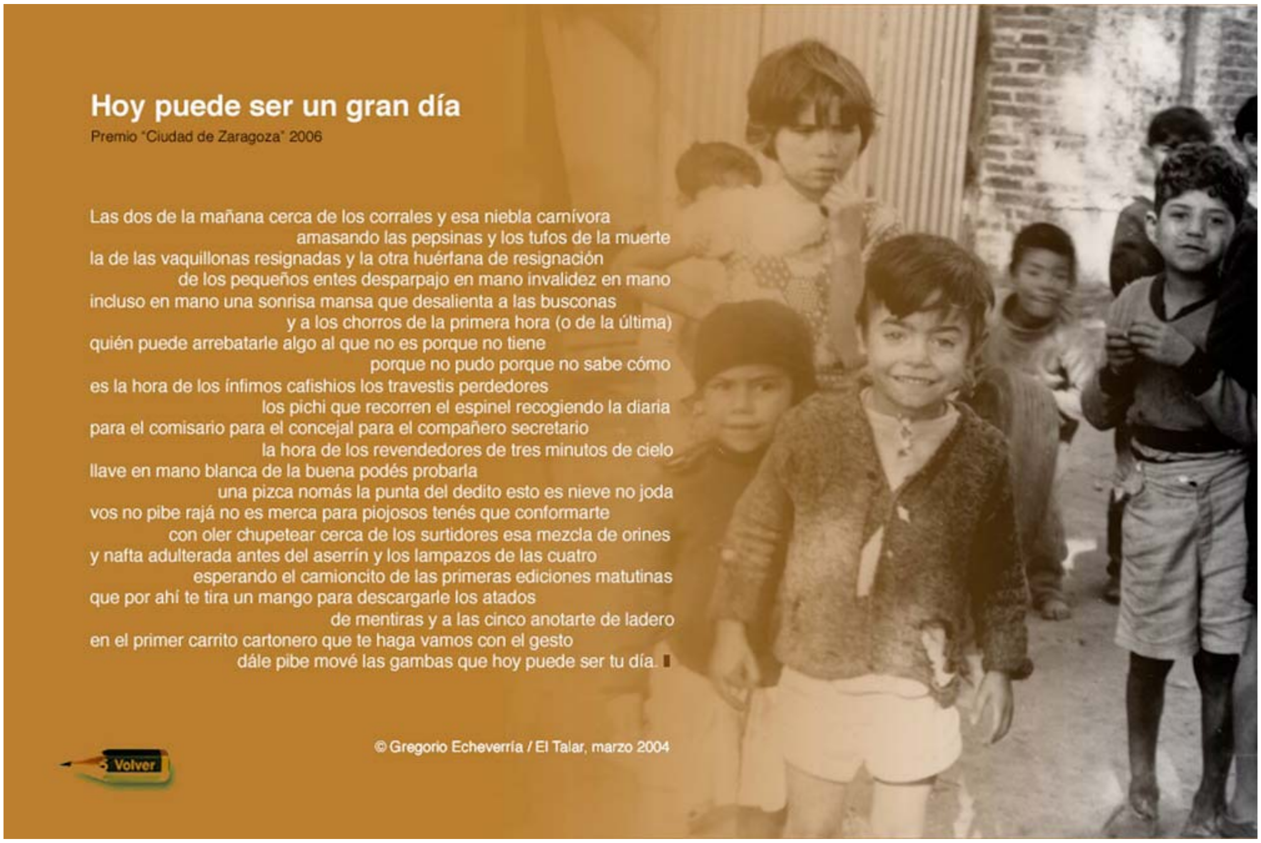
MUSEO DIARIO LA CAPITAL

Fotos



Las piezas de arte correo llegaron de todas partes del mundo.



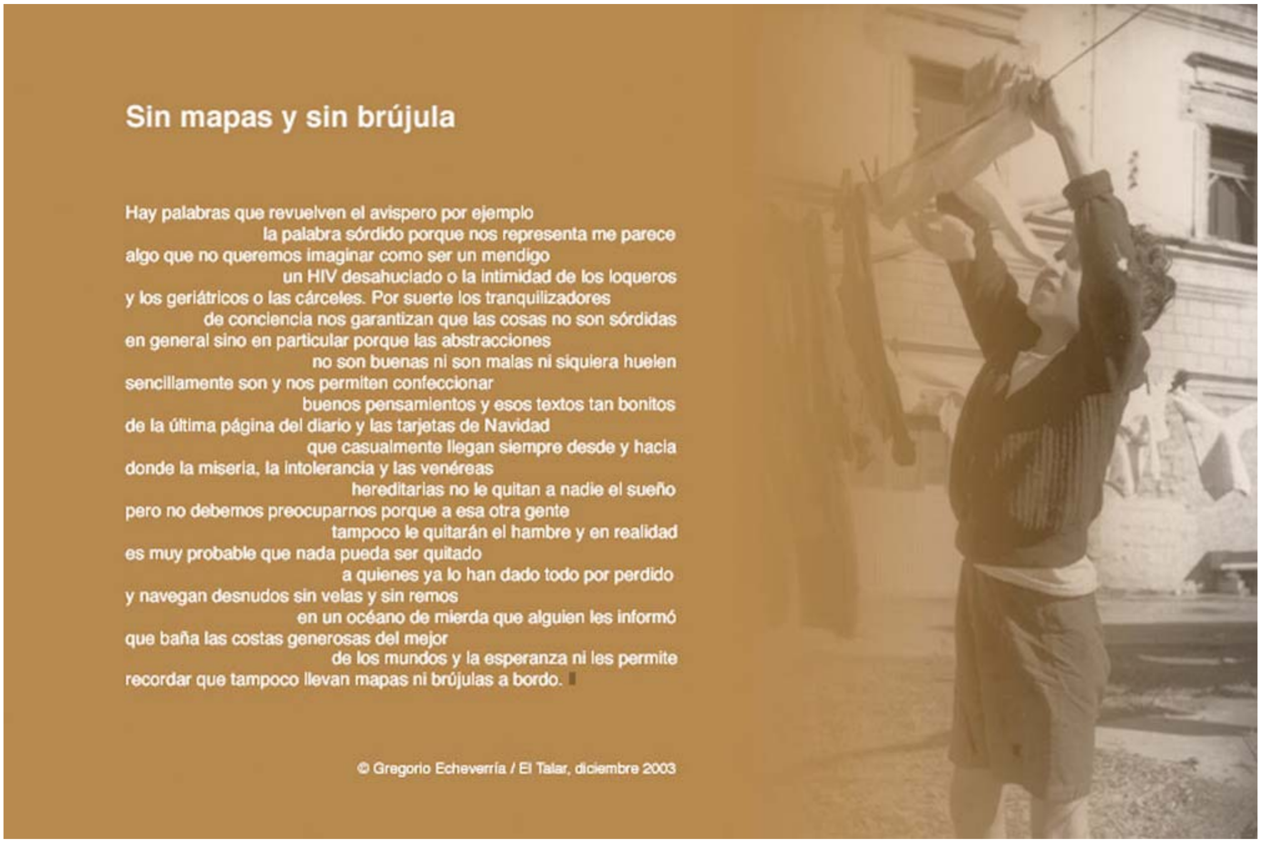


Las dos de la mañana cerca de los corrales y esa niebla carnívora / amasando las pepsinas y los tufos de la muerte / la de las vaquillonas resignadas y la otra huérfana de resignación / de los pequeños entes desparpajo en mano invalidez en mano / incluso en mano una sonrisa mansa que desalienta a las busconas / y a los chorros de la primera hora (o de la última) / quién puede arrebatarle algo al que no es porque no tiene / porque no pudo porque no sabe cómo / es la hora de los ínfimos cafishios los travesti perdedores / los pichi que recorren el espinel recogiendo la diaria / para el comisario para el concejal para el compañero secretario / la hora de los revendedores de tres minutos de cielo / llave en mano blanca de la buena podés probarla / una pizca nomás la punta del dedito esto es nieve no joda /vos no pibe rajá no es merca para piojosos tenés que conformarte / con oler chupetear cerca de los surtidores esa mezcla de orines / y nafta adulterada antes del aserrín y los lampazos de las cuatro / esperando el camioncito de las primeras ediciones matutinas / que por ahí te tira un mango para descargarle los atados / de mentiras y a las cinco anotarte de ladero / en el primer carrito cartonero que te haga vamos con el gesto / dale pibe mové las gambas que hoy puede ser tu día. ▮









Hay palabras que revuelven el avispero por ejemplo / la palabra sórdido porque nos representa me parece / algo que no queremos imaginar como ser un mendigo / un HIV desahuciado o la intimidad de los loqueros / y los geriátricos o las cárceles / por suerte los tranquilizadores / de conciencia nos garantizan que las cosas no son sórdidas / en general sino en particular / porque las abstracciones no son buenas ni son malas ni siquiera huelen / sencillamente son y nos permiten confeccionar / buenos pensamientos y esos textos tan bonitos / de la última página del diario y las tarjetas de Navidad que casualmente llegan siempre desde y hacia / donde la miseria la intolerancia y las venéreas / hereditarias no le quitan a nadie el sueño / pero no debemos preocuparnos / porque a esa otra gente tampoco le quitarán el hambre y en realidad / es muy probable que nada pueda ser quitado / a quienes ya lo han dado todo por perdido y navegan desnudos sin velas y sin remos / en un océano de mierda que alguien les informó / que baña las costas generosas del mejor de los mundos y la esperanza ni les permite / recordar que tampoco llevan mapas ni brújulas a bordo. ▮









Esos urbanistas que arrasan con las normas de la Bauhaus / porque se encuentran a años luz del cemento San Martín / y el hierro estructural / ni sueñan con las sagradas leyes / de la divina proporción y con pesimismo aseveran / que no sienten el menor respeto por el rectángulo áureo / uno los escucha y quisiera dejar por un momento la mesa / del bistró ahí cerquita (aunque afuera) de la Recoleta / pero con este calor / mejor sigamos esta conversación por cierto tan fascinante acerca de los preseleccionados de la bienal / es increíble lo que hicieron Contreras y Buffone / con las cajitas de zapatos de Zabala todas alineadas tan prolijo / el criterio de la muestra / quién vive ahí mamá mi amor / son obras de los artistas que juegan con su imaginación / la gente vive en casas de verdad / las casitas de cartón / y los ranchos de goma son fábulas que unos chicos / inventan en los entretiempos de un partido de hockey / cuando se encuentran por casualidad en el happy-hour / o les toca contar historias de terror en un dormi. ▮



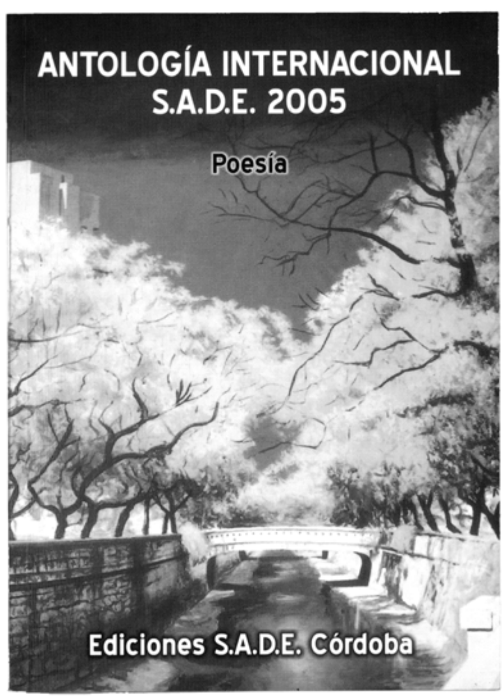




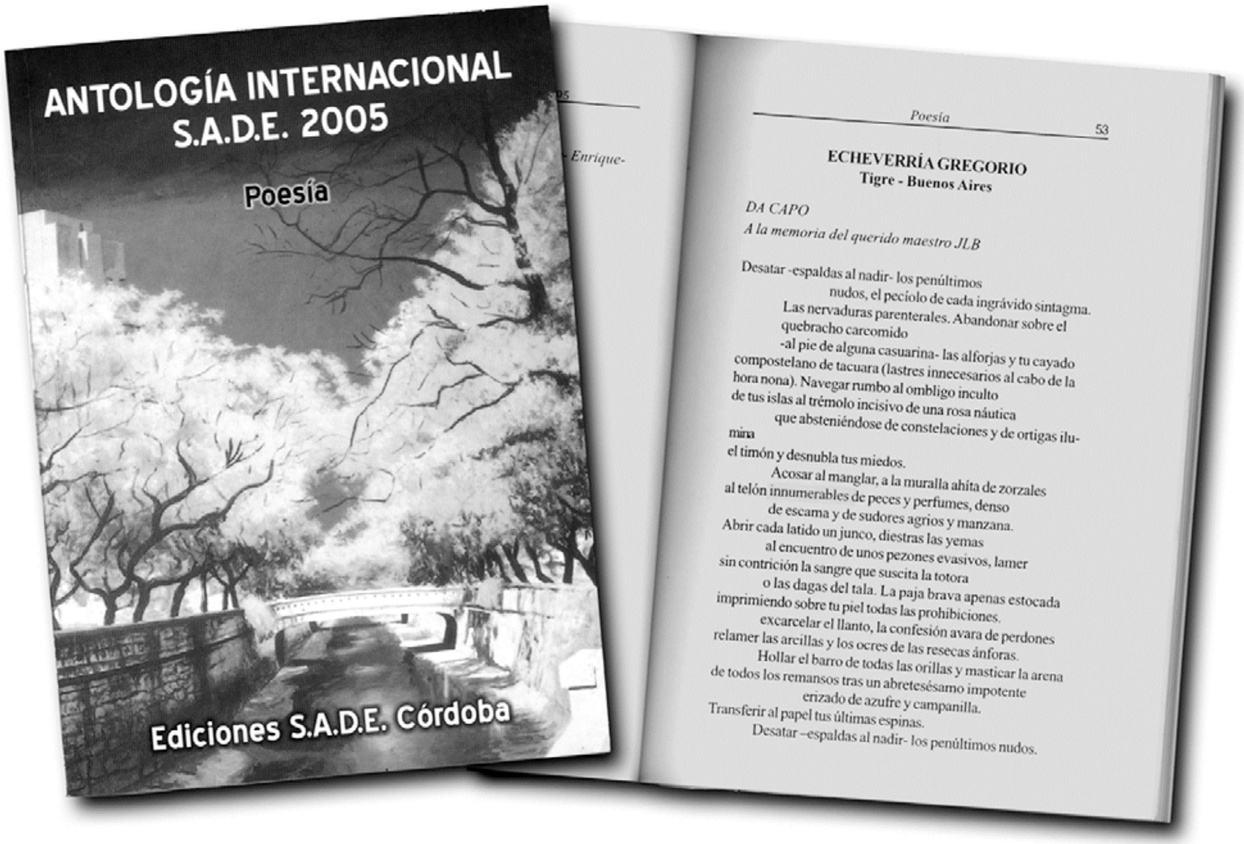
2005 / Antología Internacional SADECOR.

Institución convocante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Córdoba.
Géneros convocados: Poesía y Narrativa.
Seleccionado en Poesía: Gregorio Echeverría [Da capo].
Seleccionado en Cuento: Gregorio Echeverría [Marionetas].

> From: Gregorio Echeverria <tigre2000x@2000x.com.ar>
> Date: Fri, 30 Dec 2005 07:05:58 -0300
> To: <contacto@sadecor.org>
> Subject: Antología
>
> Queridos amigos:
>
> Acabo de enterarme de la convocatoria para editar una Antología
> Internacional de Cuento y Poesía.
> De ser posible -respecto del plazo de preinscripción- sería mi deseo
> participar con el cuento premiado en II Certamen Internacional de
> Microrrelatos Mineros “Manuel Nevado Madrdid” / Fundación Juan Muñiz Zapico
> (Asturias-Bruselas) 2005 y con el poema premiado en el Certamen
> Internacional de Poesía “Oliverio Girondo” / SADE Delta Bonaerense 2005.
> Les encarezco me confirmen la fecha límite para el envío y las condiciones.
> De ser posible un envío por correo electrónico, favor de indicar si caben
> formatos PDF ó Word.
>
> Con un enorme abrazo y los mejores augurios para el nuevo año.
> Gregorio Echeverría / http://www.2000x.com.ar



Antología internacional SADE 2005 / Ediciones SADE Córdoba, ISBN: 13 978-987-05-0582-2; 164 pgs.




```
From: contacto@sadecor.org
To: Gregorio Echeverria <tigre2000x@2000x.com.ar>
Date: Sunday, February 12, 2006 11:11 AM
Subject: Re: Antología2
```

Hola Gregorio,

Tus trabajos llegaron bien pero por favor enviame tus datos: domicilio, código postal y teléfono. Muchas gracias. Miguel

> Hola Miguel:
> No hubo molestia, sino preocupación por perder la posibilidad de
> participar...:-)
> Me parece excelente la idea de esta Antología.
> El poema que te mando fue premiado en el último certamen internacional de
> SADE Delta Bonaerense.
> Por lo cual pienso tenga para Uds. una especial significación.
> Mi actividad es diseño gráfico, de modo que podés contar conmigo si hace
> falta.
> Un abrazo enorme para vos y toda la gente de Córdoba.
>
> Por favor confirmame si todo llega en orden.
>
> Gregorio
> http://www.2000x.com.ar

2006 / Carta abierta al Gobernador de la Provincia de Santa Fe.

Ley Nº 12.496 / Un enfoque para corregir[3]

Como santafesino y como escritor, celebro que nuestros legisladores hayan dado a la luz una Ley que pone a la Provincia a la cabeza del país, en cuanto se refiere a reconocer y amparar a los creadores vivos que con su esfuerzo y talento están construyendo nuestro patrimonio cultural. En tal sentido expreso un caluroso voto en favor de quienes generaron este proyecto ya convertido en Ley, y de quienes lo impulsaron y aprobaron hasta lograr su sanción. No me caben dudas acerca de la amplitud de criterio y generosidad de miras con que fueron encarados los considerandos y fundamentos y la estructura de su articulado.

Sin embargo, debo señalar que las limitaciones establecidas en el título REQUISITOS y en el título PÉRDIDA DEL BENEFICIO en cuanto a los criterios de residencia, empobrecen de modo notorio el brillo de este cuerpo legal que —salvados estos escollos— me atrevería a calificar no solo de histórico sino además de ejemplar.

Para poder analizar con racionalidad esta cuestión de la residencia, conviene resaltar que la provincialidad —lo mismo que la nacionalidad— son inherentes al territorio de nacimiento de cada persona. Es una marca connatural con la natalidad y no puede ser suspendida ni menoscabada —menos negada— salvo casos de expresa renuncia por parte del interesado. Confieso que desconozco ejemplos en este sentido.

Cualquier nación o estado democrático otorgan en primer lugar derechos a las personas nacidas en su territorio, para extenderlos luego —o no— a los residentes. La residencia puede llegar, en el mejor de los casos, a igualar los derechos respecto de los nativos. Pero nunca puede la residencia generar derechos superiores a los nativos. Salvo casos desafortunados que todos conocemos y no es necesario citar aquí y han dado lugar a regímenes sociopolíticos de ingrata memoria.

Quiero creer que el espíritu del legislador ha sido en este caso que nos ocupa **“reconocer y amparar a los escritores santafesinos que hayan merecido los premios que se detallan y a aquellos escritores que —no siendo santafesinos por nacimiento— acrediten los años de residencia que la ley disponga.”**

Por si esta exposición del tema en general no resultara suficientemente clara, voy a referirme a mi situación personal, por ser parte perjudicada en esta cuestión. Nací en Rosario en 1935. En 1952 me radiqué en la ciudad de Santa Fe, donde estudié, me casé y nacieron nuestros tres hijos. En 1967 nos trasladamos a la provincia de Buenos Aires, donde residimos desde entonces.

En 1978 gané el Premio Provincial Alcides Greca, otorgado por la Secretaría de Cultura. También el de Poesía Rosalina Fernández de Peirotén y los Primeros Premios en Cuento y en Poesía

[3] Esta Ley fue sancionada por la Legislatura Provincial en 2005 y enviada al Poder Ejecutivo para su promulgación. El Gobernado de la Provincia le dio fuerza de ley en febrero de 2006 y finalmente fue reglamentada en julio de 2007.

"Ciudad de Santa Fe" otorgados por la Asociación Amigos de la Biblioteca Municipal. En 1987 gané el Premio de Poesía "Hugo Mandón" otorgado por ASDE, el Premio Selección de Cuentos del Litoral, de ASDE y los Primeros Premios en Poesía y en Cuento otorgados por el Círculo de Profesionales Argentino-Árabes de Santa Fe.

Por supuesto que mi actividad literaria no se ha limitado a los acontecimientos de la provincia de Santa Fe. Obtuve distinciones en la provincia de Buenos Aires y en la provincia de Mendoza. En los Estados Unidos, en Méjico y en España. Alrededor de medio centenar de premios hasta la fecha. Y en cada caso he tenido el orgullo de presentarme como escritor nacido en la provincia de Santa Fe. Con cada galardón obtenido he honrado a mi Provincia. Por lo tanto no comprendo que se me excluya de un beneficio que me corresponde y merezco en buena ley. Pues tal exclusión supondría un castigo adicional al desarraigo y no creo que sea esa la intención del Legislador.

Atento a lo expuesto, solicito al Gobernador plantee las rectificaciones pertinentes a la Honorable Cámara de origen, antes de proceder a la sanción definitiva y la correspondiente Reglamentación. 6 de enero 2006.

Gregorio Andrés Echeverría
L.E. 6.224.812
Ricardo Gutiérrez 2772 (1618) Ricardo Rojas
dissegnogrosso@2000x.com.ar
www.2000x.com.ar

2006 / XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza".

Institución convocante: Ayuntamiento de la ciudad de Zaragoza / Concejalía de Cultura.
Categoría: única, internacional abierta.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Intriga de Amador].
Jurado: Rosa Borraz (Teniente de Alcalde de Cultura), Miguel Zarzuela (Director de Cultura), José Luis Rodríguez, escritor; y los poetas Rosendo Tello y Pilar Manrique.

From: "Publicaciones (Cultura)" <cultura-publicaciones@zaragoza.es>
Date: Wed, 15 Feb 2006 10:39:19 +0100
To: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Concurso de poesía Ciudad de Zaragoza

Estimado amigo:
Me complace comunicarte que tu trabajo "Intriga de amador" ha sido premiado en el Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza. En unos días recibirás confirmación oficial. En estos momentos comenzamos a preparar la edición del libro que incluirá junto con el premio , dos accésit y otros trabajos seleccionaldos. Por lo que te pido me envíes tu poemario por correo electrónico. Si tienes cualquier duda o aclaración puedes ponerte en contacto conmigo, en este correo, mi nombre es Carmen Navarro y estoy en la Unidad Técnica de Publicaciones. Un saludo y enhorabuena



aragondigital.es

GRATIS toda la información de Aragón en tu corr

Marte

Hemeroteca | Reportajes | Entrevistas | Cine | Agenda Cultur

Secciones

Portada
Política
Economía
Sociedad
Cultura
Deportes
Huesca
Teruel
Editorial

ARAGÓN hace un año

TERRITORIO

AYUNTAMIENTOS DE ESPAÑA

Cultura — Redacción

14/2/2006

El argentino Gregorio Andrés Echeverría gana el XXIII Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza 2006

La obra "Intriga de Amador" del argentino Gregorio Andrés Echeverría ha sido la ganadora del XXIII Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza 2006, que cuenta con una dotación económica de 3.000 euros. Los dos accésit han sido para el ciudadrealeño Ángel González y el cacereño Santos Domínguez.

Zaragoza.- El jurado del XXIII Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza, reunido en la tarde del lunes, eligió como ganador al poeta argentino Gregorio Andrés Echeverría Vidal, por su obra "Intriga de Amador". Este primer premio tiene una dotación económica de 3.000 euros.

Fallo del Jurado: XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza 2006" 3/12/06 11:01 AM

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

FALLO DEL JURADO DEL XXIII CONCURSO DE POESÍA "CIUDAD DE ZARAGOZA 2006"

· El argentino Gregorio Andrés Echeverría Vidal gana el XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza 2006". La obra elegida lleva por título "Intriga de Amador". El premio tiene una dotación económica de 3.000 euros.

· Los dos Accésit han sido ganados por Ángel González de la Aleja, de Ciudad Real, y Santos Domínguez Ramos, de Cáceres.

El Jurado del XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza", ha elegido como ganador al poeta argentino Gregorio Andrés Echeverría Vidal, por su obra "Intriga de Amador". Este Primer Premio tiene una dotación económica de 3.000 euros.

Por su parte, los dos Accésit contemplados en las bases del Concurso, dotados con 1.200 euros cada uno, han correspondido a Ángel González de la Aleja, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), por su obra "Dentro de los espejos"; y a Santos Domínguez, de Cáceres, por su poemario "Palimpsesto Qasim".

La entrega de estos premios, así como los del XXIV Concurso de Relatos, tendrá lugar coincidiendo con la celebración de la Feria del Libro de Zaragoza.

Las tres obras premiadas, así como otras siete seleccionadas por el Jurado de entre las participantes, serán publicadas en un libro que se presentará en esas mismas fechas. Los autores que aparecerán también en esa publicación son Eduardo Andrés Villalobos, Alex Piperno, Gloria Ignacia Vergara, Sergio Bonilla, Rubén García, Modesto Ballesteros y Carlos Jesús Maita.

Son más de 400 los trabajos presentados al concurso de Poesía. Destaca la importante participación de poetas de habla hispana residentes en Latinoamérica (Argentina, Chile, Uruguay, México, Colombia , Venezuela, Cuba...), circunstancia sin duda favorecida porque las bases del Concurso permiten, a los autores residentes fuera de España, remitir su obra por correo electrónico.

El Jurado de esta edición fue presidido por Rosa Borraz, Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza. Actuaron como vocales Miguel Zarzuela, Director de Área de Cultura y Turismo; Rafael Ordóñez, Jefe de Servicio de Cultura; José Luis Rodríguez, escritor y profesor universitario; y los poetas Rosendo Tello y Pilar Manrique.

Seguidamente se relacionan los ganadores de este Concurso de Poesía:

http://www.zaragoza.es/azar/ayto/concurso/fallo_XXIIIpoesia06.htm Page 1 of 2

<< artículo anterior PORTADA AGENCIAS artículo siguiente >>

El argentino Gregorio Andrés Echeverría gana el XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza" 2006

Europa Press
Martes, 14 de febrero 2006

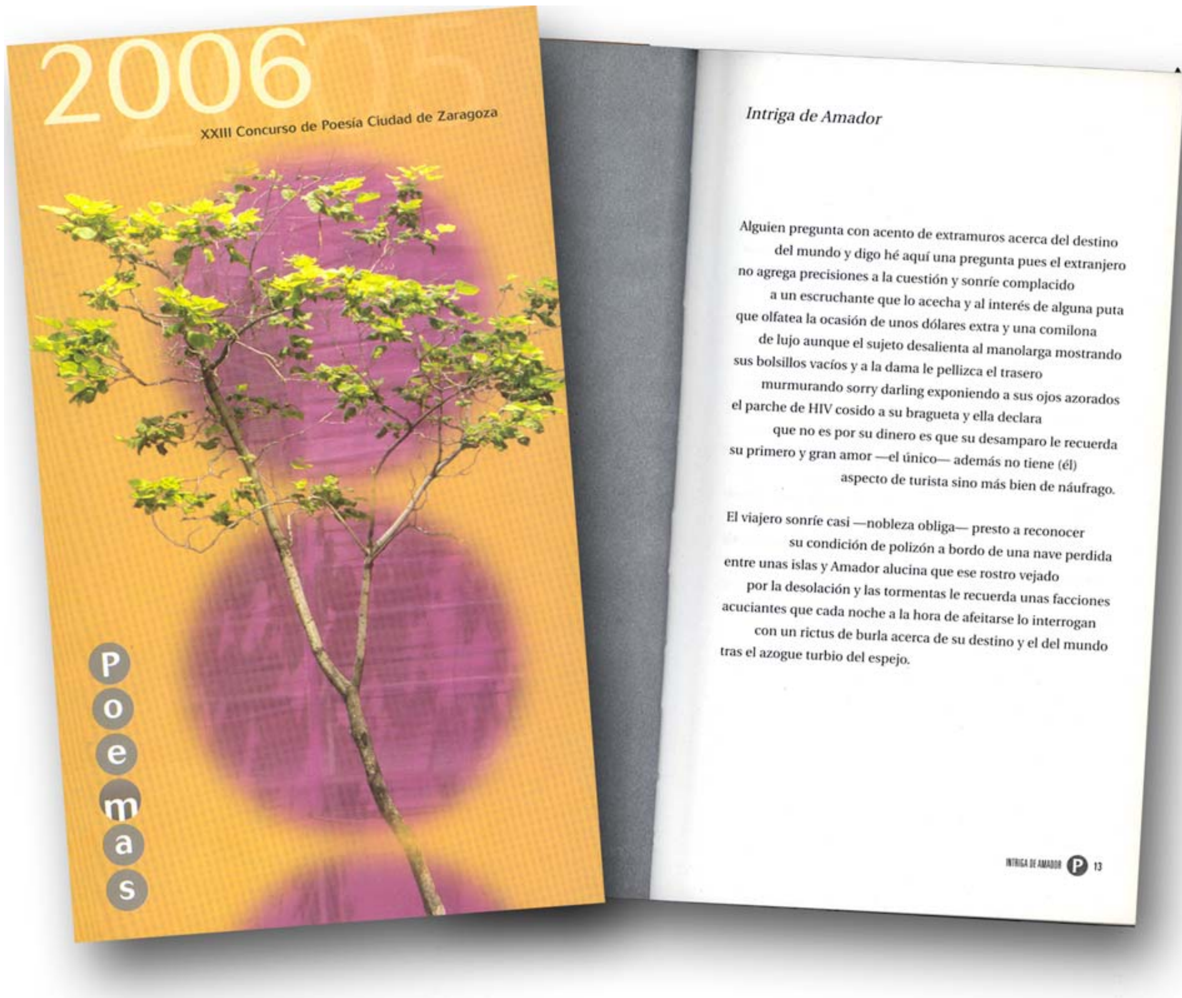
El Jurado del XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza", reunido en la tarde ayer, lunes, ha elegido como ganador al poeta argentino Gregorio Andrés Echeverría Vidal, por su obra "Intriga de Amador". Este Primer Premio tiene una dotación económica de 3.000 euros.

Por su parte, los dos Accésit contemplados en las bases del Concurso, dotados con 1.000 euros cada uno, han correspondido a Ángel González de la Aleja, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), por su obra "Dentro de los espejos", y a Santos Domínguez, de Cáceres, por su poemario "Palimsesto Qasim".

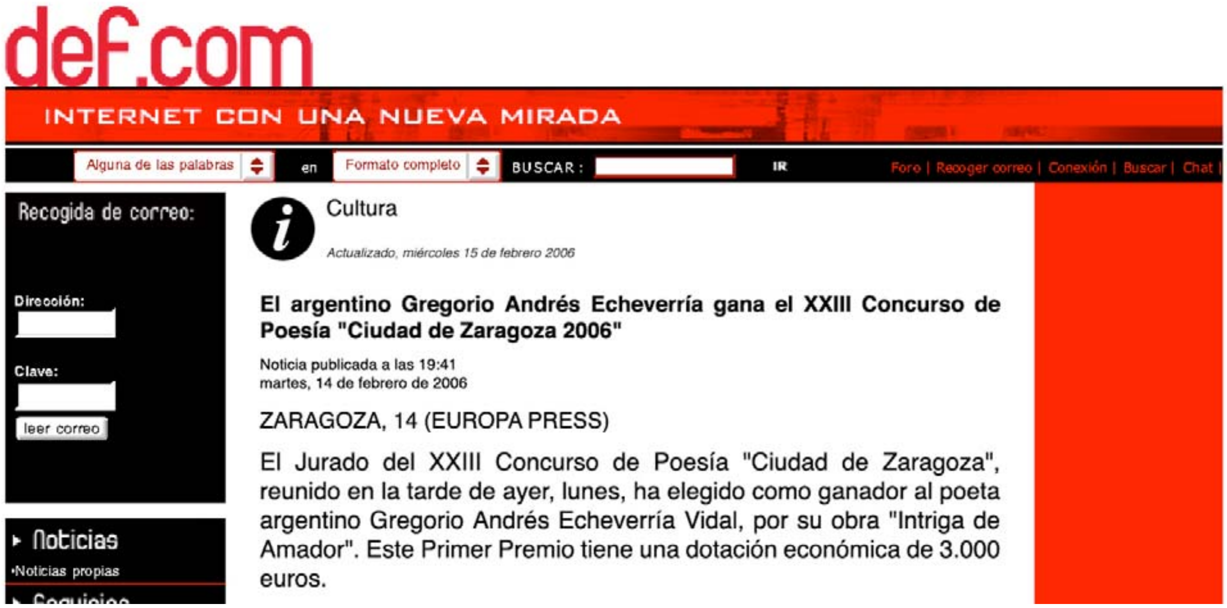
La entrega de estos premios, así como los del XXIV Concurso de Relatos, del que ayer dimos la correspondiente información, tendrá lugar coincidiendo con la celebración de la Feria del Libro de Zaragoza. Las tres obras premiadas, así como otras siete seleccionadas por el Jurado de entre las participantes, serán publicadas en un libro que se presentará en esas mismas fechas.

Los autores que aparecerán también en esa publicación son Eduardo Andrés Villalobos, Alex Piperno, Gloria Ignacia Vergara, Sergio Bonilla, Rubén García, Modesto Ballesteros y Carlos Jesús Maita.

Destaca la importante participación de poetas de habla hispana residentes en Latinoamérica (Argentina, Chile, Uruguay, México), circunstancia sin duda favorecida porque las bases del Concurso permiten, a los autores residentes fuera de España, remitir su obra por correo electrónico.



XXIII Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza. Dirección y coordinación editorial: Servicio de Cultura/Unidad de Patrimonio Cultural y Publicaciones. Impreso por Gráficas Mola SC. ISBN 84-8069-407-6. 224 páginas. Texto premiado a páginas 11/24.


def.com

INTERNET CON UNA NUEVA MIRADA

Alguna de las palabras en Formato completo BUSCAR: IR

Foro | Recoger correo | Conexión | Buscar | Chat |

Recogida de correo:

Dirección:

Clave:

leer correo

▸ Noticias

·Noticias propias

Cultura

Actualizado, miércoles 15 de febrero 2006

El argentino Gregorio Andrés Echeverría gana el XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza 2006"

Noticia publicada a las 19:41
martes, 14 de febrero de 2006

ZARAGOZA, 14 (EUROPA PRESS)

El Jurado del XXIII Concurso de Poesía "Ciudad de Zaragoza", reunido en la tarde de ayer, lunes, ha elegido como ganador al poeta argentino Gregorio Andrés Echeverría Vidal, por su obra "Intriga de Amador". Este Primer Premio tiene una dotación económica de 3.000 euros.


Agencias
Periodistadigital.com

Año VII. Nº 2209 -

BUSCAR:

PeriodistaLatino.com
El periódico de los latinoamericanos

PORTADA | PERIODISMO | ESPAÑA | MUNDO | SOCIEDAD | CULTURA | RELIGIÓN

PARTICIPACIÓN

Foros
Encuestas
Chat N
Cartas al Director
Blog Zone
Opine y Gane €

SERVICIOS

Boletín PD
Clasificados N

IMPRIMIR ENVIAR A UN AMIGO

Comentar [24 lectores] Chat

<< artículo anterior PORTADA AGENCIAS artículo si

El argentino Gregorio Andrés Echeverría gana el XXIII Concurso d Poesía "Ciudad de Zaragoza 2006"

Europa Press


M.N.
M.H.
M.I.
S.H.
M.B.
I.
El Excmo. Ayuntamiento
de la
Inmortal Ciudad de Zaragoza
D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
PRIMER PREMIO
XXIII CONCURSO DE POESIA "CIUDAD DE ZARAGOZA"
I. C. de Zaragoza, 2 de Junio 2006
ALCALDE DE ZARAGOZA
J. A. Belloch



Tríptico editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con nueve de los poemas premiados.

2006 / Séptimo Concurso Literario Rotary Club.

Institución convocante: Rotary Club de City Bell (BA).
Institución auspiciante: Municipio de La Plata / Dirección de Cultura[4]
Géneros convocados: Poesía y Cuento.
Comité organizador: Guillermo Antonioli, Antonio Sureda y Héctor Bruno.
Segundo Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Los charcos].
Jurado: Elina Landone de Bonavera, Mirta Donagh de Iríbar y Héctor F. Bruno.

-----Mensaje original-----

De: PUB: Gregorio Echeverria [mailto:tigre2000x@2000x.com.ar]
Enviado el: Miércoles 5 de Julio de 2006 14:06
Para: ARIEL; hesiodo hesiodo; AZAMOR Luis Fernando CERT
Cc: Ernesto Garcia; El Grupo de Asba; Sonia Catela
Asunto: Concurso Rotary Club City Bell 2006

Queridos amigos:

Quiero ponerlos al tanto de una situación diría yo delicada, por no decir bochornosa o algo peor.
La convocatoria establecía como fecha de cierre el 15 de marzo y de premiación el 13 de mayo.
El 28 de mayo me entero a través de la web “Ámbito de Cultura” que había obtenido el Segundo Premio en Cuento.
Tras lo cual envío el siguiente mail (al referente indicado en las Bases y Presidente del Club):

From: Gregorio Echeverria
Date: Sun, 28 May 2006 22:26:24 -0300
To:
Subject: Premio Literario Rotary Club City Bell 2006

De mi consideración:

Le agradecería confirmar la noticia recogida en le web de Ámbito Cultural, según la cual mi texto “Los charcos” ha sido distinguido con el segundo premio en Cuento. Y los detalles del caso.

Cordialmente.

Gregorio Echeverría

Este mail no tuvo respuesta, asimismo el siguiente que transcribo:

----

[4] Declarado de interés para el Partido de La Plata por decreto del intendente dr. Julio Alak.

Ambito de literatura

Inicio

¡Busca!

Acerca de

Suscríbete al blog

Categorías

General [8]
Concursos [1]
Libros recibidos [1]
Narrativa breve [1]
Poesia adolescente [1]
Poesia platense [1]
quienes somos [1]

Archivos

Mayo 2006 [3]
Abril 2006 [3]
Marzo 2006 [2]
Febrero 2006 [3]
Enero 2006 [3]

Sindicación (RSS)

Artículos
Comentarios

Concursos

Rotary Club de City Bell - Concurso literario 2006

Declarado de interés para el Partido de La Plata por DECRETO del Intendente de la MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, Dr. JULIO C. ALAK

Comité organizador: Guillermo Antonioli, Antonio Sureda y Héctor Bruno.

GENERO CUENTO
PREMIOS
1r. premio: MIERCOLES DE SEDA (EZCAREÑO)
Juan Carlos Palumbo.
2o. Premio: LOS CHARCOS (GRIMALDO EZCURRA)
Gregorio Echeverría.
3r. Premio: SOÑAR (POSMOSO)
Osvaldo F. Reyes.

MENCIONES
1a. Mención: OCASO (YELMO)
Martha Susana Efrón.
2a. Mención: LA PLICA (QUEPATAPIN)
Roberto Sebastián Amor.
3a. Mención: AMOR FILIAL (NILO PUDDU)
Carmen Rothberger.

Jurados Narrativa
Elina Landone de Bonavera, Mirta Donagh de Iríbar y Héctor F. Bruno

GENERO POESIA
PREMIOS
1er. Premio: EL DIA QUE MURIO LA MAGIA (SARAH)
Marié Rojas Tamayo - La Habana, Cuba.
2o. Premio: A MARIÉ (MOEBIUS)
Yordan Rey Oliva - La Habana, Cuba.
3r. Premio: 58 PALABRAS (ANDERSON)
Horacio Gómez.

MENCIONES
1a. Mención: PARA VERME (BRISA)
Margarita Lago de Moriconi
2a. Mención: AYER Y TODAVIA (ALIHUEN)
Hilda Norma Vale.
3a. Mención: PALABRAS LISAS (AZUL)
Natalia Alejandra Derose

Se recomienda otorgar
4a. Mención: EL NIÑO (PENNY LANE)

<< Mayo 2006

L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MI BLOGO MAPA

Enlaces
eGrupos
ZoomBlog

From: Gregorio Echeverria
Date: Mon, 19 Jun 2006 10:15:20 -0300
To:
Subject: FW: Premio Literario Rotary Club City Bell 2006

Estimados amigos:

Reenvío este dorreo dirigido al Presidente con fecha 28 de mayo y del cual no he recibido respuesta.

Espero comprendan Uds. lo insatisfactorio de no tener una confirmación oficial y fehaciente acerca del tema, en el que estoy involucrado.
Mínimamente tengo el derecho -supongo- de conocer el texto del fallo.

Atentamente.

Gregorio Echeverría

Finalmente opté por el teléfono, logrando comunicarme el 20 de junio con el sr. Héctor Bruno, coordinador y jurado del Certamen. Quien me confirma la distinción y me asegura que se habían girado las correspondientes comunicaciones, al tiempo que me solicita le informe la fuente donde me había enterado. Cosa que hago de inmediato, vía el siguiente mail:

From: Gregorio Echeverria
Date: Tue, 20 Jun 2006 19:22:57 -0300
To:
Subject: Premios Literarios Rotary Club City Bell

Señor Héctor Bruno

Estimado amigo:

Celebro que la vía telefónica haya resultado más eficaz que la electrónica para comunicarnos.
De acuerdo a lo que acabamos de conversar, le paso la dirección de la página donde leí la noticia:

http://nuestrapoesia.zoomblog.com/cat/5722

A la cual llegué buscando noticias literarias en Google.
Deseo hacerle presente a Ud. y los demás miembros del Jurado que considero un alto honor la distinción otorgada.
Y lamento muchísimo que por desinformación no he podido compartir con Uds. la fiesta de premiación.
Aprovecho este mail para felicitar a los demás ganadores, a todos los participantes y a los organizadores. Cordialmente.

Gregorio Echeverría
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD) El Talar, BA.
03327 453860 / 457665
From: Gregorio Echeverria

Date: Tue, 05 July 2006 16:08:25 -0300
To:
Subject: Premios Literarios Rotary Club City Bell

Ayer 4 de julio, no habiendo recibido respuesta al mail ni el envío por correo de la medalla y el diploma que me corresponden, volví a comunicarme con el sr. Héctor Bruno, quien me manifiesta que en efecto “no sé por qué motivo no le han enviado su medalla y diploma, aunque le aclaro que lo mismo ha sucedido con los otros premiados [sic]”
Agregando que “este próximo sábado planteará en Comisión Directiva la conveniencia de cerrar este tema, antes del cambio de autoridades [sic]”.

Los pongo al tanto de la cuestión, por si alguien tiene algún comentario o sugerencia... o aunque sea una sonrisa... :-)

Un enorme abrazo.

Gregorio

From: Guillermo Antonioli <gtantonioli@yahoo.com>
To: <SIDALU@SIDERCA.COM>, <tigre2000x@2000x.com.ar>
Date: Monday, July 10, 2006 15:04
Subject: Re: Concurso Rotary Club City Bell 2006

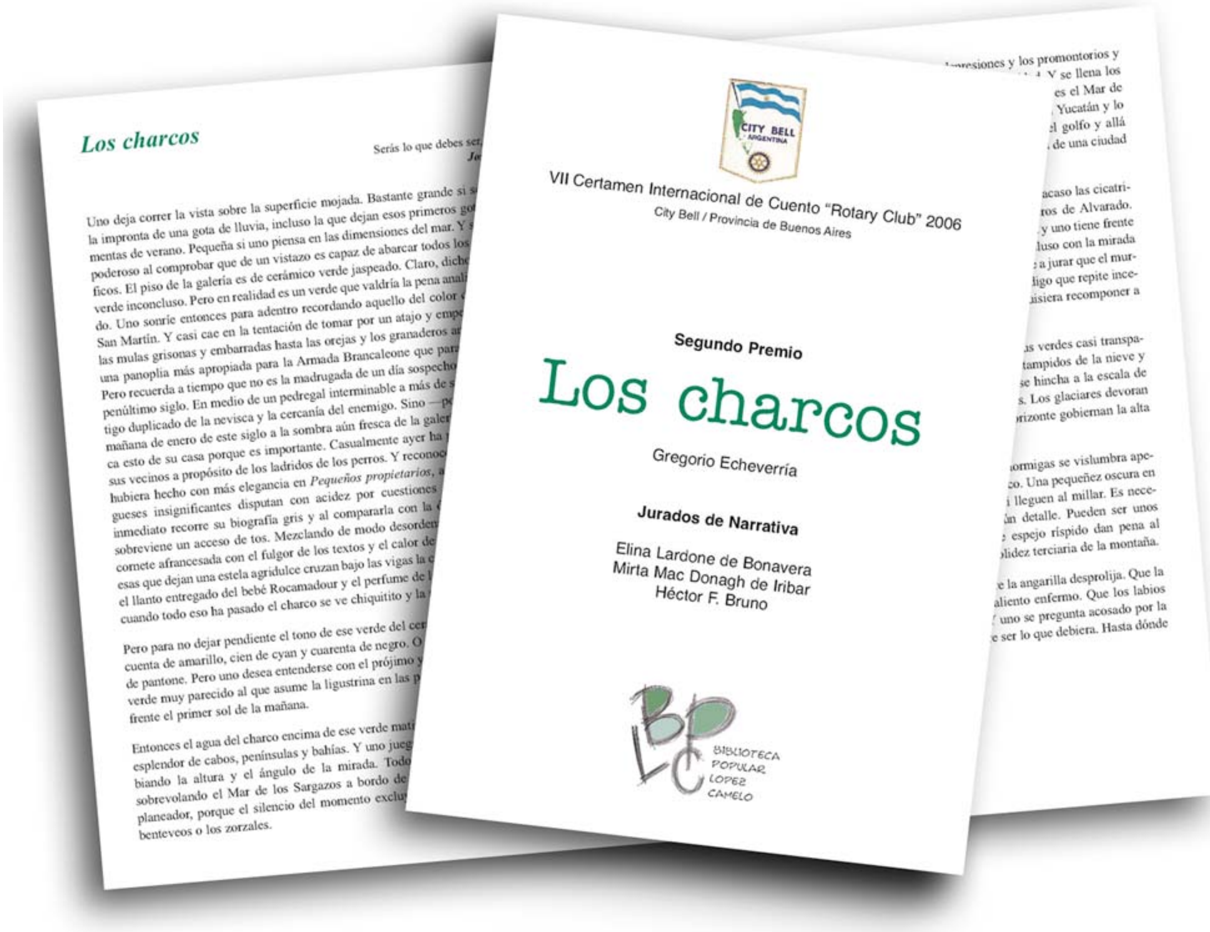
Estimados Señores: Tomado conocimiento de vuestra inquietud, me he comunicado con las autoridades del Rotary Club de City Bell a quienes les realicé el reclamo pertinente, a los efectos de cumplimentar con la obligación asumida. Yo he dejado de pertenecer a la Institución desde el mes de febrero del corriente.
Atentamente, Guillermo Antonioli

AZAMOR Luis Fernando CERT <SIDALU@SIDERCA.COM> escribió:

Querido Gregorio:

a) primero las felicitaciones del caso (tomemos lo positivo)
b) tengamos en cuenta la seriedad de la institución organizadora (muchas veces ellos no son quienes realizan los concursos: piden colaboración a gente que se supone idónea y avezada en estos temas)
c) en algunas ocasiones el despacho por correo es el que falla
d) si bien puede fallar el correo, el organizador se ha de responsabilizar por el aviso: los participantes entregamos los datos pertinentes: domicilio, teléfono, mail...
e) el aviso debe ser hecho con tiempo a fin de evaluar el premiado las posibilidades de asistir a la ceremonia de premiación
f) está bien que informes de esta vergüenza: nadie merece ser maltratado, y cuando participamos en cualesquiera concursos lo hagamos, no solo es por una distinción: estamos apoyando a la cultura. Y eso no es negociable.

Un abrazo. Fernando.



Díptico recordatorio, editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con el texto premiado.

Cada gránulo de verde se hincha a la escala de los ventisqueros y palidece debajo de unos aluviones y los vientos. Los glaciares devoran hasta el último trazo del mar y sus penínsulas. De horizonte a horizonte gobiernan la alta soledad y el hielo. Sobre la sábana de arrugas afiladas una menuda procesión de hormigas se vislumbra apenas. Moscas tal vez. Ni siquiera cagarrutas de cabra o de guanaco. Una pequeñez oscura en la grandeza del espanto. Muy pocos. Unos cuantos. Quizás ni lleguen al millar. Es necesario planear por debajo de los mil pies para apreciar algún detalle. Pueden ser unos menudos coleópteros, unas sencillas cucarachas. Sobre ese espejo ríspido dan pena al observarlos. Homínidos. Minúsculos, indefensos ante la estolidez terciaria de la montaña. Uno es testigo tumultuoso de que alguien se sobresalta sobre la angarilla desprolija. Que la yunta de mulas acorta la pisada para seguir el ritmo del aliento enfermo. Que los labios mortificados por la fiebre escriben un mandato ilegible. Y uno se pregunta acosado por la mala consciencia y un entorno hipócrita hasta dónde quiere ser lo que debiera. Hasta dónde debe ser lo que quisiera. ∎

[GE; *Los charcos* (fragmento)]

José de San Martín

Cronología (1778 - 1850) / Autor: Felipe Pigna

1778: El 25 de febrero nace San Martín en Yapeyú, el menor de cinco hermanos del matrimonio de Don Juan de San Martín y Gregoria Matorras.
1780: El cacique Tupac Amaru encabeza una rebelión en el Alto Perú contra el poder español.
1781: Don Juan de San Martín regresa con su familia a Buenos Aires.
1783: La familia San Martín se traslada a España.
1784: La familia San Martín llega a Cádiz. Al tiempo se radican en Málaga.
1789: San Martín se incorpora como cadete al Regimiento de Infantería de Murcia, en España.
1791: Participa en un combate, en Orán Norte de África. Rebelión de los esclavos de Haití.
1793: Tras un intento de fuga, el rey Luis XVI es ejecutado en la guillotina.
1796: Muere su padre en Málaga. Caen los jacobinos y Robespierre, es ejecutado en la guillotina. Comienzan las campañas y el ascenso de Napoleón Bonaparte. Alianza entre el reino de España y la República Francesa contra Gran Bretaña.
1797: Nace en Buenos Aires Remedios de Escalada.
1804: Napoleón coronado Emperador. San Martín se destaca en Cádiz.
1806: Primera invasión inglesa al Río de la Plata al mando de William Carr Beresford.
1807: Segunda invasión inglesa al mando de John Whitelocke. Tras la derrota de los ingleses es destituido el virrey Sobremonte y reemplazado por Santiago de Liniers, el primero y único virrey elegido por el pueblo por su notable actuación en la defensa de Buenos Aires. Napoleón invade Portugal y la corte portuguesa se traslada a Brasil.
1808: Napoleón invade España y obliga a abdicar al rey Carlos IV y a su hijo Fernando VII a favor de su hermano, José Bonaparte. El pueblo español se organiza para resistir la invasión francesa. San Martín se incorpora al Regimiento de Caballería de Borbón y es nombrado Teniente Coronel.
1809: En Buenos Aires un grupo de españoles encabezados por Martín Álzaga intenta derrocar a Liniers. Liniers derrota la sublevación pero meses después es reemplazado por un nuevo virrey, Baltasar Hidalgo de Cisneros.
En el Alto Perú el pueblo se rebela contra el poder español.
1810: San Martín se entera de que en su patria se ha producido la Revolución de Mayo y que hay un nuevo gobierno que se propone cambios profundos y decide volver a su patria. En diciembre, tras la renuncia de Moreno, se forma la Junta Grande, que incorpora diputados del interior.
1811: Vicente López y Planes y Blas Parera crean el Himno Nacional Argentino. Muere en alta mar Mariano Moreno. San Martín obtiene el retiro del ejército español. Parte hacia Londres y allí se embarca hacia Buenos Aires. Cae la Junta Grande y se constituye el Primer Triunvirato integrado por Paso, Chiclana y Sarratea. Su secretario es Bernardino Rivadavia.
1812: San Martín llega a Buenos Aires junto a otros 17 militares americanos que habían militado en el ejército español. El 16 de marzo el Triunvirato le concede el grado de Teniente Coronel de Caballería. Crea el Regimiento de Granaderos a Caballo. Funda junto a Carlos María de Alvear la Logia Lautaro. Contrae matrimonio con Remedios de Escalada. Participa en el derrocamiento del Primer Triunvirato por considerarlo impopular y centralista.
1813: El 3 de febrero se produce la victoria de San Lorenzo, bautismo de fuego de los granaderos. El 3 de diciembre se lo nombra Jefe del Ejército del Norte en reemplazo del General Belgrano derrotado en Vilcapugio y Ayohuma. Se reúne en Buenos Aires la Asamblea General Constituyente, que logra aprobar los símbolos patrios, abolir los títulos de nobleza, el trabajo forzado de los indios y los instrumentos de tortura y decreta la libertad de los esclavos nacidos a partir de ese año. El 28 de marzo fallece en España su madre, Gregoria Matorras.
1814: Tras la derrota de Napoleón, Fernando VII vuelve al trono. San martín se reúne con Belgrano en la Posta de Yatasto y se hace cargo del Ejército del Norte. En mayo se deteriora su salud y se retira a Córdoba en compañía de Tomás Guido a recuperarse y preparar su plan continental: liberar a Chile y de allí embarcarse hacia el Perú . En Buenos Aires, la Asamblea, dirigida por Alvear crea un poder ejecutivo unipersonal: el Directorio y es designado como primer director Gervasio Posadas, tío de Alvear, que nombra a San Martín como gobernador de Cuyo.
1815: Alvear ofrece a Inglaterra el protectorado sobre la Provincias Unidas del Río de la Plata. Todo el país se opone y se sublevan los ejércitos contra el Director. San Martín rompe con Alvear y la Logia se divide entre los partidarios de uno y otro. Napoleón es derrotado en Waterloo.
1816: San Martín gobierna Cuyo. El 24 de marzo se reúne el Congreso en Tucumán. San Martín dirige una carta al diputado por Cuyo, Godoy Cruz. El 9 de julio se declara la Independencia. San Martín se entrevista con Pueyrredón, nuevo Director Supremo, para solicitarle su apoyo. Es nombrado General en Jefe del Ejército de los Andes. El 24 de agosto nace en Mendoza Mercedes Tomasa de San Martín y Escalada. El Ejército de los Andes se instala en Plumerillo.
1817: El 18 de enero el Ejército de los Andes inicia el cruce de la cordillera. El 12 de febrero San Martín y su ejército derrotan a los realistas en Chacabuco. Dos días después San Martín entra en Santiago. El 18 de marzo parte hacia Buenos Aires en busca de ayuda para proseguir su campaña.
1818: El 12 de febrero se proclama en Santiago la Independencia de Chile. La derrota de Cancha Rayada es superada por el triunfo de Maipú el 5 de abril que consolida la independencia chilena.
1819: San Martín desobedece la orden del Directorio de abandonar su campaña libertadora para reprimir a los federales del Litoral.
1820: El 1º de febrero las tropas federales de López y Ramírez derrotan en Cepeda a las fuerzas del Directorio. San Martín renuncia a su cargo de jefe del Ejército de los Andes, pero es confirmado por sus propios compañeros. Es designado general en jefe de la Expedición al Perú. El 20 de agosto zarpa la flota libertadora hacia Lima. El 12 de septiembre San Martín desembarca en Pisco.
1821: El 12 de julio entra en Lima y proclama la Independencia del Perú. Protector del Perú. El 28 de agosto suprime la esclavitud y la mita y crea la Biblioteca del Perú.
1822: Bolívar incorpora Ecuador a la Gran Colombia. El 26 y 27 de julio se entrevistan los dos liber-tadores en Guayaquil. San Martín deja a Bolívar la conducción de la guerra y vuelve a Chile.
1823: Deja Chile y se traslada a Mendoza. Rivadavia le niega el permiso para trasladarse a Buenos Aires y encontrarse con su familia. El 3 de agosto muere Remedios, a los 25 años. El 4 de diciembre San Martín llega a Buenos Aires.
1824: El 10 de febrero se embarca rumbo a Europa junto a su hija Mercedes. El 23 de abril llega a Francia donde le niegan la visa. Deberá seguir viaje rumbo a Inglaterra. El 9 de diciembre el General Sucre gana la última y definitiva batalla por la independencia americana: Ayacucho.
1825: Escribe las máximas para su hija que por entonces estudiaba en Londres.
1826: El Congreso en Buenos Aires nombra a Rivadavia presidente de las Provincias Unidas y dicta una Constitución Unitaria, Aristocrática y Centralista que desata la oposición del interior.
1827: Fracasa Rivadavia y es designado Dorrego como gobernador de Buenos Aires.
1828: Lavalle da un golpe de estado contra Dorrego y lo fusila a mediados de diciembre.
1829: El 6 de febrero llega San Martín a Buenos Aires y al enterarse decide no desembarcar y se instala en Montevideo. El 8 de diciembre Rosas es designado gobernador de Buenos Aires.
1830: San Martín y su hija se instalan en Francia. El 17 de diciembre muere en Santa Marta (Colombia) el libertador Simón Bolívar. En casi toda Europa estallan revoluciones liberales.
1832: El 13 de diciembre su hija Mercedes se casa con el médico de la familia, Mariano Balcarce.
1838: Francia bloquea Buenos Aires. El 5 de agosto, en una carta, San Martín le ofrece a Rosas sus servicios militares. Rosas le agradece el gesto y le pide que haga gestiones diplomáticas.
1839: Rosas nombra a San Martín ministro plenipotendiario de la Confederación Argentina ante la República del Perú.
1843: Alberdi visita en Francia San Martín e intercambian ideas sobre la realidad argentina.
1845: Bloqueo anglo-francés al puerto de Buenos Aires. San Martín lo condena y vuelve a ofrecer sus servicios.
1846: San Martín le escribe a Rosas felicitándolo por el coraje demostrado por sus tropas en el combate de la Vuelta de Obligado contra las tropas anglo-francesas.
1848: Estalla en Francia el intento revolucionario de la Comuna de París contra la miseria y las malas condiciones de vida de los obreros. San Martín se traslada a Boulogne-Sur-Mer.
1850: El 17 de agosto muere en su casa a las 15 horas. En su testamento establece la donación de su sable a Juan Manuel de Rosas.
1880: El presidente Nicolás Avellaneda logra el traslado de sus restos a la Catedral de Buenos Aires.



Uno deja correr la vista sobre la superficie mojada. Bastante grande si se la compara con la impronta de una gota de lluvia, incluso la que dejan esos primeros goterones de las tormentas de verano. Pequeña si uno piensa en las dimensiones del mar. Y se siente raramente poderoso al comprobar que de un vistazo es capaz de abarcar todos los accidentes geográficos. El piso de la galería es de cerámico verde jaspeado. Claro, dicho así suena como un verde inconcluso. Pero en realidad es un verde que valdría la pena analizar con algún cuidado. Uno sonríe entonces para adentro recordando aquello del color del caballo blanco de San Martín. Y casi cae en la tentación de tomar por un atajo y empezar con la historia de las mulas grisonas y embarradas hasta las orejas y los granaderos andrajosos armados con una panoplia más apropiada para la Armada Brancaleone que para un ejército libertador. Pero recuerda a tiempo que no es la madrugada de un día sospechoso del primer cuarto del penúltimo siglo. En medio de un pedregal interminable a más de siete mil pies bajo el castigo duplicado de la nevisca y la cercanía del enemigo. Sino -por suerte- una tranquila mañana de enero de este siglo a la sombra aún fresca de la galería de su casa. Uno remarca esto de su casa porque es importante. Casualmente ayer ha puesto en vereda a uno de sus vecinos a propósito de los ladridos de los perros. Y reconoce que el querido Julio no lo hubiera hecho con más elegancia en Pequeños propietarios, aquel relato en que dos burgueses insignificantes disputan con acidez por cuestiones de medianería. Aunque de inmediato recorre su biografía gris y al compararla con la órbita planetaria del belga le sobreviene un acceso de tos. Mezclando de modo desordenado el recuerdo de su voz de cornete afrancesada con el fulgor de los textos y el calor de sus abrazos. En una ráfaga de esas que dejan una estela agridulce cruzan bajo las vigas la cara anónima del señor Silicoso, el llanto entregado del bebé Rocamadour y el perfume de la piel de Carol. Y por supuesto, cuando todo eso ha pasado el charco se ve chiquitito y la mañana mucho más insulsa. Pero para no dejar pendiente el tono de ese verde del cerámico, uno diría por ejemplo cincuenta de amarillo, cien de cyan y cuarenta de negro. O peor aún, algún número insensato de pantone. Pero uno desea entenderse con el prójimo y apunta a explicar que habla de un verde muy parecido al que asume la ligustrina en las partes más oscuras cuando recibe de frente el primer sol de la mañana.

Entonces el agua del charco encima de ese verde matizado con manchas oscuras, simula un esplendor de cabos, penínsulas y bahías. Y uno juega con esa suerte de calidoscopio cambiando la altura y el ángulo de la mirada. Todo gira suavemente como si fuéramos sobrevolando el Mar de los Sargazos a bordo de un helicóptero. O mejor arriba de un planeador, porque el silencio del momento excluye todo sonido que no provenga de los benteveos o los zorzales. La ficción es tan perfecta que uno puede contabilizar las depresiones y los promontorios y hasta demarcar los contornos de una tierras a pocas brazas de profundidad. Y se llena los ojos con imágenes de atlántida y casi solloza al comprender que no, que no es el Mar de los Sargazos. Que el viento del este lo ha ido empujando hacia las costas del Yucatán y lo que uno contempla con unción y algo de temor es el abismo esmeralda del golfo y allá abajo juraría que unos escombros entre la masa de algas señalan las terrazas de una ciudad perdida.

Uno se quedaría horas en silencio atesorando esos paisajes y convocando acaso las cicatrices irredentas y los rasgos violentos de Morgan o los bucles traicioneros de Alvarado. Hasta caer en la tentación de aceptar que el viejo Heráclito se equivocaba y uno tiene frente a sí el agua de todos los ríos y los lagos y los siete mares. Balbucear incluso con la mirada húmeda que el charco es infinito y que el tiempo es redondo. Atreverse a jurar que el murmullo no es de grillos domingueros ni chicharras indómitas sino un código que repite incesante una consigna. Una propuesta no descifrable que uno quisiera recomponer a despecho del escándalo.

Uno desciende entonces hacia la superficie que lo convoca desde sus verdes casi transparentes. Mientras el aire se enrarece y escucha empavorecido los estampidos de la nieve y el vuelo casi funerario de unos cóndores. Cada gránulo de verde se hincha a la escala de los ventisqueros y palidece debajo de unos aluviones y los vientos. Los glaciares devoran hasta el último trazo del mar y sus penínsulas. De horizonte a horizonte gobiernan la alta soledad y el hielo.

Sobre la sábana de arrugas afiladas una menuda procesión de hormigas se vislumbra apenas. Moscas tal vez. Ni siquiera cagarrutas de cabra o de guanaco. Una pequeñez oscura en la grandeza del espanto. Muy pocos. Unos cuantos. Quizás ni lleguen al millar. Es necesario planear por debajo de los mil pies para apreciar algún detalle. Pueden ser unos menudos coleópteros, unas sencillas cucarachas. Sobre ese espejo ríspido dan pena al observarlos. Homínidos. Minúsculos, indefensos ante la estolidez terciaria de la montaña.

Uno es testigo tumultuoso de que alguien se sobresalta sobre la angarilla desprolija. Que la yunta de mulas acorta la pisada para seguir el ritmo del aliento enfermo. Que los labios mortificados por la fiebre escriben un mandato ilegible. Y uno se pregunta acosado por la mala conciencia y un entorno hipócrita hasta dónde quiere ser lo que debiera. Hasta dónde debe ser lo que quisiera. ▮

2006 / XIX Premio Internacional de Poesía Tiflos.

Institución convocante: ONCE Organización Nacional de Ciegos de España.
Categorías: Videntes y Discapacitados visuales.
Primer premio Especial: Gregorio Echeverría [Asunción en el Huerto].
Jurado: Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Fanny Rubio y Jesús García Sánchez.

From: "Lluch Rodríguez, Reyes" <RLLR@once.es>
Date: Wed, 29 Mar 2006 10:27:51 +0200
To: 'Gregorio Echeverria' <tigre2000x@2000x.com.ar>
Subject: Entrega Premios Tiflos

Estimado Amigo:

Tengo el gusto de remitirle la carta de D. Justo Reinares, director de Cultura y Deporte de la ONCE, cuyo original firmado se lo hemos enviado por correo postal.

Un saludo

Reyes Lluch

Jefa Dpto. Promoción Artística y Deportiva

Telf.: 91 589 48 68 y 91 589 46 76

Madrid, 27 de marzo de 2006

D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD) EL TALAR - Argentina -

Estimado amigo:

Como ya se le comunicó por teléfono hace unos días, ha obtenido Vd. el Primer Premio Especial Tiflos de Poesía, en su XIX edición, premiado con 3.000 €.

Le dirijo esta carta para felicitarle e invitarle el día 26 de abril al Acto de Entrega de Premios, que será como sigue:

A las 19.30, en la Residencia de Estudiantes (c/ Pinar 21-23, metro Gregorio Marañón), se organizará un acto literario en el que se entregarán los premios a los ganadores. En el acto intervendrán directivos de la ONCE, un miembro del Jurado por cada uno de los géneros convocados (poesía, cuento y novela) y los premiados podrán dirigir a los presentes unas palabras de agradecimiento. Como dicho acto será público, en caso de necesitar invitaciones le ruego que nos lo comunique.

La organización del acto cubre los gastos de alojamiento en régimen de pensión completa en una habitación doble, para los días 25 y 26 de abril, en el *Hotel Confortel Suite Madrid, C/ López de Hoyos nº 143, metro Alfonso XIII* y una ayuda de 300 € para gastos de viaje.

A efectos de impuestos de la Agencia Tributaria, como ya nos remitió Vd. en enero pasado el documento justificativo de su condición de residente en la República Argentina -para la liquidación del premio que obtuvo Vd. en la anterior convocatoria de los Premios Tiflos-, en la presente ocasión le pagaremos el importe integro del premio actual (3000 €) y no es necesario que nos envíe ningún documento justificativo.

Sería una satisfacción para todos nosotros compartir con Vd. esos momentos de emoción y alegría, por lo que espero que nos confirme su asistencia. No obstante, para cualquier duda que pueda surgirle, le indicamos los teléfonos a los que puede dirigirse: 91 5 89 46 75 y 91 5 89 48 68, en horario de 8 a 15 h., de lu. a vi.

Le reitero mi enhorabuena y le envío un cordial saludo.



Parte del jurado de los premios. (Foto: ONCE)

TAMBIÉN HAY PREMIOS ESPECIALES PARA DISCAPACITADOS

LOS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA DE LA ONCE YA TIENEN NOMBRES

ELMUNDO.ES

La XIX Edición de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE, ya tiene sus ganadores elegidos entre **388 trabajos** procedentes de Latinoamérica, Europa y América del Norte.

Los premiados, todos con obras en lengua castellana, son **Fernando Lanza**s, de Reino Unido, en la modalidad de Poesía, por su trabajo "*Tangos, Boleros y Otras Músicas*"; **Ignacio Ferrando**, de Madrid, en la modalidad de Cuento, por la obra "*Ceremonias de interior*"y el Premio de Novela, ha ido a parar a **Victoriano del Árbol**, de Barcelona, por su novela "*Lucía bajo la lluvia*".

Los ganadores de las categorías de poesía y cuento recibirán cada uno un premio de 9.000 euros, mientras que la modalidad de novela está dotada con 18.000 euros.

Autores con discapacidad visual

Asimismo, se eligieron los ganadores de los **premios especiales** para escritores con discapacidad visual entre los 26 trabajos candidatos. En Poesía, el primer premio (3.000 euros) ha sido concedido a **Gregorio Andrés Echeverría**, de Argentina, por su trabajo titulado "*Asunción en el huerto*". El segundo premio, dotado con 1.500 €, para **Ana Celia Marín**, de Perú, por "*Alitas quebradas*", ambos seleccionados por unanimidad del jurado.

En Cuento, el primer premio, dotado con 3.000 euros, ha sido por unanimidad para **Samuel Serrano**, de

ONCE

Justo Reinares Díez
Director de Cultura y Deporte

Madrid, 27 de marzo de 2006

D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD)
EL TALAR - Argentina -

Estimado amigo:

Como ya se le comunicó por teléfono hace unos días, ha obtenido Vd. el Primer Premio Especial Tiflos de Poesía.

Le dirijo esta carta para felicitarle e invitarle el día 26 de abril al Acto de Entrega de Premios, que será como sigue:

→ A las 19.30, en la Residencia de Estudiantes (c/ Pinar 21-23, metro Gregorio Marañón), se organizará un acto literario en el que se entregarán los premios a los ganadores. En el acto intervendrán directivos de la ONCE, un miembro del Jurado por cada uno de los géneros convocados (poesía, cuento y novela) y los premiados podrán dirigir a los presentes unas palabras de agradecimiento. Como dicho acto será público, en caso de necesitar invitaciones le ruego que nos lo comunique.

La organización del acto cubre los gastos de alojamiento en régimen de pensión completa en una habitación doble, para los días 25 y 26 de abril, en el *Hotel Confortel Suite Madrid, C/ López de Hoyos nº 143, metro Alfonso XIII* y una ayuda de 300 € para gastos de viaje.

Sería una satisfacción para todos nosotros compartir con Vd. esos momentos de emoción y alegría, por lo que espero que nos confirme su asistencia. No obstante, para cualquier duda que pueda surgirle, le indicamos los teléfonos a los que puede dirigirse: 91 5 89 46 75 y 91 5 89 48 68, en horario de 8 a 15 h., de lu. a vi.

Le reitero mi enhorabuena y le envío un cordial saludo.

Justo Reinares Díez
Director de Cultura y Deporte

DIRECCION GENERAL • Prado, 24 • 28014 Madrid • Tel.: 91 589 46 00 • Fax: 91 429 31 18

DE 2006

MPAÑAMIENTO PARA ESTOS CASOS

gue un caso de discriminación



s que puedan suponer una dis- iminación tanto directa como directa dirigida a personas con scapacidad".

Finalmente, el CERMI solicita ie se "*investigue el asunto y se lopten las medidas, dentro de competencia, para que situa- ones de discriminación en el ansporte aéreo con relación a rsonas con discapacidad no se oduzcan*".

SPUESTA DE VUELING

r su parte, la compañía aérea remitió un e-mail de respuesta al enviado por la persona afectada en el que denunciaba que no recibiera la asistencia correcta por parte de la empresa.

En dicho correo se explica que "*lamentamos mucho las molestias y que efectivamente no brindamos un servicio especial de acompañamiento. Sin embargo, si usted solicita a la persona encargada de facturar que lo haga no se negará, pero tal y como se lo indicaron, no es un servicio que ofrecemos. Damos la opción de llevar perros lazarillos como figura en nuestra página web*".

Además, añade el comunicado de Vueling que "*nos disculpamos por no poderle brindar un servicio exclusivo, pero por el momento no contamos con el servicio de acompañamiento de pasajeros ya sea en casos como el suyo o para acompañar menores que viajen solos. Esperamos en un futuro cercano poder brindar este servicio, lamentamos los inconvenientes y molestias causados*".

FERNANDO LANZAS, IGNACIO FERRANDO Y VICTORIANO DEL ÁRBOL, LOS GALARDONADOS

Fallados los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE

De entre 338 trabajos presentados, los ganadores de los Premios Tiflos de Literatura que convoca la ONCE han sido Fernando Lanzas, del Reino Unido, en la modalidad de Poesía, por su trabajo '*Tangos, Boleros y Otras Músicas*', Ignacio Ferrando, de Madrid, en Cuento, por la obra '*Ceremonias de interior*', y Victoriano del Árbol, de Barcelona, por su novela '*Lucía bajo la lluvia*'. Ésta ha sido la XIX Edición de Poesía, la XVI Edición de Cuento y la VIII Edición de Novela. Los dos primeros han contado con un premio de 9.000 euros mientras que el tercero con 18.000 euros.

Asimismo, se eligieron los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual entre los 26 trabajos candidatos. En Poesía, el primer premio ha sido concedido a Gregorio Andrés Echeverría, de Argentina, por su trabajo '*Asunción en el huerto*'. En Cuento, el galardonado por unanimidad ha sido Samuel Serrano, de Madrid, por '*Boca de lobo*'. Por último, en el apartado de Novela, también por unanimidad ha ganado Eusebio Irizar, de San Sebastián, por su trabajo titulado '*Operación Lince*'.

Noticia publicada en Cerni.es / Marzo 2005, página 5.

Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD) El Talar, Argentina + 54 3327 457665 <dissegnogrosso@2000x.com.ar>

Carta al Jurado del XIX Premio de Poesía Tiflos 2005

Queridísimos amigos:

El paladar humano suele adecuarse con docilidad tanto a la miel como al acíbar. Y el espíritu, quizás urgido por demandas a veces poco espirituales, termina por caer en el mismo hábito. La comunicación de la sra. Lluch Rodríguez acerca de la distinción que habéis tenido la deferencia de otorgarme, me revivió la emoción del año pasado al recibir el Primer Premio Especial en Cuento.

¿Qué decir al margen de las formalidades y el protocolo? Un humilde gracias sea acaso lo más (y lo menos) que cabe.

Imagino que evaluar y juzgar un texto ha de ser a la vez placentero y terrible. Por los supuestos que se vislumbran y las amargas -o no- confesiones que se adivinan entre líneas, dado que el más fino artilugio no logra sino denunciar lo que el autor se esmera en esconder o disimular. Pero supongo que al final de esa compleja digestión, persisten los sobresaltos y las dudas a la hora de ordinalizar lo difícilmente ordenable.

Vaya pues sin ambages mi más profundo agradecimiento al Jurado en pleno y el reiterado compromiso de persistir tozudamente en este oficio devoto de la palabra y el culto de nuestra amada lengua. Veintitantos libros de mi autoría (toda mi obra) seguirán inéditos, pero me alegra constatar que algunos de ellos han pasado por manos comprensivas y fraternas.



Gregorio Andrés Echeverría Vidal
El Talar, Argentina, 2 de marzo de 2006



XIX PREMIOS TIFLOS
LITERATURA

PRIMER PREMIO ESPECIAL DE POESÍA

DISCAPACIDAD VISUAL

Se otorga este diploma, como
ganador del Primer Premio
Especial para escritores
con discapacidad visual de
la presente convocatoria, a

Gregorio Andrés Echeverría Vidal

por su obra

"ASUNCIÓN EN EL HUERTO"

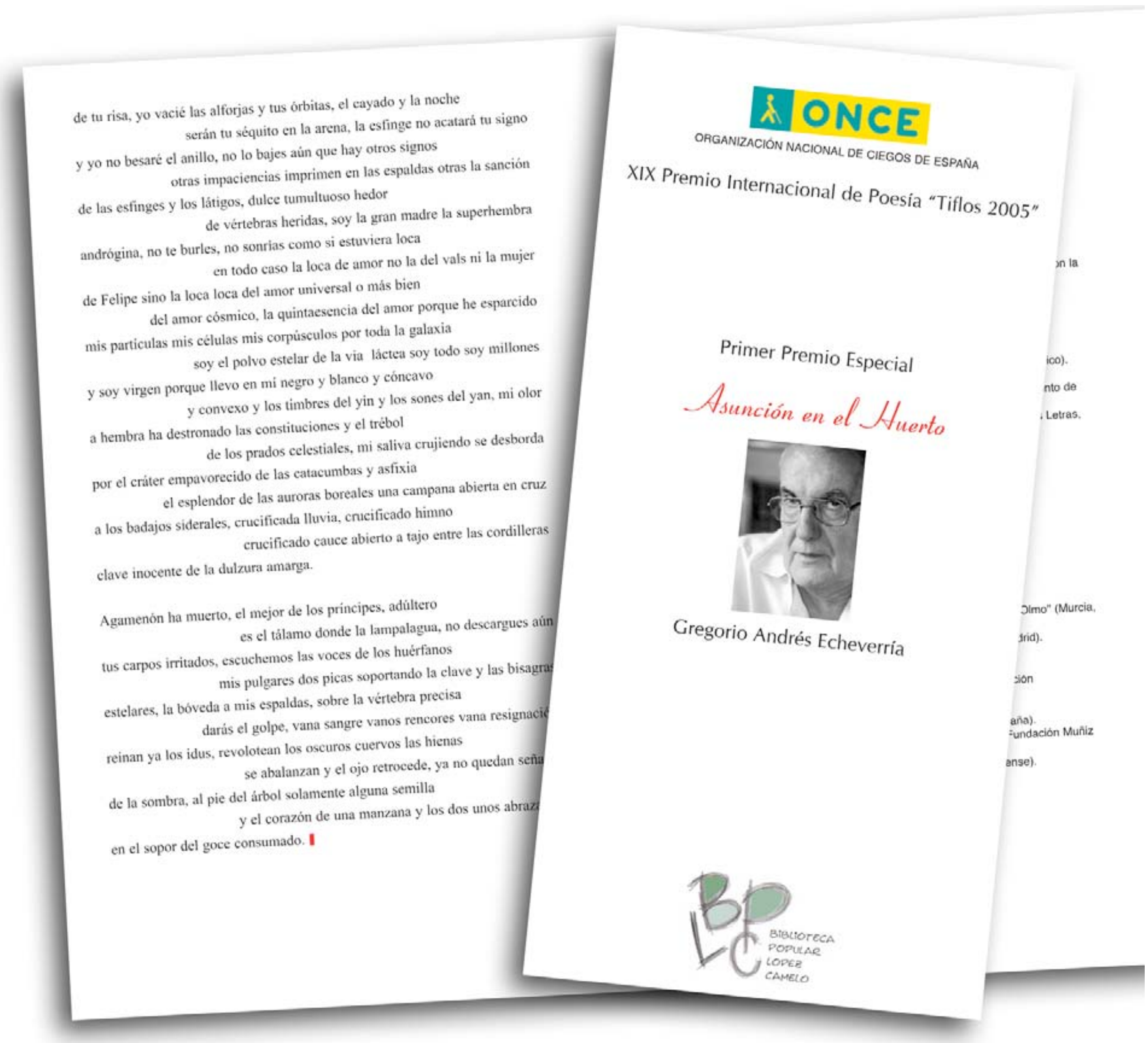
Madrid 26 de abril de 2006

Sr. D. Vicente Ruiz
Presidente
del Jurado

Sr. D. Luis Mateo Díez
Académico
de la RAE

Sr. D. Ángel Sánchez
Director General
de la ONCE

TIFLOS2005
ONCE



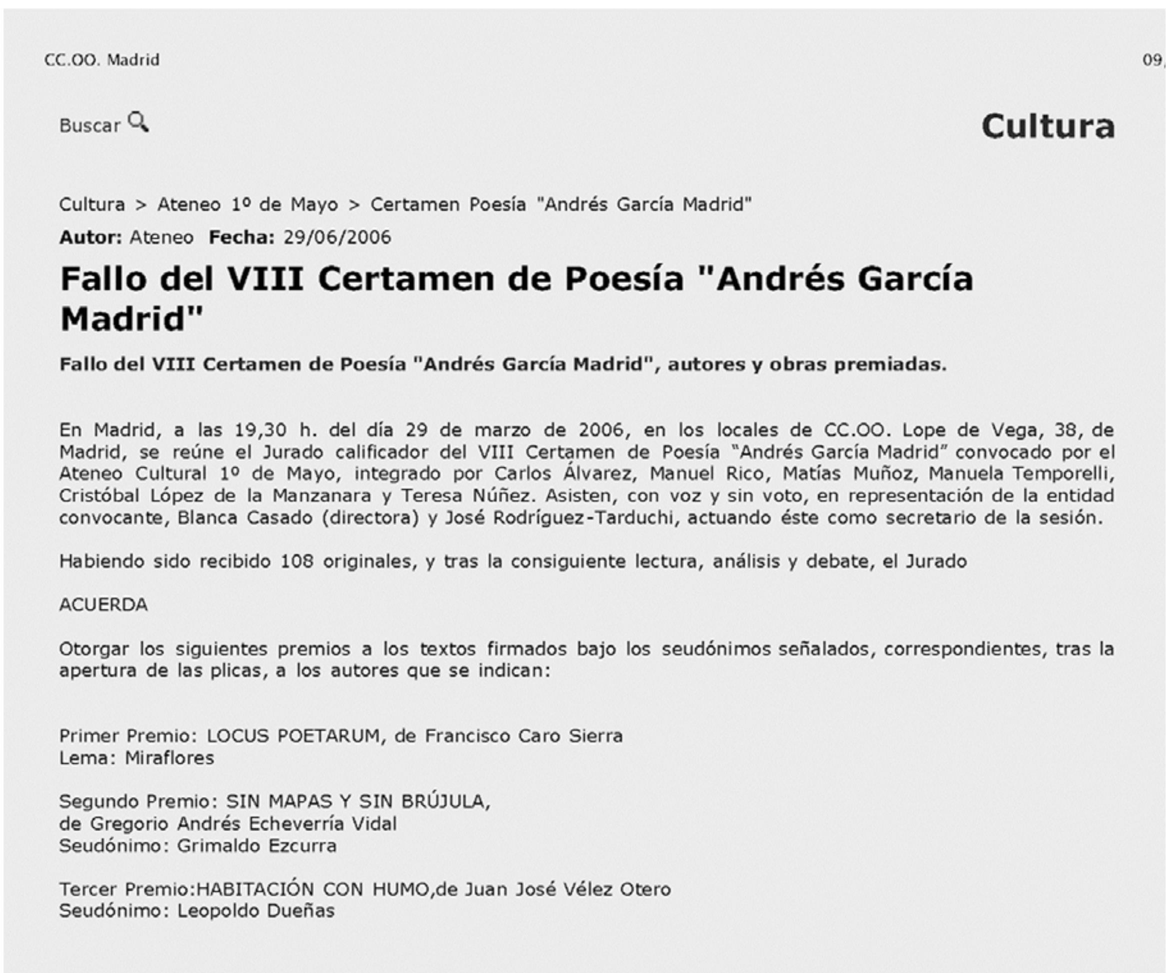
Tríptico editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con la versión completa del poema premiado.

2006 / VIII Certamen de Poesía “Andrés García Madrid”.

Institución convocante: Ateneo Cultural 1º de Mayo, Madrid, España.
Institución auspiciante: CC.OO. Comisiones Obreras de Madrid.
Categoría: única, internacional abierta.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [Sin mapas y sin brújula].

From: Infoateneo <infoateneo@usmr.ccoo.es>
Date: Thu, 30 Mar 2006 13:42:12 +0200
To: <visual@cotelcam.com.ar>
Subject: CERTAMEN DE POESIA "ANDRES GARCIA MADRID"

Querido amigo:
Por segunda vez el segundo premio, en esta ocasión de nuestro VIII Certamen de Poesía "Andrés García Madrid". Mi enhorabuena. Ayer 29 de abril, el Jurado se reunió y emitió su fallo. A tu dirección postal enviaremos copia del acta de la reunión, y en su momento ejemplares del "Madrid Sindical" donde se publicarán. Igualmente, envíanos por correo electrónico el texto de **"Sin mapas y sin brújula".** Pepe Tarduchi, que continúa por aquí dando guerra, te envía también su efusiva felicitación y su alegría por la repetición de premio. Un cordial saludo.
Blanca Casado. Directora del Ateneo Cultural 1º de mayo-CC.OO. Madrid



CC.OO. Madrid 09,

Buscar

Cultura

Cultura > Ateneo 1º de Mayo > Certamen Poesía "Andrés García Madrid"

Autor: Ateneo **Fecha:** 29/06/2006

Fallo del VIII Certamen de Poesía "Andrés García Madrid"

Fallo del VIII Certamen de Poesía "Andrés García Madrid", autores y obras premiadas.

En Madrid, a las 19,30 h. del día 29 de marzo de 2006, en los locales de CC.OO. Lope de Vega, 38, de Madrid, se reúne el Jurado calificador del VIII Certamen de Poesía “Andrés García Madrid” convocado por el Ateneo Cultural 1º de Mayo, integrado por Carlos Álvarez, Manuel Rico, Matías Muñoz, Manuela Temporelli, Cristóbal López de la Manzanara y Teresa Núñez. Asisten, con voz y sin voto, en representación de la entidad convocante, Blanca Casado (directora) y José Rodríguez-Tarduchi, actuando éste como secretario de la sesión.

Habiendo sido recibido 108 originales, y tras la consiguiente lectura, análisis y debate, el Jurado

ACUERDA

Otorgar los siguientes premios a los textos firmados bajo los seudónimos señalados, correspondientes, tras la apertura de las plicas, a los autores que se indican:

Primer Premio: LOCUS POETARUM, de Francisco Caro Sierra
Lema: Miraflores

Segundo Premio: SIN MAPAS Y SIN BRÚJULA,
de Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Seudónimo: Grimaldo Ezcurra

Tercer Premio:HABITACIÓN CON HUMO,de Juan José Vélez Otero
Seudónimo: Leopoldo Dueñas

MADRID SINDICAL. ABRIL 2006

CULTURA

Fallados los premios de poesía «Andrés García Madrid»

Madrid Sindical/J.R.T.

El Ateneo Cultural 1º de Mayo de CC.OO. de Madrid ha hecho público el fallo de su VIII Certamen de Poesía «Andrés García Madrid». Al mismo concurrieron 108 textos, resultando premiados con el primero, segundo y tercer premios respectivamente: «Locus poetarum», de Francisco Caro Sierra; «Sin mapas y sin brújula», de Gregorio Andrés Echeverría Vidal; y «Habitación con humo», de Juan José Vélez Otero. Su dotación económica es de 850, 550 y 350 euros, respectivamente, y de acuerdo con las bases serán publicados próximamente en *Madrid Sindical*. La entrega de los premios tuvo lugar el 6 de abril en un acto que se acompañó de un recital poético homenaje a la II República Española a cargo de la Tertulia «Indio Juan» del Ateneo Cultural 1º de Mayo. El jurado estuvo formado por los poetas Carlos Alvarez, Manuel Rico, Manuela Temporelli, Matías Muñoz, Cristóbal López de la Manzanara y Teresa Núñez.

■ **Tertulia poética.** La tertulia poética «Indio Juan», siguiendo en su línea de acercar la obra y el autor a los amantes de la poesía, ofrece esta posibilidad con Enrique Mercado en sus Tertulias de Autor del próximo 18 de mayo, a las 19:30 horas.

Cine sala

Madrid Sindic

Una nueva o filmes de e con grandes tes y no me nistas. En es rita Xirgu of disfrutar de interpretadas Bogart y La cientes al gé cine negro. serán los s horas, y la e día 13 pode *tener*, basad Ernest Hem Jules Furthm

Nota en *Madrid Sindical*, agosto 2006, página 22.

EL ATENEO CULTURAL 1º DE MAYO

Tiene el placer de invitarte a la entrega de premios del **VIII Certamen de Poesía "Andrés García Madrid"**, que tendrá lugar el próximo jueves, 6 de abril de 2006, a las 19 horas. La entrega de premios irá acompañada de un recital poético Homenaje a la II República Española, a cargo de la Tertulia Poética "Indio Juan", de este Ateneo.

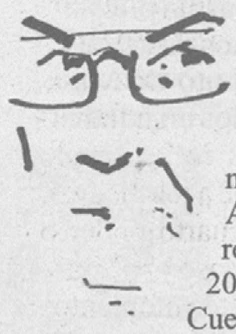
Deseamos y esperamos contar con tu asistencia.

Jueves, 6 de abril de 2006. 19 h.
C/. Lope de Vega, 38—2º planta, Sala 2.1

ATENEO CULTURAL
1º DE MAYO
CC.OO.

SEGUNDO PREMIO

GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA VIDAL

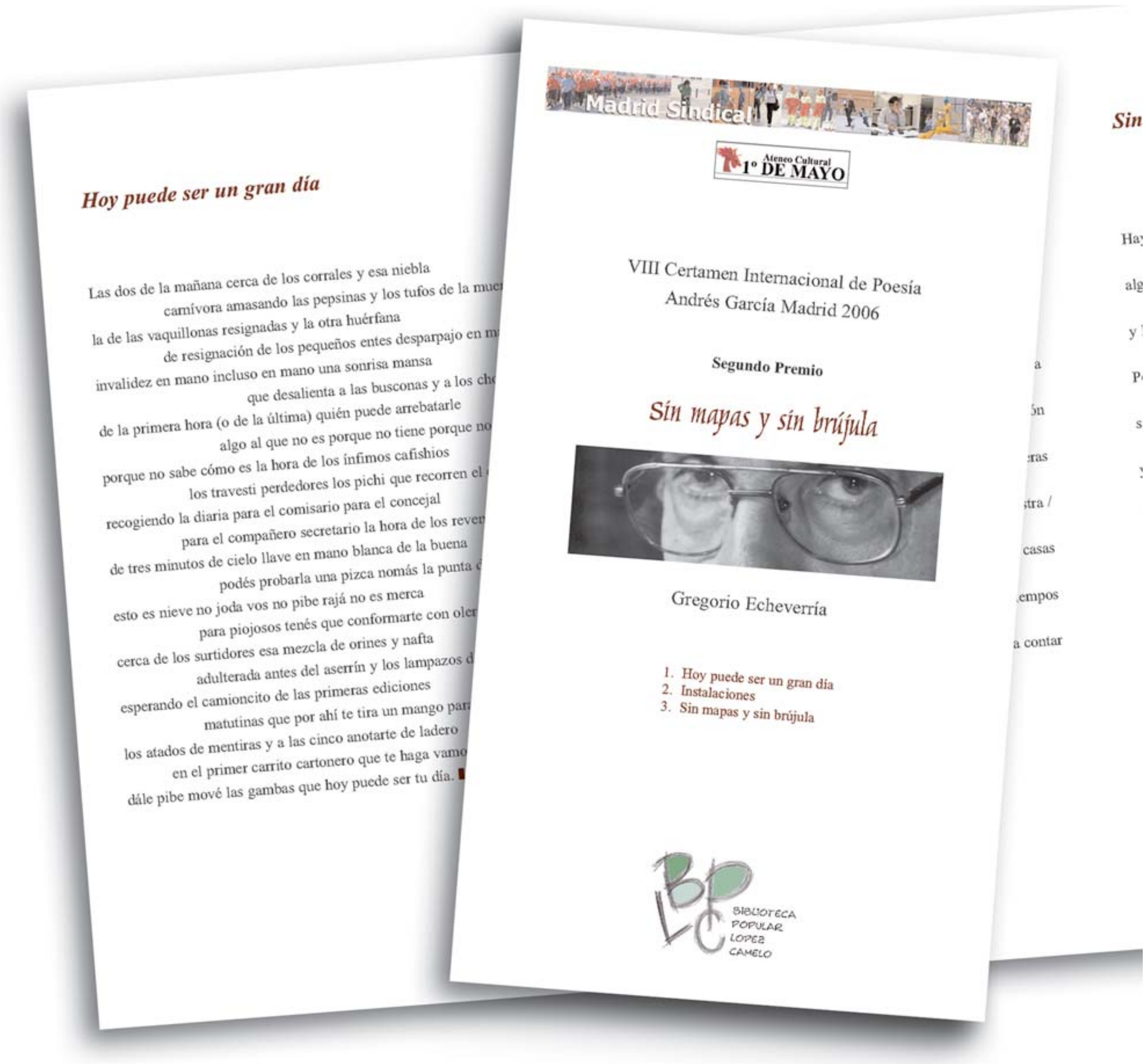


Argentino, nacido en 1935 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, de madre gallega y bisabuelo paterno vasco que pesan con fuerza en su formación y en su pensamiento. Duramente marcado por episodios de la guerra civil española y la segunda guerra mundial y muchos años más tarde por Malvinas. Aparte de numerosos premios literarios recibidos en su país y EEUU, gana en 2003 el XIX Premio Internacional de Cuento «Universidad de Mazarrón-Antonio Segado del Olmo» (Murcia); en 2004 el XV Premio Internacional de Cuento Tiflos (Madrid) y en 2005 el II Premio Internacional de Microrrelatos Mineros «Manuel Nevado Madrid» (Asturias). Acreditando asimismo el Segundo Premio en el XII Certamen de Relatos Cortos «Ateneo Cultural 1° de Mayo» (2004). Mención a la Mejor Participación Latinoamericana en el I Certamen Internacional «Todos somos Diferentes» (Civilia, Madrid 2004) y Mención Especial en Castellano en los Premios Literarios «Ciudad de San Andréu de la Barca» (Barcelona 2005). En 2004 resulta finalista del «Nevado Madrid» y del Internacional «Vivir» (Universidad de Alicante). Editor del website : www.2000x.com.ar .

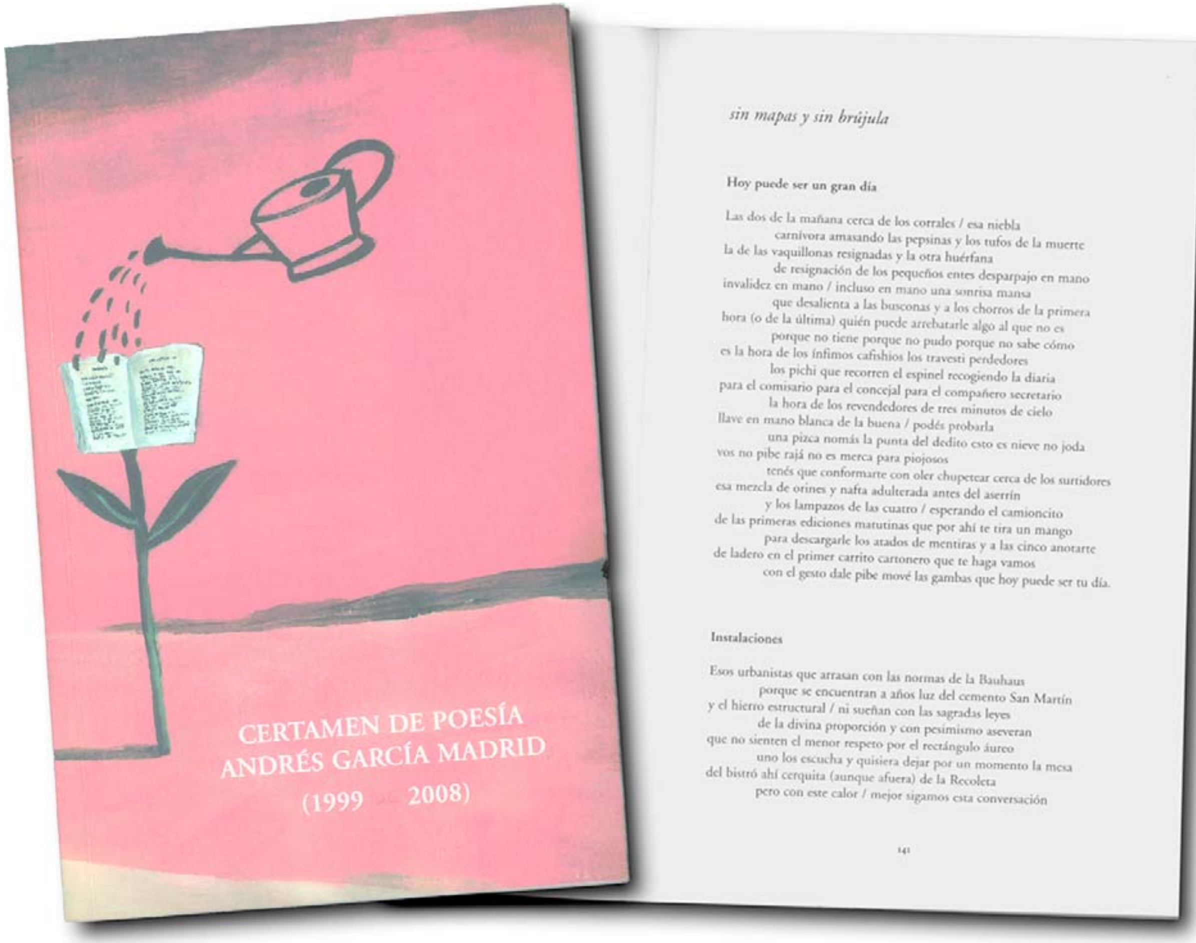
TERCER PREMIO

JUAN JOSE VELEZ OTERO

Poeta español contemporáneo, nace en 1957 en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, donde transcurren su infancia [illegible]cia. Realiza estudios universitarios



Tríptico editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con los tres textos premiados.



sin mapas y sin brújula

Hoy puede ser un gran día

Las dos de la mañana cerca de los corrales / esa niebla
carnívora amasando las pepsinas y los tufos de la muerte
la de las vaquillonas resignadas y la otra huérfana
de resignación de los pequeños entes desparpajo en mano
invalidez en mano / incluso en mano una sonrisa mansa
que desalienta a las busconas y a los chorros de la primera
hora (o de la última) quién puede arrebatarle algo al que no es
porque no tiene porque no pudo porque no sabe cómo
es la hora de los ínfimos cafishios los travesti perdedores
los pichi que recorren el espinel recogiendo la diaria
para el comisario para el concejal para el compañero secretario
la hora de los revendedores de tres minutos de cielo
llave en mano blanca de la buena / podés probarla
una pizca nomás la punta del dedito esto es nieve no joda
vos no pibe rajá no es merca para piojosos
tenés que conformarte con oler chupetear cerca de los surtidores
esa mezcla de orines y nafta adulterada antes del aserrín
y los lampazos de las cuatro / esperando el camioncito
de las primeras ediciones matutinas que por ahí te tira un mango
para descargarle los atados de mentiras y a las cinco anotarte
de ladero en el primer carrito cartonero que te haga vamos
con el gesto dale pibe mové las gambas que hoy puede ser tu día.

Instalaciones

Esos urbanistas que arrasan con las normas de la Bauhaus
porque se encuentran a años luz del cemento San Martín
y el hierro estructural / ni sueñan con las sagradas leyes
de la divina proporción y con pesimismo aseveran
que no sienten el menor respeto por el rectángulo áureo
uno los escucha y quisiera dejar por un momento la mesa
del bistró ahí cerquita (aunque afuera) de la Recoleta
pero con este calor / mejor sigamos esta conversación

141

Certamen de Poesía Andrés García Madrid (1999/2008). Octubre 2008, Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo, Lope de Vega 38-5ª planta, 28014 Madrid. DL: M-42060-2008. Realización e impresión Unigráficas GPS, Sebastián Herrera 14-1ª planta, 28012 Madrid, 176 páginas. De pags. 139 a 142 se lee el texto premiado.

La presentación está firmada el 14 de abril de 2008 por Blanca Casado, Presidenta de la Fundación. Su párrafo final expresa: "… queremos situar esta presentación en una fecha muy querida por Andrés y por el Ateneo Cultural 1º de Mayo, el 14 de abril, a treinta y siete años de aquella luminosa jornada en que el pueblo español proclama la Segunda República, cercenada sucesivamente por un golpe de estado militar, una guerra civil, una dictadura de cuarenta años y una democracia de treinta".

Y en el prólogo, que lleva la firma de los jurados Matías Muñoz y Manuela Temporelli, leemos: "Y de Latinoamérica también otro autor, Gregorio Echeverría: *hay palabras que revuelven el avispero / por ejemplo la palabra sórdido porque nos representa me parece / algo que no queremos imaginar / como ser un mendigo un HIV desahuciado o la intimidad de los loqueros / los geriátricos o las cárceles*…"

2006 / 4º Certamen Nacional de Literatura “Malvinas Argentinas”.

Institución convocante: Biblioteca Popular Héroes de Malvinas, Lobos, BA.
Institución auspiciante: Municipio de Lobos / Dirección de Cultura.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Primer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [El guiño].
Jurado: Alejo Calvo Rey, Ricardo Guette y otro.



Biblioteca Popular "Héroes de Malvinas" - Resultado del 4° Certamen Nacional de Poesía y Cuento Premio: "Malvinas Argentinas" (Año 2005) 5/19/13 6:41 PM

Inicio » Concursos Literarios

Biblioteca Popular "Héroes de Malvinas"

- Inicio
- Bibliografía de Malvinas
- Plaza de la Soberanía
- Caídos Lobenses
- Conferencias
- Concursos Literarios
- Actividades Realizadas
- Actividades A Realizar
- Biblioteca
- Crucero Gral. Belgrano
- Cronología de la Guerra
- Información de Malvinas
- Galería de Fotos
- Contáctenos
- Videos

Resultado del 4° Certamen Nacional de Poesía y Cuento Premio: "Malvinas Argentinas" (Año 2005)

Los ganadores y sus obras son:

Poesía:
1° Premio, Mónica B. Ramirez, de Navarro: "Esperando el milagro"
2° Premio, Eduardo Palma Moreno, de Neuquén: "Carta abierta a Dylan Thomas"
3° Premio, Teresa Correa, de Arroyito (Córdoba): "Una rapsodia para la diáspora"

Cuento:
1° Premio, Gregorio Echeverría, de El Talar: "El guiño"
2° Premio, Eduardo Atilio Paschetto, de San Antonio de Padua: "El parador"
3° Premio, Oscar Enrique Debiasi, de Saladillo: "Ritual de mártires"

[Volver]

075346

Copyright © 2003-2013 Biblioteca Popular "Héroes de Malvinas"

Hosting por iNet Soluciones Informáticas
Diseñado y personalizado por Tomás A. Cardoner para Cardoner Sistemas

Joomla! is Free Software released under the GNU/GPL License.

http://www.bibliomalvinaslobos.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=9&Itemid=14 Page 1 of 1

BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Comunicado de Prensa / 2 de mayo 2006

Nuestro Secretario sigue cosechando laureles

Gregorio Echeverría gana el Primer Premio en Cuento en el IV Certamen Literario Nacional "Malvinas Argentinas" 2006

La obra premiada se titula "El guiño" y ya contaba con una distinción anterior en el I Certamen Nacional "Macedonio Fernández" del Círculo Médico de Lomas de Zamora, en el año 2004.

Esta convocatoria que va ya por su cuarto año consecutivo a nivel nacional, es auspiciada y organizada por la Biblioteca Popular "Héroes de Malvinas" de la ciudad de Lobos, provincia de Buenos Aires. Localidad que registra con orgulloso dolor el haber dado la vida de cuatro de sus hijos en las acciones de 1982.

Fundada en 1999 por la Agrupación Veteranos de Malvinas de Lobos, es en la actualidad la única Biblioteca Popular en el país gestionada íntegramente por veteranos y funciona en instalaciones del Ferrocarril que han sido remodeladas para prestar este nuevo servicio a la comunidad.

El acto de entrega de premios se realizó el sábado 29 de abril dando lugar a sentidas evocaciones de excombatientes y familiares, en un ambiente de cálida camaradería.

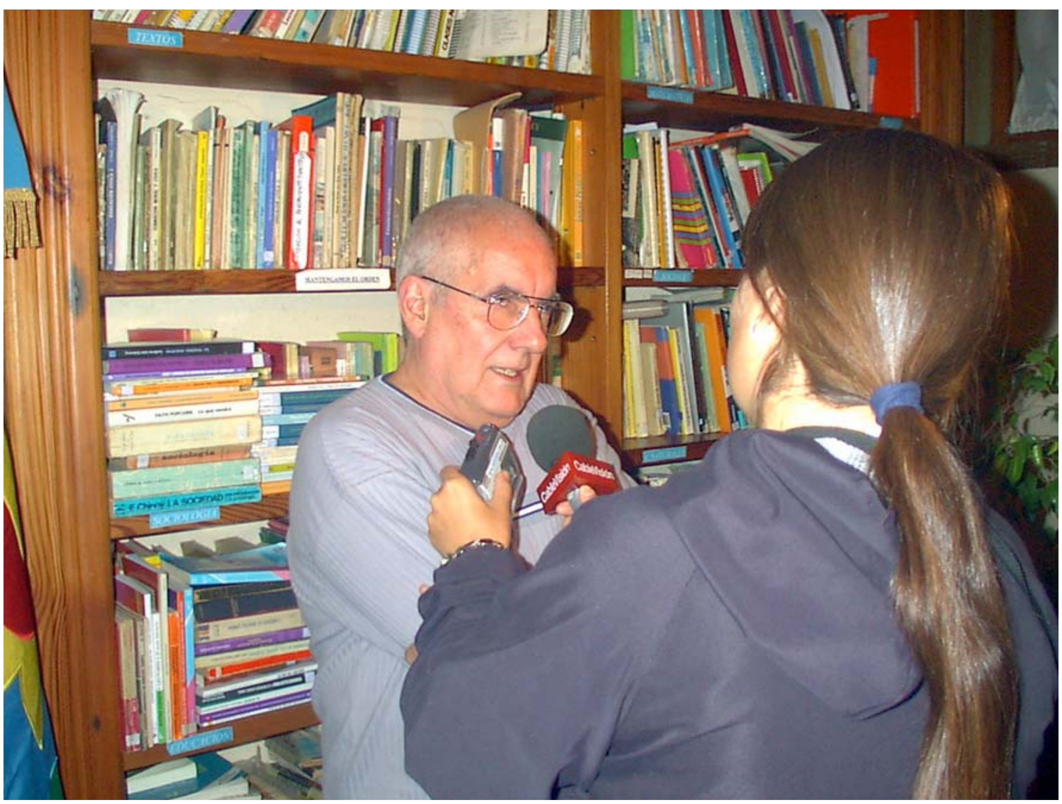
En el transcurso de la ceremonia, nuestra Biblioteca entregó un plato conmemorativo, en reconocimiento a la labor desarrollada por la institución hermana de Lobos.

Claudio Améndola
Director

FAVOR DE DIFUNDIR



Gregorio Echeverría, con la madre de un veterano y el presidente de la BPHM. Abajo: con una periodista local.





CERTIFICADO

Biblioteca Popular Héroes de Malvinas

4º Certamen Nacional de Literatura

Premio "Malvinas Argentinas"

Al Escritor Gregorio Echeverria

1º Premio Cuento

Lobos, Abril de 2006

Biblioteca Popular Héroes de Malvinas
Lobos

Alejo F. Calvo Rey
Secretario

Ricardo Guette
Presidente

PERGAMINO CX 4 MAG EDICIONES INDUSTRIA ARGENTINA

2006 / III Premios Literarios Taramela.

Institución convocante: Ayuntamiento de San Miguel de Abona, Tenerife, España.
Concejalía de Cultura.
Géneros convocados: Relato corto y poesía.
Primer Premio en Relato corto: Gregorio Echeverría [Doble réquiem para Macrina].
Jurado: Juan José Delgado, Ernesto Suárez y Vicente Fuentes Alonso.

tamenes, concursos

DECONCURSOS.COM

pintura | escultura | artesanía | carteles | diseño | ilustración | literatura | investigación

insertar concurso | inicio | contratar servicio | grabado | cine/v | fotografía | teatro | arquitectura

Noticias | Obras Premiadas | EXPOSICIONES | Preguntas (FAQ) | Las mejores Webs de categorías

Fallados los premios del III Certamen Literario 'Premios Taramela'. Gregorio Andrés Echeverría, Vicente Martín y José Luis Muñoz fueron los galardonados en relato corto, poesía y cuento infantil

Tema:
La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel de Abona dio a conocer el pasado sábado 19 de Mayo los premiados en el III Certamen Literario 'Premios Taramela 2006' durante un acto celebrado en el museo Casa de El Capitán. Un total de 8 personas fueron galardonadas de los 134 que se inscribieron en este concurso en las modalidades de relato corto, poesía y cuento infantil.
En la primera de ellas resultaron premiados, en primer lugar, Gregorio Andrés Echeverría (Doble Réquiem para Macrina); en segundo lugar, Francisco Javier Pérez Fernández (Game Over) y el tercer puesto resultó ex aequo, para Margarita Borrero Blanco (La

Fallados los premios del III Certamen Literario “Premios Taramela”

Gregorio Andrés Echeverría, Vicente Martín y José Luis Muñoz fueron los galardonados en relato corto, poesía y cuento infantil



Fallados los premios del III Certamen Literario ‘Premios Taramela’. Gregorio Andrés Echeverría, Vicente Martín y José Luis Muñoz fueron los galardonados en relato corto, poesía y cuento infantil

23/05

Tema:

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel de Abona dio a conocer el pasado sábado 19 de Mayo los premiados en el III Certamen Literario ‘Premios Taramela 2006’ durante un acto celebrado en el museo Casa de El Capitán. Un total de 8 personas fueron galardonadas de los 134 que se inscribieron en este concurso en las modalidades de relato corto, poesía y cuento infantil.

En la primera de ellas resultaron premiados, en primer lugar, Gregorio Andrés Echeverría (Doble Réquiem para Macrina). En segundo lugar, Francisco Javier Pérez Fernández (Game Over) y el tercer puesto resultó ex aequo, para Margarita Borrero Blanco (La Monja, la Puta y el Alcalde) y Marcelo Luján (Sustituciones).

En la categoría de poesía, el primer premio fue para Vicente Martín Martín (Un tiempo de Espigas) y un accésit que recayó en Juan Francisco Rodríguez Rosales (El Sueño del Calígrafo), y en relato corto, el primer galardón para José Luis Muñoz Jimeno (El Pájaro Inexistente) y un accésit para Silvia Pazos Hermida (Amaro quería ser Marinero).



Concejalía de Cultura y Fiestas

D. Arturo Eugenio González Hernández
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de San Miguel de Abona
y

D. Valentín E. González Évora
1er Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura

SALUDAN

*Y tienen el placer de invitarle al Fallo del Jurado del **III Certamen Literario Premios TARAMELA 2006**, y posterior brindis-aperitivo, que tendrá lugar el sábado 20 de mayo a partir de las 18´00 hrs., en el Museo Casa de El Capitán.*

Esperando verse honrados con su presencia, aprovechan la ocasión para expresarle el testimonio de su consideración personal más distinguida.

San Miguel de Abona, mayo de 2006

Confirmar asistencia en 922-700.887

Ayuntamiento de San Miguel de Abona

CULTURA
San Miguel de Abona

Casa de El Capitán
C/ El Calvario, 1
38620 San Miguel de Abona
casa.capitan@sanmigueldeabona.org
Tfno: 922-700.887
Fax: 922-162.258

Ayto. San Miguel de Abona, Ctra. Gral. Los Abrigos, 30 • 38.620 • cultura@sanmigueldeabona.org • Tfno: 922-700.000 • Fax: 922-167.168

Invitación a la fiesta de premiación, llevada a cabo en San Miguel de Abona el sábado 20 de mayo de 2006, Casa Museo El Capitán.

Gregorio Andrés Echeverría Vidal / Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD)
El Talar(Argentina) / dissegnogrosso@2000x.com.ar

Carta al H. Jurado de los III Premios Literarios Taramela 2006

Me cuesta enfocar racionalmente esta cosa medio mágica de una historia que nace en España, llega a América para seguir creciendo y ser devuelta a Europa en forma de historia literaria, regresando al fin a través del mar convertida en un preciado galardón.

Debo llamarme dichoso como vástago de la historia real y autor de la obra de ficción, en tanto mi humilde texto ha logrado despertar tales resonancias en vuestra sensibilidad, en pugna con obras de no menor valía en forma y contenido.

Ante vuestra decisión, que acepto como el más alto honor, solo me cabe asumir el solemne compromiso de persistir en esta tarea de ajuste y pulimiento de la delicada herramienta de la lengua y el oficio de la expresión literaria, en plena conciencia de que las distinciones representan mucho más una obligación que un halago.

Reitero mi agradecimiento a todos los miembros del H. Jurado y una calurosa felicitación a los demás ganadores y a todos los participantes y organizadores.

Gregorio Andrés Echeverría Vidal
El Talar (Argentina) junio de 2006

Fallados los premios del III Certamen Literario ‘Premios Taramela’

Gregorio Andrés Echeverria, Vicente Martín y José Luis Muñoz fueron los galardonados en relato corto, poesía y cuento infantil

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel de Abona dio a conocer el pasado sábado los premiados en el III Certamen Literario ‘Premios Taramela 2006’ durante un acto celebrado en el museo Casa de El Capitán. Un total de 8 personas fueron galardonadas de los 134 que se inscribieron en este concurso en las modalidades de relato corto, poesía y cuento infantil.

En la primera de ellas resultaron premiados, en primer lugar, Gregorio Andrés Echeverria (Doble Réquiem para Macrina); en segundo lugar, Francisco Javier Pérez Fernández (Game Over) y el tercer puesto resultó ex aequo, para Margarita Borrero Blanco (La Monja, la Puta y el Alcalde) y Marcelo Luján (Sustituciones).

En la categoría de poesía, el primer premio fue para Vicente Martín Martín (Un tiempo de Espigas) y un accésit que recayó en Juan Francisco Rodríguez Rosales (El Sueño del Calígrafo), y en relato corto, el primer galardón para José Luis Muñoz Jimeno (El Pájaro Inexistente) y un accésit para Silvia Pazos Hermida (Amaro quería ser Marinero). Respecto a los premios entregados, se otorgarán 1.803,04 euros en la modalidad de relato corto; 1.202,02 euros en poesía, y 901,01 euros para cuento infantil.

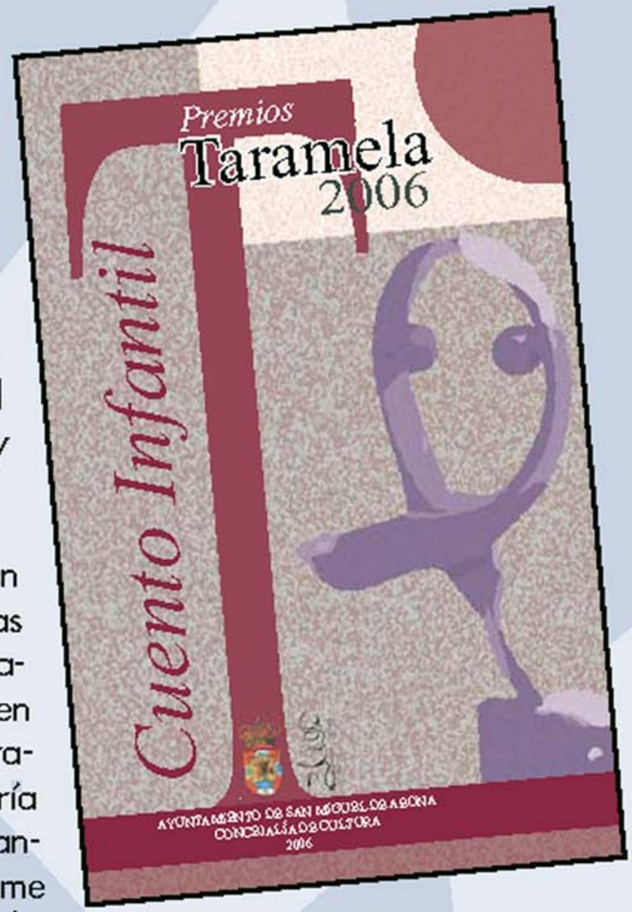


El primer teniente de alcalde y concejal de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, Valentín González, resaltó la elevada calidad de todos los trabajos y la gran participación y la buena acogida de este tercer certamen literario. Agregó que uno de los principales objetivos de esta iniciativa "es poder resaltar los valores de los escritores españoles y la posibilidad no sólo de ser premiados sino también de que los trabajos sean publicados en un libro, siendo la novedad este año que se publicará un libro por cada obra ganadora".

El jurado estuvo compuesto por personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la creación y la crítica literaria como Juan José Delgado, profesor de Literatura en la Universidad de La Laguna y director de la revista Cuadernos del Ateneo; Ernesto Suárez, profesor de Psicología Social en la ULL, poeta y crítico literario; Vicente Fuentes Afonso, licenciado en Filología y profesor de Enseñanzas Medias; la poeta Cecilia Domínguez Luis y Rosa María Ramos, profesora en inglés, poeta y Mención Enseñanza de la Literatura en Inglés.

[enviada el 22/5/2006 8:00:00]

Nueva Publicación Literaria. Premios Taramela 2006



El Ayuntamiento de San Miguel de Abona, a través de su Concejalía de Cultura, dio a conocer el pasado mes de enero las publicaciones correspondientes a las obras ganadoras en el III Certamen Literario Premios Taramela 2006, tanto en la modalidad de relato corto, como de poesía y cuento infantil.

En este tercer certamen fueron galardonadas un total de 8 personas de los 134 trabajos que se presentaron al concurso, siendo premiados en la modalidad de relato corto los trabajos de Gregorio Andrés Echeverría (Doble Réquiem para Macrina); Francisco Javier Pérez Fernández (Game Over) y, el tercer puesto que resultó ex aequo, para Margarita Borrero Blanco (La monja, la puta y el alcalde) y Marcelo Luján (Sustituciones). En la categoría de poesía, el primer premio fue para Vicente Martín (Tiempo de espigas) y un accésit que recayó en Juan Francisco Rodríguez Rosales (El sueño del calígrafo), y en relato corto, el primer galardón fue para José Luis Muñoz Jimeno (El pájaro inexistente) y un accésit para Silvia Pazos Hermida (Amaro quería ser marinero).

Época de zafra

La sala El Artesano del Museo Casa de El Capitán, en San Miguel de Abona, acoge desde el 19 de enero y hasta el 16 de marzo, la muestra "Época de Zafra" que nos adentra en aquellos tiempos

2006 / Concierto y Homenaje en el Municipio de Tigre.


MUNICIPALIDAD
DE
TIGRE

Progreso en acción

La Delegación Municipal de Ricardo Rojas invita a Ud. y familia al concierto que ofrecerá la Banda Sinfónica de Ciegos, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, el sábado 27 de mayo de 2006 a las 18:00 en la Sociedad de Fomento de Ricardo Rojas.

Durante el acto se rendirá homenaje al escritor Gregorio Echeverría, vecino de Ricardo Rojas, por su valioso aporte a la literatura nacional.

Sábado 27 de mayo - 18:00

Australia 2562 - Ricardo Rojas





Arriba: el Delegado Municipal de Ricardo Rojas, Héctor Cagnin, entrega a Gregorio Echeverría una bandeja recordatoria. Abajo: el concejal Daniel Macri y el escritor mostrando la bandeja al público.





Arriba: el escritor homenajeado firmando autógrafos. Abajo: En su estudio; la bandeja en primer plano.



BANDA SINFÓNICA DE CIEGOS

El sábado 27 de mayo, se presentó la **Banda Sinfónica de Ciegos**, organismo que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación, en la **Sociedad de Fomento Ricardo Rojas**, con entrada libre y gratuita.

Durante el concierto se efectuó un homenaje al escritor Gregorio Echeverría, vecino de esta localidad que mas allá de su larga trayectoria, en los últimos meses recibió importantes premios en concursos nacionales e internacionales.

La actividad fue organizada por la Coordinación Cultural de la Delegación Municipal de Ricardo Rojas.



Concejal Héctor Cagnin



Delegado R. Rojas Macri

Agradeciendo la distinción, el escritor Gregorio Echeverría decía:



Queridos vecinos. Es una emoción muy especial estar aquí con ustedes y con los profesores músicos de la Banda Sinfónica. Debo confesar que es la primera vez en mi vida que me encuentro con este tipo de reconocimiento. Pero no quisiera que a partir de ahora los guías de Turismo me muestren como "ese viejito de 71 años que escribe" sino como un ejemplo de una persona que ha tenido que competir con 200 ó 300 millones de hispanohablantes para demostrar que es posible ocupar un lugar en la literatura contemporánea.

Me parece valioso señalar que he recibido el año pasado el Primer Premio Especial en el XV Certamen Internacional de Cuento "Tiflos" y este año el Primer Premio Especial en el XIX Certamen Internacional de Poesía "Tiflos" convocados por la Organización Nacional de Ciegos de España y otorgados a escritores con discapacidad visual.

Lo que le pido al Intendente, a las autoridades del Municipio, es que tengan en cuenta a los cientos de escritores, de músicos, de escultores y plásticos que conforman nuestro formidable capital humano creativo. Y que piensen en la manera de darles una mano, no como reconocimiento sino la primera mano para dar los pasos iniciales. Personalmente, con más de veinte libros escritos, no he logrado todavía una sola edición.

Y no quiero despedirme sin referirme a la terrible injuria inferida por esa Secretaría de Cultura de La Nación a esta magnífica Banda Sinfónica de Ciegos, a partir del mal soñado -o mal intencionado- decreto de enero de este año.



Formulo votos para que se corrija la inequidad y este cuerpo siga siendo ejemplo y orgullo de nuestra política cultural.







Tríptico con poemas del autor homenajeado, editado por la Biblioteca Popular López Camelo.

2006 / I Certamen Literario "Peña Taurina Félix Rodríguez".

Institución convocante: Asociación Cultural "Peña Taurina Félix Rodríguez".
Género convocado: Narración corta.
Segundo Accésit: Gregorio Echeverría [Como una penitencia].
Jurado: José Manuel Cabrales Arteaga, Fernando Gomarín Guirado, Indalecio Sobrino, Domingo Delgado de la Cámara y Gunther Castanedo Pfeiffer.

```
From: PEÑA TAURINA FELIX RODRIGUEZ SANTANDER <ptfelixrodriguez@hotmail.com>
Date: Sun, 28 May 2006 10:10:04 +0000
To: dissegnogrosso@2000x.com.ar
Cc: visual@cotelcam.com.ar
Subject: Certamen literario "Félix Rodriguez"
```

Estimado Sr. Echeverría:

Adjuntamos copia del acta de reunión del jurado del I certamen literario de narración corta "Asociación cultural peña Félix Rodriguez" que certifica su fallo.

Es sumamente grato para esta asociación tener la oportunidad de ser los primeros en felicitarle por haber conseguido el segundo accesit del mismo, con su relato "Como una penitencia".

Asimismo le rogamos que nos remita con la mayor brevedad el original en soporte informático C.D. o anexo a @mail, en formato M.S. Word para enviarlo a la empresa de artes gráficas.

Reciba nuestro atento saludo.

Peña taurina Félix Rodriguez.
Juan J. Palazuelos
Presidente.

- premios, certamenes, concursos 09/09/2006 07:22 PM

DECONCURSOS.COM

INCLUIMOS MAS DE 120 NUEVOS CONCURSOS SEMANALES (7.000 AL AÑO)
Nº Aprox. de Cóncursos VIGENTES de... Pintura 125+57, Escultura 52, Diseño 40, Carteles 36, Relato 138, Novela 54, Poesia 111, Periodismo 39, Video 76, Fotografia 199

pintura | escultura | artesanía | carteles | diseño | ilustración | literatura | investigación | música |

insertar concurso | inicio | contratar servicio | grabado | cine/v | fotografía | teatro | arquitectura | becas |

Noticias | Obras Premiadas | EXPOSICIONES | Preguntas (FAQ) | Las mejores Webs de categorías

Hemeroteca de Noticias — Presentación

"Plenilunio", de Miguel Ángel Molina Jiménez gana el I Premio de narración breve "Asociación Taurina Félix Rodríguez"

Tema

El viernes 21 de abril del 2006 y el viernes 5 de mayo del 2006 se reunió en el Salón de la Peña Taurina Félix Rodríguez, el jurado del premio literario "I Premio de narración breve Asociación Taurina Félix Rodríguez ", compuesto por:

JOSE MANUEL CABRALES ARTEAGA (presidente del jurado), Catedrático de lengua y literatura y crítico de El Diario Montañés.

FERNANDO GOMARIN GUIRADO, Etnógrafo y director del Centro de Documentación Etnográfica de Cantabria.

JUAN PALAZUELOS. Presidente de la Peña Taurina Félix Rodríguez.

INDALECIO SOBRINO. Pintor.

DOMINGO DELGADO DE LA CÁMARA. Abogado y crítico taurino. Autor de numerosos libros de tema taurino.

GUNTHER CASTANEDO PFEIFFER (secretario del jurado). Escritor y nerudólogo.

Después de una selección de relatos en la primera deliberaciónse procedió en la segunda a otorgar el primer premio por unanimidad al trabajo titulado:

"PLENILUNIO", dotado con 1800 euros y que según el jurado se destacaba por su calidad literaria y ritmo narrativo.

El jurado por el mérito literario de los demás trabajos decidió dar el primer accésit al trabajo titulado:

"SUERTES CONTRARIAS", del que se quiere destacar la calidad estilística y el contenido poético.

El resto de premios dotados con publicación son los siguientes tabajos:

COMO UNA PENITENCIA
AIRES DE FRAGUA
TOROS EN ÁFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA

El jurado quiere destacar la alta calidad de la mayoría de los trabajos presentados. Las las deliberaciones en busca del mejor trabajo, conllevó la lectura en el mismo momento de las decisiones de grandes fagmentos de los relatos. Con pasión y ecuanimidad se ha llegado a este juicio final.

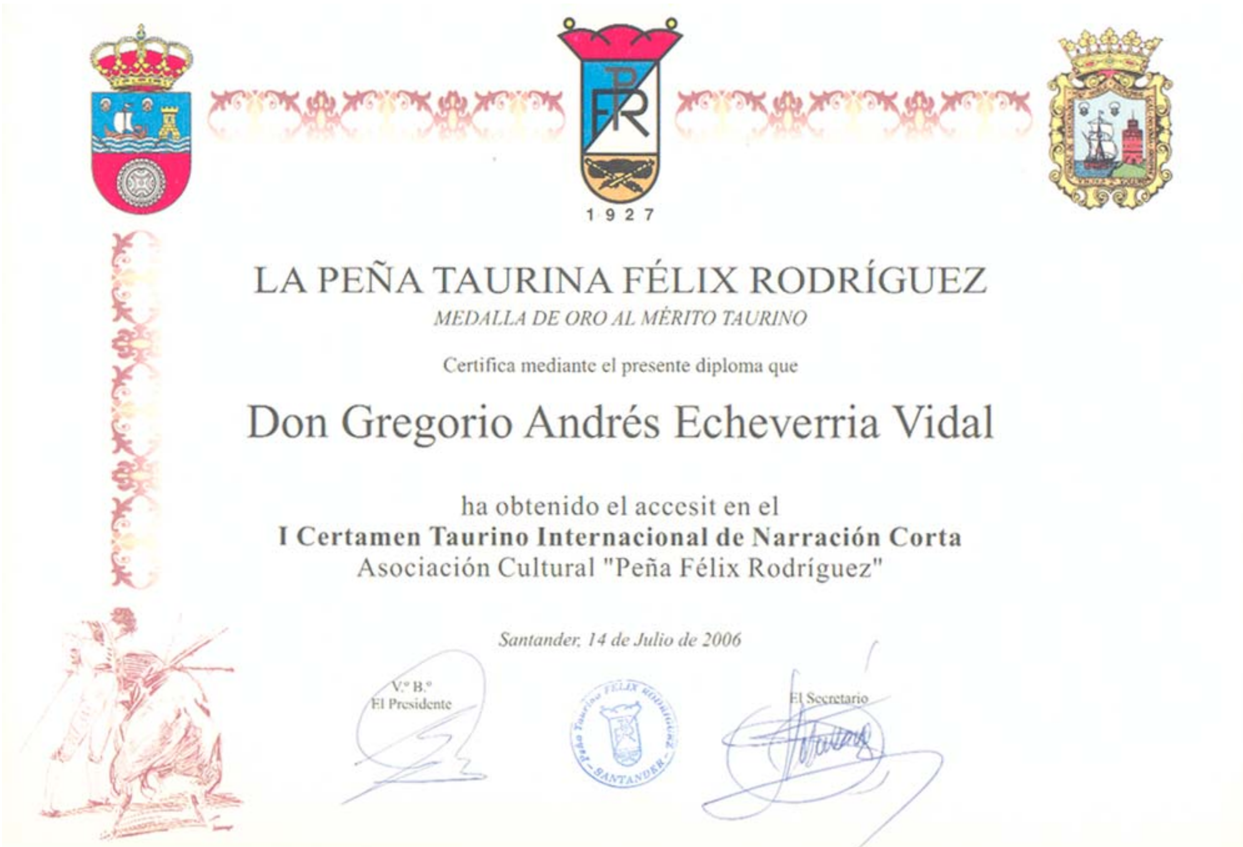
Como secretario doy fe. Gunther Castanedo Pfeiffer

Se abrieron los sobres correspondientes con el siguiente resultado:

1o Premio - lema: "Plenilunio", autor D. Miguel Ángel Molina Jiménez, de Albacete.

Accésits:
- Lema: "Suertes contrarias", autora Da Mercedes Blanco Rodríguez, de Salamanca.
- Lemaa "Como una penitencia", autor D. Gregorio Andrés Echeverría, de Argentina.
- Lema "Aire de fragua", autora Da Lola Morales Ortega de Ginés (Sevilla).
- Lema: Imperio de Arena", autora Da Rosa Navarro Lara de Málaga.

http://www.deconcursos.com/web/hemeroteca.php?id=8003&page=13&CADENA= Page 1 of 2



1927

LA PEÑA TAURINA FÉLIX RODRÍGUEZ

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO TAURINO

Certifica mediante el presente diploma que

Don Gregorio Andrés Echeverria Vidal

ha obtenido el accesit en el

I Certamen Taurino Internacional de Narración Corta

Asociación Cultural "Peña Félix Rodríguez"

Santander, 14 de Julio de 2006

V.º B.º
El Presidente

Peña Taurina FÉLIX RODRÍGUEZ - SANTANDER -

El Secretario



I Certamen Taurino Internacional de Narración Corta / Asociación Cultural “Peña Félix Rodríguez”. Santander 2006. ISBN: 978-84-87616-98-3. Impresión Quinzaños SL, 112 páginas.

Peña Taurina Félix Rodríguez

Medalla de Oro al Mérito Taurino de la Real Federación Taurina de España

AÑO 1.927

Santander 31-AGOSTO-2006.

D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal.
c/ Ricardo Gutiérrez 2760
(B1610BBD). El Talar.
ARGENTINA.

Estimado Gregorio:

Tras dilatado paréntesis (ferias, agosto en Santander, etc.) desde el fallo del jurado y de la presentación del libro de relatos y entrega de los premios, lo prometido ya está aquí.

En este envío incluimos el diploma acreditativo del premio y los ejemplares correspondientes del libro.

Con nuestro deseo de que tengas muchos éxitos futuros en la carrera literaria – y en todo, cómo no- recibe un cordial abrazo.

Peña Taurina FELIX RODRIGUEZ - SANTANDER -

Fdo.: J. J. Palazuelos
Peña taurina Félix Rodríguez.
Presidente.

2006 / ¿Qué es ser rosarino?

La Capital ::: on line

LA CAPITAL
Cartas de lectores

Año CXXXVII Nº 49175 — miércoles, 19 de julio de 2006

¿Qué es ser rosarino?

Hace tiempo que tengo atragantada esta espina del ser o dejar de ser rosarino. Lo cual llevado al ámbito provincial se expresaría como el ser o dejar de ser santafesino. Nací en Rosario, provincia de Santa Fe. Por lo tanto me considero en primer lugar santafesino y en segundo lugar rosarino. Obviando el primerísimo lugar como argentino. Me crié en el barrio Parque, en avenida Francia y pasaje Las Artes (ahora Coffin). Cursé toda la primaria y parte de la secundaria en el Normal 3. Completé mi secundaria en el Cristo Rey. Recibido de bachiller me fui a la ciudad de Santa Fe a estudiar ingeniería química. En 1954 armamos con Jorge y Horaldo Campana, Juan Arancio y Héctor Peragallo la revista Vida Escolar, donde se publicaron mis primeros trabajos literarios. En 1960 fundamos en la facultad la revista Octógono. En 1966 obtuve mi primera distinción literaria, el Segundo Premio Mateo Booz en Cuento de la Asociación Santafesina de Escritores. En 1967 me trasladé con mi mujer y nuestros 3 hijos santafesinos a la provincia de Buenos Aires. En 1978 obtuve el Premio Provincial de Literatura Alcides Greca, el Rosalina F. de Peirotén y los Premios Ciudad de Santa Fe, Cuento y Poesía. En 1987 los Premios Círculo de Profesionales Argentino-Arabe de Santa Fe, Cuento y Poesía, el Premio Hugo Mandón de la Asociación Santafesina de Escritores y el Premio Selección (Cuento) del Banco Provincia de Santa Fe. Por supuesto mi actividad literaria no se ha limitado al ámbito de nuestra provincia. Sin embargo -acá viene la espina- para nuestros legisladores y para algunos funcionarios de la Secretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, yo no soy ni santafesino ni rosarino. La ley provincial 12.496/2005 de Reconocimiento a los Escritores Santafesinos, me excluye de sus beneficios por no estar residiendo en la provincia. Y la dirección de la revista Boga, sostenida por la Secretaría de Cultura santafesina, rechaza mi colaboración con el ambiguo comentario de "es difícil decir quién es y quién no es rosarino (sic)". Reconozco que a esta altura de las circunstancias, yo mismo ya no sé si soy o no soy santafesino y rosarino. Por lo cual les pido me ayuden a difundir esta cuestión existencial, pues me parece que sólo la opinión de mis comprovincianos y conciudadanos puede dar luz a una cuestión tan oscura. O tan oscurecida.

Gregorio Echeverría

LE 6.224.812

¿Qué es ser rosarino?

(Publicada en 30 Noticias del 7 de julio de 2006 y en La Capital el 19 de julio de 2006)

Queridos amigos:

Hace tiempo que tengo atragantada esta espina del ser o dejar de ser rosarino. Lo cual llevado al ámbito provincial, se expresaría como el ser o dejar de ser santafesino.

Yo nací en Rosario, provincia de Santa Fe. No importa cuándo...:-) Por lo tanto me considero en primer lugar santafesino y en segundo lugar rosarino. Obviando el primerísimo lugar como argentino.

Me crié en el barrio parque La Vivienda del Trabajador (que muchos por paquetería llamaban "Barrio Parque" a secas, avenida Francia y pasaje Las Artes (ahora Coffin). Cursé toda la primaria y parte de la secundaria en el Normal 3. Completé mi secundaria en el Cristo Rey. Asistí durante 7 años a la Asociación de Cultura Inglesa de calle Buenos Aires. Integré varias veces el equipo de Ajedrez del Club Atlético Provincial, ganando algunos campeonatos individuales internos.

Recibido de bachiller, me fui a la ciudad de Santa Fe a estudiar Ingeniería Química. Teniendo como compañeros -entre otros- a Juan José Saer y a Jorge Obeid. Y como compinches circunstanciales a Eduardo Gudiño Kieffer y a Guillermo Estévez Boero (el Loco Estévez).

En 1954 armamos con Jorge y Horaldo Campana, Juan Arancio y Héctor Peragallo la revista Vida Escolar, donde se publicaron mis primeros trabajos literarios. Ese mismo año diseñé la decoración del Comedor Universitario (el de calle Crespo) para los Carnavales. Yo era el marciano que aparecía a medianoche en la terraza, junto con Giácomo Rondinelli, el trompetista de Varela Varelita. En 1957 peleamos a mano limpia con los escuadrones de la montada por la postura laica, contra la privatización de la enseñanza.

En 1960 fundamos en la facultad la revista Octógono, que vivió 2 números y donde publiqué un cuento muy polémico. En 1964 trabajando en la planta de DKW en Sauce Viejo estuvimos ayudando con mi mujer cuando la inundación casi se lleva medio Barrio Centenario.

En 1966 obtuve mi primera distinción literaria, el Segundo Premio Mateo Booz en Cuento de la Asociación Santafesina de Escritores.

En 1967 al cerrar DKW me trasladé con mi mujer y nuestros 3 hijos santafesinos a la provincia de Buenos Aires. En 1978 obtuve el Premio Provincial de Literatura Alcides Greca, el Rosalina F. de Peirotén y los Premios Ciudad de Santa Fe, Cuento y Poesía. En 1987 los Premios Círculo de Profesionales Argentino-Árabe de Santa Fe, Cuento y Poesía, el Premio "Hugo Mandón" de la Asociación Santafesina de Escritores y el Premio Selección (Cuento) del Banco Provincia de Santa Fe. En 2005 participé del Premio de Poesía "Felipe Aldana" y varias fotografías y poemas ilustrados participaron de la muestra "Argentina: hambre en el país del trigo" del MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

Por supuesto mi actividad literaria no se ha limitado al ámbito de nuestra Provincia, pues cuento con más de medio centenar de premios en el país, Estados Unidos, Méjico y España. Sin embargo -acá viene la espina- para nuestros legisladores y para algunos funcionarios/as de nuestra Dirección Provincial de Cultura, yo no soy ni santafesino ni rosarino.

La Ley Provincial 12.496/2005 de Reconocimiento a los Escritores Santafesinos, me excluye de sus beneficios “por no estar residiendo en la provincia”. Y la dirección de la revista Boga, sostenida por la Subsecretaría de Cultura, rechaza mi colaboración primero con la excusa de no haberla recibido y después con el ambiguo comentario de “es difícil decir quién es y quién no es rosarino” [sic]. Interrumpiendo el diálogo sin otra explicación.

Recononozco que a esta altura de las circunstancias, yo mismo ya no sé si soy o no soy santafesino y rosarino. Por lo cual les pido me ayuden a difundir esta cuestión existencial, pues me parece que solo la opinión de mis comprovincianos y conciudadanos puede dar luz a una cuestión tan oscura. O tan oscurecida... :-) En la cual hasta nuestro Defensor del Pueblo se abstuvo de opinar. O no da abasto para vaciar su casilla de correo.

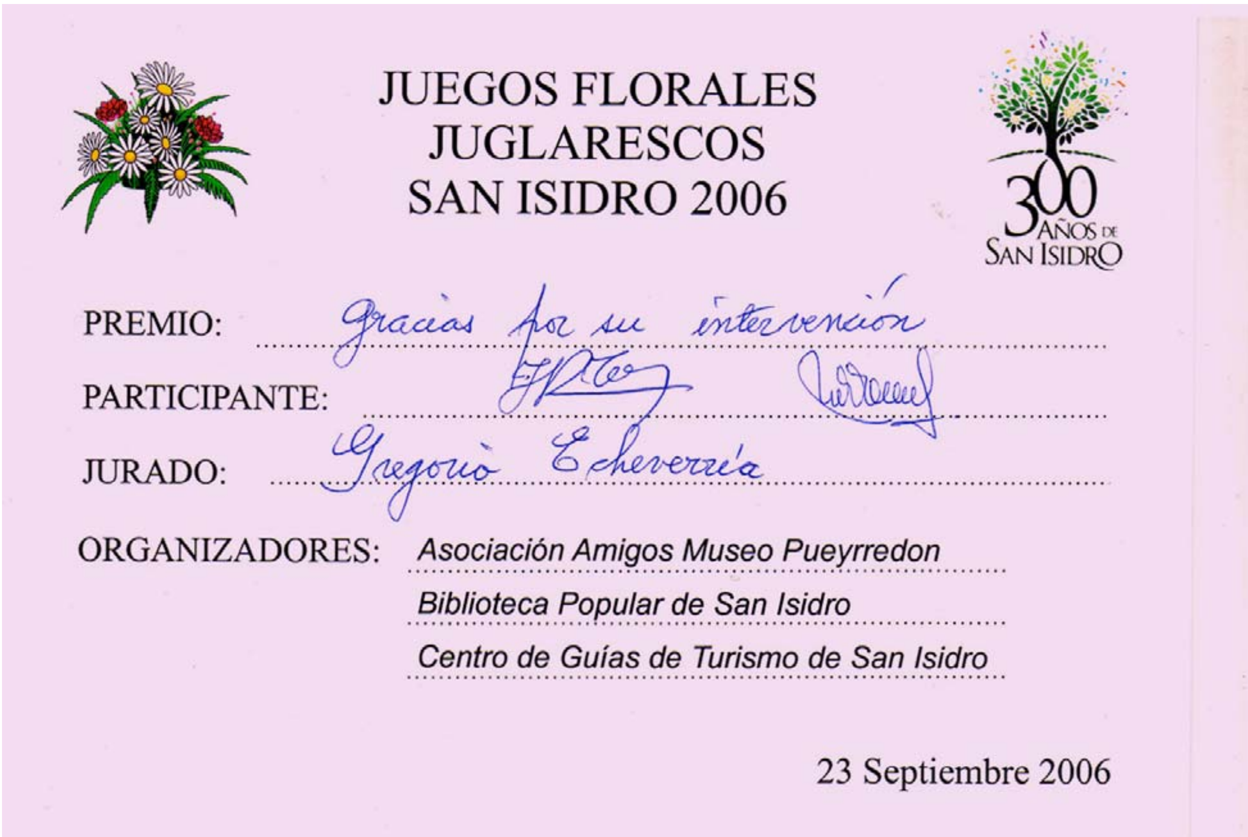
A propósito de esto, solo una legisladora (de entre una docena de funcionarios interpelados) tuvo la deferencia de darme una respuesta.

Un cordial abrazo para todos.

Gregorio Echeverría
LE: 6.224.812
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD) El Talar, BA.
03327- 457665
http://www.2000x.com.ar

2006 / Juegos Florales Juglarescos de San Isidro.

Institución convocante: Asociación Amigos Museo Pueyrredón, San Isidro (BA).
Instituciones auspiciantes: Biblioteca Popular de San Isidro / Asociación Guías de Turismo SI.
Jurado: Gregorio Echeverría, Nora Larrandart y Rachel Vivas.


JUEGOS FLORALES
JUGLARESCOS
SAN ISIDRO 2006

300 AÑOS DE SAN ISIDRO

PREMIO: Gracias por su intervención

PARTICIPANTE:

JURADO: Gregorio Echeverría

ORGANIZADORES: Asociación Amigos Museo Pueyrredon
Biblioteca Popular de San Isidro
Centro de Guías de Turismo de San Isidro

23 Septiembre 2006

2006 / Concurso de Cuento corto “90º Aniversario”.

Institución convocante: Biblioteca Popular D.F. Sarmiento, Tigre (BA).
Categoría: única, abierta.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [Agua grande y amarga]
Jurado: No hay registro.

JUNIO DE 2008 - Nº 105 - El Talar noticias - Año X - Fundado en 1998 - Página 3

Agua grande y amarga

Gregorio Echeverría

Segundo Premio Concurso Literario de Cuento Corto
“90 Aniversario de la Biblioteca Sarmiento de Tigre”



El río Luján corre —a la altura de la desembocadura del Caraguatá — con esa calma que otorga la intuición de estar llegando casi a las aguas grandes. Ignorante tal vez de la sabia reflexión de aquel poeta que lloraba sus duelos *“nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar que es el morir... ”*
acaso porque en estas soledades ampulosas todo habla de una fecunda serenidad que se degusta a cada paso. En la cabellera despeinada que los sauces remojan en la correntada y en la quietud atenta del martín pescador a la espera de sus mojarras. O en el cuchicheo de loros y cotorras y hasta en el contrapunto de las martinetas con las pavas de monte. La corneta de bobo se enrosca al tronco de las casuarinas que flanquean los arroyos y entre la maraña se enciende aquí y allá la llamarada del ceibo coronando la espesura de helechos y madreselva. Algún madrugador rema aguas arriba en busca de su lagunita donde saben remolonear las tarariras y de tanto en tanto los ojillos de una nutria se asoman a la orilla para brincar enseguida buscando el amparo de los pajonales. Se cruzará con los mimbreros instalados casi sobre el Paraná de las Palmas y se cambiarán el saludo y el par de noticias obligadas en una comunidad donde todos se conocen pero donde se respetan la soledad y la privacidad. Aunque en las emergencias nunca ha de faltar la mano amiga y el compromiso solidario, pero después cada cual a lo suyo.

El rancho de Gervasio se alza sobre la ribera izquierda del Luján junto a la boca del Caraguatá, frente a la desembocadura del Guazunamby. Con sus diez años escasos Gervasio se ocupa de proveer carnada para los espineles y llenar la leñera para el invierno. Aparte de las horas de la comida, hay dos momentos importantes en el día, el amanecer y la caída de la tarde, cuando con su padre se sientan a matear en la costa mirando correr el agua. Hay tardes en que el padre, como acorralado vaya Dios a saber por qué impulso duro de controlar, se larga a desgranar una historia de amores y desengaños, aunque más a menudo rumbea para el cuento de la guerra de los yacarés o la batalla de los campesinos y los loros. Pero en general es el silencio el pegamento que los junta dos cabezas y dos corazones en un solo pensamiento. Son un pedacito de ese paisaje apacible, agua atrás y a ambos lados y enfrente el otro arroyo que se pierde en el horizonte remontando los juncales y el montecito bajo atorado de nidos y pichones. El niño no está seguro pero a veces piensa que ahí nomás ha de haber estado hace tiempo ese Paraíso Terrenal del que a veces le habla la madre entre una y otra página del catecismo.

El viejo entreabre los ojos bastante afectados ya por el avance de las cataratas y casi con miedo —entre sin apuro y desgano— se levanta del catre y manotea una manta para abrigarse, porque aunque ya está bien entrada la primavera, las mañanas a la orilla del agua son frescas y el vientito es traicionero y apenas ha podido reponerse del catarro del otro invierno. Los setenta y tantos años le pesan en la espalda y sus piernas acusan ya la dureza de la vida del isleño, bien ajena por cierto a los mimos del confort y las comodidades —a veces dudosas— que ofrece la ciudad. Aún no hace tanto remaba una vez al mes hasta el puerto de frutos para pichinchear en algún comercio conocido sus tallas en corteza y sus raíces trabajadas a cortaplumas por alguna modesta provisión de yerba, harina y azúcar. Hasta hace un par de años soportaba con un encogimiento de hombros el ruido de los fuera de borda y el oleaje de los cruceros. Y la invasión de gente desconsiderada los fines de semana. Incluso los ultralivianos que pasan rozando la copa de las casuarinas para que los pasajeros puedan disfrutar de su espectáculo o los helicópteros verdes que van y vienen de vez en cuando tronando en bandadas de hasta dos docenas de aparatos que hacen temblar el aire, dejando un desastre de tallos agostados y pájaros enloquecidos. Todo esto lo ve casi como una fatalidad que a lo sumo lamenta en la medida en que no se ha animado cuando aún le daban las tabas para transladarse delta adentro, por el lado del Miní o del Paraná Guazú. Pero las tres lápidas humildes allá al fondo del cementerio de Tigre lo fueron atando una y otra vez hasta que se dio cuenta que estaba viejo para alejarse de lo poco que lo mantenía vivo, aunque el cura que le había dado la bendición a los terrones de tierra que iban cayendo sobre el cajón de la Palmira lo miraba sin sacarle los ojos de encima y repetía que uno se lleva los recuerdos de sus seres queridos adonde quiera que vaya. Pero nunca pudo con la idea de alejarse del entorno que lo ha visto nacer y crecer y que si Dios quiere lo verá morir. Y aprieta los dientes ignorando el castigo de la pobreza y el avance de los atropellos y los ruidos, sabiendo que más duro que todo eso es la indiferencia de la gente y el raleo constante de conocidos y vecinos, unos rumbo al cementerio y los más curtidos huyendo isla adentro cada cual con su propia mueca de rebeldía. Pero lo de las torres colma toda posibilidad de aguante. Ahí justito enfrente sobre la boca del Guazunamby. Al principio hasta un entretenimiento sentarse a la orilla del Luján y pasarse las horas viendo el movimiento de retroexcavadoras y tractores. Previo desmonte a motosierra de todo lo que no pudiera llevarse por delante con las máquinas. Se preguntaba qué carajo estarían por hacer con semejante despliegue y ese batallón de cascos amarillos. Acaso una oscura premonición le haya advertido que era su privada versión del apocalipsis del cual sabía hablar también el cura del cementerio, un apocalipsis en el cual el fuego y la lluvia de sangre habrían de ser reemplazados por el hierro y el cemento.

Mientras se alzaba el bosque de madera del encofrado para las columnas sostuvo la esperanza de que aquello fuera solo una pesadilla de la cual despertaría para reírse del desvarío de su cabeza que ya no respondía de sí. Y de todos modos aún veía —o se hacía la ilusión— por detrás del maderamen el cielo habitual y el paisaje de árboles que se perdía hasta el horizonte, aunque los mástiles de los guinches iban cada semana más arriba y las plumas se veían cada mes más altas. No tuvo siquiera el coraje de contar los pisos pero la obra iba a llegar sin duda al cielo. Para cuando la construcción empezó a tomar forma y se fue transformando en un bodoque de ladrillos con puertas y ventanas, tuvo de golpe la visión de cómo era de veras el apocalipsis. Se le torció la boca en un gesto feo y empezó a divagar sin poder contener el temblor de las encías medio desdentadas. Por eso fue lo del once de setiembre ahora caigo carajo. Y el viejo Gervasio supo acaso poco antes de morir, que el cura se había guardado algunas explicaciones debajo de la sotana. Que en cada país —en cada ciudad— el apocalipsis llegaría a su manera y en su momento. Casi le habrá resultado un consuelo darse cuenta que ahí justo en la boca del Guazunamby él ya no estaría para verlo. ▮

Casi le habrá resultado un consuelo darse cuenta
que ahí justo en la boca del Guazunamby
él ya no estaría para verlo.

Publicado por *El Talar Noticias*, Año X, Nº 105, junio 2008.

2006 / 7º Concurso Nacional de Poesía Madre Teresa de Calcuta.

Institución convocante: Biblioteca Popular Madre Teresa de Calcuta, Virrey del Pino (BA).
Categoría: única, nacional abierto.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Sin mapas y sin brújula].
Jurado: No hay registro.

From: Dos al pelo <dosalpelo@hotmail.com>
Date: Mon, 06 Nov 2006 22:02:08 +0000
To: Gregorio Echeverría <2000x@2000x.com.ar>
Subject: GANADORES DEL 7mo CONCURSO NACIONAL DE POESIA

COMUNICADO DE PRENSA

La Comisiòn Directiva de la BIBLIOTECA POPULAR MADRE TERESA, de Virrey del Pino, La Matanza, Pcia. de Buenos Aires, tiene el agrado de dirigirse a Uds., a fín de informar los resultados correspondientes a nuestro 7mo CONCURSO NACIONAL DE POESIA MADRE TERESA DE CALCUTA Y EL 3er CONCURSO LATINOAMERICANO DE POESIA ALMAFUERTE.

Esta Directiva agradece a todos y cada uno de los participantes de este ya tradicional evento que congrega a poetas de todas las latitudes de nuestra América Latina desde hace tres años y desde hace siete a los poetas de nuestra escena nacional. A todos ellos nuestra eterna gratitud.

Los galardonados 2006 y a los que se les hará entrega de sus respectivos premios, el SABADO 25 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 19 HORAS EN NUESTRA SEDE, SON:

7º CONCURSO NACIONAL DE POESIA MADRE TERESA DE CALCUTA

1er PREMIO: GREGORIO ECHEVERRIA, SEUDONIMO: GRIMALDO EZCURRA

DOMICILIADO EN EL TALAR, PARTIDO DE TIGRE, PCIA DE BUENOS AIRES

OBRAS PRESENTADAS:

“INSTALACIONES” / “HOY PUEDE SER UN GRAN DIA” / “SIN MAPAS Y SIN BRÚJULA”

3er CONCURSO LATINOAMERICANO DE POESIA ALMAFUERTE:

1er PREMIO: LIC. MARIELA PEÑA SEGUI, SEUDONIMO GABRIELA

DOMICILIADA EN LA PROVINCIA DE CAMAGUEY - REPUBLICA DE CUBA

OBRAS PRESENTADAS: “LA VIDA” / “RECUERDO DE TANIA” / “TODAVIA”

Librínsula
la isla de los libros

..."Lo que os puedo dar os doy, que es una ínsula hecha y derecha, redonda y bien proporcionada..."

"Don Quijote de la Mancha". Capítulo XLII: " De los consejos que dió Don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la ínsula..."



ISSN: 1810-4479 Publicación Semanal. Año 3, Nro.150, Viernes, 17 de noviembre del 2006





NOTICIAS



Ganadores Del Séptimo Concurso Nacional De Poesía Madre Teresa De Calcuta Y Tercer Concurso Latinoamericano De Poesía Almafuerte

COMUNICADO DE PRENSA

La Comisión Directiva de la BIBLIOTECA POPULAR MADRE TERESA, de Virrey del Pino, La Matanza, Pcia. de Buenos Aires, tiene el agrado de dirigirse a Uds., a fin de informar los resultados correspondientes a nuestro 7mo CONCURSO NACIONAL DE POESIA MADRE TERESA DE CALCUTA Y EL 3er CONCURSO LATINOAMERICANO DE POESIA ALMAFUERTE.

Esta Directiva agradece a todos y cada uno de los participantes de este ya tradicional evento que congrega a poetas de todas las latitudes de nuestra América Latina desde hace tres años y desde hace siete a los poetas de nuestra escena nacional. A todos ellos nuestra eterna gratitud.

Los galardonados 2006 y a los que se les hará entrega de sus respectivos premios, el SABADO 25 DE NOVIEMBRE A PARTIR DE LAS 19 HORAS EN NUESTRA SEDE, son:

TERCER CONCURSO LATINOAMERICANO DE POESIA ALMAFUERTE:

PRIMER PREMIO

LIC. MARIELA PEÑA SEGUI, SEUDONIMO GABRIELA
DOMICILIADA EN LA PROVINCIA DE CAMAGUEY - REPUBLICA DE CUBA

OBRAS PRESENTADAS:

"LA VIDA"
"RECUERDO DE TANIA"
"TODAVIA"

**

SEPTIMO CONCURSO NACIONAL DE POESIA MADRE TERESA DE CALCUTA

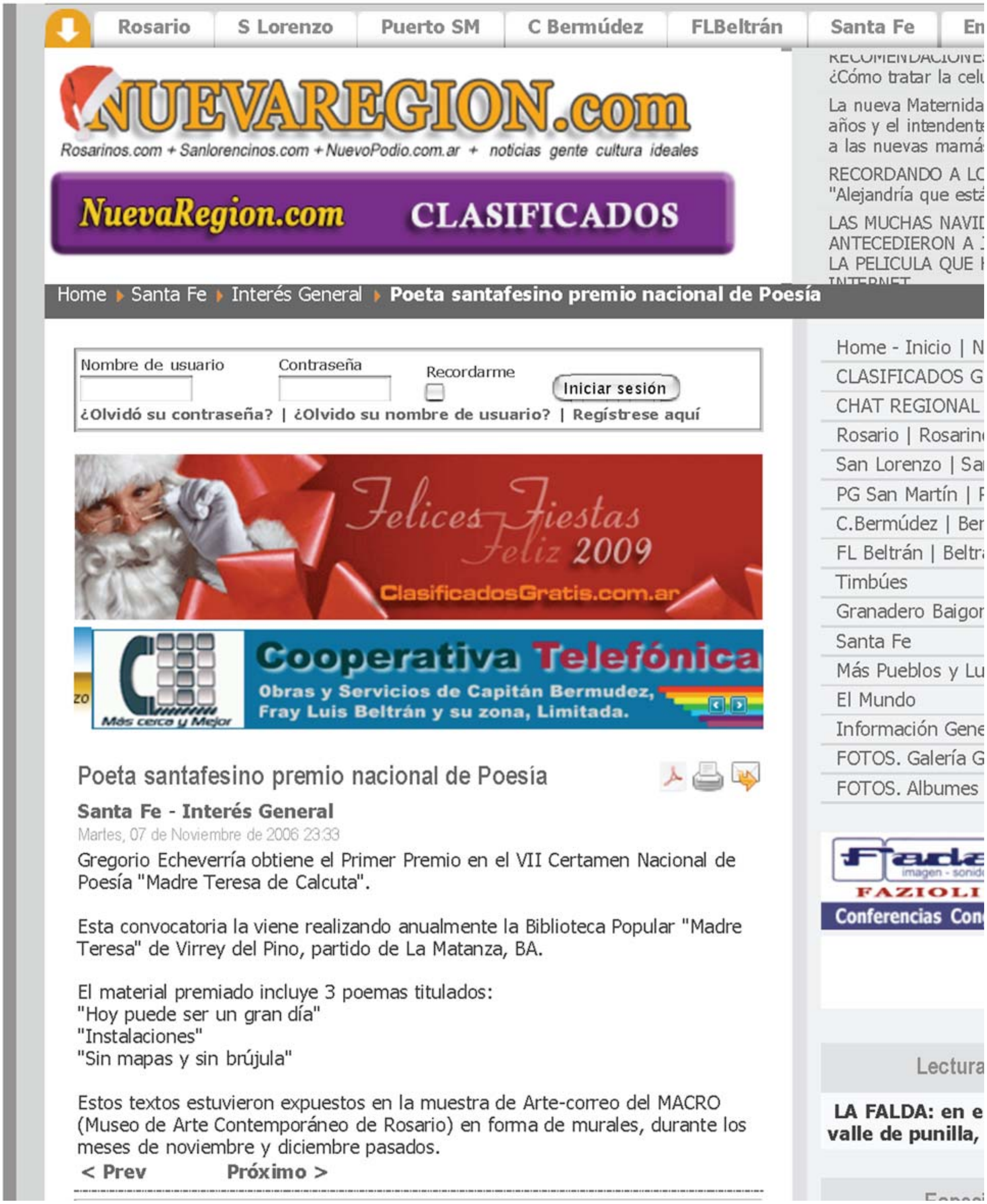
PRIMER PREMIO

GREGORIO ECHEVERRIA, SEUDONIMO: GRIMALDO EZCURRA
DOMICILIADO EN EL TALAR, PARTIDO DE TIGRE, PCIA DE BUENOS AIRES

OBRAS PRESENTADAS:

"INSTALACIONES"
"HOY PUEDE SER UN GRAN DIA"
"SIN MAPAS Y SIN BRÚJULA"

Poeta santafesino premio nacional de Poesía



Rosario | S Lorenzo | Puerto SM | C Bermúdez | FLBeltrán | Santa Fe

NUEVAREGION.com

Rosarinos.com + Sanlorencinos.com + NuevoPodio.com.ar + noticias gente cultura ideales

NuevaRegion.com CLASIFICADOS

Home ▸ Santa Fe ▸ Interés General ▸ **Poeta santafesino premio nacional de Poesía**

Nombre de usuario | Contraseña | Recordarme | Iniciar sesión

¿Olvidó su contraseña? | ¿Olvido su nombre de usuario? | Regístrese aquí

Felices Fiestas Feliz 2009 ClasificadosGratis.com.ar

Cooperativa Telefónica Obras y Servicios de Capitán Bermudez, Fray Luis Beltrán y su zona, Limitada. Más cerca y Mejor

Poeta santafesino premio nacional de Poesía

Santa Fe - Interés General

Martes, 07 de Noviembre de 2006 23:33

Gregorio Echeverría obtiene el Primer Premio en el VII Certamen Nacional de Poesía "Madre Teresa de Calcuta".

Esta convocatoria la viene realizando anualmente la Biblioteca Popular "Madre Teresa" de Virrey del Pino, partido de La Matanza, BA.

El material premiado incluye 3 poemas titulados:
"Hoy puede ser un gran día"
"Instalaciones"
"Sin mapas y sin brújula"

Estos textos estuvieron expuestos en la muestra de Arte-correo del MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) en forma de murales, durante los meses de noviembre y diciembre pasados.

< Prev **Próximo >**

Home - Inicio | N
CLASIFICADOS G
CHAT REGIONAL
Rosario | Rosarin
San Lorenzo | Sa
PG San Martín | P
C.Bermúdez | Ber
FL Beltrán | Beltr
Timbúes
Granadero Baigor
Santa Fe
Más Pueblos y Lu
El Mundo
Información Gene
FOTOS. Galería G
FOTOS. Albumes

om – Poeta santafesino premio nacional de Poesía Nuestro portal desde Rosario Argentina

Rosarinos.com
Nuestro Portal

Portal-Web

ADO DE INTERES POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE ROSARIO

Rosario, Argentina,

enidos

entro de tividades

iesta Nacional
lbum de Fotos

iesta Nacional
lbum de Fotos
iesta Nacional
lbum de Fotos
iesta Nacional
e Asociaciones

rosarinos.com

Artículos
Noticias
le Noticias
de Noticias
ides
Gente y Eventos

as Secciones

s (datos de la ciudad)
anto Tangos

Cultura:
Poeta santafesino premio nacional de Poesía

Gregorio Echeverría obtiene el Primer Premio en el VII Certamen Nacional de Poesía "Madre Teresa de Calcuta".

Esta convocatoria la viene realizando anualmente la Biblioteca Popular "Madre Teresa" de Virrey del Pino, partido de La Matanza, BA.

El material premiado incluye 3 poemas titulados:
"Hoy puede ser un gran día"
"Instalaciones"
"Sin mapas y sin brújula"

Estos textos estuvieron expuestos en la muestra de Arte-correo del MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) en forma de murales, durante los meses de noviembre y diciembre pasados.

Publicado 08-Nov-2006 por ggf 659 lecturas.

Ir a la Versión Imprimible   Enviar esta nota a un Amigo





Tríptico conmemorativo editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con los poemas premiados.

2006 / Reconocimiento a la obra literaria de Gregorio Echeverría en El Talar (BA).

Institución otorgante: Centro Cultural El Talar / Biblioteca Popular El Talar.
Institución auspiciante: Municipalidad de Tigre.
Lugar y fecha: Biblioteca Popular El Talar, 23 de junio 2006.



MUNICIPALIDAD DE TIGRE

5° CONCURSO DE LITERATURA
LEOPOLDO LUGONES

Centro Cultural El Talar

Declarado de Interés Municipal – Decreto 911/06

Dentro del marco de este evento, se le otorga al escritor

Gregorio Echeverría

el presente Diploma como reconocimiento de su obra artística
distinguida tanto en nuestro País como en el exterior,
siendo además un "gran colaborador" de la Biblioteca Popular
y Centro Cultural El Talar

Amalia López
Presidente Biblioteca Popular
y Centro Cultural El Talar

Edgardo Escauriza
Director Gral. de Cultura de Tigre

El Talar, 23 de Junio de 2006



Gregorio Echeverría recibiendo la distinción de manos de Amalia López, directora del Centro Cultural.

MUNICIPALIDAD DE TIGRE

BIBLIOTECA POPULAR Y CENTRO CULTURAL EL TALAR

IV Concurso de Literatura "Leopoldo Lugones"

Declarado de Interés Municipal – Decreto 1167/05

Centro Cultural El Talar

Por el presente, certificamos que

el Sr. **GREGORIO ECHEVERRÍA**

se ha desempeñado como miembro del Jurado

en este IV Concurso de Literatura

Amalia López
Presidente Biblioteca Popular
y Centro Cultural El Talar

24 de Junio de 2005

Edgardo Escauriza
Director General de Cultura

NOVIEMBRE DE 2006 N° 86 · El Talar Noticias · Año VIII - Fundado en 1997

CULTURA

GREGORIO ECHEVERRÍA
ESCRITOR, POETA Y AMIGO

La Biblioteca Popular y Centro Cultural El Talar, felicita al Sr. Gregorio Echeverría, Escritor, Poeta, Amigo y gran colaborador de nuestra Institución, por el Premio recibido recientemente en el 7mo. Concurso Nacional de Poesía Madre Teresa de Calcuta.



1° Concurso de Poesía
"Alfonsina Storni"

El pasado viernes 3 de Noviembre, en el Salón de la Biblioteca Popular y Centro Cultural El Talar, se hizo entrega de los Premios del Concurso de Poesía "Alfonsina Storni", 1° edición.

El destacado Jurado estuvo integrado por la Sra. Aida Gottardi de Bellomo (docente, ex Directora), la Srta. María Gimena Crena (Licenciada en Letras) y el Sr. Gregorio Echeverría (escritor galardonado tanto en nuestro país como en el exterior).

Las obras recibidas corresponden a autores provenientes de las distintas localidades del Partido de Tigre, como también de San Isidro, Castelli e Ituzaingo.

Felicitamos a cada uno de los participantes, y agradecemos la participación ad honorem del Honorable Jurado.



Las obras premiadas corresponden a:

2006 / Premio de Narrativa de ficción "Ciudad de Rosario".

Institución convocante: Editorial Municipal de Rosario.
Institución auspiciante: Municipalidad de Rosario / Secretaría de Cultura.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [Segunda fundación].
Jurado: Patricia Suárez, Analía Capdevila y Enrique Butti.

From: Martín Prieto <losprieto@uolsinectis.com.ar>
Date: Fri, 22 Sep 2006 10:20:49 -0300
To: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>, <visual@cotelcam.com.ar>
Subject: De la Editorial Municipal de Rosario

Para Gregorio Echeverría

Estimado Gregorio: mi nombre es Martín Prieto, soy el coordinador de ediciones literarias de la Editorial Municipal de Rosario y le escribo, con enorme placer, para informarle que su libro de relatos Tercera Fundación obtuvo el segundo premio en el concurso de relatos de ficción Ciudad de Rosario 2006, según el fallo emitido por el jurado integrado por los escritores Enrique Butti y Patricia Suárez y la profesora Analía Capdevila, haciéndose acreedor a la suma de 1000 pesos y publicación de la obra en nuestra editorial. El fallo del jurado fue unánime. En primer lugar, entonces, felicitaciones. Para nosotros este es un premio muy especial, pues es el primero de alcance provincial que organiza nuestra editorial. En segundo lugar, le pediría que cuanto antes nos envíe a emr@rosario.gov.ar una copia digital del libro, de modo que podamos empezar a hacer su producción, para publicarlo antes de fin de año. Más adelante se comunicará con usted Nora Avaro, quien estará a cargo de la edición del libro. Sobre fines de noviembre o principios de diciembre haremos aquí en Rosario la presentación de los libros ganadores en ficción y no ficción, y la entrega de premios. Y esperamos contar entonces con su presencia. Cualquier consulta o pregunta que quiera hacernos, puede comunicarse conmigo o con el director de la editorial, Pedro Cantini, a la dirección de la editorial.

Gregorio, felicitaciones otra vez, seguimos en comunicación. Le mando un saludo. Martín Prieto



Literatura de Rosario 12/6/08 6:47 PM

Literatura de Rosario.com.ar

Rosario, sábado 6 de diciembre de 2008 El Portal de Encuentro de los Escritores Rosarinos

› Inicio ›
› Poesía ›
› Narrativa ›
› Crítica ›
› Concursos Literarios ›
› Eventos ›
› Escritores ›
› Libros ›
› Enlaces ›

Para publicar el comentario de su libro en esta Sección, envíe la imagen de la tapa y una breve reseña del mismo al correo libros@literaturaderosario.com.ar.

Gregorio Echeverría
Tercera fundación
:e(m)r:

Tercera Fundación

Gregorio Echeverría

Editorial Municipal de Rosario, 2006
Premio Ciudad de Rosario 2006

Cierto anacronismo necesario y muy provechoso, deudor tanto de las formas de la epopeya como del imaginario de la utopía, recorre los argumentos y el lenguaje literario de *Tercera fundación*, los relatos producen la invención total de un habla y un mundo cuyas consecuencias históricas y literarias son sorprendentes; porque aunque abrevan en un notable trabajo de arqueología lingüística, en el uso de neologismos, e incluso en la mezcla dialectal (el español dominante pero también las lenguas indígenas de América), logran una amalgama ficcional nítida para volver a contar, lejos de los esquemas pedagógicos, los viajes y destinos de la conquista y la colonización. Con agudeza narrativa, **Gregorio Echeverría** prefiere los detalles más nimios antes que los grandes episodios y, también, otorgarle palabra a sus personajes; obtiene así un coro de voces verosímiles y vigorosas en su arcaísmo que, decididas a contar su historia individual, ofrecen una versión más acabada, y más justa, de la historia colectiva.

Domingo, 06 de mayo de 2012 01:00

Los segundos son buenos

(Por Osvaldo Aguirre / La Capital).

> Los concursos literarios suponen reconocimientos que pueden resultar equívocos. No siempre las obras más logradas son las que ganan el primer premio.

Los concursos literarios siempre dejan lugar para la desconfianza y el fastidio. Hay mucha expectativa depositada en la deliberación de los jurados y ninguna decisión podría dejar satisfechos a los participantes. Uno piensa que el suyo es el mejor manuscrito y no se explica cómo los encargados de fallar en la cuestión no alcanzaron a advertirlo. Por cada autor premiado hay decenas, a veces centenares, de escritores que deben afrontar la decepción de saber que sus textos no fueron elegidos.

Los premios son una especie de exasperación de la antología, ese género que señala, ante todo, a los escritores que no integran determinado ámbito, género, historia o generación. El problema es tal vez el significado que uno les da. Se supone que un premio es la sanción de un reconocimiento, y todavía más, la consagración en el oficio, el fin del anonimato. Pero la multiplicación de concursos, y las promociones de la industria editorial, han erosionado ese valor, y los premiados caen con frecuencia en el olvido.

En realidad, casi no hay escritor que no cuente con un premio, una mención, algo que pueda ostentar en su currículum; si todavía no lo ganó, tarde o temprano, si persevera y sigue haciendo las tres copias encarpetadas, firmadas con seudónimo y acompañadas de un sobre cerrado con sus datos, lo recibirá. Qué importancia tiene eso para la literatura y para los lectores es otra cuestión.

Las mejores obras que se presentan a los concursos, o por lo menos las más interesantes, son las que reciben con frecuencia el segundo premio. No porque los primeros premios estén arreglados; los ganadores pueden merecer o no el reconocimiento, pero al margen de los fallos pasa que algunos de los textos que concursan se revelan como más arriesgados, en principio no son reconocibles como literatura, según lo que la convención del momento defina como tema literario por excelencia (por ejemplo, en este momento, la ficción autobiográfica). Se supone que a esos libros les falta —o les sobra— algo, que son desparejos, que tienen alguna desprolijidad, alguna anomalía y por eso, en fin, reciben el segundo premio. Pero es justamente esa diferencia lo que constituye su valor literario.

Para no ir más lejos se puede probar esta teoría con los concursos de la Editorial Municipal de Rosario. En el premio Aldana de poesía de 1996, Rubén Manfredi ganó el segundo premio con *Claque-D, la araña*, un libro extraño que mostró a un gran poeta. En 2000, *Medio cumpleaños*, de Gabriela Saccone, uno de los mejores libros de poesía publicados en Rosario, ganó también el segundo premio en el Aldana.

En 1997, Patricia Suárez ganó el segundo premio del Musto de novela con *Aparte del principio de realidad*. El año pasado obtuvo el primer premio en el concurso Aldana de poesía, pero el segundo fue para Paz Georgiadis, con *No sólo los pájaros comen alpiste*, un libro notable. El primer premio, en este caso, pareció una obviedad; el segundo fue un descubrimiento.

En *Sabihondos y suicidas*, Jorge Barquero reunió un conjunto de potentes relatos sobre la experiencia carcelaria. Se presentó en el concurso Musto, en 2003, y recibió el segundo premio. Al año siguiente, Beatriz Vignoli concursó con *Reality*, una de las mejores novelas publicadas en la Argentina en el último decenio y también salió segunda. El mismo reconocimiento tuvieron libros de poesía como *Aceite invierno*, de Francisco Garamona, y *Casa incompleta*, de Marcelo Rizzi y *Un tiempo ayer ceniza*, la investigación de Facundo Toscanini y Jorge Cadús sobre la dictadura en el sur provincial, en el concurso ciudad de Rosario.

Los nuevos narradores de Rosario se revelaron también en los segundos premios: Federico Ferroggiaro, en el concurso ciudad de Rosario (2008), con *La pierna, el juego (y otros canjes)*, que publicó con el título más atinado de *El pintor de delirios* (2008) y Amanda Poliester, en el último Musto de novela (2010) con *Patas de rana*. E incluso los autores tapados: *Tercera fundación*, de Gregorio Echeverría, permitió conocer a un autor sorprendente, con una obra vasta y prácticamente inédita (2006). En los concursos literarios, no siempre gana el que recibe el primer premio.

de 2006 | Accesos rápidos



Editorial Municipal :e(m)r;

Presentación ▪ Catálogo Libros ▪ Novedades Libros ▪ Catálogo Discos

Novedades Discos ▪ Concursos vigentes ▪ Concursos anteriores

Concursos vigentes

Libros

El *Premio de Relato Ciudad de Rosario* ha finalizado, con el siguiente resultado:

Relato de Ficción

El jurado que actuó en el género Relato de Ficción estuvo integrado por la escritora Patricia Suárez y la crítica literaria Analía Capdevila, de Rosario, el escritor Enrique Butti, de la ciudad de Santa Fe, quienes seleccionaron como finalistas del certamen a las obras que se mencionan a continuación, por orden de inscripción:
- *Malos pensamientos*, presentada bajo el seudónimo: Dr. Beaurigard,
- *Caramelos de desconocidos*, seudónimo: Strip Tis,
- *Tercera fundación*, seudónimo: Gesualdo Esculapio,
- *Hombres que no entienden nada*, seudónimo: Indeleble.

De esta manera y por unanimidad, el jurado otorgó el **primer premio** a *Hombres que no entienden nada*, cuyo autor resultó Jorge Luis Barroso, quien se hizo acreedor a la suma de $1.500 y a la edición de su libro, y el **segundo premio** a *Tercera fundación*, de Gregorio Echeverría, quien se hizo acreedor a la suma de $1.000 y edición.

LA CAPITAL ✦ Rosario, domingo 1° de julio de 2007

Señales
DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

[MUESTRAS]
EL INCREÍBLE ARCHIVO DE OMAR LACHAR



POR LILA SIEGRIST >> PÁG. 2

[REVIVAL]
CITA EN EL BERLINER ENSEMBLE

POR ESTHER ANDRADI >> PÁG. 3

6 ✦ SEÑALES ✦ LA CAPITAL, domingo 1° de julio de 2007

[LECTURAS] ■ UN ESCRITOR SECRETO DE ROSARIO

EL GUIÑO

GANÓ EL SEGUNDO PREMIO DE FICCIÓN EN EL CONCURSO CIUDAD DE ROSARIO Y AHORA OBTUVO EL FELIPE ALDANA DE POESÍA, AMBOS DE LA EDITORIAL MUNICIPAL. AQUÍ, UNO DE SUS RELATOS

> GREGORIO ECHEVERRÍA <



Prolífico. Echeverría tiene una vasta producción inédita y recibió varios premios.

Al adelantar el pie derecho volví a dudar. Entorné los ojos, jugándome a tropezar con el breve desnivel y hacer un papelón. Pero necesitaba ayuda. Tal vez más que ayuda una ratificación, un guiño. No sé por qué (sí que lo sé por supuesto) esto me pone en pantalla la cara del general. Y como un disparador todo lo que vino atrás. Bien ordenadito pero todo enquilombado ¿entendés? Para qué te pregunto. Esa manía de pedir permiso, de buscar confirmaciones que nadie te puede dar. Y si pueden es lo mismo. A nadie le interesa dártelas. Ni confirmaciones ni nada. Solamente dudas. ¿Quién fue mi padrino (o madrina) de confirmación? Primero tendría que ubicar la época. Antes de la colimba, eso seguro. Y en la primaria posiblemente no. Entre los doce y los dieciocho entonces. Un dato medio pobre, algo vago. Pensé vago y sentí la mirada del tipo. No quería abrir los ojos porque sabía que estaba ahí. Frente a mí con su mirada despectiva. Son ratas que quisieran meter la mano en el bolsillo y sacar un grande. Tirártelo con gesto de tomá pibe. Sienten que al llamarme pibe se ven menos arrugados. Pero el alma no te la podés planchar, hermano. Te relojean de arriba a abajo y cierran los ojitos, haciéndose los giles. Somos muchos. Esa moneda que no querés soltar te quema en el bolsillo. Vos sabés por qué. Estos negros de mierda son capaces de cualquier cosa para dar lástima. Estás bastante cambiado, hijo de puta. Pero las canas y el portafolios y el citizen que se te escapa por la manga no dan para armar el personaje. Bajá la vista cuando te hablo, turrito. Sí la bajo. Sí qué tagarna. Sí, mi teniente primero. La bajo justito para darme cuenta que un reloj de ese precio encima de estas vendas roñosas, casi en el codo, sería una boludez. Así con los ojos cerrados lo veo clarito. Colores y ruido todo de golpe. El sistema de tracking automático está ajustando la imagen. Esto no es joda, manga de maricones. Se pueden ir olvidando de mamita y de las milanesas con puré. Si no les cierra el menú del día van a tener que buscar algún gringo o copar una chacra. Ni que fuera brujo el desgraciado. No ese día ni esa noche. Pero el viernes o el sábado dimos con la casa y con la mujer. Es increíble lo rápido que se aprende cuando tu vida depende de las orejas y una bayoneta. Tendría unos cuarenta y tantos. Y hasta ahora nunca supe si la mirada era de miedo o de desprecio. Posiblemente las dos cosas. Después de una semana de fajina a media ración no te queda demasiada paciencia. Si hace falta les cortan las manos. Estas inglesas manejan armas y son de cuidado. Total igual les pueden abrir la bragueta con los dientes. Y se reía el hijo de puta. Pero cuidado con los testigos. Si se dejan madrugar ni Cristo los salva del consejo de guerra.

En realidad ni confirmé ni me confirmaron nada. Pero pienso que fue Gastón, claro. Enchufarme dos o tres sacramentos era medio como echar hortal para espantar los grillos topo o liquidar hormigas. Que el mundo es redondo ya no lo dudo. Dimos la vuelta y ahora el topo sos vos, pelotudo. Convencido de que si le das a la palita y a las uñas y dejás la piel de las rodillas en esta tosca de mierda hasta podés seguir respirando. Sin averiguar qué es lo que te tironea de las tripas y de los huevos. No, tenés razón, eso quedó colgado en la puerta del cuartel, hace tanto tanto tiempo. Nada de fasos, manga de boludos. Los ven a un kilómetro y son boleta. Duermen encima de los infrarrojos y los telémetros estos culos rotos. Abro un cachito los ojos para ordenar la película. Cambiaste bastante pero esa mirada no me engaña, no la olvidaría aunque viva mil años. Te pasaste el portafolios a la zurda. Para desenfundar más cómodo, claro. Te diste vuelta después de ladrar bajito andá adelante que te cubro. Alcancé a mascullar que era más seguro el pozo, a pesar del barro y el olor a mierda y a fiambre congelado. Con el gruñido del seguro me convenciste. Tienen que avanzar hasta el punto de encuentro a las cero más ochenta y cinco. Hay un mortero atrás del montecito. Y un par de rastreadores por satélite entre esa posición y el Kent. Hay que volarlos para poder zafar. Y claro, teniente, pensaste que no valía la pena comentar lo de las minas. Al fin de cuentas yo tenía fama de discutidor al pedo y nos podíamos pasar la noche en ver si eran inglesas o nuestras. Mirá dónde ponés los pies, es lo único que dijiste. Tranquilo que te cubro. Y ahí estaba la noche y el Kent adelante y treinta pasos atrás el turro con el fal apuntándome al centro del culo. Yo también abrazaba el mío. Aún sabiendo que si me llegaba a temblar el dedo me bajaban de una. Pero mirá lo que son las cosas, siempre pensando que el peligro estaba allá adelante. Tratando de adivinar la ubicación del mortero pero sin perder de vista los dos murciélagos. Decían que te marcan un atado de fasos desde cuatrocientos kilómetros de altura. Y el oficial de tiro, calentito y sin mojarse te apunta en una computadora de bolsillo y fuiste. Sé que no pude pensar nada. Fue todo junto mi pie derecho y el relámpago, avanzando con bastante calma porque te lo habías guardado para vos. Y yo en medio de un calorcito que me subió de golpe por las piernas y el sol de repente cuando faltaban todavía casi tres horas para el amanecer.

Me estás marcando y te miro y no sabés. Es decir sabés pero no sabés si yo sé. Me vas a querer primerear con ese guiño de turro y el billete de dos pesos que apareció de repente en tu mano y el gesto amistoso de señalarme el asiento para discapacitados y ayudarme a parar las muletas contra la ventanilla. ○

TAMBIÉN EN POESÍA

Gregorio Echeverría acaba de sumar otro premio, y un nuevo libro de pronta edición, esta vez en el género poesía. Se trata de "Miseria blues", flamante ganador del primer premio en el concurso de poesía Felipe Aldana, que como es tradición organiza la Editorial Municipal de Rosario. El premio fue compartido con "Cavidades del recreo", de Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez. En tanto, Marcelo Rizzi obtuvo el segundo con "Casa incompleta". Los tres libros serán publicados por la Editorial Municipal. El jurado estuvo integrado en la ocasión por los poetas Héctor A. Piccoli, Sergio Raimondi y Sergio Cueto.

LA PUNTA DEL ICEBERG



Gregorio Echeverría nació en Rosario en 1935. Estudió ingeniería y comenzó a escribir poemas y cuentos en la ciudad de Santa Fe. Actualmente reside en El Talar, provincia de Buenos Aires, donde ha desarrollado una extensa obra literaria, que incluye más de treinta títulos en novela, poesía, cuento y ensayo. Obtuvo diversos premios nacionales e internacionales (entre ellos el de Poesía Ciudad de Zaragoza, en 2006) y el año pasado recibió el segundo premio en el Concurso de ficción Ciudad de Rosario, organizado por la Editorial Municipal de Rosario, por "Tercera fundación", al que pertenece el cuento que aquí se reproduce y que es hasta el momento su único libro editado. Pero ahora también publicará un volumen de poemas (ver aparte). ○



Complejo Cultural Parque de España, Túnel 4. Rosario, viernes 16 de marzo 2007, 19:30.



La Capital ::: on line

01/25/2007 09:15 AM

Año CXXXVII Nº 49257

lunes, 09 de octubre de 2006

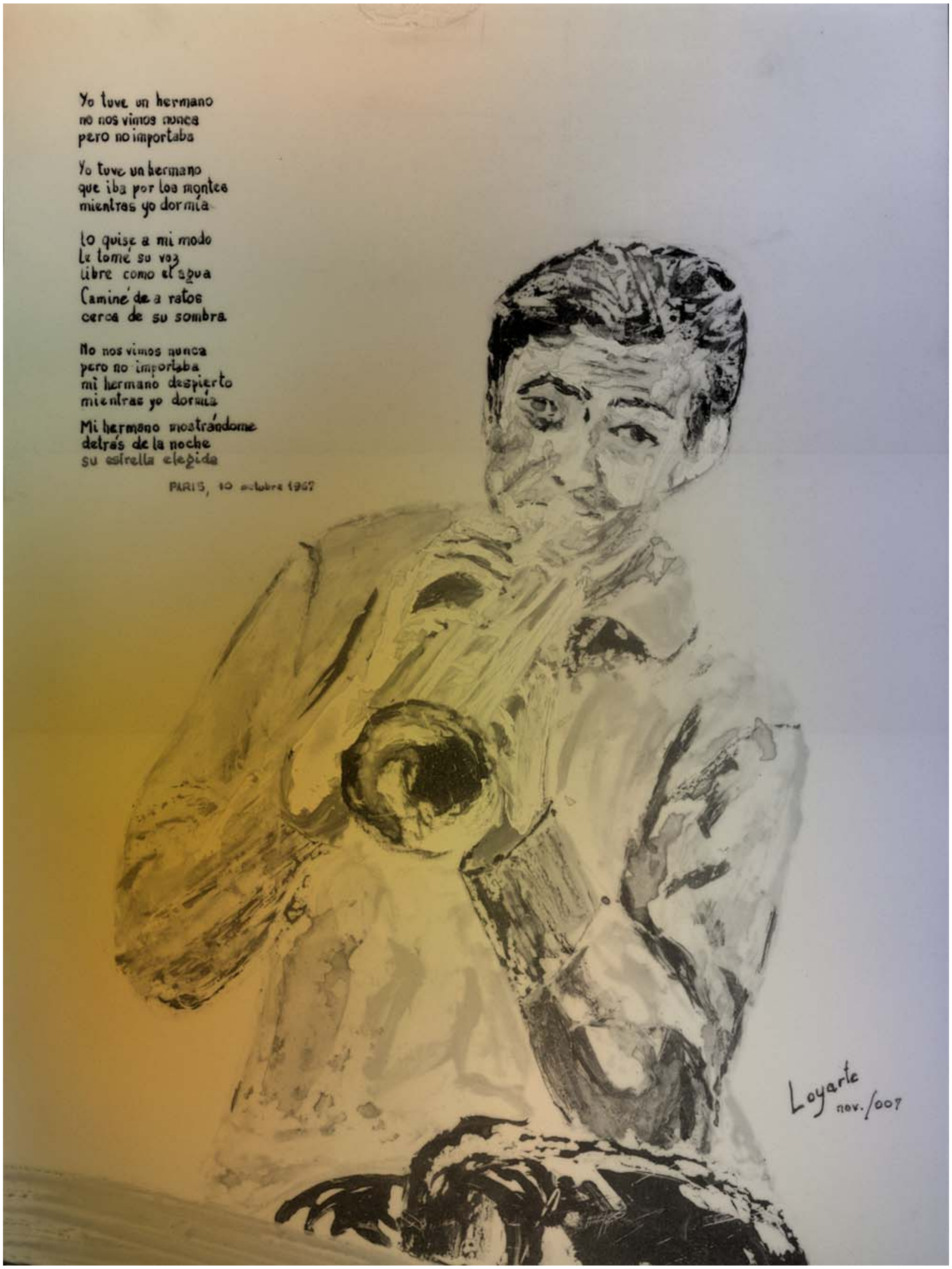
La Ciudad
Política
Economía
La Región
Opinión
El Mundo
Escenario
Información Gral
Policiales
Cartas de lectores
Mundo digital

Entregan premios municipales de relato

La Municipalidad de Rosario entregará hoy los premios correspondientes a la primera edición del concurso de relato "Ciudad de Rosario", organizado por la Editorial Municipal de Rosario. El acto se realizará, desde las 10, en la Isla de los Inventos (Corrientes y el río). El certamen estuvo dividido en dos categorías, ficción y no ficción, y abierto a autores de toda la provincia de Santa Fe. En la primera categoría, el premio mayor fue para Jorge Barroso y el segundo para Gregorio Echeverría. En la categoría no ficción, el periodista de La Capital Osvaldo Aguirre obtuvo el primer puesto, y Facundo Toscanini y Jorge Cadús, el segundo.

El jurado de la categoría ficción estuvo compuesto por la escritora Patricia Suárez y la crítica literaria Analía Capdevila, de Rosario, y el escritor Enrique Butti, de Santa Fe, quienes por unanimidad otorgaron el primer premio a "Hombres que no entienden nada" de Jorge Luis Barroso, quien se hizo acreedor a la suma de 1.500 pesos y a la edición de su libro. El segundo premio fue para "Tercera fundación" de Gregorio Echeverría, quien recibió la suma de 1.000 pesos y su edición.

Buscar Búsqueda avanzada
Archivo



Uno de los primeros ejemplares *de Tercera fundación* fue a manos de Silvia Braun y de Gustavo Loyarte. Concluida su lectura —cuidadosa— Gustavo me hizo llegar como regalo esta imagen de Cortázar en óleo sobre acetato, 490x330 mm. Un trabajo suyo, que incluye un poema firmado en París, 10 de octubre de 1967. El óleo lleva fecha noviembre de 2007. Una particular visión del blues, por cierto.

2006 / XXI Certamen Literario “Atilio S. Giraudo”.

Institución convocante: Biblioteca Pública Municipal “Tte. Gral. Bartolomé Mitre”.
Institución auspiciante: Municipalidad de Arrecifes (BA) / Dirección de Cultura.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Primer Premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Un alto en el camino a Santiago].
Jurado: Julia E. de la Iglesia, Cristina B. de Casadey y Juan J. Oppizzi.

BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Gacetilla de prensa 23 ABR 2007

Gregorio Echeverría premiado en Arrecifes

El poema *Un alto en el camino hacia Santiago* fue galardonado con el primer premio en el XXI Certamen Literario Nacional “Atilio S. Giraudo” convocado por la Biblioteca Pública Municipal Bartolomé Mitre de la ciudad de Arrecifes, provincia de Buenos Aires.

El jurado estuvo formado por los escritores Julia E. de la Iglesia, Cristina B. de Casadey y Juan J. Oppizzi y el acto de premiación tendrá lugar el sábado 28 de abril a las 20:00h.

El texto premiado es una reflexión acerca de lo contingente y lo trascendente, al final de un recorrido que el poeta simboliza como la peregrinación a la tumba del apóstol Santiago, en la catedral de Compostela, España. Desde la alta Edad Media se registra esta tradición que cada año atrae a miles de caminantes a lo largo de los llamados Camino Francés y Camino Español, una ruta que atraviesa buena parte de Francia y el norte de la península ibérica.

FAVOR DE DIFUNDIR



Biblioteca Pública Municipal de Arrecifes «Tte. Gral. Bmé Mitre»

XXI CERTAMEN LITERARIO NACIONAL «Atilio Santiago Giraudo» - 2006

Certificado

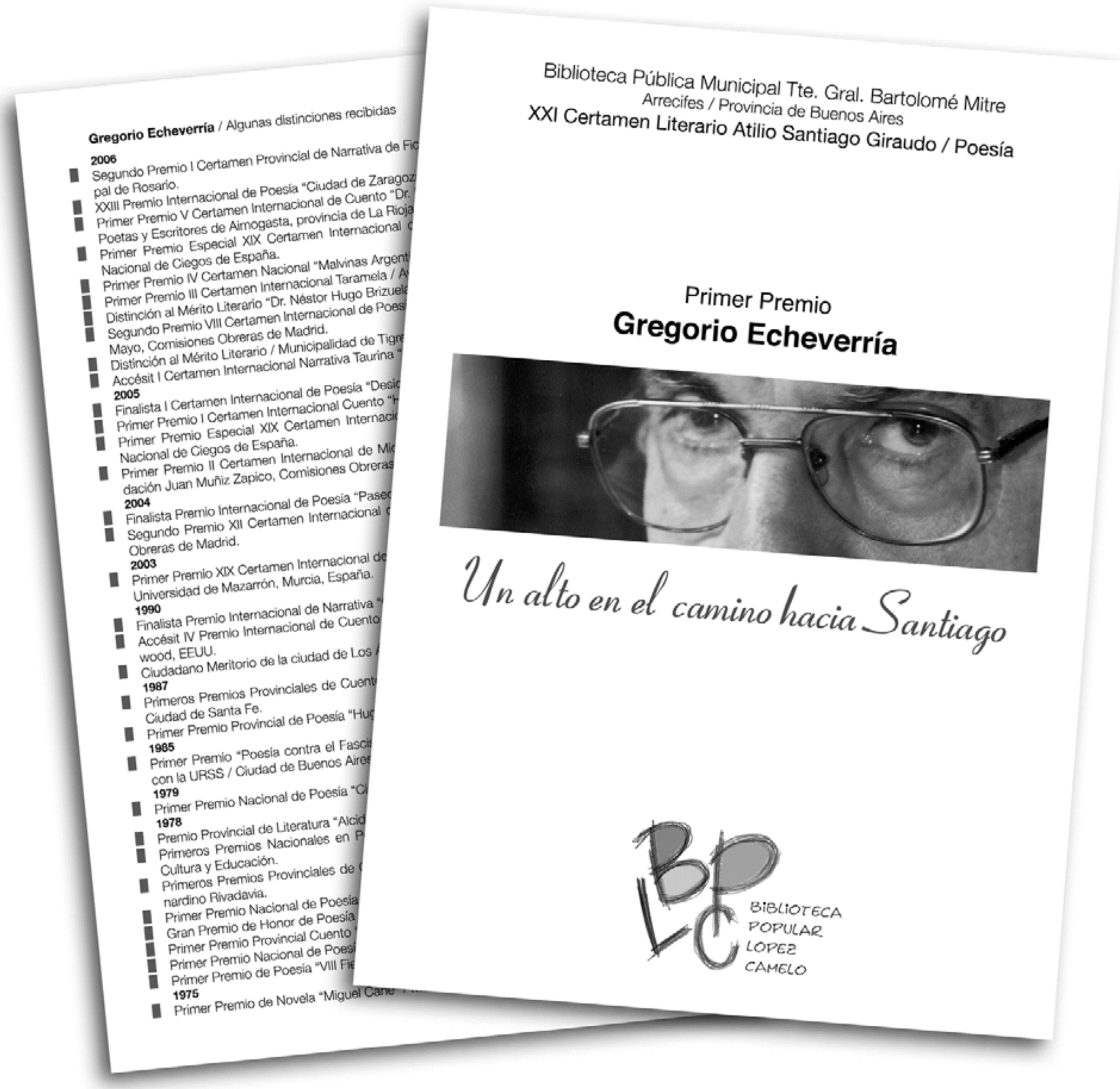
Por cuanto la obra «*Un alto en el camino hacia Santiago*» de *Gregorio Echeverría* ha sido galardonada con el *Primer Premio* en la Categoría Poesía, se extiende el presente certificado.

Arrecifes, 28 de abril de 2007

Presidente — Secretario — Por Jurado



Gregorio Echeverría, con el intendente de Arrecifes.



Díptico editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con la reproducción del poema premiado.

2006 / Revista Literaria Axolotl.

Axolotl
Año #02 / 2006

Gregorio Andrés Echeverría



Nguenechen

Soplo desde adentro aire hecho luz enceguec iendo los límites
del bosque, soplar hacia lo más hondo del fuego hacia donde la última
chispa se abraza con pereza a las ramas bajas.
Arde alma.
Arde verde.

Muere bosque alma rama chispa después qué, después que fue antes
un antes, antes que inevitablemente se hizo después, que el fuego
convertirá en un antes sin después, en un después que será
in extremis un nunca. Soplar donde lo verde es una extensa sed de después
que no será porque antes alguien soplaba encima del rescoldo
humo fuego alma, de rama en rama de brote en brote de verde en verde
no poder volar es como no respirar o quedar ciego en medio del color
los colores del viento los verdes de la luna llena los ocres del silencio
cuando por estas tierras cabalgaban los bisontes, cuando soplaba
sobre las praderas tu aliento Nguenechen, antes que la gente y antes
mucho antes que cayera sobre nuestras madres la maldición oscura del nahuel.
Gente mi gente pueblo yo pueblo yo gente ahora yo sólo cenizas
restos de la hoguera que el caleuche deja sobre la playa
antes del amanecer, ya no amanecerá sobre nuestras sepulturas el oro
del padre dihui-het,tizne apenas la lumbre del jahuar, brasa negra
que no reviven el llanto del pehuen ni las caricias del huemul, fuego negro
aire negro silencio negro, antes ya no es, mañana ya no es, sólo negro
lomo negro, pico negro, plumas negras, acordes negros del kultrum
anunciando la muerte de los vientos y el jubileo de las sombras
viento que al no poder volar se cuela entre los huesos
y se vuelve salitre o calcio en el fondo de las órbitas vacías.

El alma voló.
Los corazones volaron.
Toda esperanza se lanzó hacia las aguas heladas que se juntan
en la panza del glaciar cayendo y cayendo montaña abajo
río abajo corazón abajo escarbando en el canto rodado
arañando la tierra negra, clavando dedos en los vientres calcáreos
despellejando fémures a través del basalto
abajo donde reina la voz oscura de Pillán, donde las corrientes negras

2006 / Acompañando el trabajo solidario de la comunidad.



El Talar noticias

Diciembre de 2006 **Nº 87** - Año VIII - Fundado en 1998

Propietario: Liliana C. Benvenaste
Director: Ernesto García <director@eltalarnoticias.com.ar>
Registro de la propiedad intelectual Nº 266.645
Dirección postal: Pasteur 968 (B1618DAR) El Talar - Tigre.
Prov. Bs. As. - Rep. Argentina
Tel.: 4740 3458 <info@eltalarnoticias.com.ar>
Colaboran en este número:
José (Toti) Villa / Prof. Benedicto Giustozzi / Gregorio Echeverría / Zunilda Bonet / Prof. Eva Carro

**



Aprovechando la hospitalidad del club anfitrión y la generosidad intelectual de nuestro amigo y colaborador Gregorio Echeverría, El Talar noticias entregó a las escuelas que intervinieron en esta cruzada, dos ampliaciones que correspondes a ilustraciones dedicadas a dos cuentos del mencionado escritor, ambos poemas – Intriga de Amador y Miseria Blues -son parte de la obra Intriga de Amador, que obtuviera el primer premio en el XXII Certamen Internacional de Poesía "Ciudad de Zaragoza" 2006.
Con este reconocimiento, queremos alentar a la labor social que supera la obligación formal.

"Aprovechando la hospitalidad del club anfitrión [Leones] y la generosidad intelectual de nuestro amigo y colaborador Gregorio Echeverría, El Talar Noticias entregó a las escuelas que intervinieron en esta cruzada, dos ampliaciones que corresponden a ilustraciones dedicadas a dos textos del mencionado escritor, ambos poemas –*Intriga de Amador* y *Miseria blues*- que son parte de la obra *Intriga de Amador*, que obtuviera el Primer Premio en el XXIII Certamen Internacional de Poesía Ciudad de Zaragoza 2006."





Un mundo mejor es posible



ETERNOS AGRADECIMIENTOS POR LA SILLA DE RUEDAS MOTORIZADA, PARA NUESTRA HIJA ABIGAIL GALLARDO:

- ***A la Sra. Carla Giustozzi***, gestora de este maravilloso proyecto ya cumplido.
- ***Al Club de Leones del Talar*** por todo su apoyo, aval y compromiso.
- ***A toda la Comunidad Educativa de la Escuela Nº 1***5 (donde yo, Virginia, soy docente del Establecimiento).
- ***A toda la Comunidad del Instituto Santa Ana***, donde concurre a cursar sus estudios primarios (5º año), nuestra hija Abigail Gallardo, de 10 años de edad.
- Al Sr. Miguel Angel Paulucci, un gran amigo de la Flia. Gallardo que vendió 100 bonos solidarios.
- ***A todas las personas que aportaron los premios en forma desinteresada: "Familia de Fátima D` Angelo" – "Familia Caballini" – "Bonet Viajes" – Sra. M. José Polverigiani" – "Sras. Alejandra Vera y Gabriela Leguizamón" – "Sra. Nélida Mora".***
- ***Y a todas las personas que se movilizaron para la venta de los bonos***

Gracias a la generosidad de todos y a los descuentos de la ***ORTOPEDIA IGUALAR***, después de cubrir la silla de Abigail, ***el remanente se invirtió en otra silla de ruedas, para otro niño de nuestra comunidad***.

¡Muchas Gracias a todos!
Virginia y Marcelo (Padres de Abigail)

sigue en la página 2



El miércoles 6 de diciembre, la vida de Abigail tomó por un atajo algo menos difícil. Un conjunto de voluntades -apoyado por el Club de Leones de nuestra localidad- concretó la adquisición de un equipo ortopédico móvil de última generación, con cuya ayuda Abigail puede desplazarse hoy dentro de límites más amplios y con menos esfuerzo. Su sonrisa de satisfacción nos ratifica que nada más basándonos en el trabajo solidario, un mundo mejor es posible.

Carla Giustozzi, Virginia y Marcelo y la mirada agradecida de Abigail

2006 / I Certamen Nacional "El Tiempo en las Letras y el Dibujo".

Institución convocante: Fundación Deloitte, CABA, Argentina.
Institución auspiciante: Secretaría de Cultura de la Nación / CONABIP.
Géneros convocados: Cuento y Dibujo.
Seleccionado en Cuento: Gregorio Echeverría [Reflujo bajo el otoño].

Subject: Fecilitaciones desde Fundación Deloitte
Date: Friday, December 1, 2006 5:27 PM
From: Lucrecia Palacios Hidalgo <lucreciapalacios@gmail.com>
To: <tigre2000x@2000x.com.ar>
Cc: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>

Estimado Gregorio,

Mi nombre es Lucrecia Palacios. Soy la coordinadora del concurso Las Letras y el Dibujo organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y Fundación Deloitte.

Es un placer comunicarme con Ud. para avisarle que su cuento ¨Reflujo bajo el otoño¨ fue seleccionado para formar parte de la publicación que realizarán Secretaría de Cultura y Fundación Deloitte sobre el tiempo en marzo del año próximo.

He intentado llamarlo a sus teléfonos (03327) 457-665 y (03327) 453-860 para darle la noticia personalmente, pero no he logrado hacerlo. Me gustaría poder conversar con Ud. sobre la publicación y sobre el desarrollo del concurso. Le dejo abajo mis teléfonos o también puede confirmarme los suyos por este medio así me pongo en contacto con Ud.

Lo felicito nuevamente y quedo a su disposición por cualquier duda o consulta,

Lucrecia Palacios
Coordinación Las Letras y el Dibujo
Fundación Deloitte
(011) 4320-4037 (después de las 14.00 hrs)
(011) 15 50 42 39 13 (celular)



Subject: Pedido desde Deloitte
Date: Thursday, December 21, 2006 1:54 PM
From: Lucrecia Palacios Hidalgo <lucreciapalacios@gmail.com>
To: Gregorio Echeverria <tigre2000x@2000x.com.ar>

Hola Gregorio,

Nosotros aquí en Deloitte estamos trabajando en la publicación y la entrega de premios y diplomas del concurso. Es por eso que te molesto: estamos preparando una pequeña presentación de cada uno de los autores que serán publicados. Va a consistir en una pequeña biografía del autor y un pequeño escrito de cada autor presentando su cuento y necesito tu ayuda:

1- Te copio abajo la biografía que escribimos sobre vos según los datos que nos adjuntaste en el sobre con tu cuento. Necesitamos que te fijes si estás de acuerdo o si querés quitar o agregar datos o si simplemente la querés aprobar para su publicación. Tené en cuenta que no puede superar los 500 caracteres con espacios.

Lucrecia

Lucrecia Palacios Hidalgo



Gregorio Echeverría con José Nun, secretario de Cultura y Graciela Melgarejo, coordinadora del certamen. Abajo: mostrando uno de los dibujos seleccionados.





Fundación Deloitte.

CULTURANACION
Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

Concurso Literario

Categoría: Cuento • Tema: El Tiempo

Por cuanto Gregorio Echeverría

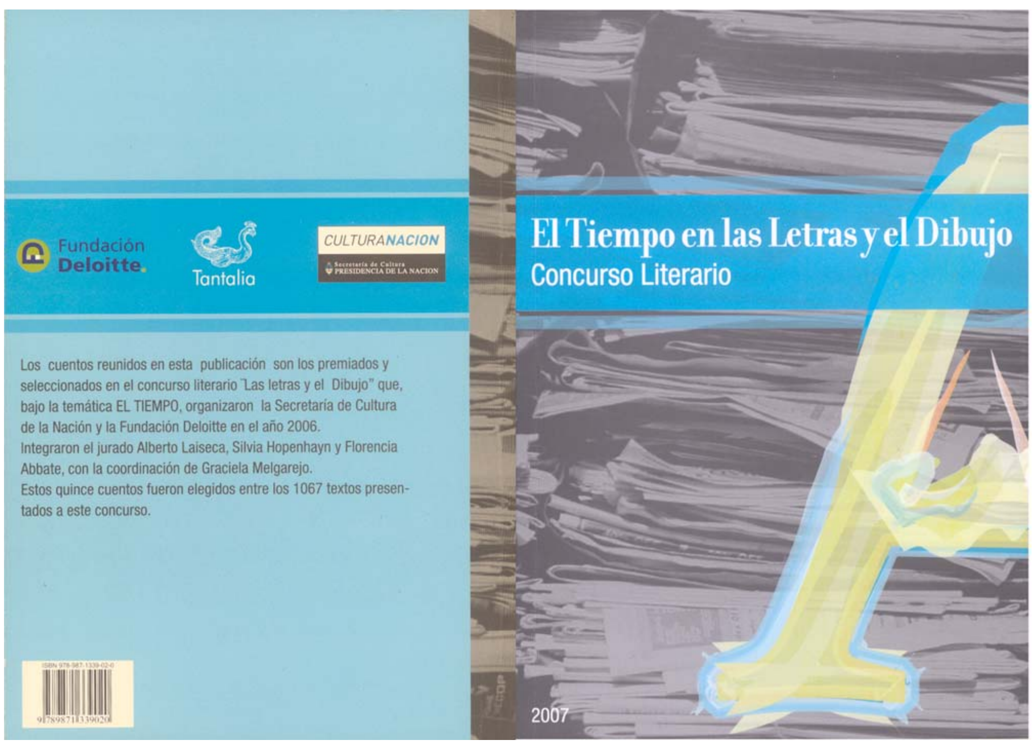
ha sido Seleccionado entre los participantes de la presente convocatoria.

A tal efecto se le otorga el presente diploma en la Ciudad de Buenos Aires,

a los 16 días del mes de abril del año 2007.

Carlos A. Haehnel
Presidente
Fundación Deloitte

José Nun
Secretario de Cultura
de la Nación



El Tiempo en las Letras y el Dibujo, Tapas de la 1ª edición, Editorial Tantalia 2007, ISBN: 978-987-1329-02-0, 168 páginas.

2007 / Carta abierta al H. Poder Legislativo Provincial

Ley Nº 12.496 / Un enfoque para corregir

Como santafesino y como escritor, celebro que nuestros legisladores hayan dado a la luz una Ley que pone a la Provincia a la cabeza del país, en cuanto se refiere a reconocer y amparar a los creadores vivos que con su esfuerzo y talento están construyendo nuestro patrimonio cultural. En tal sentido expreso un caluroso voto en favor de quienes generaron este proyecto. No me caben dudas acerca de la amplitud de criterio y generosidad de miras con que fueron encarados los considerandos y fundamentos y la estructura de su articulado.

Sin embargo, debo señalar que las limitaciones establecidas en el título REQUISITOS y en el título PÉRDIDA DEL BENEFICIO en cuanto a los criterios de residencia, empobrecen de modo notorio el brillo de este cuerpo legal que —salvados estos escollos— me atrevería a calificar no solo de ejemplar sino además de histórico.

Para poder analizar con racionalidad esta cuestión de la residencia, conviene resaltar que la provincialidad —lo mismo que la nacionalidad— son inherentes al territorio de nacimiento de cada persona. Es una marca connatural con la natalidad y no puede ser suspendida ni menoscabada —menos negada— salvo casos de expresa renuncia por parte del interesado. Y confieso que desconozco ejemplos en este sentido.

Cualquier nación o estado democrático otorgan en primer lugar derechos a las personas nacidas en su territorio, para extenderlos luego —o no— a los residentes. La residencia puede llegar, en el mejor de los casos, a igualar los derechos respecto de los nativos. Pero nunca puede la residencia generar derechos superiores a los nativos. Salvo casos desafortunados que todos conocemos y no es necesario citar aquí y han dado lugar a regímenes sociopolíticos de ingrata memoria.

Quiero creer que el espíritu del legislador ha sido en este caso que nos ocupa **“reconocer y amparar a los escritores santafesinos nativos que hayan merecido los premios que se detallan y a aquellos escritores que —no siendo santafesinos por nacimiento— acrediten los años de residencia que la ley disponga.”**

Por si esta exposición del tema en general no resultara suficientemente clara, voy a referirme a mi situación personal, por ser parte perjudicada en esta cuestión. Nací en Rosario en 1935. En 1952 me radiqué en la ciudad de Santa Fe, donde estudié, me casé y nacieron nuestros tres hijos. En 1967 nos trasladamos a la provincia de Buenos Aires, donde residimos desde entonces.

En 1978 gané el Premio Provincial Alcides Greca, otorgado por la Secretaría de Cultura. También el de Poesía Rosalina Fernández de Peirotén y los Primeros Premios en Cuento y en Poesía “Ciudad de Santa Fe” otorgados por la Asociación Amigos de la Biblioteca Municipal. En 1987 gané el Premio de Poesía “Hugo Mandón” otorgado por ASDE, el Premio Selección de Cuentos

del Litoral, de ASDE y los Primeros Premios en Poesía y en Cuento otorgados por el Círculo de Profesionales Argentino-Árabes de Santa Fe.

Este año pasado participé del Premio de Poesía Felipe Aldana convocado para escritores nacidos en Rosario y su zona de influencia. Y tres poemas ilustrados de mi autoría fueron expuestos en el MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario en la muestra de Arte Correo con motivo del I Aniversario. Vale decir que cuarenta años después de alejarme (físicamente) de la Provincia —por cuestiones de subsistencia— sigo participando de sus convocatorias literarias y en contacto con muchos de sus escritores.

Por supuesto que mi actividad literaria no se ha limitado a los acontecimientos de la provincia de Santa Fe. Obtuve distinciones de la Secretaría de Cultura de la Nación, en la provincia de Buenos Aires y en la provincia de Mendoza. En los Estados Unidos, en Méjico y en España. Alrededor de medio centenar de premios hasta la fecha. Y en cada caso he tenido el orgullo de presentarme como escritor nacido en la provincia de Santa Fe. Con cada galardón obtenido he honrado a mi Provincia. Por lo tanto no comprendo que se me excluya de un beneficio que me corresponde y merezco en buena ley. Pues tal exclusión supondría un castigo adicional al desarraigo y no creo que sea esa la intención del Legislador.

Atento a lo expuesto, solicito a la Honorable Legislatura revisar los criterios de Residencia, antes de proceder a la sanción definitiva y la correspondiente Reglamentación. ▮

10 de febrero 2007.

Gregorio Andrés Echeverría
L.E. 6.224.812
Ricardo Gutiérrez 2760 (B1610BBD) El Talar
dissegnogrosso@2000x.com.ar
www.2000x.com.ar

2007 / Alpargatas sí, libros no…

¡Alpargatas sí, libros no!

Posiblemente para muchos de nuestros lectores, esta consigna les recuerde una época del país que no todos evocan desde la misma perspectiva. Para los más jóvenes —los de 50 para abajo— hasta acaso les resulte graciosa. Pero a mí, al menos, me lleva de inmediato a la gran pregunta. ¿Para qué sirven los libros?

No puedo opinar por los demás, de manera que me parece honesto intentar una respuesta desde mi propia experiencia. Seguramente casi todos estamos de acuerdo en aquello de que lo que más impacta es lo que más se recuerda. De ser así, lo que más impresionó mi niñez y casi toda mi adolescencia fueron los libros. Y en general la lectura. Porque en ello entraron los libros y las revistas de historietas. De mi infancia conservo —felizmente por cierto— infinidad de detalles, algunos muy precisos. Entre los más fuertes y empezando desde atrás, la historia de *La Liebre y la Tortuga*, de Constancio C. Vigil, que arrancaba con estas exactas palabras: “Cierta mañanita, la Liebre y la Tortuga se encontraron cara a cara.” Dentro de esa misma colección de Cuentos de Vigil, *El Sapo y los Grillos*, en que el horrible Gambatorta se quería comer al Manchado. O *Santo remedio*, donde muchachito glotón entra a trabajar en una confitería y se pega un atracón de dulces. También *El hambre hace trabajar*, *El imán de Teodorico* y *La moneda volvedora*. De esa misma época casi y de diversos sellos, *La historia del señor Entremetido*, *El Rey del Río de Oro*, *Juan Pirincho*, *Tragapatos*, *El Gato con botas*, *El sastrecillo valiente*, *Cenicienta*, *Los enanitos jardineros*, *La bella durmiente*, *Hansel y Gretel*, *El Príncipe valiente*, *La sirenita*.

Y después *Alí Babá*, *Robinson Crusoe*, *David Copperfield*, *Ivanhoe*, *El jinete sin cabeza*, *Far West*, *Lo tres mosqueteros*, *La infanta mendocina*, la colección de *Sandokan*, de Emilio Salgari, más toda su serie de *Corsarios*, la saga de *Tow Sawyer y Huckleberry Finn* de Mark Twain, *Corazón*, de Edmundo Damicis y por fin la colección completa de Julio Verne, de la que recupero los preciosos textos de *Viaje al centro de la tierra*, *De la tierra la luna* y *Alrededor de la luna*, *Un capitán de 15 años*, *La rebelión de la Bounty*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *Cinco semanas en globo*, *Dos años de vacaciones*, *Los hijos del capitán Grant*, *El volcán de oro*.

Tal vez lo destacable sea no el recuerdo de los títulos, sino el hecho maravilloso que solo nombrarlos me va trayendo desde el fondo de la memoria nombres de personajes y lugares y escenas que revivo con el placer de quien se encuentra con viejos y queridos amigos.

Si a alguien le interesa, en otra oportunidad seguimos con el tema.

Gregorio Echeverría / tigre2000x@2000x.com.ar <www.2000x.com.ar>

Periódico “El Talar Noticias”, Nº 92, mayo 2007

2007 / XIV Concurso de Cuento y Poesía “Leopoldo Marechal”

Institución convocante: Biblioteca Municipal “Domingo Faustino Sarmiento”, Morón (BA).
Institución auspiciante: Municipio de Morón / Dirección de Arte y Cultura.
Cuarto Premio en Poesía: Gregorio Echeverría [Sin cruces y sin lápidas].
Jurado: Norah Lorenzo, Carlos Carbone y Daniel Gayoso.

Subject: XIV CONCURSO LITERARIO LEOPOLDO MARECHAL 2006/7
Date: Thursday, June 14, 2007 3:40 PM
From: Letras de Morón <letrascultura@yahoo.com.ar>
To: <visual@cotelcam.com.ar>, <dissegnogrosso@2000.com.ar>

Estimado Gregorio Echeverría: por la presente nos complace informarle que ha obtenido el Cuarto Premio de Poesía del XIV Concurso Leopoldo Marechal impulsado por la dirección de Arte y Cultura del Muncipio de Morón, con la obra “Sin cruces y sin lápidas”. Nuestras más sinceras felicitaciones.

Rogamos nos haga saber de la recepción de este mensaje.

Walter Iannelli
Dirección de Arte y Cultura/ Letras
Municipio de Morón

Acontinuación la información completa acerca de los ganadores.

XIV CONCURSO LITERARIO LEOPOLDO MARECHAL 2006/7

El XIV Concurso de Cuento y Poesía Leopoldo Marechal, convocado por la dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón a través del Área de Letras y la Biblioteca Municipal Domingo Faustino Sarmiento, ya tiene ganadores. El jurado, compuesto por Pablo Marrero, Ricardo Curci y Emilio Matei, en cuento, y Nora Lorenzo, Carlos Carbone y Daniel Gayoso, en poesía, buceó entre los aproximadamente mil trabajos recibidos en busca de los ganadores de los mil pesos para cada género que otorga este concurso y respectivos premios y finalistas que integrarán una antología a publicarse el próximo año. A continuación, los nombres.

Género Poesía
Primer Premio (compartido): “La Tejedora” de Carlos Alberto Blas Ordóñez.
Primer Premio (compartido): “Viajes”, de Maria Celeste Dieguez
Segundo Premio: “Urgencia”, de Liliana Souza.
Tercer Premio: “Los perros de la calle” de Ernestina Elorriaga
Cuarto Premio: “Sin cruces y sin lápidas”, de Gregorio Echeverría
Quinto Premio: “Después, mañana”, de Gabriela Quinteros

Dirección de Arte y Cultura/ Letras
Secretaría de Salud y Desarrollo Social
Municipio de Morón

Municipio de Moron / Detalle de Noticias

MUNICIPIO DE **MORON**

- La Ciudad
- El Intendente
- Areas de Gobierno
- Prensa
- Campañas
- Transparencia
- Compras y Contrataciones
- Atención al Vecino
- Defensa del Consumidor
- Mediación Vecinal
- Organizaciones Comunitarias
- Tránsito
- Obras Públicas
- Salud
- Educación
- Arte y Cultura
- Deportes
- Juventud
- Derechos Humanos

FINALISTAS XIV CONCURSO LITERARIO LEOPOLDO MARECHAL

Se conocieron los nombres de los finalistas del XIV Concurso Literario Leopoldo Marechal (cuento y poesía). La elección del material, que se recibió desde mediados del 2006 a marzo de este año, fue elegido por un jurado compuesto por personalidades de importante trayectoria en Letras.

Los premios, tanto en cuento como en poesía, son los siguientes:

- Primer premio: $ 1000.- y diploma.
- Segundo premio: Plaqueta y diploma.
- Tercer premio: Medalla y diploma.
* Cuarto y Quinto premio: Diploma.

Además, se seleccionaron diez finalistas por cada rubro. Los trabajos premiados (incluidos los finalistas) serán publicados e integrarán el volumen "**Sexta Antología de Cuento y Poesía Leopoldo Marechal**".

FINALISTAS:

Género Poesía:

- Primer premio "**La Tejedora**" de Carlos Alberto Blas Ordoñez y "**Viajes**" de María Celeste Dieguez
- Segundo premio "**Urgencia**" de Liliana Souza
- Tercer premio "**Los perros de la calle**" de Ernestina Elorriaga
- Cuarto premio "**Sin cruces y sin lápidas**" de Gregorio Echeverría
- Quinto premio "**Después, mañana**" de Gabriela Quinteros



XIV CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA "LEOPOLDO MARECHAL"

La Dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón, a través de la Biblioteca Municipal "Domingo Faustino Sarmiento" y el área de Letras, acredita a

GREGORIO ECHEVERRÍA

Como CUARTO PREMIO
del XIV Concurso "Leopoldo Marechal" 2006 - 2007, género Poesía.

Morón, agosto de 2007

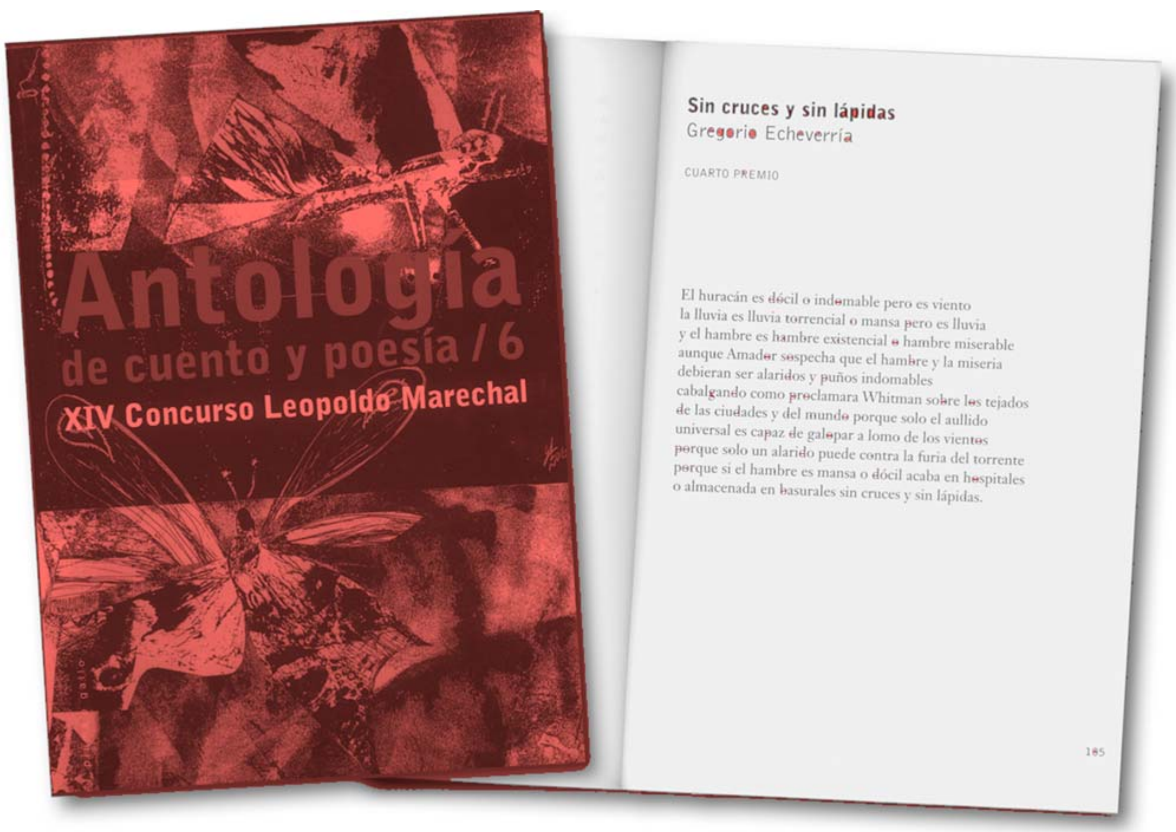
Walter Iannelli
Coordinación de Letras

María Eugenia Di Miro
Directora Biblioteca

Daniel Zaballa
Director de Arte y Cultura

M Dirección de Arte y Cultura
Secretaría de Salud y Desarrollo Social
MUNICIPIO DE MORÓN

Arte y cultura
Creación de la comunidad



Sin cruces y sin lápidas
Gregorio Echeverría

CUARTO PREMIO

El huracán es dócil o indomable pero es viento
la lluvia es lluvia torrencial o mansa pero es lluvia
y el hambre es hambre existencial o hambre miserable
aunque Amador sospecha que el hambre y la miseria
debieran ser alaridos y puños indomables
cabalgando como proclamara Whitman sobre los tejados
de las ciudades y del mundo porque solo el aullido
universal es capaz de galopar a lomo de los vientos
porque solo un alarido puede contra la furia del torrente
porque si el hambre es mansa o dócil acaba en hospitales
o almacenada en basurales sin cruces y sin lápidas.

105

Antología de Cuento y Poesía 6 / XIV Concurso Leopoldo Marechal, © 2008 Dirección de Arte y Cultura Municipalidad de Morón, ISBN: 978-987-98796-8-9; 126 páginas.

2007 / "XIII Certamen Literario en Prosa y Verso.

Institución auspiciante: Aulas de la Tercera Edad, La Rioja, España.

Logroño 5 Mayo de 2007

Sr. D. Gregorio Andrés Echeverría Vidal
Ricardo Gutiérrez, 2760
B1610BBD El Talar Bs. Aires (Argentina)
Tel: +54 3327 457665

Mi querido Gregorio Andrés:

He recibido por correo electrónico su poema "ARBOLADURA de OTOÑO" y sus "COORDENADAS de la CAVERNA" Me han gustado y las he leído detenidamente en esta tarde de primavera, muy lluviosa de 2007; teniendo cuidado que al absorberme en su lectura no me cayese también en alguna 'gaveta'. ¡Lo he logrado y no me he caído!.

Con mucho gozo hemos incluido su trabajo para el "XIII CERTAMEN LITERARIO en PROSA y VERSO 2007". ¡Gracias de nuevo por sus trabajos!.

La Entrega de Premios y Diplomas será el **miércoles 23 de Mayo** a las 6,30 de la tarde en el Salón de Actos de la Parroquia S. Ignacio -calle **Huesca, 39-** con la asistencia del Presidente de la Autonomía y otras personalidades. ¡Cómo nos agradaría tenerle a ud. entre nosotros!. ¿No tiene por Logroño o La Rioja algún familiar o amigo que pudiese recoger su DIPLOMA en su nombre?.

Fuerte abrazo extensivo para toda su familia.

José Ignacio Macua Paternina
Coordinador XIII Certamen Literario

Huesca, 39 – 941/22 17 00 – aulas@arrakis.es – www.aulas3edad.com

2007 / Premio Orola I Concurso de Vivencias

Institución convocante: Orola Ediciones, Madrid-San Sebastián.
Segundo Premio: Gregorio Echeverría [El último latido].
Jurado: Santiago Aizarna, Mitxel Ezquiaga, José Luis Gago de Val, Félix Maraña y Konstantin Dimitrov.

EDICIONES OROLA

C/ López de Hoyos, 327 - 1ª , 28043 MADRI
Tel.:91 388 18 43 - Fax: 91 300 51 2
email: info@orola.es

FALLO DEL JURADO DEL

PREMIO OROLA
I CONCURSO DE VIVENCIAS

Se ha reunido el Jurado de este Premio hoy día 23 de mayo de 2007 en San Sebastián y al final de las votaciones se ha dado a conocer el siguiente fallo:

1º Premio OROLA y 2.000 euros a la "Vivencia": Salento
2º Premio OROLA y 1.000 euros a la "Vivencia": El último latido
3º Premio OROLA y 500 euros a la "Vivencia": Vejez

Abiertas las plicas, los ganadores son los siguientes:

1º Premio: Damián Herrera Cuesta, de Oviedo, España
2º Premio: Gregorio Andrés Echeverría Vidal, de El Talar, Argentina
3º Premio: Esther Landa Samper, de Zaragoza, España

En esta primera convocatoria del Premio han participado 223 escritores que han enviado un total de 877 "Vivencias".
Este Concurso se convoca por primera vez en las letras españolas. El éxito de esta primera convocatoria ha sido importante y será mayor una vez que se publique la Antología con las mejores "Vivencias", además de las premiadas.

Han llegado originales provenientes de toda España y de 12 países más, como Argentina, Chile, Uruguay, Cuba, Méjico, USA, Polonia, Suecia, Puerto Rico, Panamá, Portugal y Bulgaria.

keu. Los dos próximos números de la re-
vista estarán dedicados a Alfonso Sastre y a Juan Goytisolo, respectivamente.

I Premio Orola de Vivencias

El escritor Damián Herrera Cuesta (Santander, 1966), ha resultado ganador del I Premio Orola de Vivencias con la obra *Salento*. El concurso, promovido en San Sebastian por el escritor y publicista Fernando Orlando, ha recibido 900 originales. Gregorio Andrés Echeverría, escritor argentino, nacido en la ciudad de Rosario, y Esther Landa Samper, natural de Zaragoza, se han echo acreedores al segundo y tercer premio respectivamente. El premio consiste, a su vez, en una dotación económica (2.000, 1.000 y 500 euros), y una escultura acreditativa del galardón. El jurado del Premio Orola está formado por los escritores Santiago Aizarna, Mitxel Ezquiaga, José Luis Gago de Val, Félix Maraña y Fernando Orlando. Se da la circunstancia de que Aizarna y Orlando fueron hace medio siglo, junto con el desaparecido Fernando Bandrés, promotores y fundadores del I Concurso de Cuentos Ciudad de San Sebastián, premio aún vigente en la actualidad.

Ote

El Museo Jorge Otei
de la localidad navar
de Alzuza ha inaugu
do una muestra que
crea la IV Bienal de S
Paulo, celebrada en
ciudad carioca en 195
donde el artista vasco
alzó con el Premio I
ternacional de Escult
ra. La Fundación Ot
za recuerda, a través
65 obras de artistas q
participaron en el p
bellón español de
muestra como Anton
Tàpies, Manuel Mil
res o Josep Guinovar
de premiados en aqu
lla ocasión como Gio
gio Morandi o Ben Ni
como momento clave
por Javier Manzanos,
por Oteiza en Brasil,
desde su presentación
septiembre.

Bilbao Nº 216 Junio 2007, página 53.

Jueves, 24 de mayo de 2007

EDICIÓN IMPRESA

EL DIARIO VASCO

CULTURA

El asturiano Damián Herrera gana el I Premio Orola de Vivencias

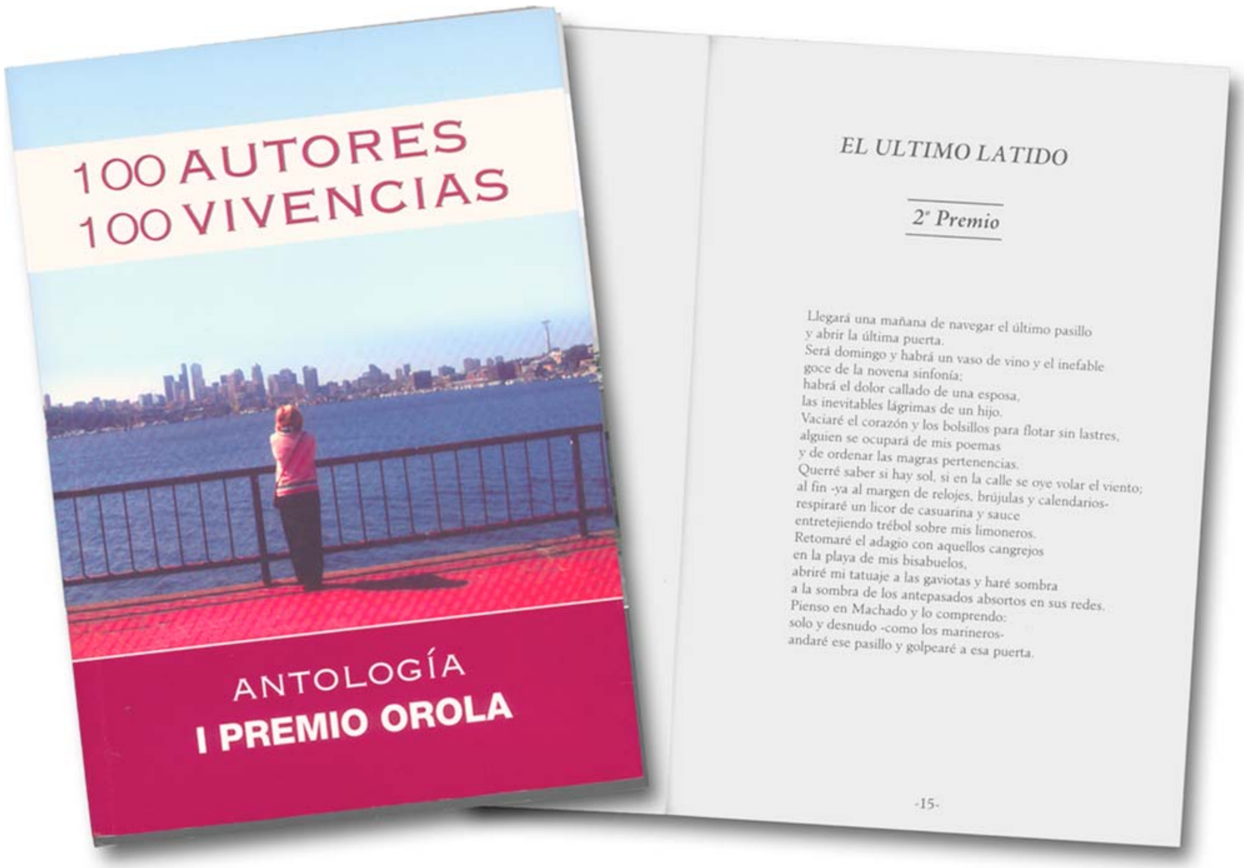
El galardón, impulsado por Fernando Orlando, está dotado con 2.000 euros y una escultura

SAN SEBASTIAN DV. El escritor asturiano Damián Herrera ha resultado ganador del I Premio Orola de Vivencias, concurso promovido en San Sebastián por el escritor y publicista Fernando Orlando.

El fallo del Premio, al que se han presentado 900 originales, fue dado a conocer ayer en esta ciudad. El escritor argentino Gregorio Andrés Echeverría y la zaragozana Esther Landa Samper se han hecho acreedores al segundo y tercer premio, respectivamente.

El jurado del premio Orola está formado por los escritores Santiago Alzarna, Mibrel Ezquiaga, José Luis Gago de Val, Félix Maraña y Fernando Orlando, presidente y promotor del concurso literario.

gipuzkoa.net
SARTU - ENTRAR
Personas dependientes
ENCUESTA
¿Cómo valora los recursos que ofrece la Diputación para las personas dependientes?



100 Autores / 100 Vivencias. Ediciones Orola SL, López de Hoyos 327, 28043 Madrid. ISBN: 978-84-923380-5-4, 224 páginas.

2007 / Sin Industria no hay Nación / Primera nota.

En esta época de globalizaciones fundadas en el interés de unos pocos y en detrimento de los muchos, desearíamos por momentos retornar a la vieja Atenas, cuyos ciudadanos intervenían de manera activa y constante en la conducción del estado. Nuestra realidad política es bien distinta y veinticinco siglos no parecen suficientes para convencernos de que esta sea mejor que aquella. Triste cachetazo.

Nuestra forma representativa de gobierno nos impide ocuparnos directamente de los negocios del estado. Lo cual no sería grave, si antes hubiéramos discutido entre todos un proyecto de país. Entonces sí –definido el proyecto- hubiéramos podido elegir a los encargados de ponerlo en marcha y entre todos seguiríamos gerenciando la cosa.

Pero sucede que –salvo períodos de excepción- nunca Argentina tuvo un modelo de país. Tuvo modelos convenientes para su clase dirigente, bajo el supuesto de que “lo que es bueno para nosotros es bueno para el país”. Pensamiento que los viejos oligarcas completaban in pettore “el país soy yo” al estilo de los luises.

El único debate fundacional se remonta a la Asamblea Constituyente de 1853. Y estuvo bien lejos de representar no ya el pensamiento sino al menos el interés de aquellas generaciones y las venideras ampulosamente invocadas en el Preámbulo. Mucho se cuidaron los sesudos redactores de no definir con claridad conceptos como nación, soberanía y desarrollo. Sin cuyo concurso toda declaración es retórica y a la postre inservible. Porque cuando un instrumento sirve para todo, termina no sirviendo para nada.

Se podría argumentar que la falla no está en la Ley Fundamental sino en aquellas que reglamenten su ejercicio. Pero estas, aún estando, son susceptibles de anulación o de enmienda por obra de otras leyes y así lo que se escribe con la mano termina borrado por el codo.

Un proyecto de país debiera considerar cuestiones tales como qué, cómo, dónde y cuándo producir. Porque el soporte material de una nación es de carácter económico y la primera preocupación de su Constitución ha de ser el atender a las necesidades básicas de todos sus habitantes. Para que quede claro, hacerse cargo de que a ninguno de sus habitantes le falte vivienda, comida, vestido, salud y educación. Esto implica fijar objetivos y establecer prioridades. Contabilizar lo que se tiene y buscar con inteligencia lo que falta. En suma, atender a la conformación de un mercado interno nivelado en todas sus apetencias básicas. Y cuidando con mucha prolijidad que lo que se gasta y consume no supere nunca a lo que se produce.

Lo demás surge a partir de estos conceptos primarios. Censar los recursos renovables y los no renovables. Capacitar a la fuerza productora. Desarrollar tecnología. Analizar el destino de los excedentes. Resolver la adquisición de materia prima, tecnología, maquinaria y crédito para acceder a bienes básicos con los que no se cuenta. Definir la cuestión de empresa pública y de servicio público. Articular el interés general con el particular, las necesidades inmediatas con las a largo o mediano plazo. Concertar con los países limítrofes en primer lugar, pautas de asistencia en cuestiones de interés común.

Una nación solo puede pensarse –en primera instancia- como un conjunto cerrado. Un conjunto (o universo) cuyo suelo, subsuelo y espacio aéreo sea de todos en general pero de nadie en particular. Universo soberano en la propiedad, administración y distribución de sus recursos. Equitativo en el reparto de sus bienes y utilidades. Ecuánime en el ejercicio de sus poderes y firme en el respeto de las leyes y en la administración de la justicia.

[© GE para Industria y Nación / El Talar, agosto 2007]

2007 / Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana"

Institución convocante: Editorial Municipal de Rosario.
Institución auspiciante: Municipio de Rosario / Secretaría de Cultura.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Miseria blues].
Jurado: Sergio Cueto, Héctor Piccoli y Sergio Raimondi.



Gregorio Echeverría gana el Primer premio del Certamen Municipal de Poesía "Felipe Aldana" de la ciudad de Rosario, con un volumen titulado *Miseria blues.*

Este premio bienal se convoca entre autores nacidos o residentes en la ciudad de Rosario desde el año 1996.

Se trata de un premio convocado por la Municipalidad de Rosario a través de la Editorial Municipal, exclusivo para autores nacidos o residentes en esa ciudad de la provincia de Santa Fe.

Este año el Primer premio fue otorgado en forma compartida a ***Miseria blues***, de Gregorio Echeverría y a ***Cavidades del recreo***, de Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez.
El jurado estuvo integrado por los escritores: Héctor Piccoli, Sergio Raimondi y Sergio Cueto.

MR MUNICIPALIDAD DE ROSARIO Secretaría de Cultura y Educación

:e(m)r; EDITORIAL MUNICIPAL DE ROSARIO



SEÑALES • La Capital, domingo 30 de diciembre de 2007 • 7

[LECTURAS] ▪ UNO DE LOS GANADORES DEL CONCURSO FELIPE ALDANA

La voz de una poesía beligerante

POESÍA
Miseria blues
de Gregorio Echeverría.
Editorial Municipal de Rosario, 2007, 84 páginas, $9.

> DIEGO COLOMBA <

La poesía de Gregorio Echeverría parece responder a tres impulsos que dotan a sus textos de una incuestionable singularidad: el testimonial, el musical y el rememorativo. Por el primero, la obra traza un amplio arco temático impregnado de cierta atmósfera fabulosa, bajo la que se pintan inusuales frisos de época o se da cuenta de algunos hitos fechados. Lo político, como límite de la literatura, la inserta en una larga tradición poética nacional —que parecía debilitada en las décadas del ochenta y noventa según cierta prensa cultural—, a la que aún parecen adscribir muchos de los buenos poetas "jóvenes" de hoy. En este sentido, el epígrafe que introduce la obra y puede sorprender al lector más distraído ("Solo la ira de los pacíficos/ salvará al mundo/ de la indiferencia de los violentos"), junto con el poema inicial "Sin cruces y sin lápidas", se reconocen rápidamente en ella.

Ese mismo poema permite reconocer el impulso musical: una vocación de canto declarada entre más sutiles evocaciones de Whitman o de uno de sus discípulos norteamericanos con el término "aullido". Si frente a la dura realidad "urge tejer un grito", "un trueno", el ritmo sostenido de sus versos largos, las antítesis, los paralelismos, son recursos de una poesía devenida canción o, como se sugiere en el poema que da título al libro, de "un instrumento turbador". La falta de comas, pronunciadas sangrías en los versos pares, la utilización de la barra como signo de puntuación preponderante, dotan de una visibilidad característica al conjunto de la obra.

Puede el lector interesado recurrir a algunos de los poemas del libro colgados en la web desde tiempo atrás, como "Tanta prudencia innecesaria" o "Solo un quejido atroz", para advertir ciertos cambios producidos en ellos (en la puntuación, en el corte de versos y, por ende, en su encabalgamiento, en la supresión de algunas mayúsculas), que, sin afectar su selección lexical, han enriquecido su tratamiento sonoro. Él es el responsable sin duda de que algunos fragmentos tremendistas no se agoten rápidamente en el oído como golpes de efecto: "y los ayes inútiles que ni siquiera/ llegan hasta la orilla o adivinar en el ambiente/ oscuro los ventanucos enrejados y el hedor a orines/ de las textiles clandestinas movidas con la sangre/ desahuciada de una turba mostrenca / ojos opacos/ y paladar desportillado" ("Reality show").

Bajo el impulso rememorativo, otra fuerza reconocible en los poemas, **Miseria blues** extraña algunos motivos del costumbrismo local (el colegio Normal 3, Pichincha, el Parque Independencia, el Mercado Central, el Barrio Parque) infiriendo así los lugares comunes del reconocimiento. Los recuerdos "fluyen" como "sombras esquivas", "visiones engañosas" de un yo que no se puede reconocer frente a las imágenes reflejadas por su espejo-memoria.

Finalmente, la invención de un personaje, Amador, alter ego del yo poético que aparece en numerosos textos, parece ser uno de las modos en que un sujeto lírico puede erguirse en el siglo XXI: novelizado, esto es, exhibido en su naturaleza conjetural y dotado de profundidad narrativa. Su irrupción, con frecuencia en cláusulas adversativas o concesivas, suele resolver de manera reiterada la estructuración de los textos: tras un planteo inicial de ciertas imágenes, sentimientos o ideas, se sucede la reacción del personaje frente a ellas.

Amador sospecha, rememora, se pregunta, reflexiona, comprueba, desconfía, se intriga, advierte; él, que etimológicamente es el que ama, ejerce la negatividad del pensamiento, la puesta en entredicho. Los otros, en esta poesía beligerante, son los que abundan en un mundo inarmónico y contradictorio. En un tono burlón, con expresión carnavalesca muchas veces, son señalados como los exégetas, regurgitadores de noticias, gerifaltes del imperio, artistas cotizados, tranquilizadores de conciencia, señoras gordas o administradores de consorcios. En un tiempo en que se abusa de la partícula "post" para denominar el mundo, ese aire socarrón advierte que la poesía puede ser un territorio en el que aún no se cumplió el fin de la historia.

INSTANTÁNEA

Nacido en Rosario en 1935, Gregorio Echeverría reside en El Talar, provincia de Buenos Aires. **Miseria blues** obtuvo el primer premio compartido del Concurso de Poesía "Felipe Aldana" 2007, organizado por la Editorial Municipal de Rosario. En el mismo sello el autor publicó su libro de cuentos **Tercera fundación** (2006), premiado en el concurso Ciudad de Rosario.

Una revelación. Gregorio Echeverría, poeta y narrador.

Señales | La Capital, Rosario, domingo 20 de diciembre de 2007.

"Con una entonación por momentos épica por momentos lírica, que a veces resulta oracular y otras susurrante, Gregorio Echeverría logra instaurar en sus poemas una voz disidente e íntima. Sus versos, de un cuidado arte mayor, adquieren en su progreso el ritmo estentóreo de la denuncia o la revelación, pero también saben descargarse de moralejas y grandes propósitos para registrar, con nostalgia no exenta de humor e ironía, los recuerdos escolares, el pulso barrial, las rutinas domésticas de una ciudad olvidada o los antiguos desafíos juveniles. Desde el clamor a la añoranza, desde la mitología al costumbrismo, **Miseria blues** sostiene un arco retórico de gran amplitud, en el que cada verso tributa a una poética mayor, cuya prosodia y sentido conforman un estilo unitario, potente y personal."

[*Miseria blues*; contratapa].

Lecturas

La voz de una poesía beligerante

La Capital [Señales] Rosario 30 de diciembre de 2007

Diego Colombo

La poesía de Gregorio Echeverría parece responder a tres impulsos que dotan a sus textos de una incuestionable singularidad: el testimonial, el musical y el rememorativo. Por el primero, la obra traza un amplio arco temático impregnado de cierta atmósfera fabulosa, bajo la que se pintan inusuales frisos de época o se da cuenta de algunos hitos fechados. Lo político, como límite de la literatura, la inserta en una larga tradición poética nacional —que parecía debilitada en las décadas del ochenta y noventa según cierta prensa cultural—, a la que aún parecen adscribir muchos de los buenos poetas "jóvenes" de hoy. En este sentido, el epígrafe que introduce la obra y puede sorprender al lector más distraído ("Solo la ira de los pacíficos / salvará al mundo / de la indiferencia de los violentos"), junto con el poema inicial "Sin cruces y sin lápidas", se reconocen rápidamente en ella.

Ese mismo poema permite reconocer el impulso musical: una vocación de canto declarada entre más sutiles evocaciones de Whitman o de uno de sus discípulos norteamericanos con el término "aullido". Si frente a la dura realidad "urge tejer un grito", "un trueno", el ritmo sostenido de sus versos largos, las antítesis, los paralelismos, son recursos de una poesía devenida canción o, como se sugiere en el poema que da título al libro, de "un instrumento turbador". La falta de comas, pronunciadas sangrías en los versos pares, la utilización de la barra como signo de puntuación preponderante, dotan de una visibilidad característica al conjunto de la obra.

Puede el lector interesado recurrir a algunos de los poemas del libro colgados en la web desde tiempo atrás, como "Tanta prudencia innecesaria" o "Solo un quejido atroz", para advertir ciertos cambios producidos en ellos (en la puntuación, en el corte de versos y, por ende, en su encabalgamiento, en la supresión de algunas mayúsculas), que, sin afectar su selección lexical, han enriquecido su tratamiento sonoro. Él es el responsable sin duda de que algunos fragmentos tremendistas no se agoten rápidamente en el oído como golpes de efecto: "y los ayes inútiles que ni siquiera / llegan hasta la orilla o adivinar en el ambiente / oscuro los ventanucos enrejados y el hedor a orines / de las textiles clandestinas movidas con la sangre/ desahuciada de una turba mostrenca / ojos opacos / y paladar desportillado" ("Reality show").

Bajo el impulso rememorativo, otra fuerza reconocible en los poemas, *Miseria blues* extraña algunos motivos del costumbrismo local (el colegio Normal 3, Pichincha, Parque Independencia, el Mercado Central, Barrio Parque) interfiriendo así los lugares comunes del reconocimiento. Los recuerdos "fluyen" como "sombras esquivas", "visiones engañosas" de un yo que no se puede reconocer frente a las imágenes reflejadas por su espejo-memoria.

Finalmente, la invención de un personaje, Amador, alter ego del yo poético que aparece en numerosos textos, parece ser uno de las modos en que un sujeto lírico puede erguirse en el siglo XXI: novelizado, esto es, exhibido en su naturaleza conjetural y dotado de profundidad narrativa. Su irrupción, con frecuencia en cláusulas adversativas o concesivas, suele resolver de manera reiterada la estructuración de los textos: tras un planteo inicial de ciertas imágenes, sentimientos o ideas, se sucede la reacción del personaje frente a ellas.

Amador sospecha, rememora, se pregunta, reflexiona, comprueba, desconfía, se intriga, advierte; él, que etimológicamente es el que ama, ejerce la negatividad del pensamiento, la puesta en entredicho. Los otros, en esta poesía beligerante, son los que abundan en un mundo inarmónico y contradictorio. En un tono burlón, con expresión carnavalesca muchas veces, son señalados como los exégetas, regurgitadores de noticias, gerifaltes del imperio, artistas cotizados, tranquilizadores de conciencia, señoras gordas o administradores de consorcios. En un tiempo en que se abusa de la partícula "post" para denominar el mundo, ese aire socarrón advierte que la poesía puede ser un territorio en el que aún no se cumplió el fin de la historia.

Premios Municipales de Literatura 2007

Cinco nuevos libros de poesía y novela

La Editorial Municipal de Rosario (EMR) presentará el próximo viernes a las 19.30, en el túnel 4 del Centro Cultural Parque de España (Sarmiento y el río) los libros de los poetas Marcelo Rizzi, Gregorio Echeverría, Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez; así como las narradoras Graciela Ballestero y Marcela Atienza, ganadores, respectivamente, de la edición 2007 de los premios municipales de literatura.

Gregorio Echeverría (Rosario, 1935), autor de *Miseria blues*, compartió el premio Felipe Aldana de poesía de este año con *Cavidades del recreo*, escrito a dúo por Fabricio Simeoni (Rosario, 1974) y Fernando Marquínez (Rosario, 1963).

El jurado de poesía, integrado por Sergio Cueto, Héctor Piccoli (ambos de Rosario) y Sergio Raimondi (Bahía Blanca) otorgó el segundo premio al rosarino residente en Inglaterra Marcelo Rizzi (1961) por *Casa incompleta*. Asimismo, Echeverría había sido premiado ya por la EMR en 2006, en el concurso de crónicas y ensayos Ciudad de Rosario, por su libro *Tercera fundación*.

El primer premio del concurso de novela fue para Garciela Ballestero (San Nicolás, 1953), por *La devoradora*. El jurado, integrado por Angélica Gorodischer, María Cecilia Muruaga (las dos locales) y Daniel Link (Buenos Aires) otorgó el segundo premio a *La telaraña*, de Marcela Atienza (Rosario, 1951) quien, entre otros galardones, recibiera en 1998 el Musto en el rubro cuento por *Abollando papeles*.

Todos los autores premiados por la EMR en los dos concursos de este año cuentan con otros libros publicados y, en varios casos, con un destacado currículum en el ambiente literario, como publicaciones en revistas especializadas y participaciones en encuentros y congresos.



LEONARDO VINCENTI

Los libros premiados se presentan el viernes próximo a las 19.30 en el Parque de España.

El Ciudadano & la región | Cultura, página 13, Lunes 12 de noviembre de 2007.

La Capital ::: on line 5/24/13 5:29 PM

Año CXXXVII Nº 49519 **sábado,** 30 de junio de 2007

La Ciudad
Política
Economía
Información Gral
La Región
El Mundo
Opinión
Policiales
Cartas de lectores

Premios en poesía y novela

Ya se conocieron los ganadores de los premios de literatura 2007. Se trata de los concursos de Manuel Musto, dedicado al género novela, y Felipe Aldana, a la poesía. Y hubo premios compartidos.

Según anunció la Editorial Municipal de Rosario, las ganadores en el rubro novela son Graciela Ballestero y Marcela Atienza; mientras que en materia de poesía el galardón fue para Fabricio Simeoni, Fernando Marquínez, Gregorio Echeverría y Marcelo Rizzi.

El jurado en poesía estuvo integrado por Héctor Piccoli, Sergio Raimondi y Sergio Cueto, quienes decidieron otorgar el primer premio en forma compartida entre los libros "Cavidades del recreo" de Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez, y "Miseria blues", de Gregorio Echeverría. En novela, los evaluadores fueron Angélica Gorodischer, Cecilia Muruaga y Daniel Link, quienes dieron el primer premio a la obra "La devoradora", de Graciela Ballestero.

La distinción consiste en 1.500 pesos para los primeros premios y en mil pesos para los segundos, además de la edición de todos y cada uno de los libros.
enviar nota por e-mail

Rosario/12 Miércoles 4 de julio de 2007 / CULTURA / ESPECTACULOS › LOS PREMIOS MANUEL MUSTO Y FELIPE ALDANA

Y los ganadores fueron...

Los premios de literatura que entrega la Editorial Municipal de Rosario, quedaron este año en manos de Graciela Ballestero, primer premio de narrativa, mientras que en el rubro poesía el primer puesto fue compartido por Fabricio Simeoni, Fernando Marquínez y Gregorio Echeverría.

Por Edgardo Pérez Castillo

Los premios de literatura Manuel Musto y Felipe Aldana ya tienen sus ganadores. Impulsados anualmente por la Editorial Municipal de Rosario, los certámenes quedaron este año en manos de Graciela Ballestero, primer premio de narrativa por su novela *La devoradora*, mientras que en el rubro poesía el primer puesto fue compartido por *Cavidades del recreo*, escrito por Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez, y *Miseria blues*, de Gregorio Echeverría. El jurado del concurso de poesía estuvo conformado por Héctor Piccoli, Sergio Raimondi y Sergio Cueto, quienes determinaron además entregar el segundo premio a *Casa incompleta*, de Marcelo Rizzi. En tanto, Angélica Gorodischer, Cecilia Muruaga y Daniel Link decidieron que la novela *La telaraña*, de Marcela Atienza, se ubicara en el segundo lugar entre los aspirantes al Musto. Todas los premiados accederán a la publicación de los textos por parte de la EMR.

En esta nueva edición, el Manuel Musto recayó finalmente en Ballestero, creadora de una novela en la que el policial y el suspenso se funden con lo político, según se desprende de la descripción que la autora realizara a Rosario/12: "Se trata de una mujer de mediana edad a la que la pareja le pregunta si, una determinada cantidad de años antes, mató a determinada persona. La novela empieza en el recuerdo de toda esa época, cómo fueron pasando las cosas, hasta que ella

no sabe si mató o no a esa persona, un músico muy famoso. Y todo ese pasado transcurre durante la época de la dictadura militar”.

“La protagonista de aquella época vivía en una nube, y fue tomando consciencia de a poco de lo que estaba pasando. Más o menos como mucha gente”, amplió Ballestero, quien ya había incursionado en cierto terreno político con *Sombras y árboles*, novela publicada por editorial Colihue y que “trata de alguien que se va a Estados Unidos después de Malvinas, o sea que también ahí el tema político está presente, porque se trata de alguien que se va porque no soporta el estado de cosas”. “De alguna manera siempre me interesa esto que sucede cuando los protagonistas están involucrados con la realidad, de una u otra manera. Pero más que nada *La Devoradora es una metáfora*. A través de la ficción podemos cometer actos inpunemente y sin culpa. Uno puede matar la figura de alguien que a lo mejor tuvo que ver con uno, agregar componentes, ésa es la libertad de la literatura”, apuntó la escritora.

Mientras tanto, el certamen de poesía determinó un premio compartido entre Gregorio Echeverría y la dupla creativa que conformaron Simeoni y Marquínez. Nacido en Rosario en 1935, Echeverría tiene una vasta producción literaria, que alcanza la treintena de obras. Sin embargo, hasta el momento sólo una, *Tercera fundación*, fue publicada, luego de que el año pasado lograra el Segundo Premio del Certamen Provincial de Narrativa de ficción “Ciudad de Rosario”.

Esta vez, el autor (quien ha logrado además premios en Cuba, México, España y diversas provincias argentinas) tendrá acceso a la publicación de un libro de poemas, entre los que se cuentan obras como “Sin cruces ni lápidas”, donde expresa: “El huracán es dócil o indomable pero es viento / la lluvia es lluvia torrencial o mansa pero es lluvia / y el hambre es hambre existencial o hambre miserable / aunque Amador sospecha que el hambre y la miseria / debieran ser alaridos y puños indomables / cabalgando como proclamara Whitman sobre los tejados/ de las ciudades y del mundo / porque solo el aullido / universal es capaz de galopar a lomo de los vientos / porque solo un alarido puede contra la furia del torrente / porque si el hambre es mansa o dócil acaba en hospitales / o almacenada en basurales sin cruces y sin lápidas”.

A partir del análisis de la terna que conformaron Piccoli, Raimondi y Cueto, Echeverría compartió el primer premio junto con Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez, creadores de *Cavidades del recreo* a partir de una metodología de trabajo original, según la calificación de Simeoni: “Hay cierta originalidad, porque creo que no es fácil, por lo menos desde mi punto de vista, escribir un libro de a dos, y mucho más tratándose de poesía. Lo que hicimos fue escribir de acuerdo a un montón de cuestiones que tienen que ver con el eclecticismo, con lo que a cada uno lo ha alimentado en función del género, en este caso poético. Y un 70 por ciento del trabajo está armado por mail. Salvo algunas ocasiones en las que nos tomábamos un vino y laburábamos de acuerdo a un montón de técnicas, surrealistas, tipo cadáveres exquisitos, etc., el resto eran simple-mente ejercicios de reescritura por mail. Una especie de respuesta escrituraria, con lo que genera la reescritura, que no es poca cosa. Eso era fundamentalmente la base de la metodología. Después había poemas seriados donde la idea era trabajar más sobre estilos minimalistas, donde uno es-cribía unas líneas y el otro completaba el poema”.

Asimismo, el poeta rosarino amplió la descripción al manifestar: “No me gusta mucho hablar de estilos, pero cuando decía que era ecléctico, también hay muchas compatibilidades entre Fernando y yo, fundamentalmente a la hora se sentarnos a trabajar, de pulir los textos. Hay textos que son recontra minimalistas, y otros son las antípodas, decadentistas al máximo. Y en el medio van surgiendo cuestiones que tienen que ver con el surrealismo, medio despojado”.

Así aparecieron entonces obras como "Fetish", que reza: "Un cruel emisario/ apenas infectado por copos de lana/ imita el sonido de la culebra,/ invoca al señor de las sangrías./ La maldita gota,/ ajada en su cuerpo/ como una sierpe políglota,/ inspira bulerías desenfrenadas.



CULTURA

LITERATURA EL FELIPE ALDANA YA TIENE A SUS DUEÑOS PARA ESTA EDICION

Premios, libros y cuatro voces

POR SONIA SCARABELLI

Gregorio Echeverría, Fabricio Simeoni, Fernando Marquínez y Marcelo Rizzi ganaron este año el Premio Municipal de Poesía Felipe Aldana. Sus trabajos no hacen más que dar cuenta de un amplio registro de búsquedas poéticas, algo que se manifiesta, en primera instancia, en las apuestas formales. El premio se presenta este viernes en el Parque de España.

Este año, Gregorio Echeverría con su libro *Miseria blues*, y Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez, coautores de *Cavidades del recreo*, se alzaron con el primer premio del concurso municipal de poesía Felipe Aldana. En tanto, el segundo puesto fue para Marcelo Rizzi, por *Casa incompleta*. Los tres libros no hacen más que dar cuenta de un amplio registro de búsquedas poéticas, algo que se manifiesta, en primera instancia, en las apuestas formales, ya sea al detenerse en la medida intensidad de los versos de Echeverría, en el torrente peculiarmente contrapuntístico que proponen Simeoni y Marquínez o en el lirismo más reposado y reflexivo de Rizzi.

Gregorio Echeverría (Rosario, 1935) es poeta, narrador, ensayista y diseñador gráfico. Su obra literaria cuenta con más de 30 títulos y ha sido premiada en Argentina, México, Cuba y España. En 2006 la EMR publicó su libro de relatos *Tercera fundación*. En los más de 60 poemas que integran *Miseria blues* es posible asistir al despliegue de una voz que se modula sin perder nunca su tonicidad rítmica. La tensión lírica opera, junto con una medida clásica y a la vez profundamente personal del verso, para que cada poema actúe como una breve totalidad, aguda y penetrante. El resultado es un canto tan elaborado como intenso, que puede avizorar "cada pluma anticipo del próximo gran vuelo/ cada nervadura/ articulando los sintagmas del verbo inabordable", en un momento de íntimo abandono; o volverse advertencia: "Porque si el hambre es mansa o dócil acaba en hospitales/ o almacenada en basurales sin cruces y sin lápidas"; o regresar a los lugares de la infancia, al punto tal de materializar la visión, como en "Caballos": "Entrecierro los ojos y aún me viene aquel olor medio de campo/ medio de historia del oeste de los relinchos y la bosta".

No menos rotunda es la experiencia que depara *Cavidades del recreo*, de la dupla Simeoni-Marquínez, que a pesar de pertenecer a franjas generacionales diferentes, convergen en un encuentro textual cuyo lenguaje desenfadado y crudo propicia un extrañamiento sin concesiones. Simeoni (Rosario, 1974) es poeta,

lidad centrífuga del lenguaje; los poemas parecen estallar continuamente en sentidos que se disgregan, ya se trate de un trabajo de acumulación asociativa torrencial, que se produce tanto en el campo sonoro como en la sintaxis o el trabajo con las imágenes –"Nomenclaturas", "Kimono colorado", "Otro plagio más"–; ya se trate de un trabajo de disección que conduce a un instancia casi molecular de lo observado, para crear una totalidad que no puede sentirse sino como montaje, ficción: "Las gotas ópticas/ nos dan la venerable apariencia/ del retablo". En este sentido, *Cavidades del recreo* no se contenta con aludir a los huecos, las faltas, los desacuerdos del sentido, sino que se empeña en expandirlos, en socavarlos, convirtiendo el lenguaje en un instrumento de disección que oscila entre la precisión quirúrgica, analítica, y el corte sorpresivo que descompone la imagen, el motivo, birlando una y otra vez toda identidad, todo gesto de reconocimiento.

Desde un lugar muy distinto, que promueve equilibrios fragmentarios, *Casa incompleta*, de Marcelo Rizzi, deja asomar un lirismo en el

Gregorio Echeverría y la dupla Marquínez-Simeoni.

Cavidades del recreo
Fabricio Simeoni / Fernando Marquínez
:e(m)r;

Miseria blues
Gregorio Echeverría
:e(m)r;

Casa incompleta
Marcelo Rizzi

Cavidades del recreo, Miseria blues y Casa incompleta.

GRACIELA BALLESTERO HABLA DE LA NOVELA

"Un lugar lícito para matar"

POR FERNANDA GONZALEZ CORTIÑAS

"La novela es el mejor, el único lugar lícito para matar a medio mundo", afirma sin prurito Graciela Ballestero, autora de *La devoradora*, novela ganadora de la última edición del Premio Musto.

Laura –curiosamente el mismo nombre de la protagonista de su anterior novela, *Sombras y árbo-*

regular, y experimenté todo el tiempo buscando esa joyita que es la obsesión de todo el que escribe: la propia voz." Su primer libro de poemas fue publicado en San Nicolás (ciudad en la que nació), en 1975. Asegura que desde entonces no ha dejado de escribir.

–¿Cómo se da el salto de la poesía a la narrativa?

–Hace quince años que vengo

esa libertad esté bastante restringida al comienzo por la búsqueda del tono apropiado, del lenguaje apropiado, de las situaciones en las que entrarán en juego los personajes. Cuando finalmente, y a veces después de muchos intentos, se encuentra el tono, entonces sí empieza la escritura a ser placentera e ilimitada. Después de varios intentos, de los que ni siquiera con-

Rosario/12 CULTURA / ESPECTACULOS › EL “FELIPE ALDANA” YA TIENE A SUS DUEÑOS PARA ESTA EDICIÓN
Premios, libros y cuatro voces / Por Sonia Scarabelli

> Gregorio Echeverría, Fabricio Simeoni, Fernando Marquínez y Marcelo Rizzi; ganaron este año el premio municipal de poesía “Felipe Aldana”. Sus trabajos no hacen más que dar cuenta de un amplio registro de búsquedas poéticas, algo que se manifiesta, en primera instancia, en las apuestas formales. El premio se presenta este viernes en Parque España.

Este año, Gregorio Echeverría con su libro *Miseria blues*, y Fabricio Simeoni y Fernando Marquínez, coautores de *Cavidades del recreo*, se alzaron con el primer premio del concurso municipal de poesía “Felipe Aldana”. En tanto, el segundo puesto fue para Marcelo Rizzi, por *Casa incompleta*. Los tres libros no hacen más que dar cuenta de un amplio registro de búsquedas poéticas, algo que se manifiesta, en primera instancia, en las apuestas formales; ya sea que al detenerse en la medida intensidad de los versos de Echeverría, en el torrente peculiarmente contrapuntístico que proponen Simeoni y Marquinez o en el lirismo más reposado y reflexivo de Rizzi.

Gregorio Echeverría (Rosario, 1935) es poeta, narrador, ensayista y diseñador gráfico. Su obra literaria cuenta con más de 30 títulos y ha sido premiada en Argentina, México, Cuba y España. En 2006 la EMR publicó su libro de relatos *Tercera fundación*. En los más de 60 poemas que integran *Miseria blues* es posible asistir al despliegue de una voz que se modula sin perder nunca su tonicidad rítmica. La tensión lírica opera, junto con una medida clásica y a la vez profundamente personal del verso, para que cada poema actúe como una breve totalidad, aguda y penetrante. El resultado es un canto tan elaborado como intenso, que puede avizorar “cada pluma anticipo del próximo gran vuelo / cada nervadura / articulando los sintagmas del verbo inabordable”, en un momento de íntimo abandono; o volverse advertencia: “porque si el hambre es mansa o dócil acaba en hospitales / o almacenada en basurales sin cruces y sin lápidas”; o regresar a los lugares de la infancia, al punto tal de materializar la visión, como en “Caballos”: “entrecierro los ojos y aún me viene aquel olor medio de campo / medio de historia del oeste de los relinchos y la bosta”.

No menos rotunda es la experiencia que depara *Cavidades del recreo*, de la dupla Simeoni-Marquínez, que a pesar de pertenecer a franjas generacionales diferentes, convergen en un encuentro textual cuyo lenguaje desenfadado y crudo propicia un extrañamiento sin concesiones. Simeoni (Rosario, 1974) es poeta, periodista y coordina talleres literarios. Codirigió el sello editorial Los lanzallamas y ha publicado *Cronos* (notas periodísticas), y cinco libros de poesía: *Rey piojo* (2001), *Calambre de los descensos* (2003), *Agua Virgen* (2004), *Jardines flotantes* (2005) y *Sub* (2005).

Marquínez (Rosario, 1963) por su parte, es poeta, músico y fotógrafo. Actualmente es fotógrafo y redactor en Fanzín, revista cultural de reciente aparición, y colabora en diversas publicaciones de corte literario. Publicó los libros de poesía *Esa agua cruda* (2003) y *Herética desmesura* (2004), ambos en colaboración.

En este libro, los dos poetas conjugan sus voces para crear una escena que privilegia una suerte de cualidad centrífuga del lenguaje; los poemas parecen estallar continuamente en sentidos que se disgregan, ya se trate de un trabajo de acumulación asociativa torrencial, que se produce tanto en el campo sonoro como en la sintaxis o el trabajo con las imágenes -”Nomenclaturas”, “Kimono colorado”, “Otro plagio más”-; ya se trate de un trabajo de disección que conduce a una instancia casi molecular de lo observado, para crear una totalidad que no puede sentirse sino como montaje, ficción: “Las gotas ópticas / nos dan la venerable apariencia / del retablo”.

En este sentido, *Cavidades del recreo* no se contenta con aludir los huecos, las faltas, los desacuerdos del sentido, sino que se empeña en expandirlos, en socavarlos convirtiendo el lenguaje en un instrumento de disección que oscila entre la precisión quirúrgica, analítica, y el corte sorpresivo que descompone la imagen, el motivo, birlando una y otra vez toda identidad, todo gesto de reconocimiento.

Desde un lugar muy distinto, que promueve equilibrios fragmentarios, *Casa incompleta*, de Marcelo Rizzi, deja asomar un lirismo en el cual se explora, en cambio, la posibilidad de aprehender la imagen no como visión, sino como reflexión; el lenguaje es abordado aquí en su dimensión laberíntica, como una materia en la que resultara imposible marcar el final o el comienzo de ninguna certeza. Y en ese lugar nace el poema, a caballo entre lo inefable y lo que admite un instante de mediación, en el cual las palabras fraguan leves paisajes sintagmáticos, conjeturas: “que todo consistiese/ en pequeñas pérdidas / -las que unidas / como en un collar de grosellas / de mármol o marfil / construyesen la ilusión / del hallazgo / más completo”. Rizzi (Rosario, 1961) estudió Historia y Filosofía en la UNR. Publicó *El comienzo oblicuo de todo desorden*. Actualmente vive en Inglaterra.



Miseria blues, Editorial Municipal de Rosario 2007. ISBN: 978-987-9267-40-0, 84 páginas. Foto de tapa: Stephen Johnson. Impreso en Tecnográfica, Presidente Perón 3747, Rosario, Argentina, octubre 2007. 21x14 cm.

2007 / Café Literario “Último Infierno”.

Institución convocante: APOA Asociación de Poetas Argentinos.
Institución auspiciante: Bartolomeo, CABA.
Coordinador: Silvia Amarante.
Autor invitado: Gregorio Echeverría.





Apertura de la noche, Silvia Amarante y el presidente de APOA, Dr. Cayetano Zemborain.



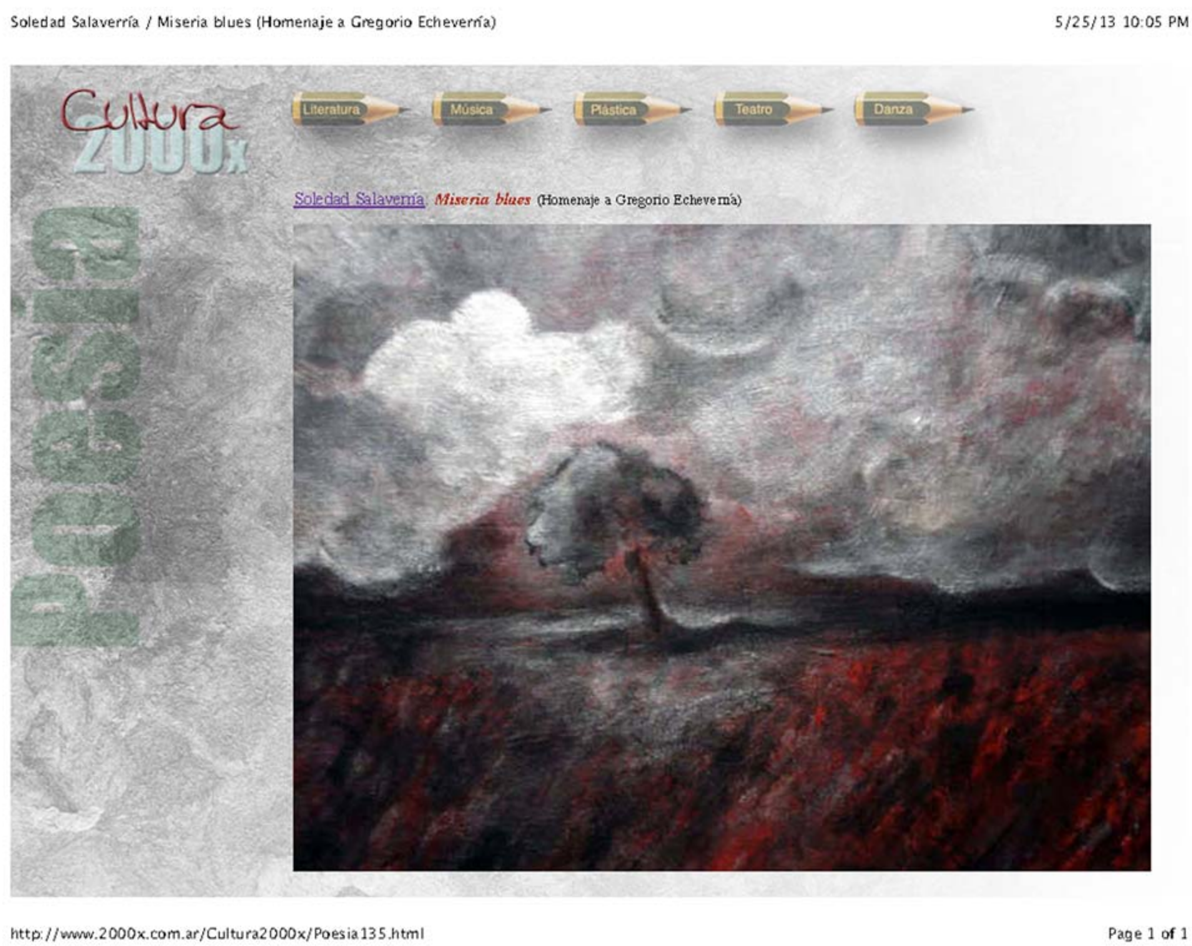
Rolando Revagliatti, presentando a Gregorio Echeverría.



Rolando Revagliatti, con Gregorio Echeverría y Silvia Amarante. Abajo, los mismos durante otro pasaje del encuentro.



Me acompañaban esa noche mi amigo Alberto Salaverría y su hija Soledad. Con Alberto nos conocimos pocos años después del amable entremés con Córdova Iturburu y su tijeretazo a *Vientos azules del sur*. Soledad me deslumbró con un acrílico basado en la imagen de tapa de *Misería blues*, fotografía de Stephen Johnson (Washington 1951) licenciada para este uso a la Editorial Municipal de Rosario.



Soledad Salaverría; *Miseria blues* (Homenaje a Gregorio Echeverría). Acrílico sobre hardboard 35x27 cm.

2007 / I Certamen Nacional de Narrativa sobre Cultura Helénica.

Institución convocante: Asociación Cultural Helenica ΝΟΣΤΟΣ, CABA.
Institución auspiciante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, CABA.
Categorías: única, abierta sin restricciones.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Tus cenizas ya empiezan a enfriarse].
Jurado: Dr. César Augusto Cabral, Nina Thurler y dra. Cristina Tsardikos.

De: ASOCIACION CULTURAL HELENICA NOSTOS <nostosargentina@hotmail.com>
Fecha: Wed, 6 Feb 2008 11:34:11 -0300
Para: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>, <visual@cotelcam.com.ar>
Asunto: PRIMER PUESTO CERTAMEN LITERARIO NOSTOS-SADE

ESTIMADO SR. GREGORIO ECHEVERRIA

LE HACEMOS LLEGAR NUESTRAS MAS SINCERAS FELICITACIONES POR HABER OBTENIDO SU OBRA,” TUS CENIZAS YA EMPIEZAN A ENFRIARSE “ EL PRIMER PUESTO EN EL CERTAMEN LITERARIO CON TEMA HELENICO AÑO 2007 QUE HAN REALIZADO EN CONJUNTO LA ASOCIACIÓN CULTURAL HELENICA NOSTOS Y LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES- SADE-
OPORTUNAMENTE LE HAREMOS SABER FECHA Y LUGAR DE PREMIACIÓN.
ATENTAMENTE
Dra. CRISTINA TSARDIKOS
Presidente Nostos



BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Gacetilla

Gregorio Echeverría, Primer premio nacional SADE-NOSTOS

El tesorero de nuestra Biblioteca ha sido distinguido con el Primer premio en el I Certamen Nacional de Narrativa sobre tema helénico, convocado en forma conjunta por SADE Sociedad Argentina de Escritores y Asociación Cultural Helénica NOSTOS.

El texto premiado se titula "Tus cenizas ya empiezan a enfriarse". En un monólogo de alrededor de 3500 palabras atribuido a Aristóteles ya muy cerca de su final, el autor relaciona al filósofo con Alexandros y algunas confusas circunstancias vinculadas con su muerte en la ciudad de Babylonia y la de Philipos II su padre, asesinado por un oficial de la guardia real.

La ceremonia de entrega de premios se realizará el próximo martes 8 de abril a las 19:00 en la sede de SADE, Uruguay 1371 Buenos Aires.

En la oportunidad hablarán la Secretaria de Cultura de SADE, poeta Nina Thürler, la Presidente de la Asociación Cultural Helénica, dra. Cristina Tsardikos y el presidente de SADE, dr. César Augusto Cabral. El acto contará con la presencia del Embajador de Grecia. La coordinación estará a cargo de la escritora Victoria de Lorenzo.

López Camelo, 2 de abril 2008
cultura@cotelnet.com.ar

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN



Dra. Cristina Tsardikos, directora de NOSTOS, dr. César Augusto Cabral, presidente de SADE; Michael Christidis embajador de Grecia; Nina Thurler, secretaria de SADE y Gregorio Echeverría recibiendo el premio.



Una noche con historia

Homero, Hesíodo, Alexandros, Kavafis, Aristóteles, el epitafio de Simónides para Leónidas y los 300 espartanos que yacen entre las piedras de las Termópilas por la libertad de todos los griegos y la voz inolvidable de Mónica Moirano no alcanzan para reflejar la fuerte emoción que generó la entrega de premios de la Asociación Cultural Helénica NOSTOS en el auditorium de SADE Sociedad Argentina de Escritores.



No podía esperarse otra cosa. Celebrar la poesía -es decir celebrar a la vez la pasión por la belleza y la libertad- es ineludiblemente celebrar a Grecia. Un territorio geográfico pequeño, aún considerando los pedazos desgarrados de sus entrañas a través de 3000 años de historia. Pero inmenso por la herencia inagotable de tesoros filosóficos, literarios, arquitectónicos y mitológicos. Porque ¿cómo no incluir el mito en cualquier discurso acerca de este pueblo tres veces milenario? Imposible abordar la realidad helénica sin aludir a las murallas de Troya o a los trabajos de Hércules. Al oráculo de Apolo en Delfos o al destino trágico de Casandra. Y cómo ignorar -al mismo tiempo- que cuesta discernir entre lo mítico y lo histórico, cuando en un mismo escenario vemos desfilar a Agamenón y al furibundo Aquiles junto a Filipo II de Macedonia y la visión restallante de su hijo, de una Grecia unida en sus ancestros y en su cultura. Juntos y hermanados dorios y pelasgos; aqueos, jonios y cretenses; helenos del Asia Menor y los inmigrantes de la Magna Grecia.

La entrega de premios

Estuvieron presentes el embajador de Grecia en Argentina, Michalis Christides; la presidente de Asociación Cultural Helénica NOSTOS, dra. Cristina Tsardikos; el presidente de SADE Sociedad Argentina de Escritores, dr. César Augusto Cabral; la secretaria de Cultura de la institución, poeta Nina Thürler y la escritora Victoria de Lorenzo, coordinadora del acto.

El embajador Christides se refirió al significado de una convocatoria literaria formulada en forma conjunta por dos instituciones que muestran empeño en trabajar a un nivel de excelencia en el ámbito de la cultura. La señora Nina Thürler habló de la cantidad y calidad de los trabajos recibidos, dando a conocer el fallo del Jurado y haciendo hincapie en algunos enfoques del trabajo distinguido con el Primer premio. La dra. Cristina Tsardikos mencionó la actividad desarrollada en los dos años de vida de NOSTOS, nombre que alude a la nostalgia de los griegos de la diáspora. A continuación la soprano lírica Mónica Moirano interpretó a capella dos canciones populares griegas que suscitaron encendidos aplausos. Recibieron sus premios Gregorio Echeverría, Ariel Villar y Héctor M. Taboada; los otros dos premiados no estaban presentes.

Nalanda (Susana Zarpas) dijo con excelencia el poema *Itaca* de Constantino Kavafis. Luego Susana Mora ofreció su versión de un cuento de Borges, destacando el especial afecto del poeta por la cultura helénica. Cerró el acto el presidente de SADE, con referencias generales al acervo cultural helénico. Finalmente los presentes compartieron un luch. ∎



Mónica Moirano

Su actuación anoche -tanto en *Le fleuve* como en *Les kolokoltronei*- la muestra como una sólida voz de las generaciones jovenes de la lírica nacional.

Si bien su ámbito natural por formación es el lírico clásico, encara con muchísima solvencia los temas populares.

Nació en Buenos Aires y es egresada del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo cursando posteriormente estudios con Marta Blanco.

Fue miembro de Buenos Aires Lírica, conjunto con el que se presentó en distintas oportunidades en el Teatro Avenida. Acredita asimismo varias actuaciones en Manufactura Papelera con el grupo Ópera Joven que dirige Marta Blanco y algún ejercicio en el Colón.

De sus papeles predilectos recuerda el de Pamina en *La flauta mágica*, de Mozart y el de la condesa, en *Las bodas de Fígaro*, del mismo compositor. Como solista ha cantado pasajes de su cuerda en *El Mesías*, de Handel, en el *Réquiem*, de Mozart y en el *Magnificat*, de Johan Sebastian Bach.

Entre sus proyectos profesionales, se anima a mencionar algún posgrado en música antigua y la decisión de profundizar su experiencia en las temáticas populares. ∎



LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES
-SADE-
Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL HELÉNICA NOSTOS
OTORGAN EL PRESENTE DIPLOMA

a Gregorio Echeverría

por haber obtenido el

Primer premio

en el

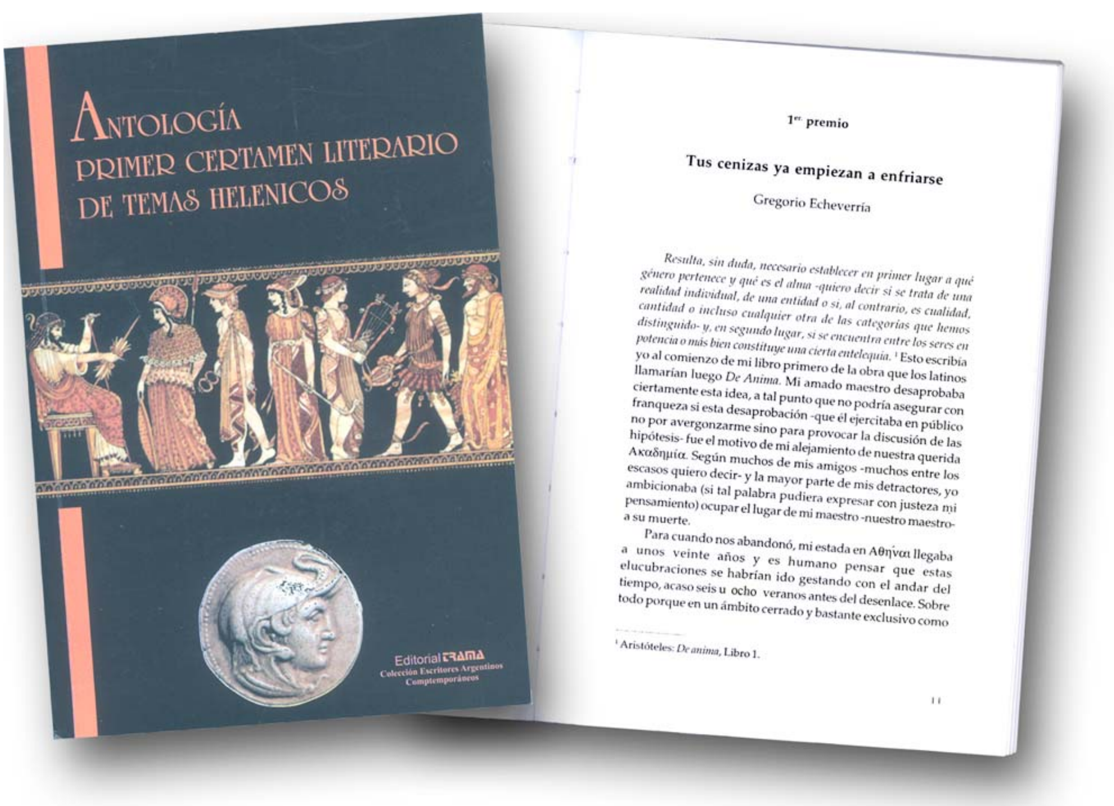
Primer Certamen Nacional de Narrativa sobre Cultura Helénica

Buenos Aires, 8 de abril del 2008

Nina Thürler
Secretaria de Cultura SADE

Dr. César Augusto Cabral
Presidente SADE

Dra. Cristina Tsardikos
Presidente Nostos



1er. premio

Tus cenizas ya empiezan a enfriarse

Gregorio Echeverría

Resulta, sin duda, necesario establecer en primer lugar a qué género pertenece y qué es el alma -quiero decir si se trata de una realidad individual, de una entidad o si, al contrario, es cualidad, cantidad o incluso cualquier otra de las categorías que hemos distinguido- y, en segundo lugar, si se encuentra entre los seres en potencia o más bien constituye una cierta entelequia. [1] Esto escribía yo al comienzo de mi libro primero de la obra que los latinos llamarían luego *De Anima*. Mi amado maestro desaprobaba ciertamente esta idea, a tal punto que no podría asegurar con franqueza si esta desaprobación -que él ejercitaba en público no por avergonzarme sino para provocar la discusión de las hipótesis- fue el motivo de mi alejamiento de nuestra querida Ακαδημία. Según muchos de mis amigos -muchos entre los escasos quiero decir- y la mayor parte de mis detractores, yo ambicionaba (si tal palabra pudiera expresar con justeza mi pensamiento) ocupar el lugar de mi maestro -nuestro maestro- a su muerte.

Para cuando nos abandonó, mi estada en Αθήναι llegaba a unos veinte años y es humano pensar que estas elucubraciones se habrían ido gestando con el andar del tiempo, acaso seis u ocho veranos antes del desenlace. Sobre todo porque en un ámbito cerrado y bastante exclusivo como

[1] Aristóteles: *De anima*, Libro 1.

11

Antología I Certamen Literario de temas Helénicos / © 2008 Asociación Cultural Nostos para Editorial Trama ISBN: 978-987-21314-5-6. Impreso en Edili, Castro 1860 CABA, en enero 2009.



Díptico conmemorativo editado por la Embajada de Grecia en Buenos Aires.

2008 / Una voz oyó Manuel.

2008 - Nº 104 - El Talar noticias - Año X - Fundado en 1998 - Página 3

Composición: El 25 de Mayo

¡Ay de los pueblos que desconocen su propia Historia y se niegan a reflexionar sobre sus errores y desaciertos, porque estarán eternamente condenados a repetirlos!

Por Gregorio Echeverría

El mundo es una historia de locos contada por un idiota.



Fusilamiento de Dorrego / Mural de Juan Campodónico

Una historia de grises

A muchos años de mi paso por las aulas de la Escuela Normal Nº 3 de Maestros de la ciudad de Rosario, revivo la emoción de aquellas formaciones en el patio del colegio para rendir nuestro homenaje a la Patria, cada 25 de Mayo. Después de haber pasado una semana repitiendo en clase aquello de las "causas directas y causas indirectas" y esa confusa mezcla de verdades y mentiras que poco a poco fue opacando una idea de por sí esquemática y salpicada de anécdotas a veces pueriles.

La emoción era genuina, porque las estrofas del Himno Nacional, el acto de izar la Bandera, las escarapelas brillando sobre los guardapolvos almidonados para la ocasión y las palabras del director y algún maestro redondeaban un clima propicio.

Con los años se fueron esfumando algunas convicciones y asomando las primeras dudas. Por qué un día la Libertad y otro día -6 años más tarde- la Independencia. ¿No eran sinónimos acaso? ¿Libertad de quiénes y para qué? Independientes ¿de qué cosa y en qué medida? ¿Quiénes eran los buenos y quiénes los malos? Los buenos ¿eran todos tan buenos? Y los malos ¿eran esos de verdad? En tal caso ¿solo esos?

Después de un largo andar muchos ídolos rodaron cabeza abajo. Y subieron a los primeros planos algunas figuras del montón. Hasta algunas que no aparecían en el reparto. Finalmente la certeza -amarga pero no definitiva- de que el Gran Pueblo Argentino está aún lejos de haber conquistado su Salud. Y que el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones.

¿A quién le importa la Historia?

No viene al caso empezar con las definiciones. Qué es Historia y todo lo que hace a una discusión seria acerca del tema. No es el propósito de estos apuntes. Pero sí me parece conveniente recordar aquello de que "la Historia la escriben los vencedores".

Lo que nos lleva a reconocer que del hecho más insignificante habrá al menos un par de versiones, a veces distintas y hasta opuestas. ¿Y cuál es la verdad? Con lo cual nos metemos en otro berenjenal. No existe "una verdad" sino tantas "verdades" como puntos de vista, intereses y escribientes aparezcan en la cancha. Podemos -a lo sumo- confrontar unas versiones con otras. Y sobre todo, consultar en lo posible documentos originales (otra sesuda cuestión) para tratar de entender cómo se arma el rompecabezas.

« de la llegada de Dorrego, me dijo estas palabras que aún resuenan en mis oídos después de cuarenta años: Vaya usted e intímele que dentro de una hora será fusilado. El coronel Dorrego había obtenido la gracia del carruaje y me esperaba con inquietud. Me aproximé a él temblando y le intimé la orden funesta de que era portador. Al oírla, el infeliz se dio un fuerte golpe en la frente, exclamando: ¡Santo Dios! - Amigo mío, me dijo enseguida, proporcióneme papel y tintero y hágame llamar con urgencia al clérigo Castañer, mi deudo, al que quiero consultar en mis últimos momentos (...) Cuando la hora funesta se aproximaba, el coronel Dorrego me llamó y me dio las cartas, una que todo el mundo conoce, para su esposa, y la otra de que yo solo conozco su contenido, para el gobernador de Santa Fe don Estanislao López. Ambas cartas se las presenté al general Lavalle, quien después de leerlas me las devolvió, ordenándome que entregase la dirigida a su señora y que a la otra no le diera dirección. Juan Elías

Comunicado de Lavalle dando cuenta del fusilamiento, 13-12-1828

Señor Ministro: Participo al gobierno delegado que el coronel don Manuel Dorrego acaba de ser fusilado por mi orden al frente de los regimientos que componen esta división. La historia, señor ministro, juzgará imparcialmente si el coronel Dorrego ha debido o no morir, y si al sacrificarlo a la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, puedo haber estado poseído de otro sentimiento que el del bien público. Quiera persuadirse el pueblo de Buenos Aires, que la muerte del coronel Dorrego es el sacrificio mayor que puedo hacer en su obsequio. Saludo al señor ministro con toda consideración. Juan Lavalle

Carta de Del Carril a Lavalle, en el que le aconseja fraguar un proceso para salvar las apariencias de la ejecución sumaria de Dorrego, 15-12-1828

Señor general don Juan Lavalle (Mi querido general: (...) Me tomo la libertad de prevenirle, que es conveniente recoja usted un acta del consejo verbal que debe haber precedido a la fusilación. Un instrumento de esta clase, redactado con destreza, será un documento histórico muy importante para su vida póstuma (...) Que la firmen todos los jefes y que aparezca usted confirmándola. Debe fundarse en la rebelión de Dorrego contra la autoridad legítima elegida por el pueblo, en el complot de los salvajes para ese atentado, en sus depredaciones posteriores... etc. etc. Salvador María del Carril

Composición: El 25 de Mayo

¡Ay de los pueblos que desconocen su propia Historia y se niegan a reflexionar sobre sus errores y desaciertos, porque estarán eternamente condenados a repetirlos!

Por Gregorio Echeverría

El mundo es una historia de locos contada por un idiota. Una historia de grises A muchos años de mi paso por las aulas de la Escuela Normal N° 3 de Maestros de la ciudad de Rosario, revivo la emoción de aquellas formaciones en el patio del colegio para rendir nuestro homenaje a la Patria, cada 25 de Mayo. Después de haber pasado una semana repitiendo en clase aquello de las "causas directas y causas indirectas" y esa confusa mezcla de verdades y mentiras que poco a poco fue opacando una idea de por sí esquemática y salpicada de anécdotas a veces pueriles.

La emoción era genuina, porque las estrofas del Himno Nacional, el acto de izar la Bandera, las escarapelas brillando sobre los guardapolvos almidonados para la ocasión y las palabras del director y algún maestro redondeaban un clima propicio.

Con los años se fueron esfumando algunas convicciones y asomando las primeras dudas. Por qué un día la Libertad y otro día -6 años más tarde- la Independencia. ¿No eran sinónimos acaso? ¿Libertad de quiénes y para qué? Independientes ¿de qué cosa y en qué medida? ¿Quiénes eran los buenos y quiénes los malos? Los buenos ¿eran todos tan buenos? Y los malos ¿eran esos de verdad? En tal caso ¿solo esos?

Después de un largo andar muchos ídolos rodaron cabeza abajo. Y subieron a los primeros planos algunas figuras del montón. Hasta algunas que no aparecían en el reparto. Finalmente la certeza -amarga pero no definitiva- de que el Gran Pueblo Argentino está aún lejos de haber conquistado su Salud. Y que el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones.

¿A quién le importa la Historia? No viene al caso empezar con las definiciones. Qué es Historia y todo lo que hace a una discusión seria acerca del tema. No es el propósito de estos apuntes. Pero sí me parece conveniente recordar aquello de que "la Historia la escriben los vencedores". Lo que nos lleva a reconocer que del hecho más insignificante habrá al menos un par de versiones, a veces distintas y hasta opuestas. ¿Y cuál es la verdad? Con lo cual nos metemos en otro berenjenal. No existe "una verdad" sino tantas "verdades" como puntos de vista, intereses y escribientes aparezcan en la cancha. Podemos -a lo sumo- confrontar unas versiones con otras. Y sobre todo, consultar en lo posible documentos originales (otra sesuda cuestión) para tratar de entender cómo se arma el rompecabezas.

El fusilamiento de Dorrego

Carta de Juan Cruz Varela a Lavalle, sugiriendo veladamente la necesidad de la ejecución de Dorrego, 12-12-1828.

Señor don Juan Lavalle. *Mi general: Después de la sangre que se ha derramado en Navarro, el proceso del que la ha hecho correr, está formado: ésta es la opinión de todos sus amigos de usted; esto será lo que decida de la revolución; sobre todo, si andamos a medias… En fin, usted piense que 200 o más muertos y 500 heridos deben hacer entender a usted cuál es su deber… Cartas como éstas se rompen, y en circunstancias como las presentes, se dispensan estas confianzas a los que usted sabe que no lo engañan, como su atento amigo y servidor Juan C. Varela.*

Carta de Salvador María del Carril a Lavalle, sugiriendo la necesidad de tomar medidas drásticas contra Dorrego, *12-12-1828.*

Señor general don Juan Lavalle. Querido general: (…) Ahora bien, general, prescindamos del corazón en este caso (…) Así, considere usted la suerte de Dorrego. Mire usted que este país se fatiga 18 años hace, en revoluciones, sin que una sola haya producido un escarmiento (…). En tal caso, la ley es que una revolución es un juego de azar en el que [el ganador] gana hasta la vida de los vencidos cuando

se cree necesario disponer de ella. Haciendo la aplicación de este principio de una evidencia práctica, la cuestión me parece de fácil resolución. Si usted, general, la aborda así, a sangre fría, la decide; si no, yo habré importunado a usted; habré escrito inútilmente, y lo que es más sensible, habrá usted perdido la ocasión de cortar la primera cabeza a la hidra, y no cortará usted las restantes; ¿entonces, qué gloria puede recogerse en este campo desolado por estas fieras? Nada queda en la República para un hombre de corazón". Salvador María del Carril.

Fragmento de una carta de Juan Estanislao Elías, edecán de Lavalle en 1828, y encargado de comunicar a Dorrego su inminente ejecución, quien años después narra a su hermano la reacción inicial del condenado (12 de junio de 1869).

Señor don Ángel Elías. *Mi estimado hermano: (…) Cerca de las dos de la tarde hice detener el carro frente a la sala que ocupaba el general Lavalle, y desmontándome del caballo fui a decirle que acababa de llegar con el coronel Dorrego. El general se paseaba agitado a grandes pasos y al parecer sumido en una profunda meditación, y apenas oyó el anuncio de la llegada de Dorrego, me dijo estas palabras que aún resuenen en mis oídos después de cuarenta años: Vaya usted e intímele que dentro de una hora será fusilado. El coronel Dorrego había abierto la puerta del carruaje y me esperaba con inquietud. Me aproximé a él conmovido y le intimé la orden funesta de que era portador. Al oírla, el infeliz se dio un fuerte golpe en la frente, exclamando: ¡Santo Dios!* - *Amigo mío, me dijo entonces, proporcióneme papel y tintero y hágame llamar con urgencia al clérigo Castañer, mi deudo, al que quiero consultar en mis últimos momentos (…). Como la hora funesta se aproximaba, el coronel Dorrego me llamó y me dio las cartas, una que todo el mundo conoce, para su esposa, y la otra de que yo solo conozco su contenido, para el gobernador de Santa Fe don Estanislao López. Ambas cartas se las presenté al general Lavalle, quien sin leerlas me las devolvió, ordenándome que entregase la dirigida a su señora y que a la otra no le diera dirección. Juan Elías.*

Comunicado de Lavalle dando cuenta del fusilamiento, 13-12-1828.

Señor Ministro: Participo al gobierno delegado que el coronel don Manuel Dorrego acaba de ser fusilado por mi orden al frente de los regimientos que componen esta división. La historia, señor ministro, juzgará imparcialmente si el coronel Dorrego ha debido o no morir; y si al sacrificarlo a la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, puedo haber estado poseído de otro sentimiento que el del bien público. Quisiera persuadirse el pueblo de Buenos Aires, que la muerte del coronel Dorrego es el sacrificio mayor que pueda hacer en su obsequio. Saludo al señor ministro con toda atención. Juan Lavalle.

Carta de Del Carril a Lavalle, en el que le aconseja fraguar un proceso, para salvar las apariencias de la ejecución sumaria de Dorrego, 15-12-1828.

Señor general don Juan Lavalle. Mi querido general: (…) Me tomo la libertad de prevenirle, que es conveniente recoja usted un acta del consejo verbal que debe haber precedido a la fusilación. Un instrumento de esta clase, redactado con destreza, será un documento histórico muy importante para su vida póstuma (…). Que lo firmen todos los jefes y que aparezca usted confirmándolo. Debe fundarse en la rebelión de Dorrego con fuerza armada contra la autoridad legítima elegida por el pueblo; en el empleo de los salvajes para ese atentado; en sus depredaciones posteriores… etc .etc. Salvador María del Carril.

http://www.lagazeta.com.ar/dorrego.htm

2008 / Otra para el Manual de zonceras argentinas, de don Arturo Jauretche.

JUNIO DE 2008 - Nº 105 - El Talar noticias - Año X - Fundado en 1998 - Página 5



¡Vamos a morir!

De Angeli: "Vamos a morir de pie, nunca de rodillas". [Armstrong, prov. de S Fe, 2 de junio 2008]

Tal vez nuestra Presidenta se equivoca, cuando manifiesta que la Historia se repite, primero como Tragedia y luego como Comedia.
Y acaso tenga razón el abanderado de los barones agrarios cuando vocifera que vamos a morir.

Argentina está pisando desde hace algunos años los umbrales de una degradación que pudiera tornarse irreversible, de no encarar el diagnóstico de la situación y el debate de la gama de medidas adecuadas a corto, mediano y largo plazo.
Nunca a través de nuestra historia colonial y republicana estuvieron tan a nuestro alcance los datos y estudios necesarios para evaluar la situación y visualizar los posibles escenarios.
Pero nunca tampoco la verdad estuvo más oculta a nuestros ojos, merced a la manipulación de los intereses que merodean alrededor de la mayor estafa de todos los tiempos.
La primera cosa a tener presente debiera ser el hecho de que el mundo cuenta con los recursos suficientes para alimentar y mantener -con dignidad- una población muchas veces superior a la actual. En base a la planificación y dejando de lado la producción de elementos inútiles (léase industria bélica, estupefacientes y frivolidades). Como parte del todo, podríamos (deberíamos) hacernos cargo de lo que nos toca.
Y lo que nos toca -dentro de una mentalidad sencilla- tiene que ver con preservar el medio, administrar los recursos y asegurar el acceso equitativo a los bienes, la educación y la salud.
Manteniendo con el mundo una interrelación de cooperación, solidaridad y respeto.

Recursos renovables y recursos no renovables

Es casi una obviedad mencionar que si bien todos los recursos deben ser gestionados con racionalidad, los no renovables exigen una especial atención, por su propia condición.
Entre otras cuestiones, atender a su control primero y a su reemplazo con la necesaria antelación al agotamiento definitivo. Lo cual implica sustitución de tecnologías, de infraestructuras y modificación o caducidad de concesiones.
Los recursos renovables deben explotarse sin menoscabo de los no renovables, porque de lo contrario se generaría un efecto boomerang de consecuencias imprevisibles.
La explotación de ambos tipos de recursos requiere un permanente monitoreo del impacto ambiental, pues se trata de no dañar ni modificar las condiciones de la biosfera, dado que su equilibrio depende de múltiples factores cuya magnitud y alcance son parcialmente desconocidos.

La naturaleza no hace milagros

Hasta la aparición del hombre sobre la tierra, la naturaleza llevaba millones de años de ajuste y evolución en base a mínimos cambios que al cabo del tiempo ayudaron a la adaptación de algunas especies y determinaron la desaparición de otras.
Ninguna de las especies vivas podía modificar las condiciones generales de existencia en el planeta, lo cual constituyó un verdadero seguro de sobrevida global.
El hombre sí se manifiesta capaz de modificar esas condiciones y de hecho lo hace a partir de sus primeras incursiones en la agricultura y después en la industria.
Para favorecer la producción de cereales que lo independizan de la recolección de frutos silvestres, aprende las ventajas del riego, el uso del humo para prevenir el efecto de las heladas, la quema de rastrojos y posteriormente la adición de abonos y fertilizantes, también la acción favorable de productos naturales para combatir las enfermedades y las plagas.
Unas veces por casualidad y otras a través de la investigación, se van descubriendo métodos para mejorar el rinde y algunas características de los cultivos.
La química sintética proporciona sustancias fertilizantes y agrotóxicas mucho más potentes que las naturales.
Y por fin se accede a la estructura de la semilla y se descubre la forma de modificarla para cambiar sus propiedades, ya en uso de una auténtica ingeniería genética.
Pero es necesario reconocer que la naturaleza no puede mantener el equilibrio de los biosistemas modificados por la acción del hombre. La naturaleza no hace milagros.

El caso de la soja

La producción de soja (Glycine max) es un ejemplo paradigmático del cúmulo de errores y desaciertos que se pueden cometer cuando se dejan de lado los fines primordiales de la agricultura para atender al objetivo mercantilista de maximizar el lucro en pro de la satisfacción de necesidades sectoriales reales o ficticias. A partir de este punto, dejamos la palabra a investigadores y docentes especializados en la cuestión, para aventar cualquier presunción de partidismo político en el abordaje del tema.

"Inmensos territorios vaciados de sus poblaciones rurales, cientos de pueblos en estado de extinción, cuatrocientos mil pequeños productores arruinados y muchos más endeudados con los bancos debido a la incorporación de nuevos paquetes tecnológicos con gran dependencia a insumos, semillas OGMs, herbicidas de Monsanto y carísimas maquinarias de siembra directa. (…) Los Fondos de Inversión aportaron los recursos financieros para la implementación de los nuevos monocultivos de soja RR en una escala gigantesca, a la vez que hicieron posible la mayor transferencia de tierras de la historia del país. La concentración de campos y la expulsión de poblaciones sintetizan así el modelo neocolonial impuesto por el proceso globalizador. (…) El predominio de visiones urbanas sin arraigo cultural y reverenciales de tecnologías y de modelos simiescos de progreso en los países centrales, colaboró asimismo de manera eficaz en mantener invisibles las causas últimas de la creciente crisis: el rol que nos fuera asignado de país exportador de commodities y una agricultura sin agricultores subsidiada por Monsanto para la producción masiva de transgénicos. (…) Nacieron así en los años 2001/2002 los planes de Soja Solidaria que se basaron en la donación por parte de los productores de un kilo de soja por tonelada exportada y que proponen a la soja como panacea capaz de reemplazar a todos los alimentos tradicionales ahora fuera de la capacidad de compra de la mayoría de la población. (…) Miles de cursos rápidos de cocina formaron y continúan formando y adoctrinando a los nuevos discípulos que predican en las zonas castigadas por el hambre la buena nueva de Monsanto y de Cargill, la soja forrajera y transgénica como panacea alimentaria de los argentinos." [Jorge Eduardo Rulli, Ecologista y experto en desarrollo sustentable, Grupo de Reflexión Rural (GRR) 11 de abril 2003].
"Para sembrar soja no solo se desmonta, en Entre Ríos, Chaco, Córdoba y otras provincias, sino que se reemplazan cultivos tradicionales, como el maíz, trigo, papa, arroz, batata, avena, lentejas, frutales (como es el caso en San Pedro, provincia de Buenos Aires), campos de pastoreo, etc." [Juan Yahdjian, médico miembro de la Pastoral de la Salud, Diócesis de Iguazú; de Justicia y Paz e Integridad de la Creación (JUPIC) y de la Red de Agricultura Orgánica de Misiones (RAOM) 10 de julio 2004].

"La expansión de la frontera agrícola en la Argentina, motorizada fundamentalmente por grandes monocultivos de soja, ha producido una de las mayores transformaciones económicas, sociales, demográficas y ambientales, en la historia del país. La superficie sembrada de soja en 2007, con una nueva cosecha récord, alcanzó las 16.000.000 de hectáreas. Simultáneamente la tasa de desmonte de bosques nativos llegó, según índices oficiales, a superar varias veces el promedio mundial, con enorme impacto en la biodiversidad y en comunidades indígenas y tradicionales. En cuatro años, el desmonte creció casi el 42%. La tala y las quemas arrasaron más de 1 millón de hectáreas, la mayoría sembrada ahora con soja. En 2007 se perdía un promedio de 821 hectáreas de bosques por día, 34 hectáreas por hora." [www.proteger.org.ar/soja].

"La agricultura como base de toda acción civilizatoria en tanto es el pilar fundamental del que se nutre la humanidad, no ha alcanzado un reconocimiento y valoración acabado, especialmente por la parte de esta que toma decisiones y define políticas sobre nuestras vidas y haciendas. Aun más que el propio sistema económico o el petróleo, cualquier alteración importante de la producción agroalimentaria global puede subsumir a una parte de los hombres en el hambre más atroz. Sin embargo, hoy en día es llamativo ver cómo estas sociedades y gobiernos subordinan sus formas de producción y alimentación al dominio exclusivo de los mercados y a procesos de intensificación bajo una nueva forma de hacer agricultura (la agricultura industrial) que poco tiene que ver con los agricultores, sus familias y su cultura. Entendida entonces como piedra fundacional del desarrollo humano, nuevamente la agricultura del siglo XXI enfrenta hoy un modelo de expansión global tomador y transformador de recursos, donde tanto los hombres como los bienes naturales son simples engranajes de un proceso de acumulación que los desatiende, desintegra y hasta elimina. Ese nuevo modelo, instalado en la Argentina y otros países de América Latina nos encuentra como acabados referentes donde solamente cuentan la concentración económica, la expansión monoproductivista, el acceso a cada vez más cantidad de tierras solo vistas como negocio especulativo para capitales foráneos y un dominio de la cadena de producción que nace sobre la propia tierra del chacarero y termina en la boca de un consumidor, generalmente foráneo. Para este modelo no cuenta (es más, incomoda) el pequeño y mediano agricultor, aquel que aún está afianzado a su terreno, con una cultura propia y para el que el desarrollo incluye no solo una mejora de su necesaria estabilidad económica, sino el respeto y consolidación de pautas culturales, familiares, sociales, ecológicas y de arraigo a un entorno que el modelo industrial desatiende o directamente amenaza." [Walter A. Pengue: *La importancia de la agricultura familiar en el desarrollo rural sostenible*. Publicado por La Tierra, periódico de la FAA, Rosario, diciembre 2005].

¡Vamos a morir!

De Angeli: "Vamos a morir de pie, nunca de rodillas". [Armstrong, prov. de SFe, 2 de junio 2008]

Tal vez nuestra Presidenta se equivoca, cuando manifiesta que la Historia se repite, primero como Tragedia y luego como Comedia. Y acaso tenga razón el abanderado de los barones agrarios cuando vocifera que vamos a morir.

Argentina está pisando desde hace algunos años los umbrales de una degradación que pudiera tornarse irreversible, de no encarar el diagnóstico de la situación y el debate de la gama de medidas adecuadas a corto, mediano y largo plazo. Nunca a través de nuestra historia colonial y republicana estuvieron tan a nuestro alcance los datos y estudios necesarios para evaluar la situación y visualizar los posibles escenarios. Pero nunca tampoco la verdad estuvo más oculta a nuestros ojos, merced a la manipulación de los intereses que merodean alrededor de la mayor estafa de todos los tiempos.

La primera cosa a tener presente debiera ser el hecho de que el mundo cuenta con los recursos suficientes para alimentar y mantener -con dignidad- una población muchas veces superior a la actual. En base a la planificación y dejando de lado la producción de elementos inútiles (léase industria bélica, estupefacientes y frivolidades). Como parte del todo, podríamos (deberíamos) hacernos cargo de lo que nos toca. Y lo que nos toca -dentro de una mentalidad sencilla- tiene que ver con preservar el medio, administrar los recursos y asegurar el acceso equitativo a los bienes, la educación y la salud. Manteniendo con el mundo una interrelación de cooperación, solidaridad y respeto.

Recursos renovables y recursos no renovables

Es casi una obviedad mencionar que si bien todos los recursos deben ser gestionados con racionalidad, los no renovables exigen una especial atención, por su propia condición. Entre otras cuestiones, atender a su control primero y a su reemplazo con la necesaria antelación al agotamiento definitivo. Lo cual implica sustitución de tecnologías, de infraestructuras y modificación o caducidad de concesiones. Los recursos renovables deben explotarse sin menoscabo de los no renovables, porque de lo contrario se generaría un efecto boomerang de consecuencias imprevisibles. La explotación de ambos tipos de recursos requiere un permanente monitoreo del impacto ambiental, pues se trata de no dañar ni modificar las condiciones de la biosfera, dado que su equilibrio depende de múltiples factores cuya magnitud y alcance son parcialmente desconocidos.

La naturaleza no hace milagros

Hasta la aparición del hombre sobre la tierra, la naturaleza llevaba millones de años de ajuste y evolución en base a mínimos cambios que al cabo del tiempo ayudaron a la adaptación de algunas especies y determinaron la desaparición de otras. Ninguna de las especies vivas podía modificar las condiciones generales de existencia en el planeta, lo cual constituyó un verdadero seguro de sobrevida global. El hombre sí se manifiesta capaz de modificar esas condiciones y de hecho lo hace a partir de sus primeras incursiones en la agricultura y después en la industria. Para favorecer la producción de cereales que lo independizan de la recolección de frutos silvestres, aprende las ventajas del riego, el uso del humo para prevenir el efecto de las heladas, la quema de rastrojos y posteriormente la adición de abonos y fertilizantes, también la acción favorable de productos naturales para combatir las enfermedades y las plagas. Unas veces por casualidad y otras a través de la investigación, se van descubriendo métodos para mejorar el rinde y algunas características de los cultivos. La química sintética proporciona sustancias fertilizantes y agrotóxicas mucho más potentes que las naturales. Y por fin se accede a la estructura de la semilla y se descubre la forma de modificarla para cambiar sus propiedades, ya en uso de una auténtica ingeniería genética. Pero es necesario reconocer que la naturaleza no puede mantener el equilibrio de los biosistemas modificados por la acción del hombre. La naturaleza no hace milagros.

El caso de la soja

La producción de soja (Glycine max) es un ejemplo paradigmático del cúmulo de errores y desaciertos que se pueden cometer cuando se dejan de lado los fines primordiales de la agricultura para atender al objetivo mercantilista de maximizar el lucro en pro de la satisfacción de necesidades sectoriales reales o ficticias. A partir de este punto, dejamos la palabra a investigadores y docentes especializados en la cuestión, para aventar cualquier presunción de partidismo político en el abordaje del tema. “Inmensos territorios vaciados de sus poblaciones rurales, cientos de pueblos en estado de extinción, cuatrocientos mil pequeños productores arruinados y muchos más endeudados con los bancos debido a la incorporación de nuevos paquetes tecnológicos con gran dependencia a insumos, semillas OGMs, herbicidas de Monsanto y carísimas maquinarias de siembra directa. (…) Los Fondos de Inversión aportaron los recursos financieros para la implementación de los nuevos monocultivos de soja RR en una escala gigantesca, a la vez que hicieron posible la mayor transferencia de tierras de la historia del país. La concentración de campos y la expulsión de poblaciones sintetizan así el modelo neocolonial impuesto por el proceso globalizador. (…) El predominio de visiones urbanas sin arraigo cultural y reverenciales de tecnologías y de modelos simiescos de progreso en los países centrales, colaboró asimismo de manera eficaz en mantener invisibles las causas últimas de la creciente crisis: el rol que nos fuera asignado de país exportador de commodities y una agricultura sin agricultores subsidiada por Monsanto para la producción masiva de transgénicos. (…) Nacieron así en los años 2001/2002 los planes de Soja Solidaria que se basaron en la donación por parte de los productores de un kilo de soja por tonelada exportada y que proponen a la soja como panacea capaz de reemplazar a todos los alimentos tradicionales ahora fuera de la capacidad de compra de la mayoría de la población. (…) Miles de cursos rápidos de cocina formaron y continúan formando y adoctrinando a los nuevos discípulos que predican en las zonas castigadas por el hambre la buena nueva de Monsanto y de Cargill, la soja forrajera y transgénica como panacea alimentaria de los argentinos.” [Jorge Eduardo Rulli, Ecologista y experto en desarrollo sustentable, Grupo de Reflexión Rural (GRR) 11 de abril 2003]. “Para sembrar soja no solo se desmonta, en Entre Ríos, Chaco, Córdoba y otras provincias, sino que se reemplazan cultivos tradicionales, como el maíz, trigo, papa, arroz, batata, avena, lentejas, frutales (como es el caso en San Pedro, provincia de Buenos Aires), campos de pastoreo, etc.” [Juan Yahdjian, médico miembro de la Pastoral de la Salud, Diócesis de Iguazú; de Justicia y Paz e Integridad de la Creación (JUPIC) y de la Red de Agricultura Orgánica de Misiones (RAOM) 10 de julio 2004]. “La expansión de la frontera agrícola en la Argentina, motorizada fundamentalmente por grandes monocultivos de soja, ha producido una de las mayores transformaciones económicas, sociales, demográficas y ambientales, en la historia del país. La superficie sembrada de soja en 2007, con una nueva cosecha récord, alcanzó las 16.000.000 de hectáreas. Simultáneamente la tasa de desmonte de bosques nativos llegó, según índices oficiales, a superar varias veces el promedio mundial, con enorme impacto en la biodiversidad y en comunidades indígenas y tradicionales. En cuatro años, el desmonte creció casi el 42%. La tala y las quemas arrasaron más de 1 millón de hectáreas, la mayoría sembrada ahora con soja. En 2007 se perdía un promedio de 821 hectáreas de bosques por día, 34 hectáreas por hora.”
[www.proteger.org.ar/soja].

“La agricultura como base de toda acción civilizatoria en tanto es el pilar fundamental del que se nutre la humanidad, no ha alcanzado un reconocimiento y valoración acabado, especialmente por la parte de esta que toma decisiones y define políticas sobre nuestras vidas y haciendas. Aun más que el propio sistema económico o el petróleo, cualquier alteración importante de la producción agroalimentaria global puede subsumir a una parte de los hombres en el hambre más atroz. Sin embargo, hoy en día es llamativo ver cómo estas sociedades y gobiernos subordinan sus formas de producción y alimentación al dominio exclusivo de los mercados y a procesos de intensificación bajo una nueva forma de hacer agricultura (la agricultura industrial) que poco tiene que ver con los agricultores, sus familias y su cultura. Entendida entonces como piedra fundacional del desarrollo humano, nuevamente la agricultura del siglo XXI enfrenta hoy un modelo de expansión global tomador y transformador de recursos, donde tanto los hombres como los bienes naturales son simples engranajes de un proceso de acumulación que los desatiende, desintegra y hasta elimina. Ese nuevo modelo, instalado en la Argentina y otros países de América Latina nos

encuentra como acabados referentes donde solamente cuentan la concentración económica, la expansión monoproductivista, el acceso a cada vez más cantidad de tierras solo vistas como negocio especulativo para capitales foráneos y un dominio de la cadena de producción que nace sobre la propia tierra del chacarero y termina en la boca de un consumidor, generalmente foráneo. Para este modelo no cuenta (es más, incomoda) el pequeño y mediano agricultor, aquel que aún está afianzado a su terreno, con una cultura propia y para el que el desarrollo incluye no solo una mejora de su necesaria estabilidad económica, sino el respeto y consolidación de pautas culturales, familiares, sociales, ecológicas y de arraigo a un entorno que el modelo industrial desatiende o directamente amenaza." [Walter A. Pengue: *La importancia de la agricultura familiar en el desarrollo rural sostenible.* Publicado por La Tierra, periódico de la FAA, Rosario, diciembre 2005].

2008 / V Certamen Internacional de Narrativa Breve Canal Literatura.

Institución convocante: Asociación Canal Literatura.
Género convocado: Cuento.
Categoría: única, internacional abierta.
Participante: Gregorio Echeverría (Grimaldo Ezcurra) [Et pluribus unum].



Noticias:
las novedades sobre el certamen

12 de Abril de 2008

160- Et pluribus unum. Por Grimaldo Ezcurra

Si los sobrevivientes hubieran podido adivinar una ínfima porción de la penuria y el encarajinado repertorio de calamidades que habrían de arrostrar antes de finalizar la prueba, de seguro las competencias hubiesen tocado a su fin apenas proclamado su inicio. Pero es propio de la humana esencia el acatar las más inusuales demandas y humillar la testa ante los más desprolijos gerifaltes y la esperada Fiesta de las Luminarias no está destinada por cierto a ser una excepción.

Un mes antes de la celebración, los alrededores de Casteldell'oro dejan de lado el habitual perfil cansino y somnoliento de todas las poblaciones costeras para sumergirse en una mezcla bullanguera de formas, sonidos y colores menos impropio de pequeñas comunidades semi rurales aunque habitual sin duda en vísperas de carnaval en las grandes capitales. Mientras los comerciantes de la calle principal —la única empedrada de la villa — la emprenden a lejía y cepillo con frentes y veredas como paso previo a una concienzuda blanqueada, incluido tapiales y hasta los galpones del viejo ferrocarril de la costa, al costado del camino de tierra que serpentea a lo largo de las playas una turba de oficios varios serrucha, clava, ata y acomoda postes de palma, horcones de ciprés y envarillados de pino marítimo. En una semana se perfilan cientos de estructuras no robustas pero adecuadas para el uso que se espera de ellas. Encima se montan cubiertas de lo más diverso, destacándose por el colorido las de loneta rayadas y floreadas y por la reminiscencia hawaiana las sombrillas de heneken, formio o totora.

Los incentivos del evento son el monto del premio y el absoluto secreto, en ese orden. Decir que la recompensa es deslumbrante refleja apenas la circunstancia económica, si bien nadie desprecia la ocasión de embolsar el equivalente de su propio peso en oro puro. En realidad, la estatuilla de tres a cuatro codos de altura es la réplica del coloso en bronce que se sumará a la imponente doble hilera de atletas que flanquea la ruta desde Casteldell'oro hacia la capital de la provincia. Si la una implica la fortuna la otra es el símbolo vivo de la gloria, riqueza y fama es pues lo que cada primavera se pone en juego y lo que año tras año concita no solo las pasiones del pueblo sino las de la provincia y aún las del resto del país.

Poco o nada se sabe acerca de las exigencias y requerimientos para participar, nomás unas recomendaciones generales respecto de mantenerse en muy buen estado físico pues se deja vislumbrar que la competencia es una dura prueba de supervivencia. Ambigüedad que lejos de espantar a los indecisos, los atrae con la fatalidad con que la venus atrapamoscas atrae a los insectos libadores, de tal modo que no hay en el pueblo actividad más lucrativa que abrir un gimnasio para iniciar a los catecúmenos y mantener en estado y perfeccionar a los profesionales del músculo. Para quienes sostienen que también el cerebro lo es, aclaro que tal minucia está fuera de la cuestión. Es pues el pueblo —nuestro pueblo— desde hace años, una feria permanente de talleres y escenarios en los cuales se adiestra y se publicita a la vez. Mientras que sobre la calle principal la panadería, la carnicería, la despensa y la botica siguen atendiendo en sus antiguos locales de una planta, los gimnasios y palacios del músculo prosperan en pretenciosos edificios de hasta cinco pisos, lo cual para un pueblo de mala muerte ya es mucho decir. Lo cierto es que una docena de institutos o como los quieran llamar los entendidos, rivalizan en crecimiento y captación de amateurs y diestros en el arte de la fuerza, la velocidad y la resistencia corporal. En resumen, nadie tiene idea acerca de las pruebas de la fiesta, pero todos aseguran ser los mejor preparados para entrenar a los campeones.

Como es natural, el pueblo vive pendiente del magno acontecimiento y el interés popular se alimenta a diario de pequeñas anécdotas acerca del ir y venir de principiantes y atletas avanzados, todo ello sostenido e inflado por el interés pecuniario de los dueños de cada lugar de training. Al respecto cabe agregar que una porción de aspirantes de escasos recursos opta por la autodisciplina, corriendo con las primeras luces del día a lo largo de las playas y también tierra adentro, en terrenos que suman a la escarpa las dificultades propias del relieve y la vegetación, todo lo cual hace suponer a los impecunes que ellos son quienes mejor habrán de encarar las recias exigencias de la confrontación cuando llegue el momento. De uno y otro ámbito llegan a diario chismes y trascendidos, declaraciones ostentosas de algún caballo de comisario y versiones que refieren lesionados y

http//www.canal-literatura.com/5certamen/?p=179

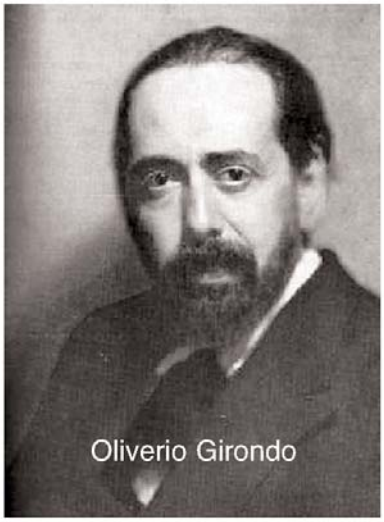
2008 / II Certamen Internacional Oliverio Girondo.

Institución convocante: SADE Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Martínez.
Institución auspiciante: APOA Asociación Poetas Argentinos.
Género convocado: Poesía.
Categoría: única, internacional abierta.
Mención En la masmédula: Gregorio Echeverría [Petite anáfora alejandrina con resabios de Discépolo].
Jurado: Axel E. Díaz Maimone, Martín Kasañetz y Nicolás Antonioli.



Bartolomeo, 13 de agosto 2008. De izquierda a derecha: Alba Girondo, Nicolás Antonioli, Gregorio Echeverría y Silvia Amarante.

AGOSTO DE 2008 - Nº 107 - El Talar noticias - Año X - Fundado en 1998 - Página 3



1891: Nace en Buenos Aires el 17 de agosto. Hijo de Juan Girondo y Josefa Uriburu, es el menor de cinco hermanos de una familia adinerada de abolengo.
1900: Viaja a París en compañía de sus padres con motivo de la Exposición Universal. Cursa estudios primarios en diversos centros europeos.
1911: Funda con René Zapata Quesada una publicación literaria de efímera vida llamada Comoedia.
1915: Frecuenta las principales tertulias literarias de Buenos Aires, como la del Hotel París, donde se reunían los colaboradores de la revista Caras y Caretas, en la que conoce al poeta Baldomero Fernández Moreno. En noviembre de ese mismo año estrena en el teatro Apolo de Buenos Aires una obra en colaboración con Zapata Quesada titulada La madrastra, «melodrama infecto y maeterlinckiano», a decir del propio poeta.
1918: Viaja por Europa y África, visitando ciudades como Edimburgo y Brujas. Conoce en Milán al pintor argentino Emilio Petorutti.
1919: Funda con Ricardo Güiraldes y Evar Méndez la editorial Proa, anterior a la revista del mismo nombre.
1922: Oliverio publica en Argenteuil (Francia) la primera edición de Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.
1923: Se publica en España el segundo libro de poemas de Girondo, Calcomanías.
1924: Se presenta la revista Martín Fierro, en su segunda época, en cuyo 4º número (15 de mayo) aparece el célebre «Manifiesto de Martín Fierro», redactado por Oliverio Girondo. El poeta colabora también en la revista con artículos de contenido diverso y la publicación de sus conocidos Membretes.
1927: Es incluido en la Exposición de la Actual Poesía Argentina (1922 - 1927), compilada por Pedro Juan Vignale y César Tiempo.
1930: Oliverio recorre Egipto. De su viaje quedan tres cuadernos de notas con algún poema inédito y una película de su viaje por el Nilo. En Tetuán presencia la guerra de España contra Marruecos.
1932: Publica en Buenos Aires Espantapájaros. El poeta organiza la propaganda del libro en un coche fúnebre tirado por seis caballos, presidida por una réplica en papel maché del «académico» que el pintor José Bonomi dibuja para la portada del libro.
1934: Establece gran amistad en Buenos Aires con Pablo Neruda y Federico García Lorca, que por esas fechas se encuentra dirigiendo su pieza La dama boba.
1937: Publica el Extraño y oscuro Interlunio.
1943: Contrae matrimonio con la también poeta Norah Lange, después de una prolongada relación.
1946: Aparece una plaquette que contiene su poema Campo Nuestro, homenaje del poeta a la pampa argentina.
1953: Se publica una primera versión de En la masmédula compuesta de dieciséis poemas.
1956: Aparece en editorial Losada la versión definitiva de En la masmédula, a la que el poeta añade una decena de poemas nuevos.
1959: Publica junto a Enrique Molina una traducción de Una temporada en el infierno de Arthur Rimbaud.
1960: Arturo Cuadrado y Carlos A. Mazzanti graban un long-play del libro En la masmédula, leído por el propio Girondo.
1961: Sufre un grave accidente que lo deja disminuido físicamente.
1967: Muere en Buenos Aires el 24 de enero, y es enterrado en el ilustre cementerio porteño de la Recoleta. ■

Fuente: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Girondo/biografia.shtml

Gregorio Echeverría ha sido distinguido con la Mención En la masmédula en el II Certamen Nacional de Poesía "Oliverio Girondo" 2007, organizado bajo el auspicio de APOA Asociación de Poetas Argentinos.
La obra premiada -Petite anáfora alejandrina con resabios de Discépolo- presentada a este certamen bajo el seudónimo de Gino Estephanus y dedicada "Al humor y a la memoria de Jacques Prèvert", es un poema de versos largos que el autor leyó a ritmo de rap en el acto de entrega de premios, llevado a cabo en Bartolomeo, el tradicional café literario situado en la esquina de Bartolomé Mitre y pasaje La Piedad, la noche del miércoles 13 de agosto.
Como estructura poética, el verso alejandrino es una construcción de 14 sílabas dividida en dos mitades (hemistiquios) de 7 sílabas, es decir en dos heptasílabos. En este caso el autor eligió armar su texto en 2 versos largos de arte mayor (verso de 12 sílabas dividido en dos hemistiquios) o sea en versos de 24 sílabas, opción que conjugada con la figura retórica denominada anáfora (repetición del formato inicial de versos) ofrece, según explica Gregorio, la posibilidad de rapear a distintas velocidades, de acuerdo con los pulmones del trovador.
La dedicatoria no es casual, puesto que el autor de Paroles (Palabras), nacido en Neuilly-sur-Seine (Francia) en 1900 y fallecido en 1977 en Omonville-la-Petite es un poeta celebrado por su humor ácido dirigido a la crítica de la burguesía y la burocracia e implacable acusador de una sociedad pacata y venal que había renegado de sus libertades a cambio del colaboracionismo con los alemanes en el curso de las dos grandes guerras mundiales. ■



Alba Girondo (sobrina de Oliverio), Nicolás Antonioli (uno de los jurados), Gregorio y Silvia Amarante (APOA)

Petite anáfora alejandrina con resabios de Discépolo

Al humor y a la memoria de J. Prévert

Los que dreadnoughtean / los que lampeduzcan / los que pedorrean / los que cachivachan
los que subterfugian / los que anastomosan / los que emperifollan / los que circunvalan
los que encandilejan / los que martingalan / los que se autoacosan y se autoflagelan
los que se dirimen / los que se amengualan / los que se almidonan / los que no se planchan
los que se proclaman / los que se autobomban / los que disparatan / los que se encharretan
los que les patina / los que se remontan / los que te desmontan / los que se babean
los que ecumenizan / los que globalizan / los que encarajinan / los que se abotonan
los que ven de noche y la mar en coche / los carnavaleros y los promesantes
los peregrineros y los cabildantes / los de medio pelo y los bien pensantes
los de clase media y los laburantes / los oficinistas y los comerciantes
los que te prometen / los que te forrean / los que sortijean y los que la tienen
los que no la tienen pero la desean / los que van al frente y anche los que arrugan
los que se empuñetan cuando no los nombran / los que se bulimian / los que apenas morfan
los anorexistas y los desnudistas / los gordos más gordos / los cormillotistas
los barrabravistas y los reservistas / los coleccionistas de balas de goma
los piqueteristas y los mochileros / los campamenteros / los comisionistas
los agnosticistas y los más papistas / los migracionistas y los chauvinistas
los que flatulencian y los que prudencian / los que petulancian y los que regencian
los que habeascorpean y los que sentencian / los capitaleros y los arribistas
los trepadoristas y los abajeros / los tetrabrickeros / los seminaristas
los de cuerpo entero / los minimalistas / los descensoristas / los anabolistas
los previsionistas / los armamenteros / los farandulistas y los mosqueteros
los en cuatro ruedas / los bicicletistas / los de cinco puertas / los colectivistas
los conferencistas y los delirantes / todos somos uno / unos somos todos
todos en vidriera / todos liquidados / todos reventados / todos bien campantes. ■


Bartolomeo 13 de agosto 2008



Bartolomeo, madrugada del 14 de agosto de 2008. Gregorio Echeverría, Graciela Carbonero y Julio Ferrero, compartiendo su amistad y su arte de fotógrafo.





II Concurso Nacional de Poesía
Oliverio Girondo 2007

40º aniversario

Por cuanto el poeta **Gregorio Echeverría** ha obtenido:

Mención "En la masmédula"

Por su obra: **"Petite anáfora alejandrina con resabios de Discépolo"**

Se hace entrega del presente diploma en Buenos Aires a los 13 días del mes de agosto de 2008.

Axel E. Díaz Maimone	*Martín Kasañetz*	*Nicolás Antonioli*
Jurado	*Jurado*	*Jurado*

2008 / Un país sustentable.

Un País sustentable

Hace ya unos cuantos años que —a partir de cuestiones específicas como los recursos no renovables y la preservación de la biosfera— el concepto de sustentabilidad ha adquirido relevancia, al menos en el discurso público. Concepto que si bien pareciera asimilarse al ya clásico de factibilidad, involucra aspectos distintivos que vale la pena tener a la vista.

Criterios de factibilidad son aplicados comúnmente a los enfoques técnicos y financieros de cualquier emprendimiento en ciernes, en las etapas iniciales de su desarrollo. Con lo cual se pone a salvo el riesgo de cometer errores gruesos y eventualmente la necesidad de explorar nuevas tecnologías o un diferente flujo de capitales. Arribar, en suma, a la seguridad de que el proyecto es realizable.

Pero a partir de esta certeza es necesario plantear la evolución del proyecto en el tiempo y la incidencia de la operación en un entorno mucho más amplio. Los sistemas aislados son abstracciones científicas cómodas —hasta imprescindibles— para facilitar la investigación y los modelos teóricos. Pero los sistemas aislados no existen en el plano real. Entonces importa tener en cuenta —en el corto, mediano y largo plazo— la inserción de cualquier emprendimiento y su interrelación con el medio.

Este razonamiento es válido —y absolutamente necesario— si intentamos abordar al país en su conjunto como un sistema interactivo. Formular (o diseñar) un proyecto de país implica atender al relevamiento de sus recursos renovables y no renovables, estableciendo en un caso las políticas de renovación y en el otro racionalizando su consumo (vedando su exportación y racionando el consumo interno) y anticipando políticas de sustitución de tecnologías y cancelación de concesiones y contratos. Decidir con visión geopolítica la explotación de los recursos estratégicos y el desarrollo de sus industrias conexas. Planificar una política poblacional y demográfica acorde, asegurando planes de enseñanza tendientes a garantizar la disponibilidad de saberes que puedan incorporarse a todas las áreas del desarrollo.

La idea de un País sustentable implica la existencia de un Estado capacitado —y decidido— para articular con autonomía las múltiples variables que concurren al desarrollo y sostenimiento del proyecto de País adoptado. La terminología actual propone para el Estado la función de facilitador. Pero conviene tener muy claro qué es lo que se pretende que el Estado facilite y a quiénes. El neoliberalismo pretende que el Estado facilite cualquier emprendimiento como un fin en sí mismo, a cualquier grupo de capitales que manifieste interés en el tema. Y excluyendo consideraciones éticas, incluso al margen de cualquier legislación social y laboral que suponga un aumento de costos o un recorte de utilidades. O dejando de lado cuestiones básicas como contaminación de aguas y suelos, tratamiento de residuos tóxicos degradables y no degradables, extinción de selvas y bosques con desaparición de especímenes animales y vegetales, desecamiento de humedales, desertización de praderas y distorsión de ecosistemas y de la biosfera en su conjunto. Todos estos perjuicios, incluso la enfermedad y muerte de personas, se soslayan en las economías de mercado como “daños colaterales”. Pretendiéndose incluso que el Estado se haga cargo de los riesgos (“alentar a los inversores”) y se abstenga en absoluto de controlar el negocio, ya sea a través de juntas reguladoras, regímenes de promoción, impuestos, aranceles o retenciones.

Ampliando la consigna que nos aúna y bajo la cual arrancamos con esta publicación, podemos asegurar que sin Industria Sustentable no podemos soñar con un País Sustentable. ▮

2008 / Premio Nacional de Literatura.

Institución convocante: Municipio de Tres de Febrero (BA) / Dirección de Cultura.
Institución auspiciante: SADE Seccional Tres de Febrero.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Categorías: nacional y local.
Primer Premio Nacional en Cuento: Gregorio Echeverría [El tigre tiene que morir].
Jurado: Nelly Vargas Machuca, Alberto Cambas Sabaté y Eduardo Dayán.



BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Gacetilla

Gregorio Echeverría obtiene el Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero 2008

El vecino de esta localidad y secretario de nuestra Biblioteca, acaba de ser distinguido con el Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero en el género Cuento, que por quinto año consecutivo convoca la Oficina de Letras del partido Tres de Febrero (BA).

La ceremonia de proclamación de autores premiados y finalistas y entrega de premios y diplomas, se llevó a cabo ayer sábado 29 de noviembre en instalaciones del flamante Centro Cultural de la ciudad de Caseros, cabecera del Partido.

El Jurado integrado por Alberto Cambas Sabaté, Nelly Vargas Machuca, Eduardo Dayán y Antonio Requeni, decidió por unanimidad otorgar el Primer Premio a Gregorio Echeverría, por su cuento titulado *El tigre tiene que morir*, señalándose entre otros aspectos el ceñido lenguaje de época elegido por el autor y la credibilidad del protagonista, así como el ritmo movido y su certero desenlace.

La Dirección de Cultura y el Municipio de Tres de Febrero se harán cargo de la edición de una Antología con los cincuenta textos premiados y finalistas, en ambos géneros convocados: Poesía y Cuento. Edición que se hará pública durante la próxima Feria Nacional de Libro 2009, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Claudio Améndola
Director

FAVOR DE DIFUNDIR

DICIEMBRE DE 2008 - No 111 - El Talar noticias - Año X - Fundado en 1998 - Página 3

Gregorio Echeverría, Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero

El vecino de Ricardo Rojas y secretario de la Biblioteca Popular López Camelo, acaba de ser distinguido con el Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero en el género Cuento, que por quinto año consecutivo convoca la Oficina de Letras del partido Tres de Febrero (BA). La ceremonia de proclamación de autores premiados y finalistas y entrega de premios y diplomas, se llevó a cabo el sábado 29 de noviembre en el flamante Centro Cultural de la ciudad de Caseros, cabecera del Partido. El Jurado integrado por Alberto Cambas Sabaté, Nelly Vargas Machuca, Eduardo Dayán y Antonio Requeni, decidió por unanimidad otorgar el Primer Premio a Gregorio Echeverría, por su cuento titulado *El tigre tiene que morir*, señalándose entre otros aspectos el ceñido lenguaje de época elegido por el autor y la credibilidad del protagonista, así como el ritmo movido y su certero desenlace.

La Dirección de Cultura y el Municipio de Tres de Febrero se harán cargo de la edición de una Antología con los textos premiados y finalistas, en ambos géneros convocados: Poesía y Cuento. Edición que se hará pública durante la Feria Nacional de Libro 2009, en la C. A. de Buenos Aires. ∎





Premio Literario Ciudad de Martínez

El 28 de julio de 1913 se fundó en Martínez la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, por iniciativa de un grupo de vecinos nucleados en la barbería de Roberto Rival (calle Eduardo Costa próxima a Alvear), quien junto a Rafael Molina, Arturo Giovaninetti, Pedro Frascotto, José María Gutiérrez (primer presidente), Amancio Pérez (bibliotecario) y Juan Gandini (cobrador) dieron realidad a un proyecto cultural que ya ha cumplido noventa y cinco años.

Sin duda mucho ha cambiado desde entonces, cuando su sede en Paunero y Repetto era una sencilla casa y no el edificio de cuatro plantas que alberga hoy setenta mil volúmenes. Su crecimiento fue marcado por la evolución incesante del poblado nacido en 1871, que desde hace veintisiete años es la Ciudad de Martínez.

Con motivo de celebrar su 95° aniversario, la tradicional institución convocó a mitad de año un certamen literario de Cuento, que de ahora en más promete repetirse.

El Jurado encargado de seleccionar los textos premiados y las menciones, estuvo integrado por María Teresa Baader, Nora Larrandart y Gregorio Echeverría, quien tuvo también a su cargo el diseño de la antología que recoge los 15 relatos galardonados.

La entrega de los premios se llevó a cabo el viernes 19 de diciembre a las 20:00 en el auditorio del primer piso. En el mismo acto se presentó el libro "Antología 2008", que fue recibido con beneplácito por los ganadores y el numeroso público presente. Héctor Arias, presidente y fogonero del proyecto durante muchos años, manifestó su satisfacción por este acontecimiento, que contó con el aporte de distintas localidades de la Provincia. Se cerró el encuentro con un amable brindis. ∎



Tríptico recordatorio, editado por la Biblioteca Popular López Camelo, con el texto premiado.

2008 / V Certamen Bienal de Literatura “Barracas al Sud”.

Institución convocante: Instituto de Letras Avellaneda.
Institución auspiciante: Municipalidad Avellaneda (BA) / Dirección de Cultura.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Categorías: única, abierta sin restricciones.
Tercer Premio en Cuento: Gregorio Echeverría [Ángel gris del último andén].
Jurado: Elsyster Sánchez Barberena, Ana Romasco y Darcy Tortonese.

From: institutodeletras avellaneda <institutodeletras_avellaneda@hotmail.com>
Date: Wed, 22 Oct 2008 22:12:15 +0000
To: <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Concurso literario

Sr. Gregorio Echeverría:

Le comunicamos por este medio, que su trabajo titulado “Angel gris del último andén”, ha obtenido el Tercer Premio en el V Concurso Bienal de Literatura “Barracas al Sud”.
La entrega de premios se realizará el día jueves 6 de noviembre, a las 19:30 hs., en la Casa de la Cultura (San Martín 797 -Avellaneda). En caso de asistir, no olvide su documento de identidad para poder entregarle el cheque correspondiente.
Felicitaciones y estamos a su disposición ante cualquier duda.

Elina Fernández.



noche del joven al que –no duda- “lo mataron”.

El “Polaco”, un ángel de manos sucias

LA extraña muerte del chico de 14 años que apareció colgado con una bufanda de una reja, en el anden 7 de la estación ferroviaria de Constitución, trajo de vuelta a la conciencia colectiva la peligrosidad que generan los códigos de la calle y la mendicidad convertida en una empresa.

Víctor Escalante Serrano, *El Polaco*, que fue encontrado con las piernas semiflexionadas, con su espalda parcialmente apoyada contra una parecita, y su cuerpo pendiendo de una bufanda negra zarrapastrosa, enroscada alrededor de su cuello y amarrado a una reja del andén 7, era sólo uno de los 200 mil niños que trabajan en el país en diferentes condiciones.

El juez César Mario Quiroga, quien investiga la extraña muerte del adolescente que vivía en Monte Grande, recibió los resultados de la autopsia que ordenó para que se determinaran con exactitud las causas de su deceso.

Una fuente vinculada con la investigación manifestó a **La Razón** que ''la autopsia determinó que la muerte se produjo por asfixia y que no existen otras lesiones''.

''El resto son conclusiones jurídicas –agregó la fuente- que van a tener que determinarse, pero desde el punto de partida llama la atención la forma en que estaba el cuerpo. [illegible] es un elemento importante''.

Los policías se sorprendieron al observar que el muchacho no se encontraba colgado de la reja, sino que sus pies estaban apoyados en el piso.

Además, Quiroga solicitó realizar análisis químicos en el cuerpo del adolescente para saber si pudo haber ingerido algún estupefaciente o si se lo suministraron en forma compulsiva.

Según el titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, ''los elementos que hay hasta ahora en la causa hacen aparecer con más fuerza la hipótesis del suicidio''.

Más allá de las conjeturas de los investigadores y de sus inclinaciones porque se trató de un caso de suicidio, los compañeros de la calle de el *Polaco*, no dudan que lo asesinaron.

Aseguran que desconfían de un hombre que explota y prostituye a una menor de 14 años –entre otras-, a la que la llaman la *Mary* y de la que el chico muerto estaba enamorado.

Dicen que el tipo se llama Carabajal, que le dicen el *Tuerto* y que siempre ''para'' en el bar Estela Maris, donde recluta a las chicas para que trabajen.

Según sus explicaciones, el *Polaco* estaba encargándose de sacar a María, de las garras del hombre señalado.

La noche que apareció sin vida –revelaron- el joven había establado una violenta discusión con Carabajal en uno de los andenes del Ferrocarril Roca para que dejara de explotarla.(ver aparte).

Sin embargo, Atilio Alvarez toma cierta distancia de las denuncias de los chicos de la calle señalando que ''es una situación compleja que deberá investigarse y será muy importante que se realice la reconstrucción. Para nosotros, lo principal ahora es acompañar a los chicos''.

Para Alvarez, ''lo más importante es saber cómo está María y dónde está. Esa es nuestra preocupación''. Desde la noche que fue encontrado sin vida el *Polaco*, ella y el *Tuerto* desaparecieron.

El hall central de la estación sigue sin luz como desde hace 15 días y el miedo de los pibes se instala por las noches sin reparos desde que se enteraron de la muerte de su compañero.

''Esto está cada vez más jodido'', dice Mariano, el *Piojo*, que asoma menos de un metro y medio del suelo de baldosas blancas y grises de esa enorme estación. Después se pierde entre el gentío con su pullover desbocado y sus zapatillas que parecen haber sobrado a algún otro pibe de una familia acomodada hace, por los menos, tres años.

''La situación de estos chicos que van y vienen es incontrolable. Dan ganas de llorar al ver qué pasa con estos pibes'', comentó al pasar uno de los policías de la División Seguridad del Ferrocarril Roca.

La explotación de estos chicos en las estaciones y avenidas de la Capital Federal es la más organizada: el 95 por ciento de los chicos son traídos por adultos o por sus propios padres desde el conurbano y diseminados por los puntos estratégicos de la ciudad.

Venden estampitas, golosinas, talismanes, o simplemente lástima. La gente las compra.

Estas organizaciones surgen de tres maneras: hay padres que obligan a sus hijos a mendigar y para eso se unen a otros grupos familiares con los que se organizan para ''copar'' distintas zonas, como en la línea D del subterráneo.

Algunos otros alquilan sus hijos, entregándolos a los explotadores que a cambio les retribuyen sumas de dinero establecidas entre las partes.

Otros los abandonan a su propia suerte, entonces terminan en institutos de menores o en la calle, donde hacen cualquier cosa para sobrevivir. Para ello buscan un adulto que los proteja y a cambio trabaja para él.

Alvarez calcula que ''un chico está haciendo entre cuarenta y cincuenta pesos diarios''.

Son ángeles de manos y mejillas chiquitas y mugrientas. Están ahí, se los puede ver con sólo mirarlos. Están ahí, abriendo puertas de taxis, durmiendo en los andenes y hundiendo sus caras en bolsitas de poxirán. Están ahí, de cara a todo y a la misma muerte.

Daniel Delgado

Descarnado relato de un amigo

EL mejor amigo de Víctor Escalante Serrano, de 14 años, apodado el *Polaco*, a quien encontraron muerto ahorcado con una bufanda en el anden 7 de la estación Constitución, relató cómo fue la última noche de vida del adolescente que trabajaba pidiendo, tanto en la estación del Ferrocarril Roca como en el obelisco.

En diálogo exclusivo con **La Razón** el joven de 22 años, cuya identidad y alias no serán reveladas por razones de seguridad –todos los chicos de la calle manifiestan tener miedo por sus vidas– descartó tajantemente que su ''compañero de ranchada'' se haya suicidado y no dudó en reclamar justicia para el asesino.

Ya hace dos años que lo conozco al *Polaco* y, además, íbamos juntos al Hogar Santa Catalina, un centro de ayuda que queda acá cerca. Pero nosotros no pasábamos todo el día ahí, estábamos de 9 de la mañana a 6 de la tarde.

Esta semana no fuimos porque los del hogar se fueron de vacaciones y entonces estaba cerrado. Ellos hacen que zafemos de la calle. Pero sino siempre nos quedábamos ahí con el *Polaco*, era un pibe *ranchada mía*.

Ese día, cuando le pasó lo que le pasó al *Polaquito* yo me había ido a dormir a la *cueva*. Eran las diez y media de la noche y yo me fui porque vinieron los de la policía y el *Polaquito* dijo que se quedaba.

El se fue para adentro (se refiere hacia el interior del anden 7) y otro chico lo vio discutiendo con una chica.

A las once y media se cortó la luz (como sucede desde hace dos semanas) y se lo ve al *Tuerto* que va para ese lado. El es el que la mandaba a María a hacer eso que no se puede decir (se refiere a prostituirse) y como el *Polaquito* estaba enamorado de ella y la quería salvar, *el tuerto* no quería ni que se le acerque. El *Tuerto* es un tipo bastante grande, de más de cincuenta años. Negrito, tuerto, petisito. Ya tuvo problemas muchas veces con pibes que maltrataba.

El *Polaco* no quería que trabaje más para Carabajal, quiero que lo escuchen bien, ese es el apellido. El *Polaco* le decía a María que no haga lo que hacía para él. Empezaron a discutir y en ese momento se cortó la luz.

A las cinco de la mañana el *Tuerto* apareció por la estación con un arañazo en el ojo, todo rasguñado y como asustado. Después no se lo vió más.

Después no supimos más nada, ni el *Tuerto* ni la chica aparecieron más.

Yo no puedo creer lo que le pasó al *Polaquito*, dormíamos en la misma cueva.

Con esto que pasó, los otros chicos están muy asustados, yo no tanto porque yo sé cómo defenderme y sé cómo es todo lo que pasa.

Al *Tuerto* no lo meten en cana nunca y con esto del *Polaquito* tampoco porque trabajaba para la policía y mandaba en cana a todos los pibes de la calle.

Sí, el *Polaco*, como todos, se drogaba con pegamento. Como todos los pibes, pero no con cocaína como dicen.

La gente ahora nos tiene lástima pero nos tienen que ayudar siempre, no ahora, porque nosotros no queremos, no elegimos estar en la calle.''

D.D.

José Luis Ferreyra, amigo músico de Merlo, me hizo llegar este recorte, de donde nace *Ángel gris del último andén*.

Diario Popular -

NUEVO DIARIO POPULAR

Entregan los premios Barracas al Sud

Con una masiva y federalizada participación, se recibieron unas mil obras desde todo el país, cerró el concurso literario "Barracas al Sud" organizado por la Secretaria de Cultura y coordinado por el Instituto de Letras. Los premios se entregarán el próximo jueves 6 de noviembre en la Casa de la Cultura de Avellaneda -San Martín 797-, desde a las 19, en el marco de la Feria del Libro de Avellaneda.

Los jurados fueron Azucena Bestel, Jorge González y Roberto Díaz en el género poesía, y Elsyster Sánchez Barberena, Ana Romasco y Darcy Tortonese en el género cuento.

En la categoría Cuento, 1º premio para Bernardo Suárez, por "La noche larga", 2º para María Marta Ochoa por "La cárcel de agua" y 3º Gregorio Echeverría por "Angel gris del último andén". Menciones: Sergio Ferreira, por "Lamento por el ángel", María Josefina Rubio por "Gato blanco", Isabel Alí por "Del miércoles no pasás" y Fabricio Rosso, por "Triángulo amoroso no tan bizarro". También, Xavier Cabús, por "Ciego que apunta y mata"; Carlos Mario Bernst, por "Exodos"; Carlos Fabián Zakimi, por "Mukashi"; Gonzalo Javier Martínez, por "Quieta" y Raquel Fernández, por "La mujer de los ojos atados.



Gregorio Echeverría con la Directora de Cultura y una de las jurados. Abajo, con los otros ganadores y funcionarios del Instituto de Letras.





Certamen Literario

Barracas al Sud 2008

de Cuento y Poesía

Se otorga a **GREGORIO ECHEVERRIA**

el **Premio Tercero**

Por su Cuento: "Angel gris del último anden"

Noviembre, Avellaneda, Provincia de Bs. As. Argentina

Sra. Patricia R. E. Clavijo
Coordinadora del Instituto
Municipal de Letras

Dn. Antonio Hugo Caruso
Secretario de Cultura, Educación y
Promoción de las Artes

Dn. Baldomero Alvarez de Olivera
Intendente Municipal

2008 / XXV Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza.

Institución convocante: Ayuntamiento de Zaragoza / Concejalía de Cultura.
Categoría: única, internacional abierta.
Seleccionado: Gregorio Echeverría [Eva forever].
Jurado: Gabriel Sopena Genzor, Ignacio Escuín Borau, Jesús Jiménez Domínguez, Miguel Zarzuela Gil y Rafael Ordóñez Fernández.

Ayuntamiento de Zaragoza. XXV Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza, 2008: Fallo del Jurado

Convocatorias

XXV Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza, 2008

Fallo del Jurado

Un total de 362 publicaciones se han remitido a la vigésimo quinta edición de Poesía. De ellos los premiados son:

- **Primer premio:** "LECCIONES DE COSAS". Autor: **Francisco Caro Siena.**
- **Accésit**: "CONFESIONES DE UN PERVERTIDO EN LIBROS". Autor: **Dolan Mor.**
- **Accésit**: "APOLOGÍA DE AURRESKU". Autor: **Antonio Casado da Rocha.**

Los concursos, de carácter anual, están dotados con un premio de 3.000 euros para los ganadores y dos accésit de 1.200 cada uno.

Además, el Ayuntamiento de Zaragoza publica un libro con los diez trabajos seleccionados por el jurado.
En la presente edición, **los diez trabajos** que formarán parte del **libro de Poesía Ciudad de Zaragoza 2008** serán los siguientes:

- Primer premio: "LECCIONES DE COSAS". Autor: Francisco Caro Siena.
- Accésit: "CONFESIONES DE UN PERVERTIDO EN LIBROS". Autor: Dolan Mor.
- Accésit: "APOLOGÍA DE AURRESKU". Autor: Antonio Casado da Rocha.
- "CONFESIONALES". Autora: Mara Aguirre.
- "NUNCA SUPIMOS COMO PARAR AQUELLO". Autor: Octavio Gómez Millán.
- "EN LLAMAS". Autor: José Félix Mato Barbero.
- "EVA FOREVER". Autor: Gregorio Andrés Echevarría Vidal.
- "HOMBRE CON PERRO". Autor: Juan Antonio Tello Casao.
- "ÚLTIMA LLAMADA". Autor: José Ángel García Fernández.
- "LA LUZ A LA MANERA DE VERMEER". Autora: María José Toquero del Olmo.



XXV Concurso de Poesía Ciudad de Zaragoza, © de los textos sus autores, © de la 1ª edición Ayuntamiento de Zaragoza / Servicio de Cultura 2008. ISBN: 978-84-8069- 469-8. Talleres editoriales de Gráfica Mola, calle Monte-perdido del polígono Valdeconsejo en Cuarte de Huerca. A página 21 y sgts. reproduce el texto premiado.

2009 / El hilo se corta por lo más delgado.

¿Qué es lo que está en crisis?

El chingolo pega el grito en un sitio y pone el huevo en otro.

Desde tiempo inmemorial, ilusionistas y prestímanos deslumbran a la gente con trucos y suertes de presunta magia, capaces de tenerla durante horas con la boca abierta. Recorren los poblados, instalan una mesa en cualquier lado y empiezan la función, acompañados siempre de un grupito que les “hace pata” y conforma el núcleo de su eventual público. Uno de sus números predilectos lo realizan con tres cubiletes boca abajo y una lenteja. Tapan y destapan la lenteja con uno de los cubiletes mientras con la otra mano cambian de lugar los otros dos y así cuatro o cinco veces a gran velocidad. Al final desafían al público a que diga dónde está la lenteja. ¡Magia! La gente nunca acierta, el público “desprevenido” siempre se equivoca.

Esta sencilla artimaña le viene dando de comer a muchos pícaros. Pícaros corporativizados y globalizados bajo una misma cofradía que asume distintos nombres en diferentes momentos y escenarios. La cofradía que vive del trabajo y el esfuerzo ajenos. Liga Hanseática, Casa Függer, Fondo Monetario o Reserva federal, lo mismo da. Fondos buitres en suma. Fabricantes de ilusiones y mentiras, la más gruesa de ellas la invención del dinero, desde luego. Históricamente, su primer artilugio fue establecer el “patrón oro” (o plata en algún caso). Primero se aseguraron la posesión y explotación -controlada- de los yacimientos de este metal en todo el mundo. Y luego establecieron el precio en oro de todos los bienes habidos y por haber. De manera que el oro pasó a ser un bien de cambio, cuestión más que razonable que facilitó la realización de transacciones ”justas” y cómodas.

Claro, hasta entonces nadie podía acceder a un bien ajeno si no a cambio de otro bien propio, economía de trueque. Pero de repente, quien posee oro puede adquirir bienes ajenos, pagándolos con oro. Los dueños del oro acceden a facilitarlo a todo el mundo, generosamente. Claro, previamente se ha inventado el interés, pequeña maniobra que consiste en un quite por el servicio, quite que la angurria llegará a convertir en usura y tomando resguardos para garantizar la devolución del préstamo. Se acaba de inventar el crédito.

El paso siguiente es magistral. Para ”facilitar” aún más las operaciones comerciales, se instituye el papel moneda y el papel billete “con respaldo en oro”. Se empiezan a mover papeles, mientras el oro duerme calentito en las arcas de la cofradía.

Y por fin, el gran zarpazo, el sorpasso, el “golpe”. De buenas a primeras, los billetes dejan de tener respaldo en oro. Se convierten en papel de diario, en su más vil acepción. Todo lo demás es sencillo, facilitado por la moderna tecnología. Ya ni siquiera es necesario mover los billetes, internet permite enviar y recibir dinero virtual. Y como ya se han inventado las acciones y los bonos, el dinero aparece ahora como una mercadería, un bien ya no de cambio sino de uso. El dinero se compra y se vende. Las acciones y los bonos adquieren un precio que puede ser instrumentado por los dueños del dinero y por los emisores de billetes.

Hemos llegado a la cumbre de la estafa: la masa total de dinero que circula por el mundo -el real y el virtual- es infinitamente mayor que la sumatoria de bienes producidos en todo el planeta. Lo que permite a los tenedores de dinero adquirir toda la producción mundial y revenderla con buena ganancia. ¡Magia! ¿No tienes dinero? Se te presta, no te aflijas. Lo pagarás con intereses, claro. ¿No puedes pagar tus cuotas? Se te vuelve a prestar, no te aflijas, pagas los intereses nada más. ¿Que no puedes pagar ni los intereses? Te volveremos a prestar más, pierde cuidado. Puedes dar en garantía la vida de tus hijos, hasta la de tus nietos, mira si somos flexibles, caramba. O puedes venir a trabajar para nosotros, también eso, somos capaces de hacer algo por ti. ¿Qué grita esa gente? ¿Que se acabaron los bienes y tampoco tienen dinero? ¡Magia! Sin que nadie sepa qué ha pasado, todo el oro, todos lo bienes y buena parte de los billetes -los “buenos”- están en nuestro poder. ¡Caramba! ¡Quién hablaba de crisis? ▮

[© Gregorio Echeverría para Industria y Nación N° 2, diciembre 2008]

El hilo se corta por lo más delgado

En el fragor de una verdadera batalla mediática que nos lleva sorbido el seso desde hace varios meses -cuestión retenciones incluida- parece saludable arrancar explicando de qué se trata lo que nos pretenden explicar. Y tratándose de términos de uso más o menos común, nada mejor que recurrir al Diccionario de la RAE.

crisis.

(Del lat. crisis, y este del gr. κρωσις).

1. f. Cambio brusco en el curso de una enfermedad, ya sea para mejorarse, ya para agravarse el paciente.
2. f. Mutación importante en el desarrollo de otros procesos, ya de orden físico, ya históricos o espirituales.
3. f. Situación de un asunto o proceso cuando está en duda la continuación, modificación o cese.
4. f. Momento decisivo de un negocio grave y de consecuencias importantes.
5. f. Juicio que se hace de algo después de haberlo examinado cuidadosamente.
6. f. Escasez, carestía.
7. f. Situación dificultosa o complicada.

Y aquí tropezamos con la primera sorpresa: la Real Academia de nuestra lengua, ofrece 7 definiciones y todas ellas parecen adecuadas, en una u otra medida. Adecuadas y similares conceptualmente. Pero no iguales. Entonces tratemos de descubrir qué acepción le están dando los medios "especializados". Y no hace falta leer mucho para descubrir que todos apuntan a la acepción 6: Escasez, carestía.

Pero si nos remontamos al comienzo de esta historia, empezamos a escuchar una música diferente. Y nos topamos con unos fondos de inversión sumamente voraces y desaprensivos -tanto como los gobiernos que los apañan- que tras prestar "dinero fácil" a una clase media y media-baja para construcción o compra de viviendas, ponen el grito en el cielo cuando los "beneficiarios" dejan de pagar sus cuotas, exigidos a su vez por el deterioro general del poder adquisitivo de sus salarios.

Es difícil aceptar que los fondos de inversión desconocieran la tendencia deflacionaria implícita en el mediano y largo plazo. Por lo cual es muy fuerte la sospecha de que se lanzaron a construir y vender masivamente, aliados con los mismos bancos que darían los créditos minoristas. Cuando los créditos en mora alcanzan una masa crítica, los bancos (inocentes ellos) ponen a su vez el grito en el cielo y exigen ayuda de un Estado que siempre lideró la prescindencia del Estado en cuestiones de negocios. Y este Estado -repentinamente paternalista y comprensivo- acude de inmediato en socorro. No de los deudores que ven peligrar sus techos, sino de los bancos que los metieron "generosamente" en el brete. Y los primeros doscientos mil millones de dólares de esa ayuda son aplicados por los bancos para pagar dividendos a sus accionistas (presuntamente los fondos de inversión) y retribuciones extraordinarias a sus ejecutivos. Tierno en verdad. Adquieren o arriendan tierras -desmontadas o a desmontar- y se abocan a la siembra directa de grano transgénico, negocito en cuya cadena de valor intervienen los dueños de las tierras, los arrendatarios, los proveedores de semillas, los fabricantes de maquinaria, los suministradores de fertlizantes y pesticidas y los exportadores (los últimos cuatro eslabones en un mismo paquete).

Entretanto estalla la crisis allá, aquí aparece la comparsa mediática, instalando en la sociedad una película de terror. No vienen capitales. No hay trabajo. No podemos exportar. Nos hundimos. El gobierno tiene que tomar medidas. Los mismos que patalearon hace nueve meses cuando el gobierno tomó medidas. El mejor Estado es un Estado ausente, rugían. Ahora exigen que ese mismo Estado se haga cargo.

Y por cierto que el Estado debe hacerse cargo, pero no como estos señores pretenden. El Estado debe intervenir en la cadena de valor de todos nuestros productos estratégicos. Y fortalecer los eslabones más débiles de la cadena. Que son siempre los trabajadores y los pequeños productores.

¿O no es palabra santa que el hilo se corta siempre por lo más delgado?

Recla
aume
o Cronolo
«25 (





gar a cuenta e

Publicado por el periódico El Talar Noticias en su edición Nº 112, enero 2009.

2009 / El pueblo quiere saber.

Los caminos de la memoria

Los pueblos que no tengan buena memoria, han de tener buenas espaldas.
Juan Domingo Perón

La vida de una nación -de cualquier comunidad- tiene mucho que ver con la salud. Si la salud es importante para el individuo, cuánto más importante no ha de ser para el cuerpo social en su conjunto. Para los sicólogos, en el origen de muchas enfermedades hay un trauma -un accidente- que la memoria inconsciente ha registrado pero la memoria consciente se niega a recuperar. Esta negativa es entendible, porque el recuerdo del accidente provoca dolor y está en la esencia del ser humano el escapar al dolor. Sin embargo, para los seguidores de Freud la posibilidad de recordar el trauma es al mismo tiempo una posibilidad curativa. Recordar nos da la posibilidad de elaborar la situación original. Elaborarla en la profundidad de sus causas y sus efectos y poder así prevenir su repetición y la repetición consecuente del dolor que trae aparejada.

Con frecuencia la sabiduría popular se refiere a la actitud del avestruz, que escondiendo la cabeza en un pocito alucina escapar de un peligro, real o imaginado. Sonreímos al evocar esta figura. Pero sin embargo en nuestras actitudes diarias mostramos algo de avestruces. Sobre todo en nuestras actitudes políticas y especialmente cuando nos llenamos la boca con que ”la política es una porquería” y declaraciones de ese estilo.

Pero -avestruz o ñandú- la Historia no perdona. La Historia sigue su curso a despecho de los nostalgiosos del “todo tiempo pasado fue mejor” y también del “esto no ocurría cuando estaban los militares”. Y nos damos de narices con este heroico disparate de Su y compañía. “El que mata tiene que morir”. ¡Ole! Pero claro, nosotros no queremos meternos en política, porque la política es una porquería. Nosotros solo salimos a cacerolear porque nos encanutaron los “ahorros”. O porque los ”muchachos del campo” se están muriendo de hambre. O porque ya no se puede vivir ni en un country.

Respeto el derecho de cada cual a tocar la cacerola, aunque personalmente prefiero una guitarra medianamente mal -o bien- punteada. Pero he de permitirme, como ejercicio de higiene mental, dar una vueltita por los recovecos de la memoria, aunque nomás sea por aquello de que lo que no se utiliza se atrofia. 1974 y 1975 fueron años violentos. Bueh… también lo fueron 1820… 1830… 1840 y pico… 1865 (¡pobre Paraguay!)… 1890 y tantos… 1914… 1917… 1930… 1955… 1963… y sí, también 1974 y 1975.

Hubo violencia, es decir había inseguridad. Y por primera vez en toda nuestra Historia, repito, por primera vez en toda nuestra Historia, nuestras Fuerzas Armadas reniegan de su juramento de respetar la Constitución y acaban de un plumazo con el estado de derecho. Que quede esto claro, de su juramento renegaron en muchas oportunidades, pero nunca como institución sino a título personal, a lo sumo batallones o regimientos aislados.

Quiero decir, no nos equivoquemos al patalear por la inseguridad y la violencia. Porque hay en el país muchas víctimas de una violencia atroz, por las cuales nadie da la cara y nadie hace marchas. Víctimas de un siniestro 2x1 mucho más nefasto que el de los presos. Por cada dos niños sanos hay uno enfermo y subalimentado. Por cada dos adultos que comen hay uno que ayuna. Por cada dos que terminan sus estudios secundarios hay uno que no llega. Por cada dos que tienen atención médica hay uno que se queda afuera. Por cada dos que viven bajo un techo más o menos digno hay uno que se arregla en una casilla o duerme en el banco de la plaza. En suma, por cada dos que participan en el reparto hay uno que mira. Y de esa exclusión -nos guste o no nos guste- somos todos responsables. Por comisión o por omisión.

COTELCAM / Soluciones Inteligentes

El Pueblo quiere saber

Hace un par de semanas tuvimos el privilegio de participar de un debate acerca del Proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (ex Ley de Radiodifusión) organizado por Credicoop Banco Cooperativo Ltdo. filial Altos del Talar para su planta de personal y la de filial El Talar. La primera sorpresa fue encontrarme ante una audiencia compuesta por personas jóvenes, diría una edad promedio de 35 años, fuera del horario laboral. La segunda fue el marco de absoluto silencio y atención a cada uno de los informantes. Y la tercera el dinámico peloteo que se suscitó a continuación, sin una sola palabra fuera de lugar ni la menor señal de cansancio o aburrimiento. Todo lo contrario. Y pensé para mí "entonces aún estamos vivos…"

De inmediato los cuestionamientos (para mi fuero interno) para tratar de descular si vivimos en una extraña sub-galaxia provinciana o esto refleja una realidad de país que los medios no nos muestran. Acaso ¿quién de nuestros lectores ha leído en un diario o visto en algún canal de TV el texto del Proyecto? No digo completo —son casi 200 fojas— pero al menos un extracto. Por ejemplo los 21 puntos que entre casi un millar de foros sociales, instituciones intermedias y ONGs han considerado nucleares para su discusión parlamentaria. Por lo menos el esclarecimiento acerca de que la Ley actual es fruto de la dictadura genocida. Más parches posteriores que profundizaron la apropiación de todo el ámbito de las comunicaciones por parte de los grandes grupos económicos. Esos que —dicho sea de paso— la señora Carrió declara defender.

Nuestro informe se basó en un tema crucial: gobierno versus poder. O viceversa. Todo lo demás es hojarasca. Ratifico —y estoy dispuesto a sostenerlo públicamente delante de quien se cuadre— que desde las invasiones inglesas de 1806-1807, ninguno de nuestros gobiernos pudo ejercer el poder de modo efectivo y soberano.

Si así hubiera sido, Moreno no hubiera muerto envenenado. A San Martín no se le hubieran mezquinado los recursos para su campaña. Rivadavia no le podría haber quitado a las provincias que explotaban nuestro oro y acuñaban moneda de buena ley el derecho de hacerlo. Ni hubiera suscripto el infame empréstito Baring, que nos desangró durante casi un siglo y medio. Dorrego no hubiera sido fusilado. Urquiza no hubiera reculado en Pavón después de tener ganada la batalla. Jamás hubiéramos participado en la destrucción del Paraguay, feroz anticipo de un futuro y aborrecible Plan Cóndor continental. No hubiéramos tenido una Semana Trágica ni los fusilamientos de la Patagonia. No entonces por lo menos y seguramente tampoco los del 72. No hubiéramos temblado de orgullo y de horror cuando las balas asesinas de un comisario pagado por "el campo" intentaron interrumpir uno de los debates parlamentarios más gloriosos





El Pueblo quiere saber

Hace un par de semanas tuvimos el privilegio de participar de un debate acerca del Proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (ex Ley de Radiodifusión) organizado por Credicoop Banco Cooperativo Ltdo. filial Altos del Talar para su planta de personal y la de filial El Talar. La primera sorpresa fue encontrarme ante una audiencia compuesta por personas jóvenes, diría una edad promedio de 35 años, fuera del horario laboral. La segunda fue el marco de absoluto silencio y atención a cada uno de los informantes. Y la tercera el dinámico peloteo que se suscitó a continuación, sin una sola palabra fuera de lugar ni la menor señal de cansancio o aburrimiento. Todo lo contrario. Y pensé para mí "entonces aún estamos vivos…"

De inmediato los cuestionamientos (para mi fuero interno) para tratar de descular si vivimos en una extraña subgalaxia provinciana o esto refleja una realidad de país que los medios no nos muestran. Acaso ¿quién de nuestros lectores ha leído en un diario o visto en algún canal de TV el texto del Proyecto? No digo completo —son casi 200 fojas— pero al menos un extracto. Por ejemplo los 21 puntos que entre casi un millar de foros sociales, instituciones intermedias y ONGs han considerado nucleares para su discusión parlamentaria. Por lo menos el esclarecimiento acerca de que la Ley actual es fruto de la dictadura genocida. Más parches posteriores que profundizaron la apropiación de todo el ámbito de las comunicaciones por parte de los grandes grupos económicos. Esos que —dicho sea de paso— la señora Carrió declara defender.

Nuestro informe se basó en un tema crucial: gobierno versus poder. O viceversa. Todo lo demás es hojarasca. Ratifico —y estoy dispuesto a sostenerlo públicamente delante de quien se cuadre— que desde las invasiones inglesas de 1806-1807, ninguno de nuestros gobiernos pudo ejercer el poder de modo efectivo y soberano.

Si así hubiera sido, Moreno no hubiera muerto envenenado. A San Martín no se le hubieran mezquinado los recursos para su campaña. Rivadavia no le podría haber quitado a las provincias que explotaban nuestro oro y acuñaban moneda de buena ley el derecho de hacerlo. Ni hubiera suscripto el infame empréstito Baring, que nos desangró durante casi un siglo y medio. Dorrego no hubiera sido fusilado. Urquiza no hubiera reculado en Pavón después de tener ganada la batalla. Jamás hubiéramos participado en la destrucción del Paraguay, feroz anticipo de un futuro y aborrecible Plan Cóndor continental. No hubiéramos tenido una Semana Trágica ni los fusilamientos de la Patagonia. No entonces por lo menos y seguramente tampoco los del '72. No hubiéramos temblado de orgullo y de horror cuando las balas asesinas de un comisario pagado por "el campo" intentaron interrumpir uno de los debates parlamentarios más gloriosos de nuestra historia institucional. Cuando Lisandro de la Torre puso las pelotas arriba de la mesa para denunciar la iniquidad del Pacto Roca-Runciman, que nos reinstalaba como proveedores de carne a Gran Bretaña "siempre que nuestros precios fueran los más bajos del mercado" (precios establecidos por ellos mismos, claro, l'Etat c'est moi). Perón no se hubiera rajado en una cañonera. Frondizi no hubiera subastado la educación pública. Illía le hubiera puesto el collar a los laboratorios. Muchos muertos estarían vivos o hubieran muerto bastante más tarde de muerte natural. No le hubiéramos devuelto al estudio de abogados Klein, Mairal y Cia. la documentación de nuestra infame deuda externa porque "el Estado Argentino no podía allanar un lugar privado sin una orden judicial". El hijo de Mariano Grondona era socio de ese estudio. El hijo de este señor que se regodea frente a cámaras con el señor Biolcatti, haciendo siniestras especulaciones acerca del día después (del 28 de junio).

Si el gobierno pudiera ejercer de manera efectiva el poder —en fin— no estaríamos hoy, después de casi dos siglos, intentando todavía saber de qué se trata.

RE IP

eligentes



egal”

me sonreí.
beza donde
y el *“que se*
ga la pena
é hay detrás
'alsamente

uida la luz
ueda en las
ención… al
e “cambiar
”? Ninguna
Por lo tanto

El Talar noticias

Precio del ejemplar $ 2.-
Suscripción anual $ 48.-

Año X - Nº 117 / Junio de 2009 - Fundado en diciembre de 1998

Este ejemplar, llega a usted por gentileza de:

No me duelen los actos de la gente mala.
Me duele la indiferencia de la gente buena.
Martin Luther King

Somos todos accionistas de esta gran Cooperativa Sociopolítica que es nuestra Nación: una Acción, un Voto

pienso: ¿qué secreto mensaje me están mandando en este graffiti? ¡Votes o no votes, nada va a cambiar! Elemental, Watson.

Se me ocurre imaginar esta frase en distintas bocas. Por ejemplo, en boca del gobierno. ¿Tendría algún sentido? Obviamente no, porque el gobierno aspira a mantener —y/o incrementar— su base política, que depende cuantitativamente de los votos que recoja. Ojo, digo cuantitativamente, otro día volvemos sobre la cuestión del gobierno y el poder.

¿Para la oposición? Menos todavía, porque la única vía (legal) de llegar al gobierno es juntar más votos que el oficialismo. Entonces ¿no le sirve a nadie? Algo debe estar fallando. O faltando considerar. Y se me ocurre avanzar en la cosa. A los seguidores del gobierno no les habla. A los opositores no les habla. ¿A quién va dirigido este mensajito? ¡A la vergonzosa, a la casi indigna masa de indecisos que pisan este bendito suelo! Para que nos entendamos, no me preocupa que un ciudadano se sienta indeciso en un momento dado. Pero que un 30 por ciento del electorado se manifieste históricamente indeciso, me habla de una pavorosa imbecilidad cívica. O indiferencia. O despreocupación. O irresponsabilidad. El hombre —no el varón, el ser humano— es un Zoon Politikon, un animal político. Así lo expresaron con verdad y claridad los padres de la filosofía occidental. Los atenienses tenían a menos las tareas manuales y el comercio. Pero ¡guay! de quien mostrara frialdad (o tibieza) hacia las cuestiones públicas. Hacia la cosa pública —la Res Publica— que daría nacimiento al moderno concepto de República.

Los indecisos son los tibios de las Escrituras, la bosta de paloma a la cual se refería Perón con poco afecto. Son mercenarios políticos predispuestos a venderse al mejor postor. Chantajistas amparados en la fuerza ilusoria de su gran número. Cobardes para definirse y más cobardes luego para sostener sus temblorosas decisiones. ¿Qué país se puede gobernar con una masa que necesita que alguien le diga cada día si es lunes o viernes, si hace frío o hace calor, si tienen hambre o están satisfechos? El eterno eco del *“dicen que”* y del *“leí tal cosa no sé dónde”*. A veces sospecho que las minorías —hablo de esos eternos pocoporciento que no se juntan con nadie ni se parecen a nadie, ante la impotencia de captar esa fragante masa indecisa (no me pregunten a qué huele) se entretienen en espantarla de las urnas, azuzando en ellas el maligno virus de la parálisis electoral.

Llegará el día en que amigablemente comprendamos que no hay salida hacia adelante, si no es a través del esfuerzo por saber de qué se trata. Igualito que hace casi 200 años. Y que si queremos que esto siga adelante y se profundice el proyecto en marcha, hay que votar. Y si queremos cambiar este proyecto por cualquier otro, también hay que votar. Esa es la esencia de la democracia. *Somos todos accionistas de esta gran Cooperativa Sociopolítica que es nuestra Nación: una Acción, un Voto.* ▮

Si votar pudiera cambiar algo, sería ilegal

La primera vez que lo vi escrito en una pared, me sonreí. Seguramente lo archivé en el mismo rincón de mi cabeza donde están guardados el “la política es una porquería” y el “que se vayan todos.” Pero me parece que acaso valga la pena desmenuzar un poco la frasecita, para investigar qué hay detrás de esa construcción cínicamente ingeniosa. Falsamente ingeniosa.

En primer lugar, apagada la bengala y extinguida la luz esplendorosa de la aparente genialidad ¿qué nos queda en las manos? ¿Una “simpática” convocatoria a… la abstención… al voto castigo tal vez… a no olvidarnos del displicente “cambiar algo para que todo siga igual” de Pepito Lampeduzza”? Ninguna consigna tiene valor absoluto fuera de contexto. Por lo tanto pienso: ¿qué secreto mensaje me están mandando en este grafitti? ¡Votes o no votes, nada va a cambiar! Elemental, Watson.

Se me ocurre imaginar esta frase en distintas bocas. Por ejemplo, en boca del gobierno. ¿Tendría algún sentido? Obviamente no, porque el gobierno aspira a mantener —y/o incrementar— su base política, que depende cuantitativamente de los votos que recoja. Ojo, digo cuantitativamente, otro día volvemos sobre la cuestión del gobierno y el poder.

¿Para la oposición? Menos todavía, porque la única vía (legal) de llegar al gobierno es juntar más votos que el oficialismo. Entonces ¿no le sirve a nadie? Algo debe estar fallando. O faltando considerar. Y se me ocurre avanzar en la cosa. A los seguidores del gobierno no les habla. A los opositores no les habla. ¿A quién va dirigido este mensajito? ¡A la vergonzosa, a la casi indigna masa de indecisos que pisan este bendito suelo! Para que nos entendamos, no me preocupa que un ciudadano se sienta indeciso en un momento dado. Pero que un 30 por ciento del electorado se manifieste históricamente indeciso, me habla de una pavorosa imbecilidad cívica. O indiferencia. O despreocupación. O irresponsabilidad. El hombre —no el varón, el ser humano— es un Zoon Politikon, un animal político. Así lo expresaron con verdad y claridad los padres de la filosofía occidental. Los atenienses tenían a menos las tareas manuales y el comercio. Pero ¡guay! de quien mostrara frialdad (o tibieza) hacia las cuestiones públicas. Hacia la cosa pública —la Res Publica— que daría nacimiento al moderno concepto de República.

Los indecisos son los tibios de las Escrituras, la bosta de paloma a la cual se refería Perón con poco afecto. Son mercenarios políticos predispuestos a venderse al mejor postor. Chantajistas amparados en la fuerza ilusoria de su gran número. Cobardes para definirse y más cobardes luego para sostener sus temblorosas decisiones. ¿Qué país se puede gobernar con una masa que necesita que alguien le diga cada día si es lunes o viernes, si hace frío o hace calor, si tienen hambre o están satisfechos. El eterno eco del “dicen que” y del “leí tal cosa no sé dónde”. A veces sospecho que las minorías —hablo de esos eternos pocoporciento que no se juntan con nadie ni se parecen a nadie, ante la impotencia de captar esa fragante masa indecisa (no me pregunten a qué huele) se entretienen en espantarla de las urnas, azuzando en ellas el maligno virus de la parálisis electoral.

Llegará el día en que amigablemente comprendamos que no hay salida hacia adelante, si no es a través del esfuerzo por saber de qué se trata. Igualito que hace casi 200 años. Y que si queremos que esto siga adelante y se profundice el proyecto en marcha, hay que votar. Y si queremos cambiar este proyecto por cualquier otro, también hay que votar. Esa es la esencia de la democracia. Somos todos accionistas de estan gran Cooperativa Sociopolítica que es nuestra Nación: una Acción, un Voto. ▮

© Gregorio Echeverría / El Talar, junio 2009

2009 / Haroldo Conti en la memoria de Tigre.

Casa Haroldo Conti / Un triunfo de la memoria

Mayo es el mes del otoño por estos lados del mundo. Haroldo Pedro Conti, nació un 25 de ese mes, en el año 1925. Día patrio en que la gente de Chacabuco, su pueblo, lucía en sus solapas izquierdas, la escarapela celeste y blanca. Un pueblo de la provincia de Buenos Aires "en todo semejante a otros, trazado en un papel y reproducido luego sobre la inmensa pampa argentina, esa de majestuosa tristeza", un pueblo al que Haroldo luego le daría vida en sus cuentos y en sus personajes.

También fue en mayo, una noche del quinto día en el año 1976, en que la intolerancia irrumpió en su casa, de la mano de unos diez hombres pertenecientes al Batallón 601 de Inteligencia del Ejército Argentino; anestesiando a los niños que dormían, encapuchando a Marta Scavac, la mujer de Conti, destrozando libros, documentos y fotografías, saqueando todo lo que pudiese ser vendido y llevándose a Haroldo y a un compañero que estaba ocultándose en la casa de la calle Fitz Roy, esa que luego fuera vendida con un poder falso y que la familia Conti no pudo recuperar jamás.

En los días anteriores al secuestro, Haroldo había colocado en su escritorio, un cartel escrito en latín que decía: "Hic meus locus pugnare est et hinc non me removebunt" *

* "Este es mi lugar de combate y de aquí no me moverán"

por *Rosana Gutiérrez*

La memoria es invencible cuando tiene por cimientos el amor a la belleza, la verdad y la libertad. Prueba irrefutable: la reciente inauguración —como patrimonio cultural de Tigre— de la casa que el querido Haroldo ocupara en el Gambado, cobijo de muchos de sus sueños y acaso confidente de tantos presentimientos. El predio se encuentra sobre la ribera izquierda del Gambado, a diez minutos de navegación desde la Estación Fluvial. Saliendo del río Tigre se cruza el Luján y se da con la boca del arroyo que, serpenteando entre sauces y casuarinas, sale al Sarmiento un par millas al norte. Adecuadamente refaccionado, un excelente trabajo en madera en el muelle y decks de circulación -obra del arquitecto Molina- recibe al visitante con un halo leyenda.



Marina Raña, una de las coordinadoras de los Talleres Literarios que están funcionando en todas las Bibliotecas Populares del partido de Tigre, durante la lectura de un texto de Gregorio Echeverría. Frente de la nueva estructura, correspondiente al Rincón del Escritor. A su derecha, Ernesto Conti, el hijo menor de Haroldo (bebé de pecho al momento del secuestro).

Cierro los ojos y me acuesto de espaldas sobre las tablas del muelle. Intento capturar el silencio. La soledad extiende a veces salvoconductos para permanecer. Permanecer debajo de la herrumbre. La noche vibra en acordes que se desenroscan sin apuro por entre las casuarinas y los mazos de tacuara. En el pajonal, una muchedumbre retoma la lucha por el sustento. Alguna comadreja atisbando un nido de loros en la horqueta alta del sauce álamo. La pareja de carpinchos, organizando su cena colectiva al amparo de la oscuridad. Cerca de mí, en el agua, uno que otro salto marcando el ataque de las tarariras contra un bagre o una boga. Enfrente, ratas animándose por los troncos nudosos de los ligustros, para sorprender un nidal de pichones sin custodia. Los murciélagos planean de una a otra costa, asegurando su menú de mosquitos. Adivino allá arriba el enjambre de estrellas y la ceniza blanquecina de la Vía Láctea. Mantener los ojos cerrados da confianza para el viaje. Los acordes se diluyen en vibración de élitros y alguna zambullida en el arroyo. Mi cuerpo se adormece mientras la mente se desliza hacia el agua. El agua que me recibe y mansamente me empieza a llevar. Ya no importan los ojos porque la mente se entrelaza con los murmullos del murciélago y las luces que se disparan cielo arriba o arroyo abajo, cada cual buscando en el escenario infinito un sendero, una ruta privada en el concierto de escamas y burbujas que fluye rodando sobre sí mismo, marcando rumbos arbitrarios y seguramente mentirosos. Lentamente la noche va pasando sus mensajes, matizando el silencio con crujidos, roces, zambullidas, aleteos y quejidos. Como flecha de mercurio, a ras del agua una nutria se deslizaba a favor de la corriente, atenta también a los reclamos de su estómago. Suena una melodía difícil de reconocer, una música rústica para nada agresiva, como uno esperaría escuchar en las inmediaciones del Paraíso. Qué tontería retomar ahora esa fábula de la infancia. Tan tonta que de pronto percibo haber perdido —junto con la noción de tiempo— la idea de mi propia edad. Un yo que apenas se reconoce como tal, en un espacio infinito sin tiempo y sin memoria. Roces, el rastro de una caricia, adivinar otra presencia, otras coordenadas de repente muy próximas y al instante alejadas… adelante… arriba… entonces… nunca… La presión de unas yemas delicadas acelera mi pulso. Pero la mente no tiene sensaciones ni pulso. Sin embargo la imagen táctil es muy fuerte. Me envuelven formas que van dejando sobre mi piel la traza de unos labios hambrientos, la cóncava dulzura de un pezón estallando en fuego y miel. Mi mente se relaja y ya no importan el fondo ni la orilla. Se expande abarcando la playa y las estrellas. Ya no pienso en el agua y las escamas porque ahora soy el agua y los peces y el violín de los grillos y la piel de la tararira que salta entre los juncos. Se resiste a la falta de referencias, saber si estamos derivando por el Sarmiento o ya desembocamos en el caudal abierto del Luján. Una voz silenciosa, desde la placenta misma de la noche me recuerda que no hace falta, que no vale la pena. Que cuando no hay coordenadas el alma es dueña de las profundidades y los rumbos. Que cuando sobrepasamos los relojes y la brújula empezamos a flotar de verdad hacia las aguas del Gran Mar. ▮

Gregorio Echeverría / Ricardo Rojas, junio 2009

ASÍ ESCRIBÍA

Perdido

(fragmento)

El tren salía a las ocho o tal vez a las ocho y media. Recién diez minutos antes enganchaban la locomotora pero de cualquier forma el tío se ponía nervioso una hora antes. Todos los del pueblo eran así. Apenas llegaban y ya estaban pensando en la vuelta. Su padre había hecho lo mismo. La mitad del tiempo pensaba en las gallinas, que comían a su hora, o en el perro, que había dejado en lo del vecino. Para él Buenos Aires era la Torre de los Ingleses, Alem, la avenida de Mayo y, por excepción, el monumento a Garibaldi, en Plaza Italia, porque la primera vez que vino, con la vieja, se extraviaron y fueron a parar allí. Se sacaron una foto y el tipo de la máquina los puso en un tranvía que los llevó a Retiro. De cualquier forma llegaron una hora antes y con todo estaban tan excitados que casi se meten en otro tren.

Mientras cruzaba la Plaza Británica con aquella torre que de alguna manera presidía su vida, vista o entrevista a cualquier hora del día en que pisó Buenos Aires, y luego los años y toda la perra vida, y ahora esa vieja tristeza que le nacía de adentro, bueno, y la torre siempre allí como el primer día. Mientras cruzaba la plaza, pues, vio al tío por anticipado en un rincón del hall del Pacífico (ellos todavía decían Pacífico) encogido dentro del sobretodo que olía a tabaco, con la valija de cartón imitación cuero a un lado y un montón de paquetes sobre las rodillas, manoseando el boleto de segunda dentro del bolsillo para asegurarse de que todavía seguía allí. ▮

Cierro los ojos y me acuesto de espaldas sobre las tablas del muelle. Intento capturar el silencio. La soledad extiende a veces salvoconductos para permanecer. Permanecer debajo de la herrumbre. La noche vibra en acordes que se desenroscan sin apuro por entre las casuarinas y los mazos de tacuara. En el pajonal, una muchedumbre retoma la lucha por el sustento. Alguna comadreja atisbando un nido de loros en la horqueta alta del sauce álamo. La pareja de carpinchos, organizando su cena colectiva al amparo de la oscuridad. Cerca de mí, en el agua, uno que otro salto marcando el ataque de las tarariras contra un bagre o una boga. Enfrente, ratas animándose por los troncos nudosos de los ligustros, para sorprender un nidal de pichones sin custodia. Los murciélagos planean de una a otra costa, asegurando su menú de mosquitos. Adivino allá arriba el enjambre de estrellas y la ceniza blanquecina de la Vía Láctea. Mantener los ojos cerrados da confianza para el viaje. Los acordes se diluyen en vibración de élitros y alguna zambullida en el arroyo. Mi cuerpo se adormece mientras la mente se desliza hacia el agua. El agua que me recibe y mansamente me empieza a llevar. Ya no importan los ojos porque la mente se entrelaza con los murmullos del murciélago y las luces que se disparan cielo arriba o arroyo abajo, cada cual buscando en el escenario infinito un sendero, una ruta privada en el concierto de escamas y burbujas que fluye rodando sobre sí mismo, marcando rumbos arbitrarios y seguramente mentirosos. Lentamente la noche va pasando sus mensajes, matizando el silencio con crujidos, roces, zambullidas, aleteos y quejidos. Como flecha de mercurio, a ras del agua una nutria se deslizaba a favor de la corriente, atenta también a los reclamos de su estómago. Suena una melodía difícil de reconocer, una música rústica para nada agresiva, como uno esperaría escuchar en las inmediaciones del Paraíso. Qué tontería retomar ahora esa fábula de la infancia. Tan tonta que de pronto percibo haber perdido —junto con la noción de tiempo— la idea de mi propia edad. Un yo que apenas se reconoce como tal, en un espacio infinito sin tiempo y sin memoria. Roces, el rastro de una caricia, adivinar otra presencia, otras coordenadas de repente muy próximas y al instante alejadas… adelante… arriba… entonces… nunca… La presión de unas yemas delicadas acelera mi pulso. Pero la mente no tiene sensaciones ni pulso. Sin embargo la imagen táctil es muy fuerte. Me envuelven formas que van dejando sobre mi piel la traza de unos labios hambrientos, la cóncava dulzura de un pezón estallando en fuego y miel. Mi mente se relaja y ya no importan el fondo ni la orilla. Se expande abarcando la playa y las estrellas. Ya no pienso en el agua y las escamas porque ahora soy el agua y los peces y el violín de los grillos y la piel de la tararira que salta entre los juncos. Se resiste a la falta de referencias, saber si estamos derivando por el Sarmiento o ya desembocamos en el caudal abierto del Luján. Una voz silenciosa, desde la placenta misma de la noche me recuerda que no hace falta, que no vale la pena. Que cuando no hay coordenadas el alma es dueña de las profundidades y los rumbos. Que cuando sobrepasamos los relojes y la brújula empezamos a flotar de verdad hacia las aguas del Gran Mar. ▮

Gregorio Echeverría / Ricardo Rojas, junio 2009

MARZO DE 2009 - No 114 - El Talar noticias - Año XI - Fundado en 1998 - Página 3

La sangrura nacional

Julio Huasi

Somos un pueblo, una patria, una nación, sí,
un pueblo carneado en cortes seriales
en procesión por los ganchos de esta factoría,
nos descuajan el ojo, la lonja fina del alma
en la banda de montaje del solar invadido,
enlatan nuestro aullido cual joya de exportación
y orean nuestras vísceras en vísperas de feria,
matria mía estaqueada en crucetas cardinales
abierta en canal te vas por mil sangreductos
a tus puertos funerarios donde aguardan los galeones
de tus siete añares de vacas crematorias
nuestros coágulos enredados en sus hélices,
oro de tigres prensados, lingote de amoríos en gajos
vendidos antes de nacer con su nana y su santita,
no es justo, matria, la muerte es de quien la trabaja.
Y somos una patria descalza y en andrajos sublimes
los pies lacerados pisan un absurdo de esmeraldas,
al trasluz de tus tobillos traspasados se estampan
los ojos de tus niños que devoran tus suspiros
en los tarros de basura junto al portón del matadero.
Y una nación, sí, con peluca frigia
remolina su cartera en las esquinas del mundo
y entrega su diezmo al cabrón del bajo fondo
en su atuendo magno de barras fosforescentes
y vende a sus hermanas prestando sus verdugos,
mueca pintarrajeada del contraser nacional,
matria mía crucificadita en treinta mil agonías.
Tus madres tocaron sus cabezas humeantes con pañales
de sus atrapados en esta fábrica de angustia
y escribieron con sangre sus nombres en sus dulces
tejeduras con balbuceos aún en sus hilos vagibundos
y dan vueltas por la tierra con sus fotos calcinadas,
calesita de alas ígneas y mamonas del telar lechoso,
carrusel de cirios con sonajas y gatillos de mechones
vas matria azul aspa clamorosa por el planeta oscuro
con tu plumaje de trinos raptados en el nido,
noria inexorable tus pañuelos terribles vuelan
en círculo fatal con un vampiro en el centro
como aquellas gaviotas bajo las lunas densas de octubre
tras los reflectores sutiles de sus ojos perdidos,
con pañuelos, matria, que limpiaron nuestros culos y sueñales
juntan la tropilla puma a puma, pastoras del infierno,
capitanas de la resurrección, los bellos renaceres
y nos sobraba donde morir mas no donde caemos vivos,
zurcidoras de agujeros de la noche letal cuando los machos
públicos ni pasaban el tacón de las hembras públicas,
guitarra, guitarra mía, pon a volar ese pañal en tu diapasón
de estrellerías hondas, vihuela máter, tango surensis
con tus madres en la jefatura de toda la armonía,
cuánta sangre aún bajo tus puentes sonoros,
estremecido de añoros y venires sólo te diré
que mi sonata se asomó con el ojo en la punta del mástil
al futural y vio que allí los besos eran muy fragantes,
los prójimos se acariciaban los unos a las otras
y ponían a bailar su humanía en una pista galaxial
bajo una música infinita jamás oída en era alguna
y yo pulsaba feliz tu guitarrura y bandonaires
y hubo una ovación a tus pies desde universos muy arcanos
y para mis cómplices voraces alrededor de tu pezón
cuando volvías futurosa y eras millones, somos
un pueblo, una patria, una nación, sí,
en un croquis de sangrones cruciales, mi azul. ◊

Apenas ese resplandor / Gregorio Echeverría

Haroldo Conti in memoriam

Lo importante era seguir la rutina haciendo como que no pasara nada y ese lunes como todos los lunes levantarse con las primeras luces o más bien con los chillidos madrugadores de las pavas de monte y encender el branmetal para que el agua de la pava se fuera entibiando mientras disponía la yerba y el mate para cebar unos amargos porque la helada no me iba a dejar que cargara los filtros es que uno sabe lo dañina que es la heladita del amanecer si te agarra con el estómago vacío ya sé que son manías de viejas pero acá en la isla uno le da bola a esas cosas porque no hay médico ni farmacias a mano y cualquier emergencia tenés que remar un par de horas hasta el hospital así que uno aprende a cuidarse solo y hasta suero antiofídico suele haber en las casas aunque por acá no ves más que culebras pero la creciente de tarde en tarde baja alguna víbora que el agua la agarró desprevenida y se manda metida entre los camalotes igual cuando llegan vienen medio entregadas por el hambre y el frío que casi ni machete hace falta para liquidarlas pero igual la gente se siente más tranquila con un par de ampollas en el botiquín y así en tu casa o en la de un vecino encontrás de todo quiero decir cualquier cosa que uno llegue a necesitar de apuro porque la misma soledad te va acostumbrando a guardar y hacer reserva de grasa para amasar y alguna bolsa de harina y unos cuantos kilos de yerba y si tenés suerte alguna damajuanita que no es mucho lo que a uno le pide el cuero para ir tirando porque igual los miércoles sigue entrando la lancha almacenera y si hay algún peso para gastar ya estás hecho así que entre una cosa y otra ya estaba la yerba hinchada para empezar a cebar cuerpeando las ganas de encender la radio para poder mantenerse atento a cualquier ruido inusual si el bicherío no hace mucho barullo de acá podés escuchar hasta una lancha entrando por el Dorado y de noche hasta las que andan por el San Antonio porque por el lado del 9 de Julio es raro que alguien se anime por los bajos salvo algún abombado que se largue a navegar medio en pedo igual van varias noches que me despierto sobresaltado soñando con lanchas de prefectura y reflectores y milicos que recorren el albardón con los perros por el lado del Mburucuyá o del Arroyón y me cuesta volver a agarrar el sueño hasta que me tuve que acostumbrar a tomarme un valium antes de acostarme es increíble lo que te relaja y cómo dormís capaz ocho horas de un tirón pero bueno por una cosa o por otra le esquivo a la radio porque además estoy seguro de que no voy a escuchar lo que me interesa y en realidad ni yo mismo sabría decir qué es lo que quisiera escuchar debe ser que la soledad te empieza a minar los nervios y entrás a perder el sentido del tiempo primero y de la prudencia después por la angustia sobre todo por la angustia de tratar de adivinar qué habrá sido de los otros si habrán logrado ponerse a salvo de las sirenas y los gritos entonces vas evocando rostros y tantos momentos compartidos de los buenos y de los otros aunque hace tiempo mucho más de los otros pero uno no elige la situación lo elige a uno y cada cual responde como puede o como le da el cuero pero es inútil uno no está hecho para diversión de las fieras ni de los perros de presa y con el correr de los días de las semanas la adrenalina se te instala a flor de piel y ya nada vuelve a ser como antes pero ese día sabés sin que nadie te lo diga que cruzaste un alambrado un límite del cual ya no podés volver porque te pusiste o te pusieron del otro lado del lado de los perdedores de los que van a estar obligados a correr y correr con los perros detrás de ellos hasta la última gota de aliento y seguir aún sin otro aliento que la convicción de que allá adelante tampoco hay salida pero hay que seguir corriendo hasta morir porque la muerte es una salida preferible antes que lo otro no porque haya de por medio cuestiones de valor o cobardía sino porque en todo caso el valor es una cualidad humana y si los perros te dan alcance entre garras y colmillos van a ir desgastando hasta el ínfimo vestigio de humanidad el agua ya está fría y el mate medio lavado ahora puedo bajar hasta el arroyo para cargar dos o tres damajuanas en cada uno de los filtros que con calor o con frío empiezan a gotear un agua clara como caída del cielo el arroyo está desierto los muelles silenciosos y algunos cuzcos enredados entre ellos o atrás de alguna comadreja a fin de cuentas estos pobres bichos corren nuestra misma suerte siempre atentos a los ladridos y a las voces hasta que andá a saber si el hambre o el hastío las hacen salir a la descubierta para terminar despanzurradas para entretenimiento de los caranchos si es que no van a parar al agua y entonces la fiesta la empiezan las tarariras y la rematan los cangrejos qué ironía a uno le enseñaron en la escuela que el perro es el mejor amigo del hombre pero se ve que la selección de las especies va mucho más lejos de lo que uno supone aunque en realidad no se puede decir si ellos son perros evolucionados o humanos degenerados pero me inclino más bien por esto porque hay cuestiones de las cuales los pobres bichos no tienen la culpa y a nosotros bien o mal nos cabe la responsabilidad de manejar este mundo y así anda pero a los cuzcos los disculpo si en todo caso es verdad que perro que ladra no muerde pero los otros esos sí muerden y golpean y manejan los submarinos y las máquinas pero no tengo que darme manija porque me estoy volviendo loco y cuando me afeito termino con la cara llena de cortes y curitas claro que mucho peor la pasó el flaco Gunter no sé si te acordás de la sonrisa permanente del flaco llevando siempre todas las discusiones para el lado de la dialéctica marxista que nadie sabe de dónde carajo sacaba tiempo para leer entre el laburo en la universidad y la militancia porque Gunter no era de los burócratas que se rascan las pelotas y dan órdenes a los demás el flaco ponía el lomo y manejaba él solo el aparato de propaganda de la fede y le daba al mimeógrafo y salía él mismo a repartir los volantes y a pintar paredes pobre alemán con sus dientes de conejo y su sonrisa que se le quedó en eso en una sonrisa bastante triste cuando lo encontramos esa noche con más de veinte plomos en el cuerpo y los huesos molidos a patadas y la cabeza metida en una bolsa de polietileno pero todavía parecía sonreír ya no vale la pena recordar como dice grimaldo nuestros pobres palomos insepultos perdoname la pálida ya sé que es como un golpe bajo pero qué querés como reclamaba aquel andaluzazo tanto penar para morirse uno y hoy nos toca a nosotros digo me toca a mí quién diría tan lejos o tan cerquita acaso de aquella primavera tan linda de parís que por lo visto tampoco daba para más pero igual nos ayudó a desabrocharnos el cerebro la bragueta no hizo falta porque los rioplatenses tuvimos siempre fama de llevarla desabrochada todo el tiempo no estoy jodiendo es que me parece que hace mucha falta en este instante una sonrisa porque ahí afuera andan los perros y aprovechando que no hay luna me escapo de la casa caminando por el costado del arroyo por ahí hubiera sido más seguro ganar el pajonal aunque los perros los tienen entrenados para meterse en los bañados y te siguen el rastro aunque te metas en el agua que debería estar helada porque estamos en pleno invierno y sin embargo siento algo caliente que me envuelve y acá abajo ya no se escuchan los ladridos y los borceguíes han seguido de largo seguro van para la casa pero quién se va a imaginar que mientras rompen todo y después le prenden fuego a los diarios y a los libros yo tengo aún fuerzas para recordar las otras veces que yo mismo los quemaba porque uno es capaz de sacrificar a sus propios hijos para ponerlos a salvo quién podría entenderlo si no lleva como uno los libros en su sangre igual no podría haberlos traído porque se deshacen en el agua y acá abajo casi no hay luz apenas ese resplandor allá arriba y las caras borrosas de los perros asomados a la orilla y las botas en el muelle. ◊

Apenas ese resplandor

Haroldo Conti, in memoriam.

Lo importante era seguir la rutina haciendo como que no pasara nada y ese lunes como todos los lunes levantarse con las primeras luces o más bien con los chillidos madrugadores de las pavas de monte y encender el branmetal para que el agua de la pava se fuera entibiando mientras disponía la yerba y el mate para cebar unos amargos porque la helada no me iba a dejar que cargara los filtros es que uno sabe lo dañina que es la heladita del amanecer si te agarra con el estómago vacío ya sé que son manías de viejas pero acá en la isla uno le da bola a esas cosas porque no hay médico ni farmacias a mano y cualquier emergencia tenés que remar un par de horas hasta el hospital así que uno aprende a cuidarse solo y hasta suero antiofídico suele haber en las casas aunque por acá no ves más que culebras pero la creciente de tarde en tarde baja alguna víbora que el agua la agarró desprevenida y se manda metida entre los camalotes igual cuando llegan vienen medio entregadas por el hambre y el frío que casi ni machete hace falta para liquidarlas pero igual la gente se siente más tranquila con un par de ampollas en el botiquín y así en tu casa o en la de un vecino encontrás de todo quiero decir cualquier cosa que uno llegue a necesitar de apuro porque la misma soledad te va acostumbrando a guardar y hacer reserva de grasa para amasar y alguna bolsa de harina y unos cuantos kilos de yerba y si tenés suerte alguna damajuanita que no es mucho lo que a uno le pide el cuero para ir tirando porque igual los miércoles sigue entrando la lancha almacenera y si hay algún peso para gastar ya estás hecho así que entre una cosa y otra ya estaba la yerba hinchada para empezar a cebar cuerpeando las ganas de encender la radio para poder mantenerse atento a cualquier ruido inusual si el bicherío no hace mucho barullo de acá podés escuchar hasta una lancha entrando por el Dorado y de noche hasta las que andan por el San Antonio porque por el lado del 9 de Julio es raro que alguien se anime por los bajos salvo algún abombado que se largue a navegar medio en pedo igual van varias noches que me despierto sobresaltado soñando con lanchas de prefectura y reflectores y milicos que recorren el albardón con los perros por el lado del Mburucuyá o del Arroyón y me cuesta volver a agarrar el sueño hasta que me tuve que acostumbrar a tomarme un valium antes de acostarme es increíble lo que te relaja y cómo dormís capaz ocho horas de un tirón pero bueno por una cosa o por otra le esquivo a la radio porque además estoy seguro de que no voy a escuchar lo que me interesa y en realidad ni yo mismo sabría decir qué es lo que quisiera escuchar debe ser que la soledad te empieza a minar los nervios y entrás a perder el sentido del tiempo primero y de la prudencia después por la angustia sobre todo por la angustia de tratar de adivinar qué habrá sido de los otros si habrán logrado ponerse a salvo de las sirenas y los gritos entonces vas evocando rostros y tantos momentos compartidos de los buenos y de los otros aunque hace tiempo mucho más de los otros pero uno no elige la situación lo elige a uno y cada cual responde como puede o como le da el cuero pero es inútil uno no está hecho para diversión de las fieras ni de los perros de presa y con el correr de los días de las semanas la adrenalina se te instala a flor de piel y ya nada vuelve a ser como antes pero ese día sabés sin que nadie te lo diga que cruzaste un alambrado un límite del cual ya no podés volver porque te pusiste o te pusieron del otro lado del lado de los perdedores de los que van a estar obligados a correr y correr con los perros detrás de ellos hasta la última gota de aliento y seguir aún sin otro aliento que la convicción de que allá adelante tampoco hay salida pero hay que seguir corriendo hasta morir porque la muerte es una salida preferible antes que lo otro no porque haya de por medio cuestiones de valor o cobardía sino porque en todo caso el valor es una cualidad humana y si los perros te dan alcance entre garras y colmillos van a ir desgastando hasta el ínfimo vestigio de humanidad el agua ya está fría y el mate medio lavado ahora puedo bajar hasta el arroyo para cargar dos o tres damajuanas en cada uno de los filtros que con calor o con frío empiezan a gotear un agua clara como caída del cielo el arroyo está desierto los muelles silenciosos y algunos cuzcos enredados entre ellos o atrás de alguna comadreja a fin de cuentas estos pobres bichos corren nuestra misma suerte siempre atentos a los ladridos y a las voces hasta que andá a saber si el hambre o el hastío las hacen salir a la descubierta para terminar despanzurradas para entretenimiento de los caranchos si es que no van a parar al agua y entonces la fiesta la empiezan las tarariras y la rematan los cangrejos qué ironía a uno le enseñaron en la escuela que el perro es el mejor amigo del hombre pero se ve que la

selección de las especies va mucho más lejos de lo que uno supone aunque en realidad no se puede decir si ellos son perros evolucionados o humanos degenerados pero me inclino más bien por esto porque hay cuestiones de las cuales los pobres bichos no tienen la culpa y a nosotros bien o mal nos cabe la responsabilidad de manejar este mundo y así anda pero a los cuzcos los disculpo si en todo caso es verdad que perro que ladra no muerde pero los otros esos sí muerden y golpean y manejan los submarinos y las máquinas pero no tengo que darme manija porque me estoy volviendo loco y cuando me afeito termino con la cara llena de cortes y curitas claro que mucho peor la pasó el flaco Gunter no sé si te acordás de la sonrisa permanente del flaco llevando siempre todas las discusiones para el lado de la dialéctica marxista que nadie sabe de dónde carajo sacaba tiempo para leer entre el laburo en la universidad y la militancia porque Gunter no era de los burócratas que se rascan las pelotas y dan órdenes a los demás el flaco ponía el lomo y manejaba él solo el aparato de propaganda de la fede y le daba al mimeógrafo y salía él mismo a repartir los volantes y a pintar paredes pobre alemán con sus dientes de conejo y su sonrisa que se le quedó en eso en una sonrisa bastante triste cuando lo encontramos esa noche con más de veinte plomos en el cuerpo y los huesos molidos a patadas y la cabeza metida en una bolsa de polietileno pero todavía parecía sonreír ya no vale la pena recordar como dice grimaldo nuestros pobres palomos insepultos perdoname la pálida ya sé que es como un golpe bajo pero qué querés como reclamaba aquel andaluzazo tanto penar para morirse uno y hoy nos toca a nosotros digo me toca a mí quién diría tan lejos o tan cerquita acaso de aquella primavera tan linda de parís que por lo visto tampoco daba para más pero igual nos ayudó a desabrocharnos el cerebro la bragueta no hizo falta porque los rioplatenses tuvimos siempre fama de llevarla desabrochada todo el tiempo no estoy jodiendo es que me parece que hace mucha falta en este instante una sonrisa porque ahí afuera andan los perros y aprovechando que no hay luna me escapo de la casa caminando por el costado del arroyo por ahí hubiera sido más seguro ganar el pajonal aunque los perros los tienen entrenados para meterse en los bañados y te siguen el rastro aunque te metas en el agua que debería estar helada porque estamos en pleno invierno y sin embargo siento algo caliente que me envuelve y acá abajo ya no se escuchan los ladridos y los borceguíes han seguido de largo seguro van para la casa pero quién se va a imaginar que mientras rompen todo y después le prenden fuego a los diarios y a los libros yo tengo aún fuerzas para recordar las otras veces que yo mismo los quemaba porque uno es capaz de sacrificar a sus propios hijos para ponerlos a salvo quién podría entenderlo si no lleva como uno los libros en su sangre igual no podría haberlos traído porque se deshacen en el agua y acá abajo casi no hay luz apenas ese resplandor allá arriba y las caras borrosas de los perros asomados a la orilla y las botas en el muelle. ▮

El Talar / 1º de junio 2008

2009 / I Certamen de Cuentos cortos “Del Cordobazo”.

Institución convocante: Casa de los Trabajadores, Córdoba, Argentina.
Categoría: única, nacional abierta.
Seleccionado: Gregorio Echeverría [Al llegar la sombra].
Jurado: Maria Teresa Andruetto, Francisco Ighina y Gustavo Bustillo.

Señor
GREGORIO ECHEVERRÍA
disegnogrosso@2000x.com.ar

¡Congratulaciones!
Nos es muy grato comunicarte que tu trabajo “AL LLEGAR LA SOMBRA” ha sido seleccionado por el Jurado como uno de los diez mejores cuentos de los recibidos para nuestro concurso “Del Cordobazo”.

Reproducimos más abajo el Acta del Jurado, y próximamente te avisaremos de la fecha en la que nos reuniremos para celebrar la culminación del evento y concretar la entrega de premios.

Con nuestras afectuosas felicitaciones

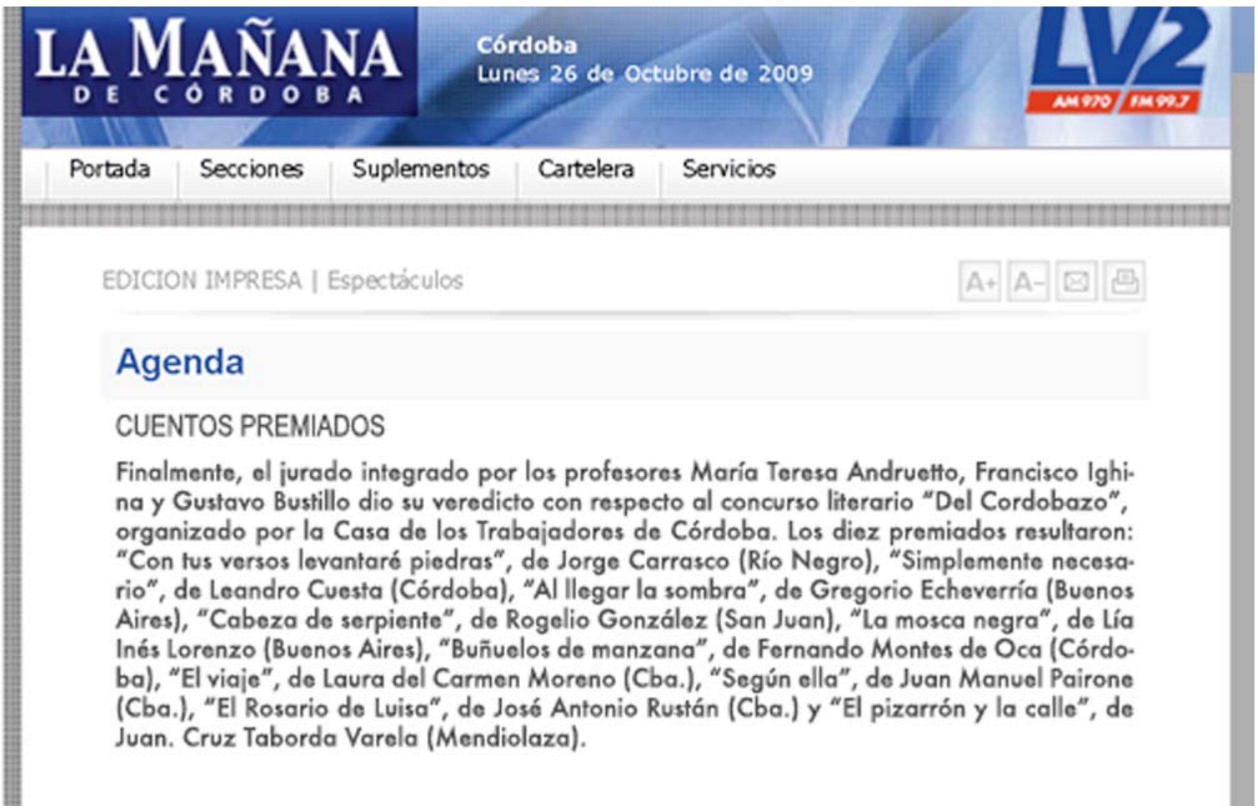
CASA DE LOS TRABAJADORES
CÓRDOBA - ARGENTINA

ACTA DE PREMIACIÓN DEL
Iº CERTAMEN DE CUENTOS CORTOS
“DEL CORDOBAZO”

En Córdoba, a los cinco días del mes de Octubre de 2009, se reúnen los Profesores MARIA TERESA ANDRUETTO, FRANCISCO IGHINA Y GUSTAVO BUSTILLO, miembros del Jurado designado para la selección de los diez Cuentos Cortos* a ser consagrados ganadores del Certamen de referencia organizado por Casa de los Trabajadores de Córdoba, que luego de leer y evaluar los 47 (cuarenta y siete) trabajos recibidos, y una vez acordados los criterios a seguir para la valoración de los mismos, han acordado distinguir los siguientes relatos:

*) De acuerdo a lo preceptuado por las Bases del Concurso, el Jurado ha seleccionado los diez mejores cuentos que se detallan más abajo, sin orden de mérito y por orden alfabético del apellido de sus autores.

TÍTULO	PSEUDÓNIMO	NOMBRE DEL AUTOR	RADICADO EN
Con tus versos levantaré piedras	Caupolicán	Carrasco, Jorge	Río Negro
Simplemente necesario -	L.R.C. -	Cuesta, Leandro	Córdoba
Al llegar la sombra	Grimaldo Ezcurra	Echeverría, Gregorio	Buenos Aires
Cabeza de serpiente -	De Leonardo -	Gonzalez, Rogelio S.	San Juan
La mosca negra	El gitano Melquíades	Lorenzo, Lía Inés	Buenos Aires
Buñuelos de manzana	Camila Wee	Montes de Oca, Fernando	Córdoba
El viaje	Nudodepoetas	Moreno, Laura del Carmen	Córdoba
Según ella	Juan P.	Pairone, Juan Manuel	Córdoba
El rosario de Luisa	Afesh	Rustán, José Antonio	Córdoba
El pizarrón y la calle	Salvador Guevara	Taborda Varela, Juan C.	Mendiolaza



LA MAÑANA DE CÓRDOBA

Córdoba
Lunes 26 de Octubre de 2009

Portada | Secciones | Suplementos | Cartelera | Servicios

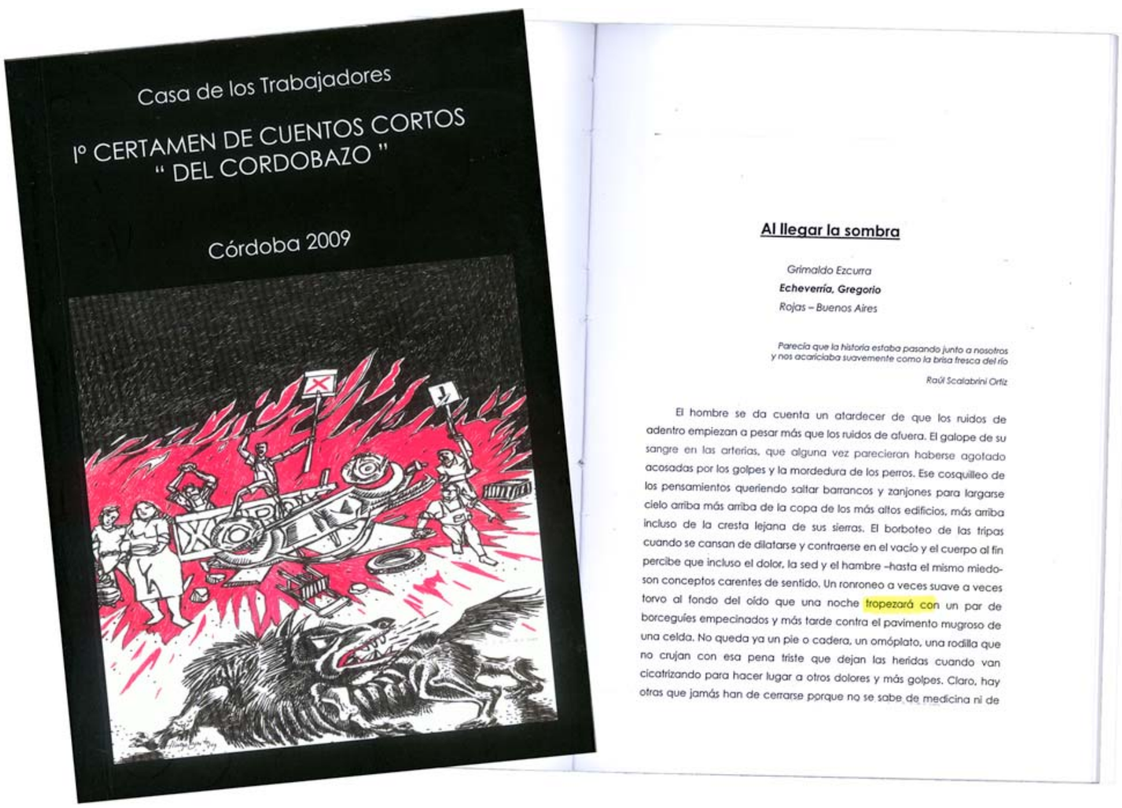
EDICION IMPRESA | Espectáculos

Agenda

CUENTOS PREMIADOS

Finalmente, el jurado integrado por los profesores María Teresa Andruetto, Francisco Ighina y Gustavo Bustillo dio su veredicto con respecto al concurso literario "Del Cordobazo", organizado por la Casa de los Trabajadores de Córdoba. Los diez premiados resultaron: "Con tus versos levantaré piedras", de Jorge Carrasco (Río Negro), "Simplemente necesario", de Leandro Cuesta (Córdoba), "Al llegar la sombra", de Gregorio Echeverría (Buenos Aires), "Cabeza de serpiente", de Rogelio González (San Juan), "La mosca negra", de Lía Inés Lorenzo (Buenos Aires), "Buñuelos de manzana", de Fernando Montes de Oca (Córdoba), "El viaje", de Laura del Carmen Moreno (Cba.), "Según ella", de Juan Manuel Pairone (Cba.), "El Rosario de Luisa", de José Antonio Rustán (Cba.) y "El pizarrón y la calle", de Juan. Cruz Taborda Varela (Mendiolaza).





1º Certamen de Cuentos cortos "Del Cordobazo", Casa de los Trabajadores 2009. ISBN: 978-987-26175-0-9, 92 páginas. Impreso 2010 en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba. 21x15 cm.

2009 / Revista Literaria Letralia, Tierra de las Letras, Venezuela.

From: Jorge Gómez Jiménez <jgomez@letralia.com>
Organization: Letralia
Date: Mon, 31 Aug 2009 17:16:35 -0430
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Subject: Publicación de su material en Letralia, Tierra de Letras

Amigo Echeverría:

Tras la revisión del material que usted nos envió, el consejo editorial de la revista literaria digital *Letralia, Tierra de Letras,* ha decidido publicar su trabajo "Marionetas" en la edición 217 el lunes 7/9/2009 o, si el tiempo se nos hace insuficiente, en el transcurso de esa semana. Igualmente, los poemas de su libro *Intriga de Amador* aparecerán en la edición 220 el lunes 19/10/2009, y los de *Miseria blues* en la 223 el lunes 7/12/2009.

Adicionalmente, usted recibirá una invitación a formar parte del boletín de anuncios literarios de Letralia. Este es un servicio exclusivo para nuestros autores, a través del cual le mantendremos al tanto de ediciones especiales, propuestas editoriales y otras noticias que enriquecerán su experiencia literaria.

Para solicitar cualquier información adicional o comunicarse con nosotros, escríbanos a info@letralia.com y le atenderemos tan pronto nos sea posible.

Salud, **Jorge Gómez Jiménez**

Letralia 217 | Letras | Marionetas | Gregorio Echeverría 9/13/09 7:25 PM

Letralia
Tierra de Letras

Letralia
Editorial Letralia
Ciudad Letralia
Contacto

Itinerario
Aula Letralia
TransLetralia
Foro literario

La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet

¿Qué es Letralia? | Archivo | Firmas | Cómo publicar | Concursos | Eventos | Servicios | Herramientas | Favoritos | Página de inicio

Año XIV • Nº 217
7 de septiembre de 2009
Cagua, Venezuela

Buscar

EDITORIAL
Cadenas y el contenido del silencio
Jorge Gómez Jiménez
INFORMACIÓN
Breves
Noticias
LITERATURA EN INTERNET
Revista de Libros
Sala de Prensa
Edición Digital Punto Com
Libro-s
Infolibro
ARTÍCULOS Y REPORTAJES
Rafael Cadenas. Del exilio interior al silencio del exilio
Alberto Hernández
La violencia, los intelectuales y la literatura
Ángel M. Encarnación Rivera
Víctor Montoya. *Cuentos en el exilio*
Patricio Lerzundi
Palabras, palabras, palabras
Alfonso Ramírez de Arellano
"La última nota" de David Ledesma Vázquez. Prueba documental de su memoria política
Sergio Román Armendáriz
El mohín de Moloch
Ángel Castaño Guzmán
Despedazarse en la lectura
Adán Echeverría
Juicio al condón
Jesús Peñalver
Dentro todo es leyenda
Manuel Garrido Palacios

Letras

Marionetas

Gregorio Echeverría

La vida cuelga de unos cordones bien delgados, guaje. Desde que la comadrona te tironea de los hombros y te hace un lazo en el ombligo. De poco valen esas cuerdas de cáñamo del grosor de tu brazo ni los cables que apuntalan el tranvía ni los cabos que amarran la panza de las barcazas a los norays del muelle. Hagas lo que hagas la huesuda hila tus horas con un algodón de zurcir que no resiste muchos tironeos. A quién se le ocurre que las riendas de acero trenzado del aparejo de la jaula le puedan ganar una cinchada a esta vieja puta desdentada. Más confiara yo en la seda de las arañas, guaje. En estos socavones todo pende de tientos resbaladizos y débiles piolines. Unas tristes marionetas, guaje, eso nomás somos. Como aquellas que tanta diversión te dieron el otro invierno en la función de la sociedad obrera. Los Piccoli de Podrecca. Ni el burro ni el pianista ni la bailarina rusa movían una mano ni volvían sus cabezas sin el gobierno del titiritero. Falso el martillazo del herrero forzudo sobre el yunque. Fingido el cachiporrazo del rata de la Gran Vía sobre la gorra del borracho. De mentirijillas las sacudidas del sacristán para mover los badajos de su campanario. Todo manejado por invisibles sedalinas que terminaban allá arriba en las manazas del director. Eso somos de verdad, guaje. Marionetas manejadas por hilos. Personajes de pacotilla, muñecos de ánima prestada. ¿Cuánto llevamos aquí abajo? Segundos... horas... años... toda la eternidad. El mundo son las galerías y el pozo es el camino al cielo... cuando subes... Hoy (¿ayer?) nos ha tocado bajar. Esas cosas de la gravedad, guaje. El titiritero abrió su mano y caímos. Arriba como todos los días el sol, el perfume de los perales y el telégrafo de los picapinos. Aquí la negrura y el encierro, escatimando un aire enrarecido y maloliente a causa del gas y la falta de ventilación. La boca y las narices resecas de respirar un tufo de orines y excrementos mezclado con el polvillo de carbón que nos va ganando ya garganta, estómago y pulmones. No desesperes guaje y trata de ahorrar el aliento. Ni te empeñes en moverte de este hueco donde al menos estamos a resguardo entre la viga partida y el muñón de los puntales. Y no llores, que el amasijo de lágrimas y mocos has de acabar tragándolo junto con este polvo de mierda que nos embarga las entrañas. Mejor piensa en los boniatos que tu madre ha puesto en el rescoldo para esta noche. Puedes tomar también mi parte, porque tengo el estómago revuelto y no me va a caer bien. Deja ya de lloriquear, guaje, abre bien las orejas que estoy oyendo movimientos arriba. Ha de ser la cuadrilla bajando con cabos por el pozo. Claro que sé que la jaula ha quedado abajo, niño. Ni tonto que fuera. Pero habrán echado escalas y estarán llegando. Estamos a menos de trescientos pasos del pozo. Les llevará tiempo avanzar hasta encontrarnos. Pero han de llegar, no llores ya. Guarda el aliento para gritar cuando les escuchemos cerca. Entonces sí grita con fuerza, guaje. Gritas y me despiertas, que siento pesada la cabeza, creo que me estoy quedando dormido. Tú tratarás de no dormirte, guaje. Abre esos ojos, no seas lelo.

Que si te duermes ¿quién habrá de gritar para que nos saquen?

Primer premio II Concurso Internacional de Microrrelatos Mineros "Manuel Nevado Madrid" Fundación Juan Muñiz Zapico. Asturias, 2005.

http://www.letralia.com/217/letras19.htm Page 1 of 4

2009 / XII Premio Internacional de Relato Breve Julio Cortázar.

Institución convocante: Universidad de La Laguna, Tenerife, España.
Categoría: A internacional abierto; B alumnos de la Universidad.
Accésit Categoría A: Gregorio Echeverría [Inefable Mœbius].
Jurado: Ricardo García Luis, Mª Luisa Hodgson Torres, Ernesto García Cejas, Quinto Alonso Méndez y Ambrosio González González.

From: beatriz martin <bearosa@ull.es>
Date: Thu, 15 Oct 2009 13:00:14 +0100
To: <visual@cotelcam.com.ar>
Subject: XII PREMIO INTERNACIONAL DE RELATO BREVE JULIO CORTÁZAR 2009

Estimado Gregorio:
Mi nombre es Beatriz y me pongo en contacto con usted desde el Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad de La Laguna, en relación al XII Premio Internacional de Relato Breve Julio Cortázar 2009, para comunicarle que su relato titulado, INEFABLE MOEBIUS, ha recibido uno de los accésits que otorga el jurado, sin dotación económica. En nombre del jurado y de la comunidad universitaria le hacemos llegar nuestras más sinceras felicitaciones.

Comentarle que para el tema de la publicación de su relato (junto al relato ganador y demás accésits) necesitaríamos que nos enviara su currículum resumido, más o menos unas 10 líneas y una fotografía.

Le adjuntamos el relato que nos envió, por si considera oportuno revisarlo y realizar alguna corrección, o por el contrario, nos confirma que es correcto tal cual está (en la mayor brevedad posible)

Asimismo, le agradeceríamos que mantuviese en relativo secreto el fallo del jurado, ya que desde la universidad tenemos previsto hacer público el fallo de los premios en un acto que se desarrollará sobre el 12 de diciembre, y del que recibirá la correspondiente invitación.

Para el envío de los libros que le corresponden como seleccionado, una vez editado, necesitaríamos también, su dirección postal.

Le enviamos un afectuoso saludo, y para cualquier consulta estamos a su disposición.

Beatriz Martín
922 31 65 02 Ext 62 51
bearosa@ull.es

Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2009
Universidad de La Laguna / Tenerife

Inefable Mœbius

Accésit / Gregorio Echeverría

Otro día de puta madre apurado por el gerente de central que se quiere ganar galones a costa de la tropa y los cabrones que patean la puerta cuando el cajero automático les niega una extracción además un poli y dos operadores con parte de enfermos más la hinchapelotas de mi legítima llamándome por cualquier boludez al celular sabiendo que no debe hacerlo a menos que se le esté quemando el depto o mejor dicho ni así porque lo que tiene que hacer es llamar a los bomberos y al seguro. No me alcanza la mañana para digerir las disposiciones nuestras de cada día que inventan los inservibles del nación y el provincia ayudados por el infeliz de rentas que también se quiere ganar sus cocardas a nuestras expensas y hablando de expensas se me inflaman las yugulares al acordarme de la nota del presidente del consorcio recomendando aceptar la propuesta del administrador que pretende llevar a mil ochocientos las expensas de los departamentos que dan a la calle y a mil doscientos los contrafrentes. Tampoco puedo descuidar el frente interno con tres hijos de puta que se desviven por serrucharme el piso como si una gerencia de sucursal fuera una banca de senador nacional qué senador se matan entre ellos como si se tratara de la suprema corte. Me tengo que ocupar de mantenerlos equilibrados dando esperanzas a uno y a otro sin pisar el palito porque uno de los otros es una otra y la yegua sabe que además de todas las mañas de los guachos cuenta con su fama de buena cama y no desperdicia ocasión de encerrarse conmigo cuando le toca acompañarme a controlar las cajas del subsuelo. Me salvan los ansiolíticos y algún antidepresivo livianito pero este laburo es insalubre y me enferma pensar que me paso ocho horas encerrado en esta jaula soportando todas las quejas y todas las presiones de todos lados como si fuera una marmicoc aparte del peligro de los boqueteros o peor aún los herederos de Butch Cassidy que les da lo mismo volar una caja que meterle un misil al Corolla con vos adentro y todo para bancar una fortuna por mes en cuotas y expensas y personal de servicio y la gente de seguridad y la guardería del corcho y un tiempo compartido que lo usan nada más mi mujer y los amigos de mi cuñado. Los cartoneros viven más felices esto lo estoy pensando desde hace rato tanto que algunas noches vengo soñando que soy un cartonero y son las noches que mejor duermo y me levanto fresco como una lechuguita. Anoche por ejemplo me acosté temprano y me dormí en la mitad de una de espionaje aprovechando que ella está en el country de unos amigos y fue fantástico porque ahí nomás estaba yo saliendo de una casilla maltrecha en medio de la villa 31 antes del amanecer porque eso sí uno se trae a casa diez o quince pesos todos los días pero tenés que romperte el culo empujando el carrito cuidando que no te afanen los colegas o la cana se te quede con la diaria cuando volvés para tu casa y las cosas son así acá nadie te da pescado y ni siquiera te enseñan a pescar lo que es yo no sabía más que llenar planillas y un poco la compu cuando vino la malaria y me rajaron del laburo porque todo se achicaba decí

Servicio Profesional Inmobiliario




ULL
Universidad de La Laguna

ACCÉSIT

XII PREMIO INTERNACIONAL
JULIO CORTÁZAR DE RELATO BREVE

Otorgado a

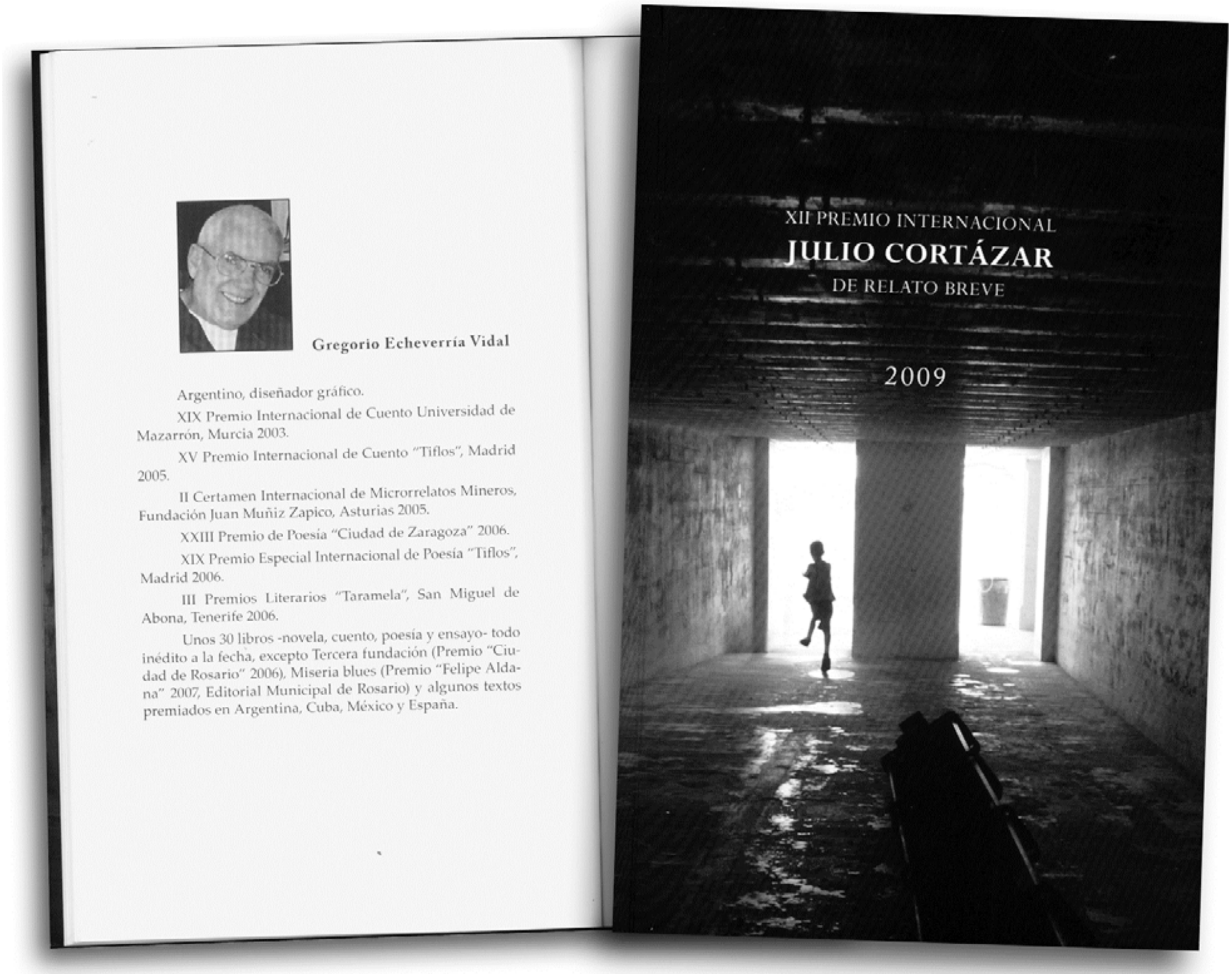
D. Gregorio Echeverría Vidal

por su obra titulada *INEFABLE MOEBIUS*

La Laguna, 12 de diciembre de 2009

D. Eduardo Doménech Martínez
Rector

Dña. María Gracia Rodríguez Brito
Vicerrectora de Relaciones Universidad y Sociedad



XII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato breve; Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad de la Universidad de La Laguna. ISBN 13: 978-84-608-0996-8, 76 páginas.

2009 / 7ª Maratón Nacional de Lectura.

Institución convocante: Fundación Leer.
Institución auspiciante: Municipio de Tigre / Delegación Ricardo Rojas.
Fecha de la actividad: Viernes 2 de octubre de 2009.
Lugar: SUM del Jardín de Infantes Nº 932 de Tigre.
Invitados: Alummnos del Primer Ciclo y docentes de la EPB Nº 55 de Tigre.
Exposición y textos: Gregorio Echeverría [Virtud de la Zanahoria].



7º MARATÓN DE LECTURA EN EL JARDÍN DE INFANTES Nº 932 DE TIGRE

Por fin ya esta todo dispuesto y preparado para dar comienzo a la Maratón de lectura. Las familias se acercan con sus hijos y las maestras del primer ciclo de la EPB Nº 55 con sus alumnos.

Hay mucha gente en el SUM y, para dar comienzo, nada mejor que apelar a palabras de Graciela Cabal. Hace un tiempo atrás ella escribió un artículo que se titula *El Derecho a ser Felices,* donde nos invita a reflexionar sobre las posibilidades que la lectura nos abre al mundo y de qué manera los libros y las lecturas diversas nos permiten desarrollarnos como personas y crecer como sociedad.

Todos escuchan con atención por que hoy será la primera vez que puedan conocer personalmente a un escritor. Si, hoy nos acompaña Gregorio Echeverría quien viene a trabajar con los chicos. ¡Que emoción!, todos tienen preguntas para hacerle. Los nenes de Sala Verde han confeccionado una serie de preguntas pero el interés de los más pequeños surge espontáneamente. ¿Nos puede contar sobre sus novias? ¿Cuántas novias tuvo? La respuesta no deja de sorprender. ….Ya tengo muchos años y no me acuerdo de todas ellas… pero sí de una que se llamaba… se llamaba… Ana María…. (Parte de la intervención de Marion Reusch, directora del Jardín).



Parte de los chicos presentes y Gregorio Echeverría contestando el minucioso y sorprendente interrogatorio. Después de esta presentación, se pasó a trabajar en los 6 talleres preparados para la ocasión. Casi 3 horas de una experiencia inolvidable.



Virtud de la Zanahoria: apunte editado especialmente para el 7º Maratón de Lectura. La tirada, de 100 ejemplares que se distribuyeron entre alumnos y docentes, fue costeada por la Delegación Municipal y la Biblioteca Popular Ricardo Rojas.

2009 / Sin Industria no hay Nación II.

COTELCAM / Soluciones Inteligentes

Sin Industria no hay Nación

El 2 de setiembre se conmemora -se celebra- el Día de la Industria. Vale la pena aclarar (aunque casi todo el mundo lo sepa) que no hablamos de la Industria Universal ni de la Industria Humana. Lo que festejamos es el Día de la Industria Nacional.

Acaso algún despistado se pregunta dónde está la diferencia. O si es inteligente establecer este tipo de distinciones. Por lo que voy a permitirme un modesto ejercicio didáctico, en mi carácter de profesor en Ramos Generales.
La primera pregunta -en tren de esclarecimientos- podría ser ¿para qué sirve la Industria?

Respondiendo por el flanco de la utopía, digamos que debería servir -a nuestra humilde manera de ver- para optimizar la elaboración artesanal de materias primas, tendiendo a estandarizar los métodos, la calidad y minimizar los costos del producto.

Sostengo que los métodos artesanales son absolutamente respetables y su desventaja (creo que la única) es el bajo rendimiento en producto por hora/hombre.
Aquí tropezamos con un primer escollo en nuestro análisis. La decisión de instalar una industria implica -amén de otras variables- consideraciones técnicas y consideraciones éticas.

Continuando por el flanco de la utopía, sería necesario que un ente de primer nivel de decisión califique desde la ética cualquier anteproyecto que se ponga sobre la mesa.

¿Y que sería esto de "calificar desde la ética"? Sería establecer si el producto que se plantea elaborar aporta a una mejor calidad de vida de quienes lo producen y de quienes lo consumen. Para que no quede nada afuera: para la mejor calidad de vida del biosistema global. Eso que los optimistas (y muchos hipócritas) llamarían un "Proyecto Sustentable".

Dejo abierto un desafío que juzgo interesante y más que interesante diría imprescindible. Que cada lector de este borrador se ponga a confeccionar un listado de las industrias que conoce, ubicándolas a uno u otro lado de esta línea divisoria.

Sergi
Una im
la inte

Sobre el cier
"El Talar not
por el intende
tanto Grego
teníamos un
temas a abor
la primera
mano, así q
con la dinám
entrevistado
charla ame
resumir en u

"La vict
no da de
la victor
obligaci

ETnoticias: *en*
los plazos.
Sergio Massa:
de la obra, proye
que es el acued
los caños que la
colectores que y
la etapa de Rin
mil millones de
construyen fábri

Sin Industria no hay Nación

El 2 de setiembre se conmemora -se celebra- el Día de la Industria. Vale la pena aclarar (aunque casi todo el mundo lo sepa) que no hablamos de la Industria Universal ni de la Industria Humana. Lo que festejamos es el Día de la Industria Nacional.

Acaso algún despistado se pregunta dónde está la diferencia. O si es inteligente establecer este tipo de distinciones. Por lo que voy a permitirme un modesto ejercicio didáctico, en mi carácter de profesor en Ramos Generales.

La primera pregunta -en tren de esclarecimientos- podría ser ¿para qué sirve la Industria?

Respondiendo por el flanco de la utopía, digamos que debería servir -a nuestra humilde manera de ver- para optimizar la elaboración artesanal de materias primas, tendiendo a estandarizar los métodos, la calidad y minimizar los costos del producto.

Sostengo que los métodos artesanales son absolutamente respetables y su desventaja (creo que la única) es el bajo rendimiento en producto por hora/hombre.

Aquí tropezamos con un primer escollo en nuestro análisis. La decisión de instalar una industria implica -amén de otras variables- consideraciones técnicas y consideraciones éticas.

Continuando por el flanco de la utopía, sería necesario que un ente de primer nivel de decisión califique desde la ética cualquier anteproyecto que se ponga sobre la mesa.

¿Y que sería esto de “calificar desde la ética”? Sería establecer si el producto que se plantea elaborar aporta a una mejor calidad de vida de quienes lo producen y de quienes lo consumen. Para que no quede nada afuera: para la mejor calidad de vida del biosistema global. Eso que los optimistas (y muchos hipócritas) llamarían un “Proyecto Sustentable”.

Dejo abierto un desafío que juzgo interesante y más que interesante diría imprescindible. Que cada lector de este borrador se ponga a confeccionar un listado de las industrias que conoce, ubicándolas a uno u otro lado de esta línea divisoria.

No es fácil, desde ya. Pero quizás estaríamos echando los cimientos de una política industrial que satisfaga necesidades genuinas de muchos y no el apetito inescrupuloso de unos pocos.

La inversión de capitales para producir basura -material o cultural-, armas, drogas estupefacientes, tóxicos y banalidades debiera ser severamente desalentada, desmontada y perseguida por todos los países del mundo, imponiendo con todos los recursos de la Ley y de la Justicia, sanciones y penalidades que frenen cualquier emprendimiento cuyo objeto se aparte de las claras y sencillas reglas propuestas.

Aplicar capitales a emprendimientos directa o indirectamente espúreos implica además restar medios a una cuestión que debiera ser de capital interés para todos los gobiernos del planeta: terminar con el flagelo del hambre, madre de toda indignidad, de toda inequidad y de toda violencia.

Si esto que hoy es utopía de unos pocos se hiciera carne en la consciencia colectiva, seguramente otro gallo cantaría.

2009 / XIV Certamen Literario "Santoña… la mar".

Institución convocante: Ayuntamiento de Santoña, Cantabria, España.
Temática: El mar.
Categoría: única, internacional abierta.
Primer Accésit: Gregorio Echeverría [Nubes a barlovento].
Jurado: Mª Antonia Alonso Quintana, Mª Luisa Redondo Figueiro, Juan Haya Martínez, José Manuel Cabrales Arteaga, José Ramón Saiz Viadero. Secretaria: Mª Eugenia Fernández Ortiz.

Subject: ayuntamiento de Santoña
Date: jueves, 20 agosto, 2009 0:14
From: eugenia fernandez <mefoes@yahoo.es>
To: Gregorio Echeverria <tigre2000x@2000x.com.ar>
Conversation: ayuntamiento de Santoña

Querido Gregorio: me complace muchísimo ponerme en contacto con usted, soy Mª Eugenia, Secretaria del Certamen Literario Santoña... la mar, del Ayuntamiento de Santoña y despues de intentar ponerme en contacto con usted telefonicamente y habiendome resultado imposible esta localización le escribo para comunicarle que ha sido usted finalista en dicho certamen. Le comunico igualmente que la entrega de premios se realizará el dia 28 de agosto a las 21:30 horas en el Casino Liceo. Espero poder hablar con usted telefonicamente, lo único deberá indicarmen a que teléfoo debo llamarle, porque el que me cita me resulta imposible. Un saludo y estamos en contacto.

De: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Asunto: Re: ayuntamiento de Santoña
Para: "eugenia fernandez" <mefoes@yahoo.es>
Fecha: jueves, 20 agosto, 2009 2:06

Querida niña:

Nada más ver en pantalla la procedencia de tu correo me puso a saltar el corazón.
Es que hay ocasiones en que uno echa en el caldero mucha nostalgia y cuanto los años van dejando como casi una escoria al fondo de las alforjas.
Pero me apresuro a pasarte el número correcto, para que podamos hablarnos.

0054 3327 457665

No tengas cuidado por los horarios, pues me paso el día al teclado, junto al teléfono.
Que felizmente me mantienen en contacto con Dios y con el mundo... -:)
Quedo pues en ansiosa espera de tus noticias.

Un beso.

Gregorio

http://www.2000x.com.ar <http://www.2000x.com.ar/>

Subject: Re: ayuntamiento de Santoña
Date: viernes, 21 agosto 2009 05:09
From: eugenia fernandez <mefoes@yahoo.es>
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Conversation: ayuntamiento de Santoña

Querido Gregorio: rauda y veloz me he dispuesto a comunicarme con usted por teléfono pero de momento me comunican que hay sobrecarga, pero sigo intentándolo ya que me ilusiona hablar con usted por teléfono.
Gracias por esa ilusión demostrada y espero hablar a la mayor brevedad y charlar un poquito y de como se va desarrollando el Certamen Literario.
Un fuerte saludo.

De: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Asunto: Más allá de las palabras
Para: “eugenia fernandez” <mefoes@yahoo.es>
Fecha: lunes, 24 agosto, 2009 4:50

Querida niña:

Estaba a punto de sugerir para la fiesta del próximo viernes, una participación por videoconferencia.
Pero lo pienso mejor y me parece presuntuoso, desde mi condición de finalista.
Tal vez en otra ocasión podamos disfrutar de esta posibilidad.

Pero en cambio sí me atrevo a pedirte que leas en mi nombre el documento adjunto[5].
Tú dirás si se ha escapado algún furcio, estamos a tiempo de arreglarlo.
Me ha quedado un agradable sabor en la oreja de nuestra charla de hace un par de días.
Y la pena de no haber podido saludar a la Alcaldesa.

Por ahora quedo a la espera de tus comentarios.
Y en un todo a disposición de lo que necesites.

Un beso.

Gregorio

http://www.2000x.com.ar <http://www.2000x.com.ar/>

Más allá de las palabras

Me sirvo de esta maravilla de herramienta del espacio virtual, a modo de contrición y de consuelo a una misma vez. De contrición porque me llena de angustia y de culpa el no poder estar esta noche junto a vosotros, en la tertulia del Casino Liceo.
A la hora de coronar un nuevo año -el decimocuarto- de la fiesta del mar y de las letras que es este certamen al que tantos, desde cerca o a lo lejos, venimos acompañando, con mayor o menor

[5] Ver texto completo a continuación.

fortuna, pero con un sin igual amor por la temática que lo identifica. De consuelo, porque cierro los ojos imaginando que un genio alado me transporta en tiempo real, al encuentro de vuestra generosa hospitalidad.

Ignoro cuál sea la decisión final del Honorable Jurado, pero ya el saberme ternado en esta magna celebración me pone en el brete de desnudar un poco ese almidón que la mala tradición nos echa encima a los poetas. Hablo expresamente de poetas, pues pienso que toda manifestación de sentimientos bellos es un gesto poético, sea cual fuere el género en particular que cada cual elija como instrumento expresivo.

En lo personal, y al margen de los afectos familiares, debo las mejores horas de mi vida a la literatura. Que es para mí no un escape, sino el hilo amigable que me reata a todo lo que en la vida pueda tener un significado por encima de la rutina y este pedestre ejercicio que implica el caminar casi en cueros y con las alforjas mal aviadas, entre una muchedumbre cada día más afligida y desprovista de horizontes.

Me uno pues a vosotros, a orillas de este mar portentoso que nos mima y acaricia con su sal y con sus olas. Vivo en la ribera casi del río de la Plata, que Juan Díaz bautizara con su sangre, el cual se vuelca en la mar océano por la que arribaron paño al viento aquellas cascarillas de nuez en el siglo XV. Las mismas aguas que arremeten contra vuestra costa cantábrica, dejando unas veces la bendición de sus riquezas y llevándose a cambio las pesadumbres y la escoria del diario trajín. O muchas veces a la inversa.

Por mis venas corre y canta la sangre de mis bisabuelos pescadores. Cántabros por la rama paterna y gallegos por la rama materna. Una palabra más y caería en el feo papel de soltar ante vosotros alguna lágrima. Lo cual no me avergüenza, mas prefiero alzar desde este hogar indiano, en este preciso instante, una copa de vino que reúna en mi modesto brindis a doña Puerto Gallego vuestra ilustre Alcaldesa, a la inefable María Eugenia -ángel comunicador de buenas nuevas, cuya voz me permite aproximarme a vosotros esta noche-, a los miembros del Honorable Jurado, a los demás galardonados, a todos los demás participantes, a los organizadores de este ritual maravilloso y a todos los pobladores de vuestra bella y hospitalaria Villa de Santoña.

Un enorme y emocionado abrazo para todos.

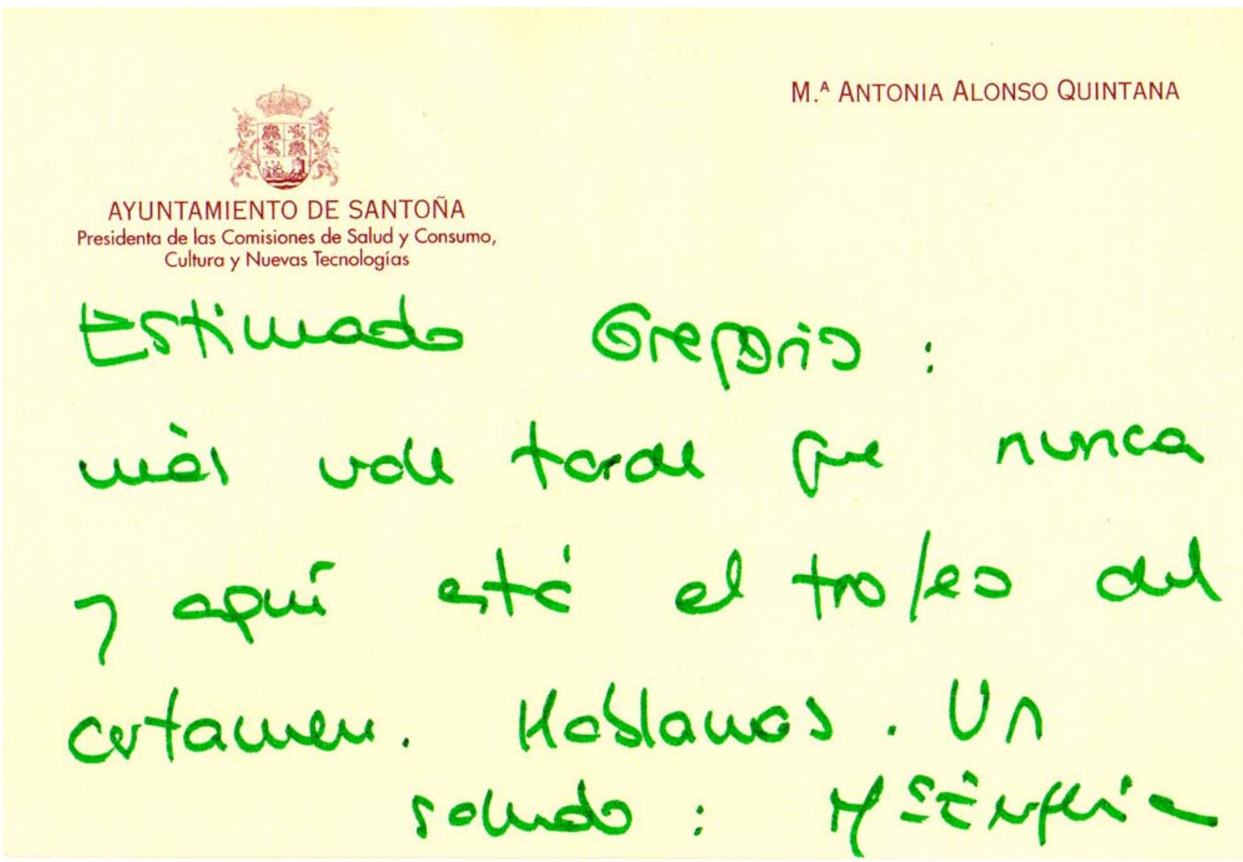


Gregorio Andrés Echeverría Vidal

Desde Ricardo Rojas, viernes 28 de agosto de 2009.
Partido de Tigre, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Subject: Re: Más allá de las palabras
Date: lunes, 31 agosto 2009 03:34
From: eugenia fernandez <mefoes@yahoo.es>
To: Gregorio Echeverria <dissegnogrosso@2000x.com.ar>
Conversation: Más allá de las palabras

Querido Gregorio: le comunico el resultado del certamen literario: SEGUNDO PREMIO.
La actuación estuvo muy bien fue con un ballet contemponraneo y luego fue la entrega de premio, el primer premio recayó en un chico de TOLEDO, el segundo premio fué para usted, y el tercer premio fuè para un muchacho de Madrid.
Por lo tanto Gregorio ENHORABUENA, le ruego que me vaya enviando una fotografía que usted considere para ponerla en el libro para la publicación y si así lo desea su curriculum así como el citado relado premiado para empezar a confeccionar el libro del certamen literario.
Estimado Gregorio, me alegra enormemente darle esta alegria y espero que esté contento con este triunfo.
Un saludo muy fuerte y estamos en contacto.


M.ª ANTONIA ALONSO QUINTANA

AYUNTAMIENTO DE SANTOÑA
Presidenta de las Comisiones de Salud y Consumo,
Cultura y Nuevas Tecnologías

Estimado Gregorio:
más vale tarde que nunca
y aquí está el trofeo del
certamen. Hablamos. Un
saludo:

Esquela de María Eugenia Fernández, acompañando una pieza de cerámica cocida esmaltada que constituye el trofeo correspondiente al accésit.

Fallo del jurado

ACTA DE LA REUNION DEL JURADO DE LA DECIMOCUARTA EDICIÓN DEL CERTAMEN LITERARIO SANTOÑA… LA MAR

En Santoña, a las 21:00 horas del día 28 de agosto de 2009, y siendo miembros del Jurado:

PRESIDENTA: Mª ANTONIA ALONSO QUINTANA
VOCALES: MARIA LUISA REDONDO FIGUERO
JUAN HAYA MARTINEZ
JOSE MANUEL CABRALES ARTEAGA
JOSE RAMON SAINZ VIADERO
JUAN RANGEL GARCIA
SECRETARIA: Mª EUGENIA FERNÁNDEZ ORTIZ

El voto ha sido emitido por los miembros del Jurado Técnico, no teniendo voto la Presidenta a petición suya.

Ante la calidad de las obras:

- “Desde el mar sin retorno”, de JUAN MIGUEL GUTIERREZ DE LA SOLANA SÁNCHEZ. Procedente de Manzanares (Ciudad Real).

- “A manos desnudas”, de CARLOS FERNÁNDEZ SALINAS. Procedente de Gijón (Asturias).

El Jurado decide su inclusión en la publicación que recoja los relatos ganadores.
A continuación se da cuenta de la relación de finalistas del Certamen Literario, siendo los siguientes:

GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA VIDAL
FAUSTINO LARA IBAÑEZ
SERGIO GUADALUPE ALARCON

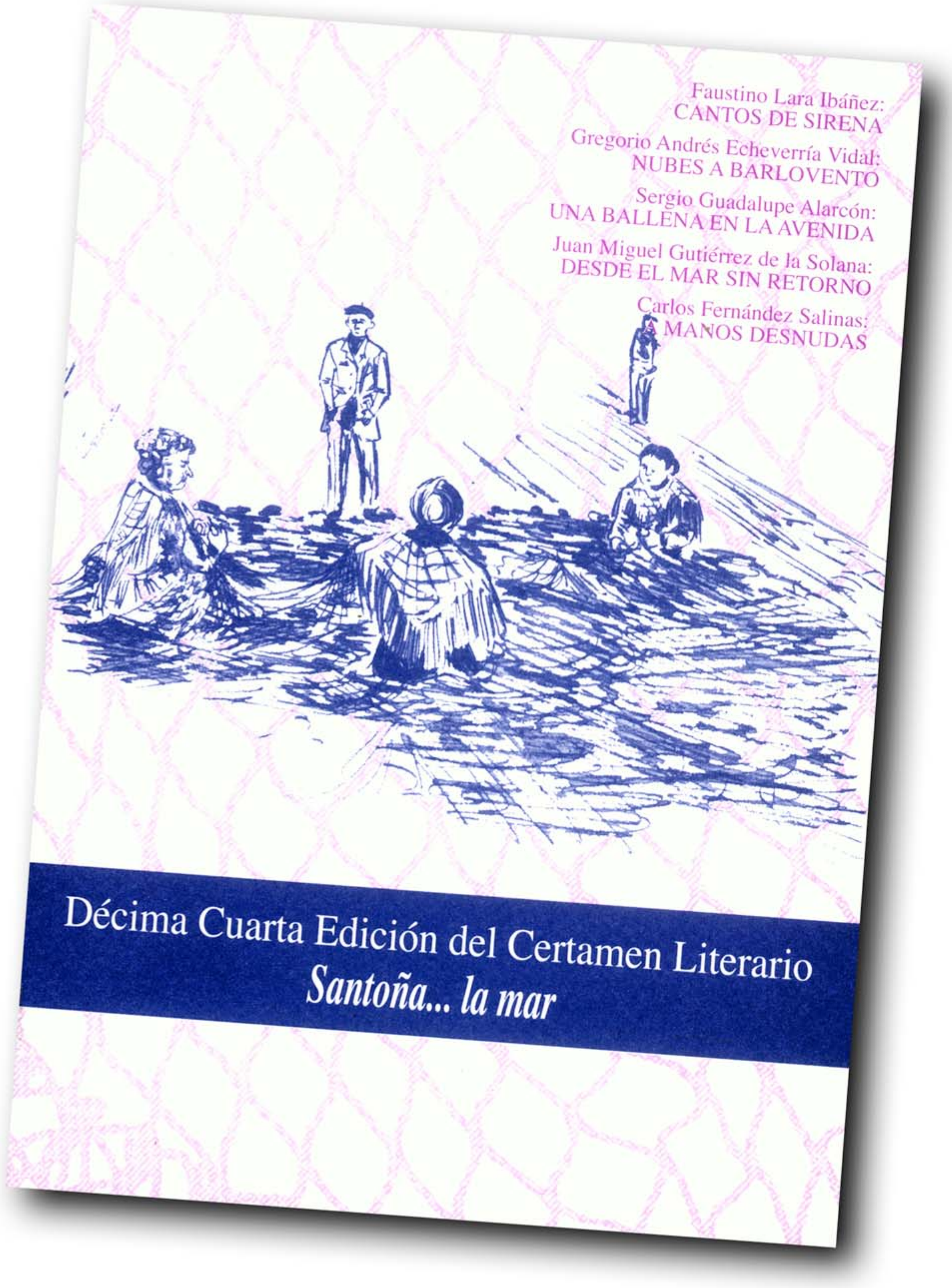
El Jurado por mayoría acuerda conceder los siguientes premios:

SEGUNDO ACCÉSIT: Publicación, diploma y trofeo.

Hace entrega del premio: DÑA. MARIA ANTONIA ALONSO QUINTANA, CONCEJALA DE CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL AYUNTAMIENTO DE SANTOÑATitulo de la obra: “UNA BALLENA EN LA AVENIDA”
AUTOR: SERGIO GUADALUPE ALARCÓN
Natural en Madrid.

PRIMER ACCÉSIT: Publicación, diploma y trofeo.
Hace entrega del premio: D. MAXIMINO VALLE GARMENDIA. DIRECTOR GENERAL DE ECONOMIA DEL GOBIERNO DE CANTABRIA.
Titulo de la obra: “NUBES A BARLOVENTO”
AUTOR: GREGORIO ANDRES ECHEVERRIA VIDAL
Natural de Rosario (Argentina).

PRIMER PREMIO: 6.000 €, publicación, diploma y trofeo.
Hace entrega del premio: Mª DEL PUERTO GALLEGO ARRIOLA, ALCALDESA DEL AYUNTAMIENTO DE SANTOÑA.
Titulo de la obra: “CANTOS DE SIRENA”
AUTOR: FAUSTINO LARA IBAÑEZ
Natural de Toledo.


Faustino Lara Ibáñez:
CANTOS DE SIRENA
Gregorio Andrés Echeverría Vidal:
NUBES A BARLOVENTO
Sergio Guadalupe Alarcón:
UNA BALLENA EN LA AVENIDA
Juan Miguel Gutiérrez de la Solana:
DESDE EL MAR SIN RETORNO
Carlos Fernández Salinas:
A MANOS DESNUDAS
Décima Cuarta Edición del Certamen Literario
Santoña... la mar

Faustino Lara, del Grupo Arrendajos, ganador del certamen literario 'Santoña La Mar' - La Tribuna de Toledo Digital 9/2/09 6:08 PM

Tribuna de Toledo Digital

Miércoles, 2 de Septiembre de 2009

Vivir 02/09/2009 PREMIO LITERARIO

Faustino Lara, del Grupo Arrendajos, ganador del certamen literario 'Santoña La Mar'

Su relato 'Cantos de sirena' se impuso sobre 160 textos procedentes de varios países • El premio está dotado con 6.000 euros

latribunadetoledo.es



latribunadetoledo.es

El toledano Faustino Lara Ibáñez, miembro del grupo literario Arrendajos, ha ganado el primer premio del concurso literario 'Santoña La Mar', un certamen cuyo eje temático son los entornos marinos. 'Cantos de sirena', su relato, fue elegido por el jurado «por su enorme carga emocional y afectiva, capaz de posicionar al lector ante la tesitura de elegir entre dos hombres unidos por la amistad y separados por el interés tras el descubrimiento de una sirena en las profundidades del mar».

Lara, ganador de 6.000 euros, la publicación del relato, un diploma acreditativo y un trofeo, consigue alcanzar una excelente tensión narrativa «con reflexiones en primera y tercera persona, creando una atmósfera atrayente y original». 'Cantos de sirena' es un texto que juega «con las dificultades de las relaciones humanas, la sinceridad y las traiciones motivadas por los sentimientos, que se resolverán con un final inesperado, trágico y poco habitual». Los miembros del jurado destacaron además «la fuerza de las expresiones utilizadas, la personalidad de los personajes y la capacidad para profundizar apasionadamente en una historia con recorrido».

El galardón fue entregado, el pasado fin de semana, en el Teatro Casino Liceo de Santoña (Cantabria). Faustino Lara ha quedado también recientemente finalista del IX Concurso 'Cuentos sobre ruedas' de ALSA, además de ganar anteriores premios de poesía y relato breve.

Otros premiados. El primer accésit, premiado con la publicación del relato, un diploma y un trofeo, recayó en Gregorio Andrés Echeverría Vidal, natural de Rosario (Argentina), que presentó al concurso 'Santoña La Mar' el relato 'Nubes a barlovento', según informó el ayuntamiento de la localidad.

El segundo accésit fue para Guadalupe Alarcón, de Madrid, por su relato 'Una ballena en la avenida'. Alarcón recibirá un diploma y un trofeo, así como la publicación de su relato.

http://www.latribunadetoledo.es/noticia.cfm/Vivir/20090902/faustin...certamen/literario/santoña/mar/76CCAA13-1A64-968D-59F814E7768DC438 Page 1 of 2

El Talar noticias

Gregorio Echeverría premiado en Cantabria

Obtiene el Segundo Premio en el XIV Certamen Internacional de Cuento "Santoña... la mar". Se trata de una convocatoria anual del Ayuntamiento de Santoña, municipio de la zona oriental de Cantabria, próximo al País Vasco.

Una importante característica de este premio es su temática, que se ciñe exclusivamente a tópicos relacionados con el mar. Una feliz iniciativa que ha permitido generar -a lo largo de estos 14 años- un corpus literario que refleja con muy diversos enfoques el drama de las poblaciones costeras, cuyos personajes nacen, viven y mueren ligados a un entorno a la vez pródigo y hostil.

Cada año, como el mar deja desde sirenas hasta restos de naufragios sobre sus playas, este certamen deja el rico sedimento de media docena de relatos, pasados por la criba de un jurado calificado y exigente.

En esta ocasión han participado un total de 160 trabajos provenientes de Estados Unidos, Inglaterra, Jerusalén, Argentina, Cuba, Méjico y todas las comunidades de la geografía española.

Los miembros del Jurado fueron: Marisa Redondo Figuero, Juan Haya Martínez, José Manuel Cabrales Arteaga, José Ramón Sainz Viadero y Juan Rangel García. El fallo se hizo público el pasado viernes 28 de agosto en el Teatro Casino Liceo de Santoña, precedido de un espectáculo coreográfico.

Los tres textos premiados, más un par recomendado por el Jurado, serán editados por la Concejalía de Cultura, en un volumen que sin dudas hará honor al estilo que trae esta colección, muy cuidada en la maquetación, el papel, la encuadernación y la minuciosa corrección.

El texto de Gregorio Echeverría -distinguido con el Segundo Premio- se titula *Nubes a barlovento*. El protagonista, nacido a fines del siglo XIX, se ve inmerso sucesivamente en la Guerra de Cuba (entre España y Estados Unidos), la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y al fin la Segunda Guerra Mundial. Etapas atravesadas por este personaje como recluta, luego pescador de ballenas, miliciano republicano y al fin prisionero de guerra. Sin embargo la acción narrativa trascurre una noche, mientras el héroe (de los de verdad) marcha con sus ya más de 70 años a las espaldas, recorriendo la media milla de camino que separa la taberna de Marcial de la covacha que le sirve de albergue, al pie del faro de su infancia.

FAVOR DE DIFUNDIR

Alejandra Pizarnik



Poeta argentina nacida en Buenos Aires en 1936.
Obtuvo su título en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires y posteriormente viajó a Paris hasta 1964 donde estudió Literatura Francesa en La Sorbona y trabajó en el campo literario colaborando en varios diarios y revistas con sus poemas y traducciones de Artaud y Cesairé entre otros.
Es una de las voces más representativas de la generación del sesenta y está considerada como una de las poetas líricas y surrealistas más importantes de Argentina.
Su obra poética está representada en las siguientes obras: «La tierra más ajena» en 1955, «La última inocencia» en 1956, «Las aventuras perdidas» en 1958, «Árbol de diana» en 1962, «Los trabajos y las noches» en 1965, «Extracción de la piedra de locura» en 1968, «El infierno musical» en 1971 y «Textos de sombra», publicación póstuma en el año 1982.
En 1972 falleció como consecuencia de una profunda depresión.

© Gustav Klimt

A LA ESPERA DE LA OSCURIDAD

Ese instante que no se olvida
Tan vacío devuelto por las sombras
Tan vacío rechazado por los relojes
Ese pobre instante adoptado por mi ternura
Desnudo desnudo de sangre de alas
Sin ojos para recordar angustias de antaño
Sin labios para recoger el zumo de las violencias
perdidas en el canto de los helados campanarios.

Ampáralo niña ciega de alma
Ponle tus cabellos escarchados por el fuego
Abrázalo pequeña estatua de terror.
Señálale el mundo convulsionado a tus pies
A tus pies donde mueren las golondrinas
Tiritantes de pavor frente al futuro
Dile que los suspiros del mar
Humedecen las únicas palabras
Por las que vale vivir.

Pero ese instante sudoroso de nada
Acurrucado en la cueva del destino
Sin manos para decir nunca
Sin manos para regalar mariposas
A los niños muertos. ■

Gregorio Echeverría premiado en Cantabria

Obtiene el Segundo Premio en el XIV Certamen Internacional de Cuento "Santoña... la mar". Se trata de una convocatoria anual del Ayuntamiento de Santoña, municipio de la zona oriental de Cantabria, próximo al País Vasco.



Una importante característica de este premio es su temática, que se ciñe exclusivamente a tópicos relacionados con el mar. Una feliz iniciativa que ha permitido generar -a lo largo de estos 14 años- un corpus literario que refleja con muy diversos enfoques el drama de las poblaciones costeras, cuyos personajes nacen, viven y mueren ligados a un entorno a la vez pródigo y hostil.

Cada año, como el mar deja desde sirenas hasta restos de naufragios sobre sus playas, este certamen deja el rico sedimento de media docena de relatos, pasados por la criba de un jurado calificado y exigente.

En esta ocasión han participado un total de 160 trabajos provenientes de Estados Unidos, Inglaterra, Jerusalén, Argentina, Cuba, Méjico y todas las comunidades de la geografía española.

Los miembros del Jurado fueron: Marisa Redondo Figuero, Juan Haya Martínez, José Manuel Cabrales Arteaga, José Ramón Sainz Viadero y Juan Rangel García. El fallo se hizo público el pasado viernes 28 de agosto en el Teatro Casino Liceo de Santoña, precedido de un espectáculo coreográfico.

Los tres textos premiados, más un par recomendado por el Jurado, serán editados por la Concejalía de Cultura, en un volumen que sin dudas hará honor al estilo que trae esta colección, muy cuidada en la maquetación, el papel, la encuadernación y la minuciosa corrección.

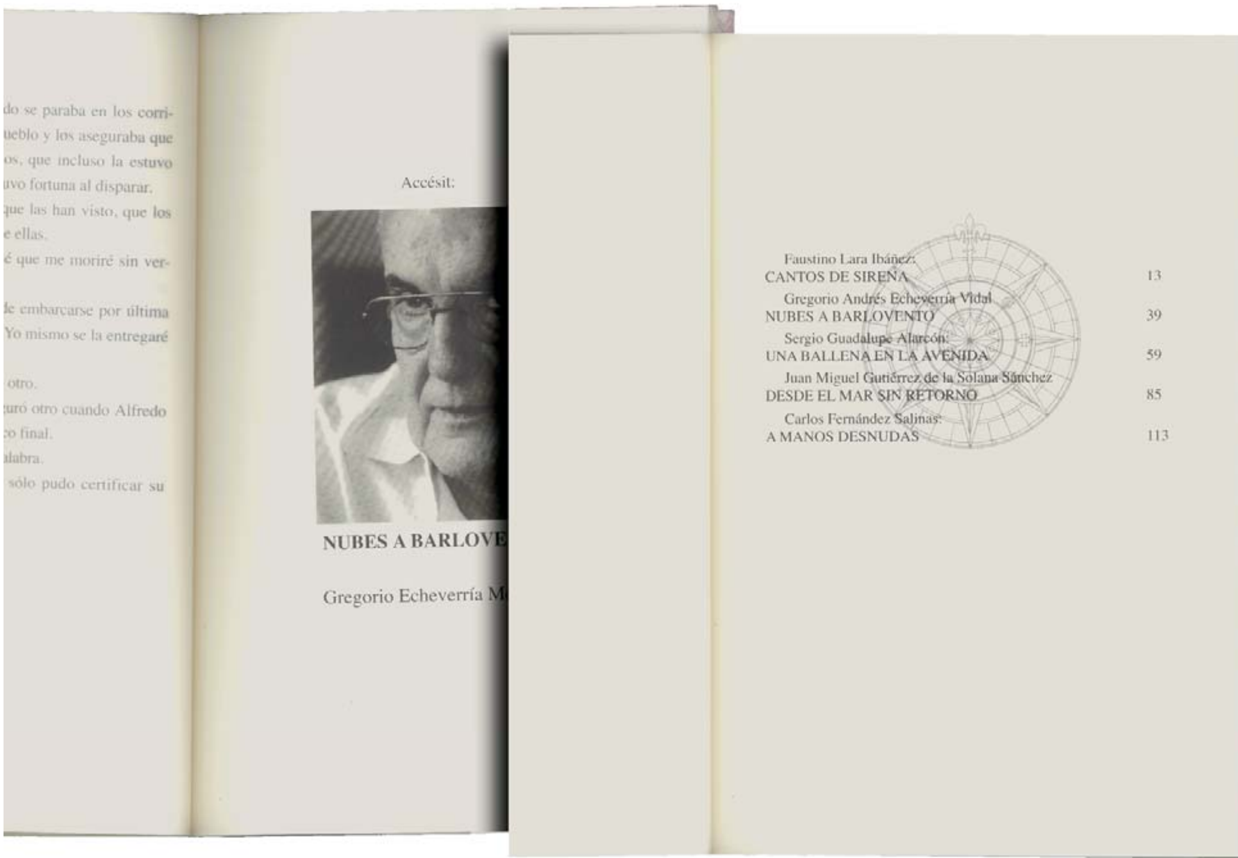
El texto de Gregorio Echeverría -distinguido con el Segundo Premio- se titula Nubes a barlovento. El protagonista, nacido a fines del siglo XIX, se ve inmerso sucesivamente en la Guerra de Cuba (entre España y Estados Unidos), la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y al fin la Segunda Guerra Mundial. Etapas atravesadas por este personaje como recluta, luego pescador de ballenas, miliciano republicano y al fin prisionero de guerra. Sin embargo la acción narrativa trascurre una noche, mientras el héroe (de los de verdad) marcha con sus ya más de 70 años a las espaldas, recorriendo la media milla de camino que separa la taberna de Marcial de la covacha que le sirve de albergue, al pie del faro de su infancia. ■

Nubes a barlovento
(fragmento)

— Me dan mala espina aquellos nubarrones.
— Nada, hombre, unas nubecillas acacarañadas, una cellisca pasando el promontorio.
— Esas tormentas son como el malhumor de nuestras mujeres. Amainan con los primeros mimos.
— Es que entonces tú no conoces a la Mistrala, anda.
— Pues decir lo que queráis, a mí me trae malos recuerdos.

Las zamarras y los zapatones remolonean un rato entre el pedegrullo de la playa, sorteando las barcas recostadas al sol. Todos conocen los malos recuerdos del Congorocho. Y es sabido que la cosa empieza por un rumiar de presagios a la vista de la nubecilla más liviana, para terminar de mala manera sobre una mesa descoscojada, en el rincón más oscuro de la taberna de Marcial. Viejos síntomas del viejo dolor que aqueja por fuera y por dentro al viejo pescador de ballenas. O lo que queda de él. Para los jóvenes de la aldea un forastero, un pobre infeliz chalado por los años y acaso por una vida algo más dura de lo esperable por estos mundos de Dios. Para los más viejos, un ácido recuerdo de la guerra de Cuba, atrapado al cabo de una larga convalecencia entre las quijadas impiadosas de la guerra civil.
Nubes a barlovento
(fragmento)
— Venga, Marcial, a ver si te despachas con alguna buena loncha de salmón ahumado para darle paño a este vinagre que me está escociendo las tragaderas.
— Lo que es a la vista de las circunstancias, el vino de la casa ya te lleva escocidas las tragaderas y buena parte de tu apestoso hígado, conque mal no te vendrían a esta hora de la madrugada unas buenas abluciones de agua bendita.
— Habrá dejado de ser bendita en cuanto pase por las manos del señor cura.
— Anda que no te castigue Dios, hombre.
— Como si no me llevara castigado ya bastante, coño.
— Hala, vete ya para casa, Congorocho, hace rato que la Ignacia anda rondando con sus trastos de limpieza y arrimando las sillas contra los muros.
— Es que habéis perdido hasta el santo don de la hospitalidad, me cago en mi puñetera alma.
— Vete con Dios, hombre, no te pongas cabrón que mañana has de echar de menos el aliento que ahora desperdicias.

El cierzo nocturno no parece hacer mella en el corpachón del hombre. La media milla escasa desde la taberna hasta su miserable reparo al pie del faro le da espacio para ir soltando los recuerdos. Esos recuerdos agarrados al fondo de su memoria como se agarran los mejillones y los berberechos a las peñas de la costa, que la cocción tosca del vino va desprendiendo a lo largo de la velada. Ojalá sus recuerdos tuvieran el buen sabor de unos mejillones regados con el caldo espeso de las barricas de Marcial. Pero qué va, si son recuerdos tan amargos como un macerado de acederas. Los zapatones patean guijarros mientras la mirada se pierde en la negrura mar adentro, escudriñando horizontes tanto más negros cuanto más se zangolotean los recuerdos. ■



Décima Cuarta Edición del Certamen Literario Santoña… la mar; Comisión de Cultura y Nuevas Tecnologías, Exmo. Ayto. de Santoña. ISBN-13: 978-84-934934-4-8. ISBN-10: 84-934934-4-9. 144 páginas. Imprime Artes Gráficas J. Martínez SL.

Me veo en el espejo y no me reconozco. Esa persona que otrora tuviera surcos marcados de sonrisas frescas alrededor de sus labios, hoy son surcos agrios, pero ¿seré yo? ¿O es mi otro? Tal vez no me reconozco, quizás sea un ánima oscura que pretende ser yo no sé porque motivos. Para instalar en mi una felicidad inexistente, para quebrar ese espejo y tener siete años de mala suerte, si es que la buena alguna vez llegó a mi vida. Seguramente es un espejo de mala calidad, no soy yo, es mi otredad, mis manos se reflejan ásperas en el, pero no son así, o no lo eran. En cada aspereza hay un dolor y una alegría, pero cuál de los dos me pertenecen y cuál al otro, se mezclan, mi vista se nubla y no puedo distinguir, cuando cierren mis ojos seguramente seré yo y no el otro. ▮

[GE / Taller literario de Marina Raña, Biblioteca Popular Ricardo Rojas, Tigre. Texto elaborado el mismo miércoles 2 de setiembre en que Gregorio festejaba la noticia con sus compañeros, entre ellos Cristina y Cinthia, Franco, …]

2010 / V Premio Internacional de Relato Corto.

Institución convocante: Asociación Cultural "Peña Taurina Félix Rodríguez".
Temática: Taurina.
Categoría: única, intenacional abierta.
Accésit: Gregorio Echeverría [Herbolario está triste].
Jurado: José Manuel Cabrales Arteaga, Juan Manuel Alegre, Fernando Gomarín Guirado, Juan Palazuelos, Indalecio Sobrino y Gunther Castanedo Pfeiffer.

Acta del Fallo

El jurado se reunió el día miércoles 24 de marzo del 2010 a las 21.00 horas, en los salones de la Peña Taurina Félix Rodríguez para fallar el premio correspondiente a la 5ª edición del premio literario "Certamen Taurino Internacional de Narración Corta Félix Rodríguez". El jurado como en los años anteriores estuvo compuesto por:

JOSÉ MANUEL CABRALES ARTEAGA (presidente del jurado), Catedrático de lengua y literatura.
JUAN MANUEL ALEGRE. Abogado y crítico taurino. Autor de numerosos libros sobre temas de toros.
FERNANDO GOMARÍN GUIRADO. Etnógrafo, director del Centro de Documentación Etnográfica y autor de numerosos libros sobre etnografía.
JUAN PALAZUELOS, presidente de la Peña Taurina Félix Rodríguez.
INDALECIO SOBRINO, pintor.
GUNTHER CASTANEDO PFEIFFER (secretario del jurado). Escritor y nerudólogo.

Como en el año anterior, el presidente del jurado, señor Cabrales Arteaga, solicitó al secretario que incluyera en el acta un nuevo y sentido reconocimiento a Don Pedro Flor, expresidente de la peña, por la laboriosidad mostrada en la organización de los trabajos presentados y la pulcritud de su presentación a todos los miembros del jurado. En primera instancia y después de un debate general sobre la calidad de los trabajos, cada miembro del jurado dio una lista de 5 relatos que a su juicio debían acceder a los premios. Se analizaron las coincidencias y se abrió un nuevo debate sobre los más votados. Se concedió a cada miembro del jurado la posibilidad de defender alguno de los no elegidos pero que a juicio particular de cada uno, pudiera tener méritos para figurar entre los premiados y que los demás miembros del jurado reconsideraran su posición con respecto a ellos. Después de estas deliberaciones se falló la lista, que más abajo queda reflejada, para ganador y accesits. A continuación se procedió a abrir el sobre con las plicas y el resultado fue el siguiente:

Primer Premio: Marta María García Sánchez, de Muñoz, Salamanca, por el relato "La única verdad". El jurado valoró muy positivamente los frescos diálogos, la prosa elegante y el original enfoque del relato. Obtuvo 4 votos de los 6 posibles. Para los accesit no se quiso dar ningún orden jerárquico, de primero a cuarto, sino destacar que todos tenían una calidad pareja y excelente.

- Adrián Martín-Albo Martínez, de Madrid por el relato "La mejor enfermería taurina" Se señala de él la novedad en el enfoque, pues vienen mezclados en el relato historias de toreros y médicos.

- Lázaro Domínguez Gallego, de El Ferrol, La Coruña por el relato "Soy un toro bravo" Relato muy bien documentado taurinamente y con varias voces narradoras.

- Alberto Rodríguez Hortal, de Valdepeñas, Ciudad Real, por el relato "Todo lo nuestro". En dicho relato se narran las escenas del campo y las dificultades de la cría del toro bravo.

- Gregorio Andrés Echeverría Vidal, de Buenos Aires (Argentina), por el relato "Herbolario está triste". Relato bien urdido de larga imaginación.

Se cierra esta última sesión a las 11.55 horas. Como secretario doy fe y procedo a dar al secretario de la peña, Don Pedro Flor los resultados para que se los comunique a los ganadores y que inicie los trabajos para la publicación y cumplimiento de lo expuesto en las bases del concurso:

Firmado Gunther Castanedo Pfeiffer, Santander a 24 de marzo del 2010.

BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Ricardo Rojas, 16 de abril 2010

Gregorio Echeverría premiado en Santander

La Asociación Cultural "Peña Taurina Félix Rodríguez" de Santander otorga el accésit de su V Premio Internacional de Relato corto a la obra *Herbolario está triste*.

Acaba de darse a conocer en los medios literarios españoles que la obra *Herbolario está triste*, presentada por nuestro asociado bajo el seudónimo de Gualterio Expósito, ha sido galardonada con un accésit, siendo destacada por el Jurado como "un relato bien urdido de larga imaginación".

Cabe señalar que el autor no adhiere a la práctica taurina, si bien reconoce su profunda raigambre en la cultura hispánica y sus antiguas raíces mitológicas.

La tauromaquia está presente a flor de piel en toda la obra de Miguel Hernández y Federico García Lorca, por citar solo dos autores cumbre.

Su práctica -bajo diversas regulaciones- sobrevive en buena parte de Hispanoamérica, siendo hoy Ecuador y México sus abanderados. También se practica, con un protocolo más rural, en casi toda la Alta California.

GE había sido ya distinguido con un accésit en la convocatoria del I Certamen 2006, por el relato *Como una penitencia*, enviado bajo el seudónimo Grimaldo Ezcurra. Historia que se desarrolla precisamente en la periferia nororiental de San Francisco.

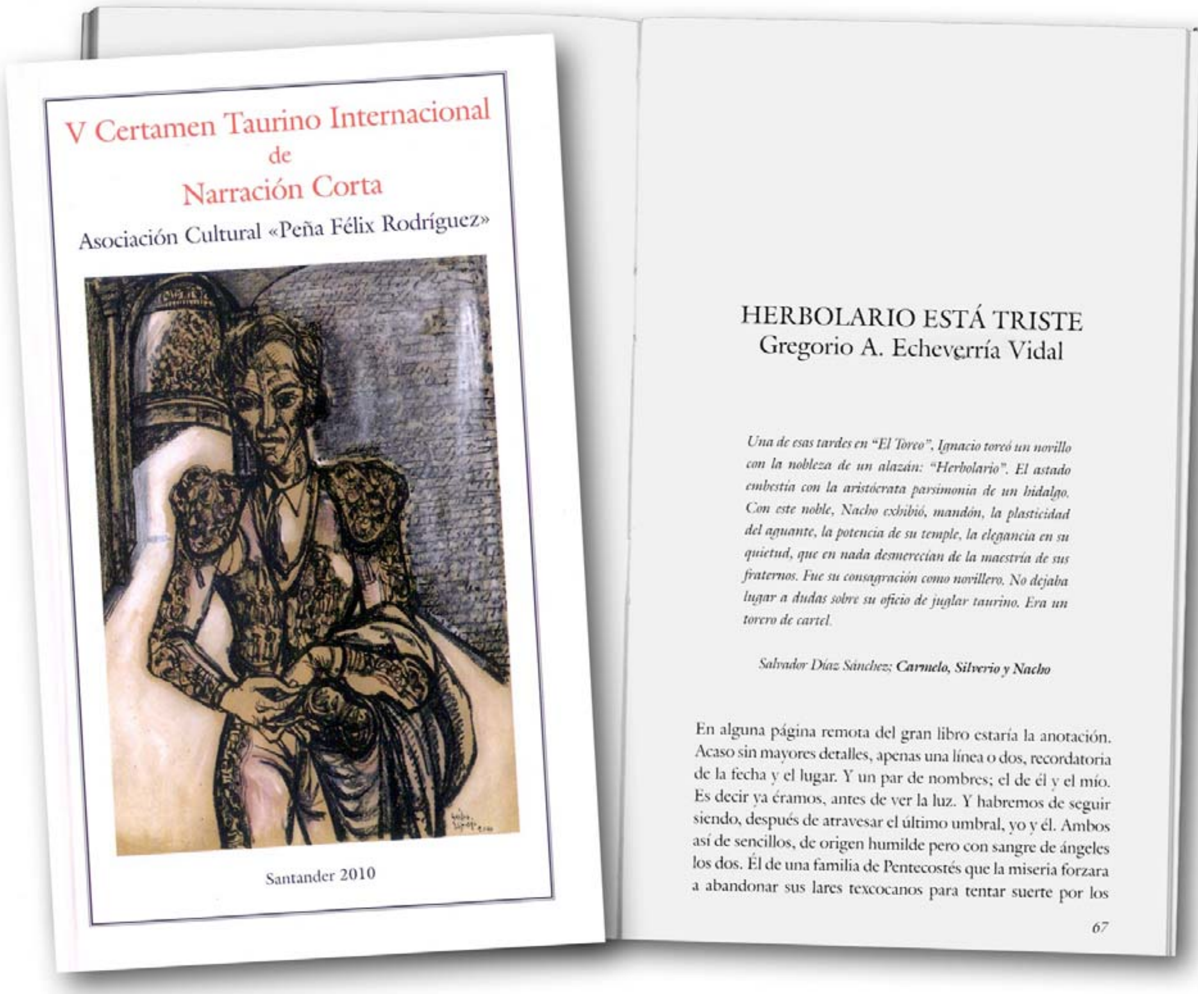
El texto premiado este año es un juego de intertextualidad con un guión de Salvador Díaz Sánchez para su videodocumental *Carmelo, Silverio y Nacho* editado en 2009.

Repasa las peripecias de los tres hermanos Pérez, desde el doble punto de vista de Ignacio (Nacho) y Herbolario, el toro con el que ha de lidiar. Todo a su vez proyectado en el trasfondo de los mitos del Laberinto de Creta y el Minotauro.

Los textos premiados serán editados, como en oportunidades anteriores, por la misma institución convocante. ▮

Silvia Noemí Loyola
Presidenta

FAVOR DE DIFUNDIR



V Certamen Taurino Internacional de Narración Corta / Asociación Cultural "Peña Félix Rodríguez" 2010, 5ª edición. ISBN: 978-84-01234-5-67, 80 páginas. El texto premiado figura en pags. 67/77.

2010 / En la Biblioteca Popular Mota Capdevila de La Carlota (Cba).

ABRIL DE 2010 - Nº 127 - El Talar noticias - Año XII - Fundado en 1998 - Página 3

Un abrazo de Biblioteca a Biblioteca

Una charla literaria del poeta Gregorio Echeverría estrecha en un abrazo fraterno a nuestra Biblioteca Popular López Camelo con la Biblioteca Popular Mota Capdevila de La Carlota, provincia de Córdoba.

El pasado martes 13 de abril, una invitación de la Secretaría de Cultura y Educación de esa localidad cordobesa facilitó el encuentro del escritor con un nutrido número de asistentes, que se dio cita en el local de la Biblioteca Popular Mota Capdevila.

Esta institución hermana funciona en un viejo local propiedad de la familia Cattani, frente a la antigua estación ferroviaria, hoy en receso. No obstante lo cual no faltan en La Carlota personas esperanzadas en verla convertida en un moderno Centro Cultural.

La tarde lluviosa no ofrecía buenas perspectivas para la concurrencia de público, pero a las 20:30 la sala se hallaba colmada y se empezaban a agregar sillas del área de computación, porque seguían llegando invitados, a los cuales se les iba entregando un tríptico con textos y una noticia biográfica del disertante.

Abrió el acto Ricardo Comelli, secretario de Cultura, haciendo un rápido esbozo del visitante. A continuación se hizo cargo de su presentación el poeta Ricardo San Esteban, persona muy querida y respetada por el vecindario de La Carlota, quien recordó las circunstancias en que ambos se habían conocido —de modo casual— en un tren que viajaba de Tigre a Retiro, hace alrededor de 25 años.

Gregorio Echeverría, ya en uso de la palabra, propuso un enfoque de cuatro escritores, desde el punto de vista del exilio y el destierro. Habló en primer lugar del poeta andaluz Rafael Alberti, exiliado en Buenos Aires durante 24 años junto con su esposa también poeta, María Teresa León. Ilustrando este tramo con el poema *Sueño del marinero*, del autor español, y el suyo *Romance marinero*.

Pasó luego a trazar un escorzo de Luis Alberto Quesada, nacido en Lomas de Zamora (BA) y radicado en España con sus padres en 1921 a los 2 años de edad. A los 16 lo sorprende el levantamiento fascista y se enrola en las filas republicanas, destacando por su valor y llegando a ser el Comisario Político más joven del ejército leal a la República. De él ofrece a la audiencia el poema *Dadme tierra de España…* y el de su autoría *No eran lágrimas*.



Gregorio Echeverría, el Secretario de Cultura, Ricardo Comelli y el poeta Ricardo San Esteban

Continúa con Lucio V. Mansilla, en homenaje a un escritor muy querido en el sur de Córdoba, donde Sarmiento lo nombra Coronel y Comandante de Fronteras en Río Cuarto, desde donde lleva a cabo la campaña que luego haría famosa en su libro *Una excursión a los indios ranqueles*. Publicada por entregas en el diario La Tribuna de Buenos Aires en 1870 y galardonada cinco años después con un premio del Congreso Geográfico Internacional de París. Subrayando el sentido de las sucesivas campañas al desierto, GE lee un texto propio titulado *Distorsión del hierro*.

Termina con la figura paradigmática de Rodolfo Walsh, esbozando su vida, detallando las circunstancias de su asesinato en la calle por fuerzas de tareas del Proceso y leyendo los dos últimos párrafos de su valerosa *Carta a la Junta Militar*, al cumplirse un año del golpe y un día antes de su propia muerte a manos de los sicarios de Videla. Como cierre recitó un poema propio fechado en 1990: *Estreno a sala vacía*.



Una vista parcial del público asistente.

La exposición mereció un cerrado y caluroso aplauso de toda la concurrencia. Siguió el agradecimiento del Secretario de Cultura, quien hizo entrega al orador de una plaqueta recordatoria. Amanda Pastrana puso por su parte en manos de la Presidente y Secretaria de la Biblioteca una bandeja enviada por la Biblioteca Popular López Camelo, como registro del evento. Finalmente, los anfitriones ofrecieron a todos los presentes un catering artesanal.

Vale la pena señalar que entre bloque y bloque, el escritor ofreció la palabra a los oyentes, suscitando cada vez un interesante intercambio de opiniones. ▮

Acaba de darse a conocer en los medios literarios españoles que la obra *Herbolario está triste*, presentada por nuestro asociado bajo el seudónimo de Gualterio Expósito, ha sido galardonada con un accésit, siendo destacada por el Jurado como "un relato bien urdido de larga imaginación".

Cabe señalar que el autor no adhiere a la práctica taurina, si bien reconoce su profunda raigambre en la cultura hispánica y sus antiguas raíces mitológicas.

La tauromaquia está presente a flor de piel en toda la obra de Miguel Hernández y Federico García Lorca, por citar solo dos autores cumbre. Su práctica -bajo diversas regulaciones- sobrevive en buena parte de Hispanoamérica, siendo hoy Ecuador y México sus abanderados. También se practica, con un protocolo más rural, en casi toda la Alta California.

GE había sido ya distinguido con un accésit en la convocatoria del I Certamen 2006, por el relato *Como una penitencia*, enviado bajo el seudónimo Grimaldo Ezcurra. Historia que se desarrolla precisamente en la periferia nororiental de San Francisco.

El texto premiado este año es un juego de intertextualidad con un guión de Salvador Díaz Sánchez para su videodocumental *Carmelo, Silverio y Nacho* editado en 2009.

Repasa las peripecias de los tres hermanos Pérez, desde el doble punto de vista de Ignacio (Nacho) y Herbolario, el toro con el que ha de lidiar. Todo a su vez proyectado en el trasfondo de los mitos del Laberinto de Creta y el Minotauro.

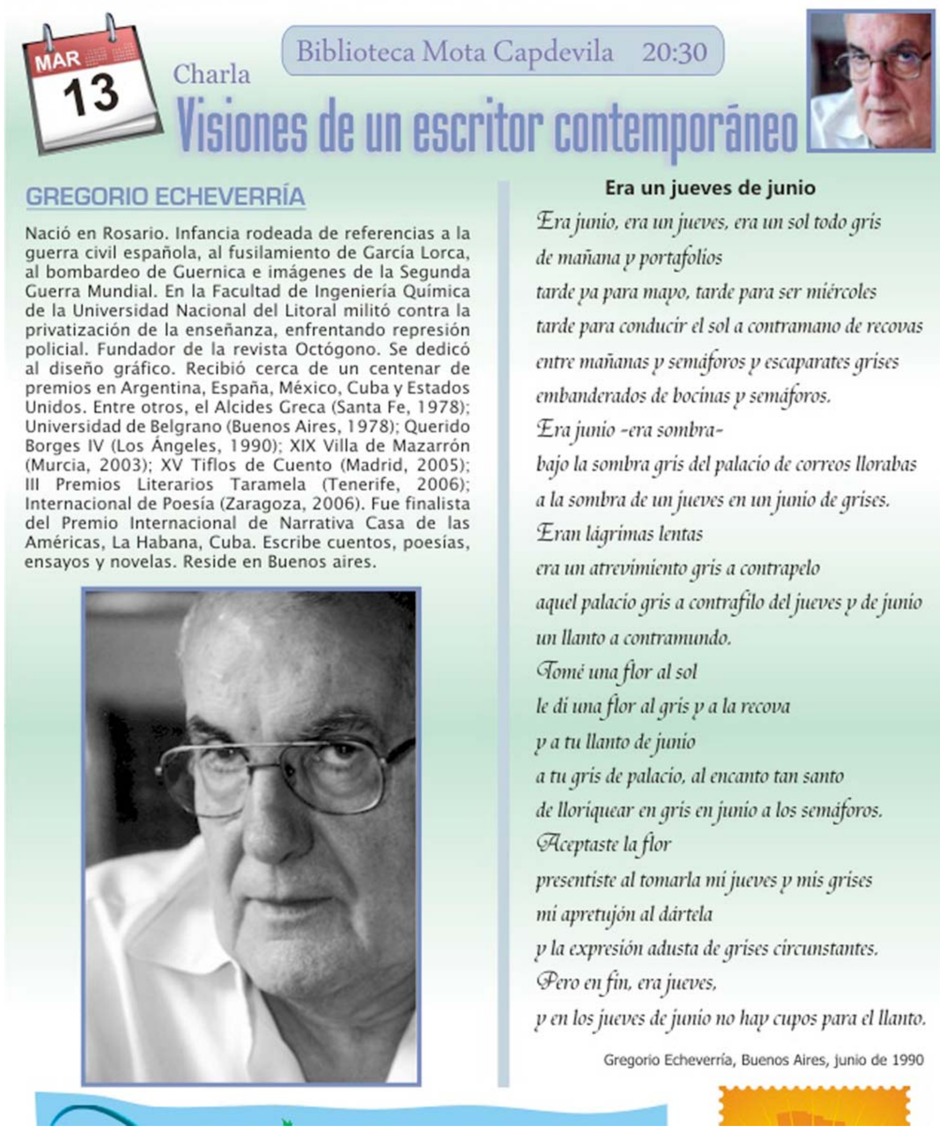
Los textos premiados serán editados, como en oportunidades anteriores, por la misma institución convocante. ▮

BIBLIOTECA POPULAR LOPEZ CAMELO

Ricardo Rojas, 16 de abril 2010

Visión de un escritor contemporáneo

El pasado martes 13 de abril, nuestro asociado Gregorio Echeverría ofreció una charla literaria en la Biblioteca Mota Capdevila de La Carlota, provincia de Córdoba. El tema abordado fue *Visión de un escritor contemporáneo*.





Gregorio Echeverría, secretario de Cultura Ricardo Comelli y Ricardo San Esteban. Abajo una parte del público.




Martes 13 de abril 2010
Gregorio Echeverría
Visión de un escritor contemporáneo
Biblioteca Popular
Mota Capdevila
La Carlota
Avda. Sarmiento 710
20:30 h
Luis Alberto Quesada
Rodolfo Walsh
Lucio V. Mansilla



domingo, abril 18, 2010

Escobar: Visión de un escritor contemporáneo de la biblioteca López Camelo.

El pasado martes 13 de abril, Gregorio Echeverría ofreció una charla literaria en la Biblioteca Mota Capdevila de La Carlota, provincia de Córdoba. El tema abordado fue Visión de un escritor contemporáneo.

La Biblioteca Mota Capdevila ocupa un antiguo predio de la familia Cattani, ubicado frente a la vieja estación del ferrocarril, que algunos sueñan ver convertida en Centro Cultural.

Un público numeroso de variadas edades se dio cita para escuchar la exposición, originada en una invitación de la Secretaría de Cultura de esa localidad.

Se distribuyó a los asistentes un tríptico con una noticia biográfica y textos del orador.

Abrió el acto a las 20:30 Ricardo Comelli, titular de la Secretaría, ubicándolo en el entorno de los festejos de la Semana de la Ciudad.

El poeta Ricardo San Esteban, un pensador de proyección internacional muy querido por el público, recordó las circunstancias en que ambos escritores se conocieron y esbozó un ligero perfil del visitante.

Ya en uso de la palabra, GE se refirió a la vida y a la obra de Rafael Alberti, Luis Alberto Quesada, Lucio V. Mansilla y Rodolfo Walsh, matizando la exposición con textos breves de estos cuatro autores y alguno propio, cerrando con su poema Estreno a sala vacía, que mereció una cerrada y cálida ovación.

Para finalizar, Amanda Pastrana hizo entrega al Secretario de Cultura de una bandeja grabada, con la cual esta Biblioteca da testimonio del paso de nuestro autor por la hermana institución.

Ejemplares de Tercera fundación, Miseria blues, Zaragoza-Poemas 2008 y XII Premio Internacional Julio Cortázar fueron donados a la Biblioteca.

Las autoridades municipales pusieron en manos del disertante una pieza recordatoria del momento compartido.

Los presentes departieron amablemente con el escritor y los dueños de casa ofrecieron luego

un catering artesanal.

Publicado por Punto Cero en 5:20 PM



Tríptico recordatorio, editada por la Biblioteca Popular López Camelo, con el auspicio de la Biblioteca Popular Mota Capdevila y la Secretaría de Cultura de La Carlota. 130x215 mm cerrado.

2010 / Todas las voces.

Todas las voces... todas...



Cada puertita de esa gran casa de todos que es la cultura humana, tiene su particular historia. Esa lista de detalles que marca la identidad y las diferencias. Con los necesarios toques de imperfección, que son los que -sutilmente- resaltan nuestra humanidad. *Cada comarca en la tierra / tiene un rasgo prominente…* El rostro plural de una humanidad de infinitos matices. La matriz universal resulta de la yuxtaposición casi caprichosa de tintes, líneas, acentos, olores, luces y sombras.

Para cada uno de nosotros, la historia tiene un contexto específico y distinto al de todo el resto. La historia que vemos y pensamos es nuestra propia historia. Mejor dicho, la de "todos" vista por nosotros desde nosotros. Así, para el aymara su entorno acabaría en la periferia del altiplano -con suerte- mientras que la de los alacalufes no incluiría otro horizonte que el de sus costas y sus islas. Contemporáneos a ellos (más o menos), los europeos percibían tras las fronteras de sus condados y comarcas, una confusa idea de más allá y de diferencia. Y las primeras aventuras coloniales aportan el perfume sugerente del exotismo. Pero los lansquenetes compañeros de Ulrico Schmidl en poco se parecen a los andaluces excarcelados de las mazmorras de Granada. Ni los rozagantes banqueros brabanzones tienen punto en común con los osados maestres lusitanos. Ni los aceitunados levantinos comparten fisonomías con las tripulaciones genovesas ni con los mosqueteros nizardos.

Y en tierras del Rey Blanco, en los futuros territorios del Río de la Plata ¿qué? Charrúas dispuestos a indigestarse con carne navarra antes de atarse a voluntades ajenas, nada dulces ni tranquilizadoras por cierto. No más dulces al menos que ese mar implacablemente salado cuando soplaba hasta el hartazgo la ventolina del sudeste. Y haciendo pie en tierra y derivando hacia el norte y hacia el poniente y hacia el sur, nación tras nación de pueblos originarios de nítidos perfiles y una férrea vocación -o instinto- de libertad. Por allí tobas, mocovíes y guaraníes. Muy cerca matacos, payaguás y guaycurúes. Más lejos hacia el poniente calchaquíes, comechingones y diaguitas. Aymaras. Allá los quilmes (pobrecitos) y los lules. Y los señores de las pampas. Ranqueles. Puelches. Tehuelches. Huiliches. Entre esa maraña de carne cobriza empieza a fluir lentamente otra sangre y empiezan a juntarse las pieles y las sangres. Andando el tiempo, empezamos a pensarnos "gentes del litoral", "gentes de las pampas" ó "gentes del sur". Hasta ir puliendo y redondeando esta condición de argentinos, que se nos despierta a los ponchazos, superando las etiquetitas y las antinomias. Más que unitarios o federales, argentinos. Más que lomos negros o apostólicos, argentinos. Más que liberales o conservadores, argentinos.

Empezamos ahora a andar una nueva etapa de integración. La Galería de los Patriotas Latinoamericanos inaugurada el martes 25 por la Presidente CFK instala un código abarcador y establece un mensaje claro. Llega la hora de los Pueblos. Voces bolivianas y colombianas y brasileras. Voces venezolanas y chilenas y paraguayas. Voces uruguayas y ecuatorianas y argentinas y peruanas. Todas las voces juntas en una sola solemne voz latinoamericana. Potentes e imponentes, todas las voces. Todas. ◊

Educación Inicial

Todas las voces… todas…

Cada puertita de esa gran casa de todos que es la cultura humana, tiene su particular historia. Esa lista de detalles que marca la identidad y las diferencias. Con los necesarios toques de imperfección, que son los que -sutilmente- resaltan nuestra humanidad. Cada comarca en la tierra / tiene un rasgo prominente… El rostro plural de una humanidad de infinitos matices. La matriz universal resulta de la yuxtaposición casi caprichosa de tintes, líneas, acentos, olores, luces y sombras.

Para cada uno de nosotros, la historia tiene un contexto específico y distinto al de todo el resto. La historia que vemos y pensamos es nuestra propia historia. Mejor dicho, la de "todos" vista por nosotros desde nosotros. Así, para el aymara su entorno acabaría en la periferia del altiplano -con suerte- mientras que la de los alacalufes no incluiría otro horizonte que el de sus costas y sus islas. Contemporáneos a ellos (más menos), los europeos percibían tras las fronteras de sus condados y comarcas, una confusa idea de más allá y de diferencia. Y las primeras aventuras coloniales aportan el perfume sugerente del exotismo. Pero los lansquenetes compañeros de Ulrico Schmidl en poco se parecen a los andaluces excarcelados de las mazmorras de Granada. Ni los rozagantes banqueros brabanzones tienen punto en común con los osa-

dos maestres lusitanos. Ni los aceitunados levantinos comparten fisonomías con las tripulaciones genovesas ni con los mosqueteros nizardos.

Y en tierras del Rey Blanco, en los futuros territorios del Río de la Plata ¿qué? Charrúas dispuestos a indigestarse con carne navarra antes de atarse a voluntades ajenas, nada dulces ni tranquilizadoras por cierto. No más dulces al menos que ese mar implacablemente salado cuando soplaba hasta el hartazgo la ventolina del sudeste. Y haciendo pie en tierra y derivando hacia el norte y hacia el poniente y hacia el sur, nación tras nación de pueblos originarios de nítidos perfiles y una férrea vocación -o instinto- de libertad. Por allí tobas, mocovíes y guaraníes. Muy cerca matacos, payaguás y guaycurúes. Más lejos hacia el poniente calchaquíes, comechingones y diaguitas. Aymaras. Allá los quilmes (pobrecitos) y los lules. Y los señores de las pampas. Ranqueles. Puelches. Tehuelches. Huiliches. Entre esa maraña de carne cobriza empieza a fluir lentamente otra sangre y empiezan a juntarse las sangres y las pieles.

Andando el tiempo, empezamos a pensarnos “gentes del litoral”, “gentes de las pampas” ó “gentes del sur”. Hasta ir puliendo y redondeando esta condición de argentinos, que se nos despierta a los punchazos, superando las etiquetitas y las antinomias. Más que unitarios o federales, argentinos. Más que lomos negros o apostólicos, argentinos. Más que liberales o conservadores, argentinos.

Empezamos ahora a andar una nueva etapa de integración. La Galería de los Patriotas Latinoamericanos inaugurada el martes 25 por la Presidenta CFK instala un código abarcador y establece un mensaje claro. Llega la hora de los Pueblos. Voces bolivianas y colombianas y brasileras. Voces venezolanas y chilenas y paraguayas. Voces uruguayas y ecuatorianas y argentinas y peruanas. Todas las voces juntas en una sola solemne voz latinoamericana. Potentes e imponentes, todas las voces. Todas. ▮

© Gregorio Echeverría / Ricardo Rojas, 26 de mayo 2010

2010 / Doscientos años de soledad.

Doscientos años de soledad

Ayer recordábamos en nuestro espacio virtual dedicado a Efemérides, la entrevista entre San Martín y Bolívar en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. 188 años son un tranco considerable, trátese de personas, ciudades o países. Y cuando se intenta abordar una cuestión de esta índole, aparecen simetrías y asimetrías por lo menos llamativas. Por ejemplo, en aquel lejano 1822 lo que estaba en juego era el futuro del continente (o sea nuestro presente actual) a la luz de su entonces convulsionado, tironeado entre las capitales europeas poco dispuestas a sacar los pies del plato y una constelación de militantes autóctonos, algunos con modos de mirar bastante generales y otros no tanto. Incluso varias monarquías del viejo mundo - que aún no tenían las manos metidas en el plato- soñaban con meterlas. Algunas de modo bien concreto, como Gran Bretaña, Holanda y Francia.

Entre la constelación "independentista" había de todo, como en botica. Mestizos ariscos, incas destronados, americanos de primera generación, nietos de los funcionarios virreinales y choznos de aquella desaforada Armada Brancaleone que constituyeran los almagros y pizarros y hernancorteses y alvarados. Media docena de generaciones alegremente preocupadas en dirimir a su favor o a su antojo resecas antinomias que mezclaban con poca claridad cuestiones de fe, de razón y de intereses económicos. Sin contar los muchos que corrían tras la emoción de la aventura y por renovar las andanzas de los lancelotes o los campeadores.

Nuestro continente pudo haber tenido una historia más o menos coherente, de no mediar la intervención de la santa madre. Los Reyes Católicos acudieron al Papa Alejandro VI y obtuvieron una bula que otorgaba a España todos los territorios situados a 100 leguas al oeste de las Azores y de las islas de Cabo Verde. El rey Juan II de Portugal elevó su protesta hasta que por fin pudieron llegar a un compromiso. En 1494, por el tratado de Tordesillas, Juan reconocía los derechos de España sobre los países de Occidente, aunque trasladando la línea de demarcación desde 100 a 374 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, reconociéndose como pertenecientes a la esfera de influencia de Portugal las tierras y mares situados al este de dicha línea. Más tarde pudo advertirse que aquella cláusula concedía a los portugueses derechos sobre ciertas comarcas del continente americano, el Brasil, en primer lugar. Dividir para reinar. Resumiendo: la totalidad continental se disputa de movida entre España y Portugal (Roma detrás de ambas). A España la rejonean Gran Bretaña y Francia, a veces aliadas entre sí y a veces enemigas. Y Portugal jugando con unos y con otros para acrecentar su territorio y su presencia.

De ahí en más, cambian parcialmente los actores, pero la puja sigue siendo unidad continental versus balcanización. Los agentes europeos jugaron muy bien sus cartas. Lo que en principio fueran 3 virreinatos (el del Perú, el de Nueva Granada y el Río de la Plata) y una capitanía general (Chile) más el Imperio de Brasil, termina fragmentado en 13 países (3 de ellos, las Guayanas, de dudosa filiación).

El peso de las potencias europeas se ve reducido paulatinamente por la progresiva -y tenaz- influencia diplomática y de hecho, por parte de los Estados Unidos. El argumento son dólares, marines y cañones. El ente de control utilizado es la OEA Organización de Estados Americanos. La Carta de la OEA se suscribió en Bogotá en 1948 y entró en vigor en diciembre de 1951. En la actualidad la OEA tiene 35 Estados Miembros. Además, la Organización ha otorgado categoría de Observador Permanente a más de 43 Estados, así como a la Unión Europea.

Uno se pregunta si una organización que involucra 35 Estados Miembros, es la adecuada para zanjar las cuestiones atinentes a los 10 países sudamericanos y las 3 Guayanas. Puesto que estos 13 Estados constituyen una unidad geográfica continental, todo indica que es UNASUR y no la OEA el ámbito conveniente para cualquier debate. Los estados miembros de UNASUR son: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Suriname, Uruguay y Venezuela.

Detrás del incidente actual entre Colombia y Venezuela hay cuestiones mucho más preocupantes, como la presencia sistemática de fuerzas norteamericanas en Colombia desde hace 30 años; en la zona paraguaya de Mariscal Estigarribia desde 2005 y desde hace algo más de tres años en las 7 bases militares instaladas en territorio colombiano, bajo pretextos varios derivados del Plan Colombia. Y detrás de todo esto, un disimulado pero inocultable interés geopolítico de EEUU por las reservas naturales de nuestro continente, en especial el petróleo venezolano, el biosistema amazónico, el gas boliviano y el agua del Gran Acuífero Guaraní.

Es decir, se van moviendo las piezas sobre un tablero complejo que va dejando ver a trasluz de cada jugada la insistencia por instalar de una vez por todas la teoría política formulada en voz alta por el ex presidente James Monroe en 1821: América para los americanos. Exactamente un año antes de la entrevista de Guayaquil. Los americanos serían ellos. Nosotros éramos (y seguimos siendo) sudacas. ▪

El Talar Noticias Nº 130, julio 2010.

2010 / Color K. Ni siquiera la muerte.

Esta edición incluye como suplemento el Diario del Viajero®

El Talar noticias

Precio del ejemplar $ 2.- / Suscripción anual $ 48.-

Año XI - Nº 133/ Octubre de 2010 - Fundado en diciembre de 1998

No me duelen los actos de la gente mala. Me duele la indiferencia de la gente buena. *Martin Luther King*

COLOR K

Mañana leeremos los análisis sutiles y las elucubraciones objetivas. Llegará el tiempo de las razones frías y la elaboración despojada. Se hablará seguramente de cifras y de números. Mañana la inercia devoradora de voluntades y corajes empezará a endurecer la arcilla y a fraguar los metales donde se intentará enterrar la historia viva para convertirla en un símbolo falto de calor y carente de significado. A partir de mañana, tal vez.

Hoy es el dolor. O los dientes apretados y la decepción y el extrañamiento y la pena. El momento terrible en que un pueblo se enfrenta en el lapso de unas pocas horas con una revisión de hechos y verdades que tiene sus raíces varias décadas atrás y proyecta sus interrogaciones otras tantas décadas hacia nuestro futuro.

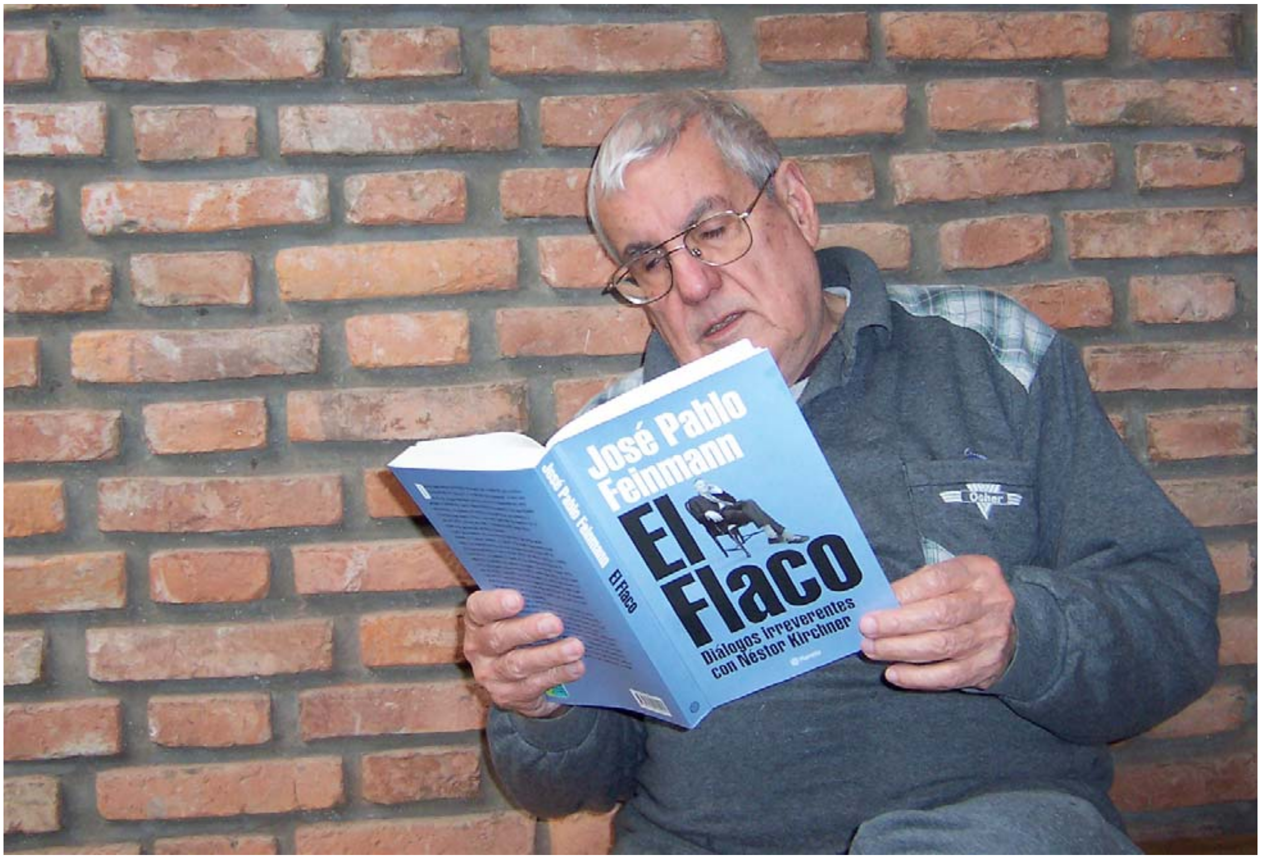
Hoy Néstor Carlos Kirchner hombre abandona la envoltura débil de la carne para vestir el ropaje de los héroes y los mitos. A despecho de los devoradores de verdades y los fabricantes de trivialidad. A despecho y a disgusto de los adoradores del becerro y de los profetas de la sumisión y el despojo. Como fue su estilo, a pesar y a contrapelo de sí mismo.

Hoy nos toca tomar el testimonio hirviente que un enorme político continental deposita en nuestras manos. Podemos mirar hacia otro lado y seguir en el menudeo de la farándula y el rating. Pero también podemos abrir bien los ojos y respirar hondo, para empuñar ese testimonio y enarbolar esa bandera. Una bandera que desde hace un par de años flamea en las manos y en el pecho de la mujer que superando debilidades y antinomias asume el ejercicio desolador de empezar a caminar una historia que hasta ayer fuera compartida con su compañero de siempre.

Hoy nos toca descifrar aunque sea con los dientes los entretelones de esa herencia y ese testimonio. Y hacerle saber a la Presidenta Cristina Kirchner que no está ni estará sola en esta dura etapa. Que el ejemplo y la memoria del gigante político que hoy pisa los umbrales de la eternidad es la cifra que nos acompaña y nos empuja. Una cifra color K. Hasta la victoria.



GE / 27 de octubre 2010


José Pablo Feinmann
El Flaco
Diálogos irreverentes con Néstor Kirchner

2010 / 4º Seminario de Formación "Educación Intercultural y Pensamiento Latinoamericano"

Instituciones convocantes: CTERA / SUTEBA Tigre / CTA.
Lugar y fecha: EM3 de Don Torcuato (Tigre BA) / 29 de octubre de 2010.
Panelista invitado: Gregorio Echeverría [Visión de un poeta local].



Gregorio Echeverría respondiendo preguntas después de su intervención, junto a la coordinadora Daniela Machado.

"Dos cosas quiero compartir con todos ustedes antes de abordar la cuestión que nos ocupa. La primera es que me siento atravesado por la muerte de Néstor Kirchner. La otra es la evocación de mis primeros maestros, a quienes recuerdo uno por uno con nombre y apellido y con devota veneración. La docencia carece casi de prestigio social y no enriquece a nadie en términos de dinero. Por eso me conmueve encontrarme con ustedes que han abrazado esta vocación. Una responsabilidad de la cual ningún Estado puede desentenderse. La educación y la salud son cargas públicas que no pueden delegarse."



La exposición de Eugenio Fernández.

“Acerca de esto y ya que estamos celebrando nuestro Bicentenario, descubro con sorpresa que todavía seguimos aprendiendo y enseñando que nuestra Patria nació el 25 de Mayo de 1810. ¿Es que cinco siglos antes no existíamos? ¿Los pueblos originarios diseminados por todo el continente desde hace por lo menos 40.000 años no existieron? ¿Cuándo comienza nuestra historia? Hace un par de años tuve un encuentro con la comunidad griega de Buenos Aires. Y el embajador recordaba esa noche el 30º aniversario de la Libertad de Grecia. No pude menos que expresar públicamente mi profunda tristeza, ante la evidencia de que nada menos que Grecia, cuna de nuestra cultura y con una trayectoria de alrededor de 4.000 años, fijara su libertad en una fecha tan cercana. Y claro, al cabo de esos tantos siglos, Grecia fue cien veces invadida, reprimida, descuartizada, recompuesta y vuelta a recomponer y a dividir. Quedando por el camino la lección de Leónidas y sus 300 espartanos a la puerta de las Termópilas. Hoy la patria griega es pasto de los fondos buitres y el cerrojo del FMI.” [GE promediando su exposición].

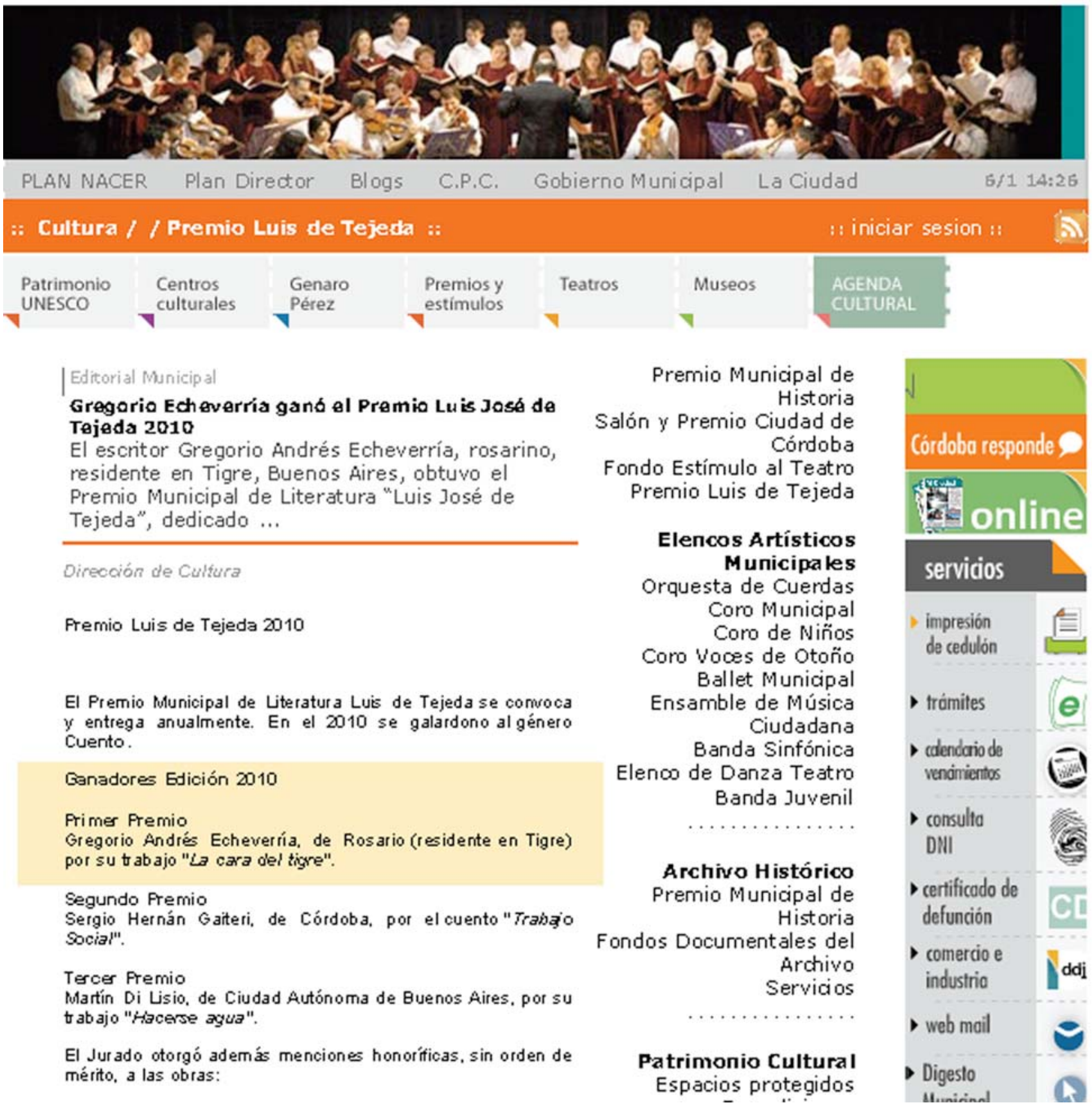






2010 / XXVI Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda".

Institución convocante: Municipalidad de la ciudad de Córdoba, Argentina.
Institución auspiciante: Dirección de Cultura / Oficina de letras.
Género convocado: Cuento.
Categoría: nacional abierta.
Primer premio: Gregorio Echeverría [La cara del tigre].
Jurado: Daniel Link, Oscar Antonino Oviedo Funes y Elvio Eduardo Gandolfo.



PLAN NACER | Plan Director | Blogs | C.P.C. | Gobierno Municipal | La Ciudad | 6/1 14:26

:: Cultura / / Premio Luis de Tejeda :: | :: iniciar sesion ::

Patrimonio UNESCO | Centros culturales | Genaro Pérez | Premios y estímulos | Teatros | Museos | AGENDA CULTURAL

Editorial Municipal

Gregorio Echeverría ganó el Premio Luis José de Tejeda 2010

El escritor Gregorio Andrés Echeverría, rosarino, residente en Tigre, Buenos Aires, obtuvo el Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda", dedicado ...

Dirección de Cultura

Premio Luis de Tejeda 2010

El Premio Municipal de Literatura Luis de Tejeda se convoca y entrega anualmente. En el 2010 se galardono al género Cuento.

Ganadores Edición 2010

Primer Premio
Gregorio Andrés Echeverría, de Rosario (residente en Tigre) por su trabajo "*La cara del tigre*".

Segundo Premio
Sergio Hernán Gaiteri, de Córdoba, por el cuento "*Trabajo Social*".

Tercer Premio
Martín Di Lisio, de Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por su trabajo "*Hacerse agua*".

El Jurado otorgó además menciones honoríficas, sin orden de mérito, a las obras:

Premio Municipal de Historia
Salón y Premio Ciudad de Córdoba
Fondo Estímulo al Teatro
Premio Luis de Tejeda

Elencos Artísticos Municipales
Orquesta de Cuerdas
Coro Municipal
Coro de Niños
Coro Voces de Otoño
Ballet Municipal
Ensamble de Música Ciudadana
Banda Sinfónica
Elenco de Danza Teatro
Banda Juvenil

Archivo Histórico
Premio Municipal de Historia
Fondos Documentales del Archivo
Servicios

Patrimonio Cultural
Espacios protegidos

Córdoba responde
online
servicios
impresión de cedulón
trámites
calendario de vencimientos
consulta DNI
certificado de defunción
comercio e industria
web mail
Digesto

Ganadores del Premio Tejeda 2010 12/18/10 9:06 AM

Tejeda

Premio Municipal de Literatura
Luis de Tejeda
2010

Of: Letras

Inicio Bases Inscripción Antecedentes Jurado Luis de Tejeda

» Home | Premio Luis de Tejeda | Destacado Tejeda | **Ganadores del Premio Tejeda 2010**

Ganadores del Premio Tejeda 2010

Publicado por claudia Diciembre 7, 2010

- Digg this

PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA – LUIS JOSÉ DE TEJEDA
EDICIÓN 2010 – LIBRO DE CUENTOS

> "En la ciudad de Córdoba, el día lunes 29 de noviembre del año dos mil diez, los miembros del Jurado designado para evaluar los trabajos presentados al **Premio Municipal de Literatura Luis José de Tejeda**, Edición 2010, género cuento, Daniel Link, Antonio Oviedo y Elvio Gandolfo, tras considerar las obras presentadas, acordaron en otorgar de manera unánime las siguientes distinciones:
>
> **PREMIOS**
>
> **Primer Premio**: *La cara del tigre* del escritor Gregorio Echeverría. De Tigre, Provincia de Buenos Aires.
>
> **Segundo Premio**: *Trabajo social* del escritor Sergio Hernán Gaiteri. De la ciudad de Córdoba.
>
> **Tercer Premio**: *Hacerse agua* del escritor Martín Di Lisio. De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
>
> Asimismo, y en uso de las atribuciones que le otorga el Reglamento del Concurso, el Jurado decidió otorgar cuatro menciones honoríficas sin orden de mérito.
>
> **MENCIONES HONORÍFICAS**
>
> *Oleoductos* del escritor Francisco Manuel Llorente. De la ciudad de Godoy Cruz, Mendoza.
>
> *Machos de campo* del escritor Cristian Julio Molina. De la ciudad de Rosario.
>
> *Ida* del escritor Damián Esteban Huergo. De Longchamps, Provincia de Buenos Aires.
>
> *Divulgación científica*, una breve colección de cuentos positivistas de la escritora Claudia Marina

http://oficinadeletras.com.ar/2010/12/ganadores-del-premio-tejeda-2010/ Page 1 of 2

Premiados Luis de Tejeda 2010

Publicado por ramiro mayo 30, 2011

PRIMER PREMIO

"La cara del Tigre"



Gregorio Echeverría

Nace en 1935 en Rosario, provimcia de Santa Fe. Madre gallega y bisabuelo paterno vasco. Infancia rodeada de referencias a la guerra civil española, el fusilamiento de García Lorca, el bombardeo de Guernica e imágenes de la segunda guerra mundial. Vivencia de las primeras fotos de Hiroshima y los campos de Auschwitz y Belsen. En la Facultad de Ingeniería Química (UNL), adopta los principios de la Reforma Universitaria surgida en Córdoba en 1918 y milita contra la privatización de la enseñanza, enfrentando la represión policial. Fundador de la revista Octógono, donde publica su primer texto. Abandona la carrera para dedicarse al Diseño Gráfico, su profesión actual. Cerca de

Asociación Cultural Letras para el Café, Córdoba

Letras y Café

Un universo de letras y artes...

Inicio › NOVEDADES › RESULTADOS PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA - LUIS JOSÉ DE TEJEDA   viernes, 06 de mayo d

Menu Principal
Inicio
LA ASOCIACIÓN
ACTIVIDADES
REALIZACIONES
NOVEDADES
- Noticias
- Presentaciones de Libros

ESCRITORES NÓVELES
POESÍA
NARRATIVA
CONCURSOS
ENCUENTROS
ESPACIOS CULTURALES
BIBLIOTECA CÓRDOBA
LIBRO DE VISITAS
RECOMIENDENOS
GALERIA DE FOTOS
LIBROS COMPARTIDOS
ARTES PLÁSTICAS
LINKS
Contacto
Buscar
Usuario Completo
Administrador
REGISTRO
Usuario
Clave
Recordarme
Entrar
¿Recuperar clave?
¿Quiere registrarse?
Regístrese aquí
IMAGEN



RESULTADOS PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA - LUIS JOSÉ DE TEJEDA

El pasado **29** de **noviembre 2010**, los miembros del Jurado designado para evaluar los trabajos presentados al **Premio Municipal de Literatura Luis José de Tejeda, Edición 2010, género cuento**: **Daniel Link**, **Oscar Antonino Oviedo Funes** y **Elvio Eduardo Gandolfo**, acordaron entregar de manera unánime las siguientes distinciones:

*__PRIMER PREMIO__ al trabajo ***La cara del tigre***, de Gregorio Echeverría (Tigre, Provincia de Buenos Aires).

* **SEGUNDO PREMIO** al trabajo ***Trabajo social***, de Sergio Hernán Gaiteri (Córdoba).

* **TERCER PREMIO** al trabajo ***Hacerse agua***, de Martín Di Lisio (Ciudad de Buenos Aires).

Además decidieron otorgar cuatro menciones honoríficas sin orden de mérito:

Oleoductos, de Francisco Manuel Llorente (Godoy Cruz, Mendoza).

Machos de campo, de Cristian Julio Molina (Rosario).

Ida, de Damián Esteban Huergo (Longchamps, Provincia de Buenos Aires).

Divulgación científica, *una breve colección de cuentos positivistas*, de Claudia Marina Serrano (Olivos, Provincia de Buenos Aires).

Sobre los ganadores:

PRIMER PREMIO

Gregorio Echeverría (Rosario, 1935).

Madre gallega y bisabuelo paterno vasco. Infancia rodeada de referencias a la guerra civil española, el fusilamiento de García Lorca, el bombardeo de Guernica e imágenes de la segunda guerra mundial. Vivencia de las primeras fotos de Hiroshima y los campos de Auschwitz y Belsen. En la Facultad de Ingeniería Química (UNL), adopta los principios de la Reforma Universitaria surgida en Córdoba en 1918 y milita contra la privatización de la enseñanza, enfrentando la represión policial. Fundador de la revista Octógono, donde publica su primer texto. Abandona la carrera para dedicarse al Diseño Gráfico, su profesión actual. Cerca de un centenar de premios literarios nacionales e internacionales. Entre otros, Poesía contra el fascismo (Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS 1985); *Tiflos de Poesía* (ONCE, Madrid 2005); Manuel Nevado Madrid (Cuento, Fundación Juan Muñiz Zapico, Asturias 2005); XXIII de Poesía Ciudad de Zaragoza 2006; San Miguel de Abona (Cuento,Tenerife 2006); Ciudad de Rosario (Narrativa de ficción, 2006); Atilio Giraudo (Poesía, Arrecifes 2007); Felipe Aldana (Municipal de Poesía, Rosario 2007); Nostos-SADE, (Cuento, BA 2007); V Bienal de Literatura Barracas al Sud (Cuento, Instituto de Letras de Avellaneda 2008); Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero (Cuento, 2008); Primer accésit XIV Premio Internacional de Cuento "Santoña, la mar" (Cantabria 2009); Accésit V Certamen Taurino (Cuento, Santander 2010).

Su cuento *Al caer la sombra* integra un volumen editado por la Casa de los Trabajadores de Córdoba en el 40° aniversario del Cordobazo.

From: Gregorio Echeverria dissegnogrosso@2000x.com.ar
Date: Fri, 03 Jun 2011 02:33:37 -0300
To: <ediciones@delboulevard.com.ar>
Cc: Editorial Municipal <editorialmunicipalidad@gmail.com>
Conversation: La cara del Tigre/Gregorio Echeverría/Premio Tejeda 2010
Subject: La cara del Tigre/Gregorio Echeverría/Premio Tejeda 2010

De acuerdo a lo hablado con la sra. Eugenia Ferreyra de Editorial Municipal, adjunto archivo Word del libro premiado. Agrego además foto en archivo Tiff para la solapa. De ser posible, les agradecería que me hagan llegar un archivo Word del armado, con la tipografía y caja definitivas. Esto para la aprobación final antes de hacer películas, y realizar yo el silabeo manual. Entiendo que esta etapa suele obviarse, sobre todo por cuestión de costos, por lo cual me ocuparé personalmente del tema con todo gusto. Tiempo estimado por mi parte para corrección y silabeo: 72 horas. Agradezco su colaboración y cuenten Uds. con la mía en todo lo necesario.

Cordialmente.

Gregorio Echeverría



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA | Dirección de Cultura

Independencia 30 X5000KGQ Córdoba
Tel: 0351 4285600 int. 9228
www.cordoba.gov.ar

PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA "LUIS JOSÉ DE TEJEDA"
XXVI EDICIÓN – AÑO 2010
LIBRO DE CUENTOS

PRIMER PREMIO

Para: Gregorio Echeverría - LC 6.224.812

Por la obra: La Cara del Tigre

Se expide el presente certificado, en la Ciudad de Córdoba, en el mes de Marzo de 2011

Fernando Ferri
Director de Cultura
Municipalidad de Córdoba

Silvia Cusot
Secretaria de Educación y Cultura
Municipalidad de Córdoba

ENERO DE 2011 - No 136 - El Talar noticias - Año XIII - Fundado en 1998 - Página 3

Gregorio Echeverría, Premio Municipal de Córdoba



El escritor de Tigre obtiene el Primer Premio en la XXVI edición del certmen de Cuento "Luis José de Tejeda" que convoca el Área de Letras de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba. El Jurado de este año estuvo integrado por Elvio Gandolfo, Daniel Link y Antonio Oviedo.

El texto premiado es un volumen titulado *La cara del tigre*, que recopila 46 relatos fechados casi todos de 2003 en adelante. El premio incluye la edición del libro, tarea que llevarán a cabo en forma conjunta el Área de Letras y la Editorial Municipal de Córdoba.

Gregorio Echeverría es autor asimismo de *Tercera fundación*, Premio de Narrativa de ficción "Ciudad de Rosario" 2006, editado por la Editorial Municipal de Rosario. Y de *Miseria blues*, Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana" 2007, dado al público ese año por la misma Editorial.

Echeverría ha logrado la edición de muchos de sus textos a partir de numerosos premios recibidos en nuestro país, México, Cuba, EEUU y España. Entre otros se cuentan el XIX Premio de Cuento "Universidad de Mazarrón" 2003 (Valencia, España); XII Certamen Internacional de Relato Corto Ateneo 1º de Mayo 2005 (Comisiones Obreras de Madrid, España); VIII Certamen Internacional de Poesía "Andrés García Madrid" 2006 (Ateneo 1º de Mayo, Comisiones Obreras de Madrid); XXIII Certamen Internacional de Poesía "Ciudad de Zaragoza" 2006 (España); Premio Nacional de Literatura 3 de Febrero 2008; XIII Premio Internacional de Cuento "Universidad de La Laguna" 2009 (Tenerife, España) y V Premio Internacional de Relato "Peña Taurina Félix Rodríguez" (Santander, España).

Aún considerando estas ediciones antológicas, más de treinta libros de su autoría permanecen inéditos.

Privado por los Legisladores de la Provincia de Santa Fe -donde nació y vivió hasta los 32 años- de los beneficios que corresponden a escritores meritorios por haberse radicado en Tigre (Ley 12.496/5). Pero tampoco el Municipio de Tigre, donde reside desde hace 19 años, ha dado señales concretas de reconocimiento a este autor. Excepto un homenaje brindado en 2006 por la Delegación Municipal de Ricardo Rojas.

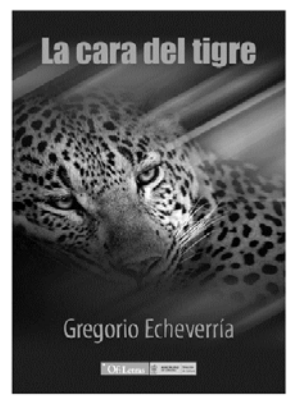
Su profusa obra, con importantes lauros nacionales e internacionales, debería ser editada e incorporada al patrimonio cultural de nuestro Municipio. Todo una labor está pendiente de que los responsables de la gestión cultural entiendan la necesidad de recuperar el patrimonio de nuestros creadores desaparecidos y sostener la difusión y preservación de nuestros creadores vivos. Esperar a que estos desaparezcan para entonces arrancar con las apologías y los obituarios, es una manera cruel de convertirr la gestión de la cultura en una administración municipal de cementerios. El camino razonable y lógico debiera iniciarse con el reconocimiento local para luego acceder sobre bases firmes al reconocimiento de la Provincia y luego al del País. Porque a fin de cuentas, los mejores frutos de la mente humana deben ser valorados y protegidos como un bien universal para disfrute y ejemplo de todos nuestros conciudadanos. ▮

La cara del tigre

Hay mucho de mentira y de leyenda detrás de toda esta historia. Algunos echan a rodar la bola por el puro deleite de embobar a sus oyentes y tenerles un rato pendientes de dichos y descripciones que las más de las veces se pierden en una nebulosa de sandeces y aguardiente. Aunque es cierto que el aliento del maestro de ceremonias en cada ocasión puede apestar asimismo a tequila, pisco, cachaça o caña de la brava. Eso según de qué rincón de estos territorios se trate la cosa, que todito lo recorre y atormenta con sus tropelías el taimado bicho.

Tan dispar -disparatada casi le diría, hermano- es la cuestión, que en los campamentos petroleros y en los claros perdidos en medio de las selvas de yungas la peonada suele amanecerse con el pico calentito de discutir si es de veras un tigre o es el puro terror de los paisanos lo que los lleva a ver al animal que para ellos representa al mismo tiempo la astucia, la ferocidad y hasta cierto punto la belleza. Nadie debe asombrarse de esta incoherencia, porque yo mismo he visto en las procesiones del Santito o alrededor de una fogata para San Juan cholitas tufientas y chinas de crenchas aceitosas y renegridas suspirando por los modales brutales y la estampa bravía del desgraciado.

Otras tertulias, en cambio, se estiran al correr del amargo mientras mineros o arrieros entretienen la noche entre precisiones y supuestos. Cuando el alcohol afloja la lengua y las entendederas, se requiere paciencia y observación para desbrozar el fárrago de truculencias que saltan al ruedo. Porque es que nadie quiere quedarse atrás y pasar por opa en un asunto que todo el mundo conoce y del cual hay testimonios que son un lujo de detalles. Pero repito que nada más difícil que ajustar tanta hojarasca a una versión más o menos aceptable. Se podrían llenar carillas y carillas e incluso gruesos volúmenes, sin hacer otra cosa sino revolver una olla que pareciera no tener fondo, en la que se cuece un guisado que ni siquiera tiene un color definido. Y ni hablar de su contenido, hermano. Dislates y exageraciones como para volver loco a un doctor, mire lo que le digo. Porque ni los profesores ni los jueces han dado hasta hoy -que yo sepa- con la descripción del tigre. Y no digo de su filiación y demás datos de que necesita valerse la justicia para actuar, porque ahí sí que la cosa se pone peluda. Las contadas veces que un cristiano se dispone a dar un testimonio más o menos interesante, es como una maldición, vea. Hay quien se ha ahorcado solito en su celda en la soledad de la madrugada. Alguno ha ligado una bala perdida al entrar o salir de un juzgado o de la propia Corte. Y otritos mueren sencillamente echando espuma y sangre por la boca o se rompen la crisma al resbalar en los baños. Usted habrá escuchado como yo tantas historias al respecto. Para colmo vio cómo son estas cosas. Basta que uno de estos tapes se decida a abrir la boca y de la noche a la mañana aparece en toditos los diarios y las revistas y en la televisión. Y ahí amigo no hay ni secreto de sumario ni vainas que consigan mantener las cosas lejos de las orejas de la gente. Todo lo contrario. De repente se hacen famosos los parientes políticos y demás deudos del quía y hasta sus vecinos y los compañeros de la primaria. Todos saben algo. Todos vieron algo. Todos opinan. Todos quieren salir en una foto. Todos se pelean por que alguien les pida una declaración. Siempre al final el broche de oro. ¿Querés saludar a alguien? Sí, claro. A mi compadre Graciano allá en Jachal. A la comadre Lorenza que vive en el Calamar. Yo le mando un abrazo a los estibadores de guano de Tumaco. Un saludo a los gallos del socavón oriental de Chuquicamata. Y así que parece que no van terminar nunca con tanto saludo. Pero se sabe. En el pueblo o en el campamento la cosa corre como un reguero de pólvora. Que si no lo han visto al Casimiro en el Noticiero. Que si ahorita acabamos de verlo al caboclo en un canal de Bogotá. [Fragmento del relato principal].



PANEL PUBLICITARIO
SALA DE APERTURAS
2
03 . 06 . 10

Expte. Nº 178.282 Año 08 Folio 78

ACTA DE COMISION

En la Dirección de Compras y Suministros de la Municipalidad de Córdoba a los diecisiete días del mes de mayo de dos mil diez, se reúne la Comisión de Preadjudicación integrada por un representante de la Dirección de Cultura – Área Letras y Editorial Municipal, uno de la Dirección de Contaduría y un tercero de la Dirección de Compras y Suministros, a los fines de analizar las propuestas receptadas en el Concurso de Precios Nº 26/10 – Segundo llamado, tramitada por Expte Nº 178.282/08, para la contratación del SERVICIO DE DIAGRAMACION, IMPRESION Y ENCUADERNACION DE LOS PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA "SANTIAGO H. DEL CASTILLO" Edición 2007, para la dirección de Cultura – Área Letras y Editorial Municipal. ---------------------------------------

Del análisis surge: ---

Para esta contratación se emitieron DOCE (12) invitaciones, siendo algunas de las firmas no inscriptas en el Registro de Proveedores, atento a las previsiones del Punto 2.1.2 del Decreto 3181/08, receptándose DOS (2) propuestas de las firmas EDITORIAL BRUJAS de GERMAN MARCELO FERRERO y COMUNICARTE EDITORIAL de KARINA FRACCAROLLI. ---

Del Análisis surge, que la oferta presentada por la firma KARINA FRACCAROLLI no presentó muestras, incurriendo en la causal de rechazo prevista en el Art.11.1 – Inc. c) del Pliego de Condiciones Generales y la cotización de la firma de MARCELO FERRERO supera el Presupuesto Oficial, en un 42 %, por lo que esta comisión entiende, no debería tomarse en cuenta. ---

Atento a lo antes expuesto, esta comisión aconseja: ---------------------------------------

RECHAZAR la oferta de la firma KARINA FRACCAROLLI, en atención a las previsiones del Art.11.1 - Inc. c) del Pliego de Condiciones Generales, en concordancia con el Punto 2.5.4. – Inc. e) del Decreto 3181/08 por no presentar muestra solicitada en el Art. 6º del Pliego de Condiciones Particulares y la propuesta de la firma MARCELO FERRERO, por resultar sus precios inconvenientes a los intereses municipales y como consecuencia, DECLARAR FRACASADO el Concurso de Precios Nº 26/10 – Segundo llamado - SERVICIO DE DIAGRAMACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN DE LOS PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA "SANTIAGO H. DEL CASTILLO" Edición 2007, para la dirección de Cultura – Área Letras y Editorial Municipal. por no haberse obtenido ofertas válidas. ---

Con lo actuado, PASE a la Dirección de Compras y Suministros a los fines que hubiere lugar. ---

----

AG

YOLANDA DEL C. CUELLO
Dirección de Compras y Suministros

MARIA TERESA AIBAR
Sección Registraciones
Dirección de Contaduría

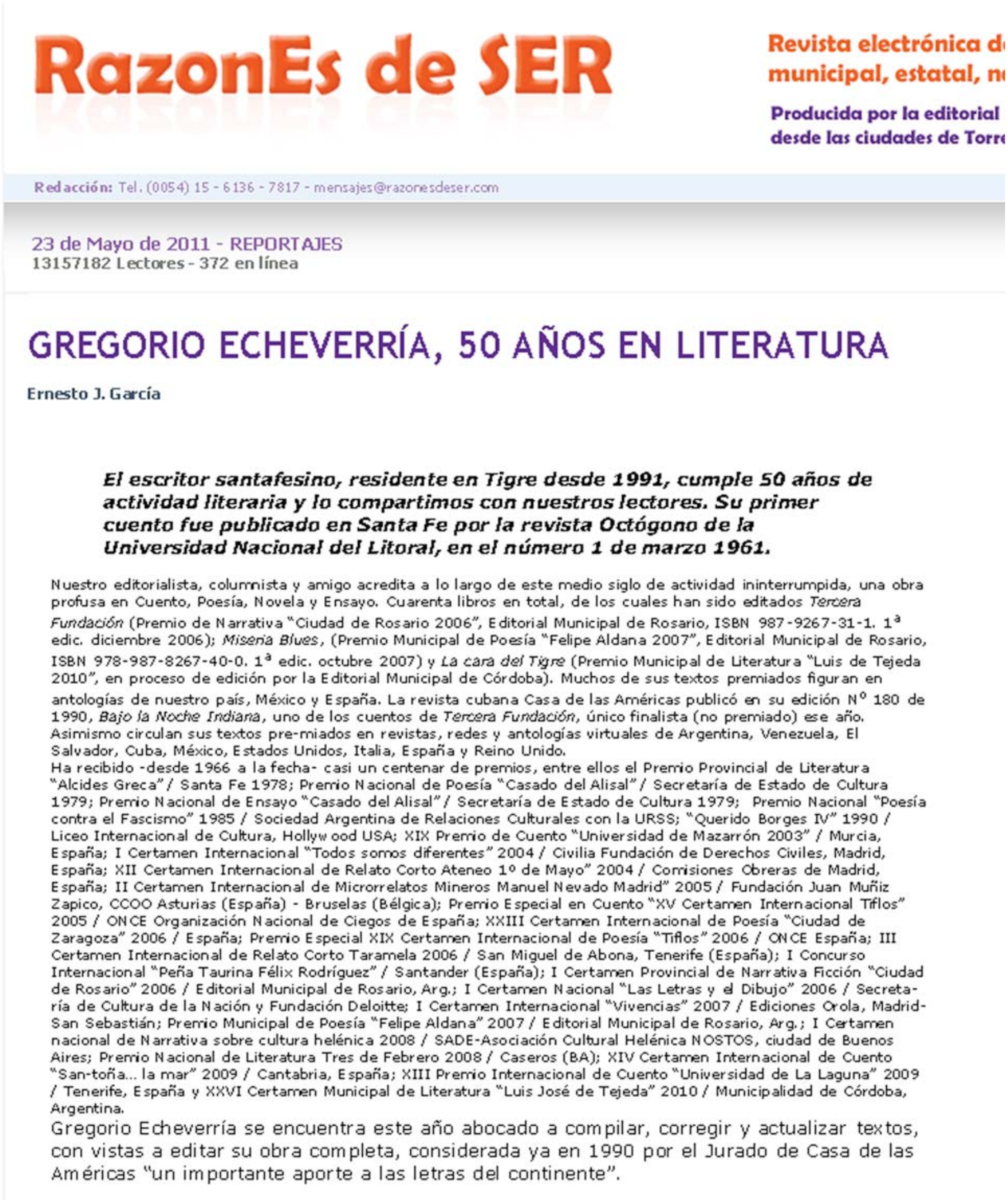
CLAUDIA FROSI
DIRECTORA DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE CORDOBA



La cara del tigre, Editorial Municipal de Córdoba 2011, ISBN: 978-987-9129-50-0, 316 páginas 21x14 cm. Impreso en Compañía de Libros SRL 2011.

2011 / Cincuenta años en Literatura.

Si bien esta *Memoria gráfica* abarca el período entre 1953 y 2013, el autor suele considerar como inicio de su carrera literaria la publicación del cuento *Marcado*, en la revista Octógono, editada por la Facultad de Ingeniería Química, de la Universidad Nacional del Litoral. La publicación tuvo una vida breve —dos números— y el relato en cuestión aparece en el N° 1, marzo de 1961.



RazonEs de SER

Revista electrónica d… municipal, estatal, n…

Producida por la editorial … desde las ciudades de Torr…

Redacción: Tel. (0054) 15 - 6136 - 7817 - mensajes@razonesdeser.com

23 de Mayo de 2011 - REPORTAJES
13157182 Lectores - 372 en línea

GREGORIO ECHEVERRÍA, 50 AÑOS EN LITERATURA

Ernesto J. García

El escritor santafesino, residente en Tigre desde 1991, cumple 50 años de actividad literaria y lo compartimos con nuestros lectores. Su primer cuento fue publicado en Santa Fe por la revista Octógono de la Universidad Nacional del Litoral, en el número 1 de marzo 1961.

Nuestro editorialista, columnista y amigo acredita a lo largo de este medio siglo de actividad ininterrumpida, una obra profusa en Cuento, Poesía, Novela y Ensayo. Cuarenta libros en total, de los cuales han sido editados *Tercera Fundación* (Premio de Narrativa "Ciudad de Rosario 2006", Editorial Municipal de Rosario, ISBN 987-9267-31-1. 1ª edic. diciembre 2006); *Miseria Blues*, (Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana 2007", Editorial Municipal de Rosario, ISBN 978-987-8267-40-0. 1ª edic. octubre 2007) y *La cara del Tigre* (Premio Municipal de Literatura "Luis de Tejeda 2010", en proceso de edición por la Editorial Municipal de Córdoba). Muchos de sus textos premiados figuran en antologías de nuestro país, México y España. La revista cubana Casa de las Américas publicó en su edición N° 180 de 1990, *Bajo la Noche Indiana*, uno de los cuentos de *Tercera Fundación*, único finalista (no premiado) ese año. Asimismo circulan sus textos pre-miados en revistas, redes y antologías virtuales de Argentina, Venezuela, El Salvador, Cuba, México, Estados Unidos, Italia, España y Reino Unido.
Ha recibido -desde 1966 a la fecha- casi un centenar de premios, entre ellos el Premio Provincial de Literatura "Alcides Greca" / Santa Fe 1978; Premio Nacional de Poesía "Casado del Alisal" / Secretaría de Estado de Cultura 1979; Premio Nacional de Ensayo "Casado del Alisal" / Secretaría de Estado de Cultura 1979; Premio Nacional "Poesía contra el Fascismo" 1985 / Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS; "Querido Borges IV" 1990 / Liceo Internacional de Cultura, Hollywood USA; XIX Premio de Cuento "Universidad de Mazarrón 2003" / Murcia, España; I Certamen Internacional "Todos somos diferentes" 2004 / Civilia Fundación de Derechos Civiles, Madrid, España; XII Certamen Internacional de Relato Corto Ateneo 1º de Mayo" 2004 / Comisiones Obreras de Madrid, España; II Certamen Internacional de Microrrelatos Mineros Manuel Nevado Madrid" 2005 / Fundación Juan Muñiz Zapico, CCOO Asturias (España) - Bruselas (Bélgica); Premio Especial en Cuento "XV Certamen Internacional Tiflos" 2005 / ONCE Organización Nacional de Ciegos de España; XXIII Certamen Internacional de Poesía "Ciudad de Zaragoza" 2006 / España; Premio Especial XIX Certamen Internacional de Poesía "Tiflos" 2006 / ONCE España; III Certamen Internacional de Relato Corto Taramela 2006 / San Miguel de Abona, Tenerife (España); I Concurso Internacional "Peña Taurina Félix Rodríguez" / Santander (España); I Certamen Provincial de Narrativa Ficción "Ciudad de Rosario" 2006 / Editorial Municipal de Rosario, Arg.; I Certamen Nacional "Las Letras y el Dibujo" 2006 / Secreta-ría de Cultura de la Nación y Fundación Deloitte; I Certamen Internacional "Vivencias" 2007 / Ediciones Orola, Madrid-San Sebastián; Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana" 2007 / Editorial Municipal de Rosario, Arg.; I Certamen nacional de Narrativa sobre cultura helénica 2008 / SADE-Asociación Cultural Helénica NOSTOS, ciudad de Buenos Aires; Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2008 / Caseros (BA); XIV Certamen Internacional de Cuento "San-toña... la mar" 2009 / Cantabria, España; XIII Premio Internacional de Cuento "Universidad de La Laguna" 2009 / Tenerife, España y XXVI Certamen Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda" 2010 / Municipalidad de Córdoba, Argentina.
Gregorio Echeverría se encuentra este año abocado a compilar, corregir y actualizar textos, con vistas a editar su obra completa, considerada ya en 1990 por el Jurado de Casa de las Américas "un importante aporte a las letras del continente".

El Talar noticias

Gacetilla / 17 de febrero 2011

Gregorio Echeverría, 50 años en Literatura

El escritor santafesino, residente en Tigre desde 1991, cumple 50 años de actividad literaria y lo compartimos con nuestros lectores. Su primer cuento fue publicado en Santa Fe por la revista Octógono de la Universidad Nacional del Litoral, en el número 1 de marzo 1961.

Nuestro editorialista, columnista y amigo acredita a lo largo de este medio siglo de actividad ininterrumpida, una obra profusa en Cuento, Poesía, Novela y Ensayo. Cuarenta libros en total, de los cuales han sido editados *Tercera Fundación* (Premio de Narrativa "Ciudad de Rosario 2006", Editorial Municipal de Rosario, ISBN 987-9267-31-1; 1ª edic. diciembre 2006); *Miseria Blues*, (Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana 2007", Editorial Municipal de Rosario, ISBN 978-987-8267-40-0; 1ª edic. octubre 2007) y *La cara del Tigre* (Premio Municipal de Literatura "Luis de Tejeda 2010", en proceso de edición por la Editorial Municipal de Córdoba). Muchos de sus textos premiados figuran en antologías de nuestro país, México y España. La revista cubana Casa de las Américas publicó en su edición N° 180 de 1990, *Bajo la Noche Indiana*, uno de los cuentos de *Tercera Fundación*, único finalista (no premiado) ese año. Asimismo circulan sus textos premiados en revistas, redes y antologías virtuales de Argentina, Venezuela, El Salvador, Cuba, México, Estados Unidos, Italia, España y Reino Unido.

Ha recibido -desde 1966 a la fecha- casi un centenar de premios, entre ellos el Premio Provincial de Literatura "Alcides Greca" / Santa Fe 1978; Premio Nacional de Poesía "Casado del Alisal" / Secretaría de Estado de Cultura 1979; Premio Nacional de Ensayo "Casado del Alisal" / Secretaría de Estado de Cultura 1979; Premio Nacional "Poesía contra el Fascismo" 1985 / Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS; "Querido Borges IV" 1990 / Liceo Internacional de Cultura, Hollywood USA; XIX Premio de Cuento "Universidad de Mazarrón 2003" / Murcia, España; I Certamen Internacional "Todos somos diferentes" 2004 / Civilia Fundación de Derechos Civiles, Madrid, España; XII Certamen Internacional de Relato Corto Ateneo 1° de Mayo" 2004 / Comisiones Obreras de Madrid, España; II Certamen Internacional de Microrrelatos Mineros Manuel Nevado Madrid" 2005 / Fundación Juan Muñiz Zapico, CCOO Asturias (España) - Bruselas (Bélgica); Premio Especial en Cuento "XV Certamen Internacional Tiflos" 2005 / ONCE Organización Nacional de Ciegos de España; XXIII Certamen Internacional de Poesía "Ciudad de Zaragoza" 2006 / España; Premio Especial XIX Certamen Internacional de Poesía "Tiflos" 2006 / ONCE España; III Certamen Internacional de Relato Corto Taramela 2006 / San Miguel de Abona, Tenerife (España); I Concurso Internacional "Peña Taurina Félix Rodríguez" / Santander (España); I Certamen Provincial de Narrativa Ficción "Ciudad de Rosario" 2006 / Editorial Municipal de Rosario, Arg.; I Certamen Nacional "Las Letras y el Dibujo" 2006 / Secretaría de Cultura de la Nación y Fundación Deloitte; I Certamen Internacional "Vivencias" 2007 / Ediciones Orola, Madrid-San Sebastián; Premio Municipal de Poesía "Felipe Aldana" 2007 / Editorial Municipal de Rosario, Arg.; I Certamen nacional de Narrativa sobre cultura helénica 2008 / SADE-Asociación Cultural Helénica NOSTOS, ciudad de Buenos Aires; Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2008 / Caseros (BA); XIV Certamen Internacional de Cuento "Santoña… la mar" 2009 / Cantabria, España; XIII Premio Internacional de Cuento "Universidad de La Laguna" 2009 / Tenerife, España y XXVI Certamen Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda" 2010 / Municipalidad de Córdoba, Argentina.

Gregorio Echeverría se encuentra este año abocado a compilar, corregir y actualizar textos, con vistas a editar su obra completa, considerada ya en 1990 por el Jurado de Casa de las Américas "un importante aporte a las letras del continente".

Ernesto J. García / Director

FAVOR DE DIFUNDIR

2011 / El Taller de l(a)raña ya lleva tres años tejiendo su tela.

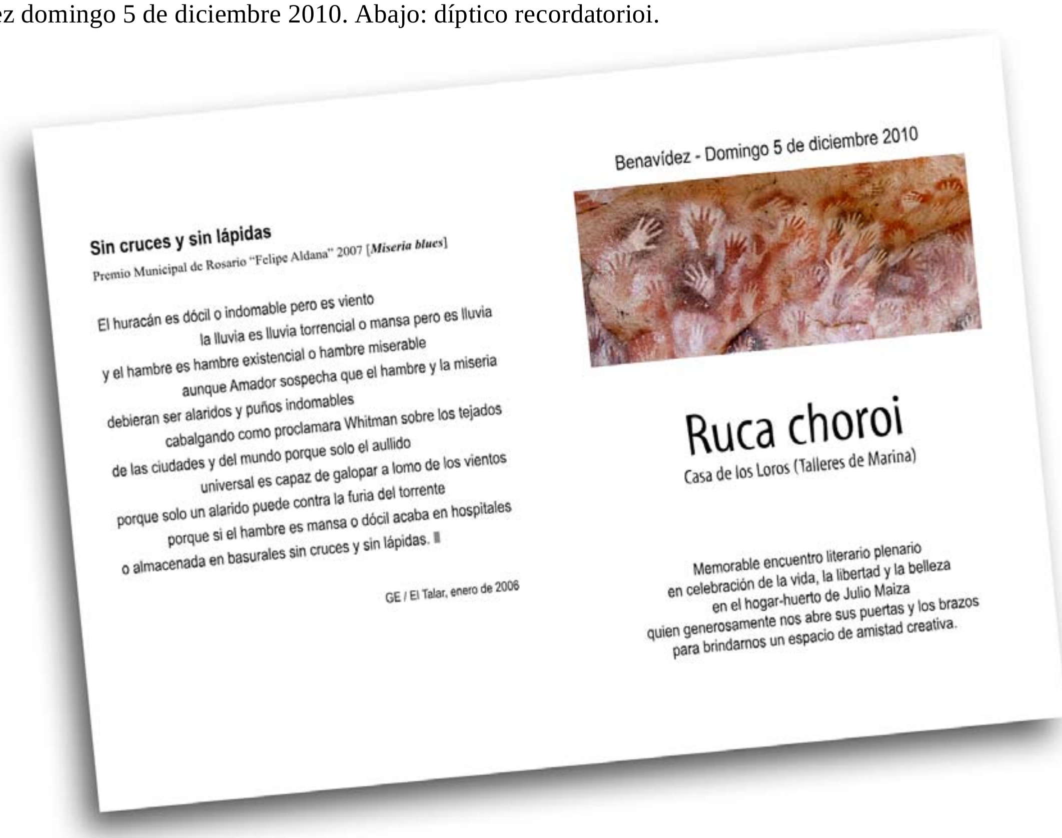


Silencio hombres trabajando jaja apago la luz y me tapo hasta las orejas debería haberme tomado un alplax pero te levantás hecho un zombi a veces es bueno vale más no pensar y no sentir eso decía el viejo joaquín igual creo que se pegó un tiro si no lo tumbó la cirrosis mirá que el hígado se las aguanta claro hasta que no se las aguanta más las viejas dicen creer o reventar en qué querés que crea entonces si no creés en nada no te queda otra que reventar y jodete por falta de imaginación de voluntad de iniciativa de ganas tachar lo que no corresponda mierda el dedo no es lápiz ni marcador ni pincel en los baños del cole escribían los de quinto la caca no es pintura y el dedo no es pincel después cuando empezamos a meternos en los baños públicos aquello sí que era literatura qué hijos de puta pero mejor dejo de pensar y trato de dormir aunque borrás un lado del pizarrón y ya tenés la otra mitad escrita así en lo oscuro es como escribir en el pizarrón si hasta ves las ideas como si estuvieras escribiendo sobre una pared negra que parece la primavera de parís toda la ciudad enchastrada de grafiti prohibido prohibir o desabrochate el cerebro como te desabrochás la bragueta lástima que no pudieron bueh nosotros tampoco pudimos el hijo de puta hace cuatro años bailó con la renga y ahora con la más fea nos tocó a nosotros sur paredón y después el sur para mí que ya no existe y si existe se fue bien para tierra adentro ahora lo quiero ver a borges dónde va a encontrar un compadrito o el sabor de una percanta aunque este partido don borges lo campanea medio de rabanito para colmo desde tan lejos y con lo chicato que era pobre pero no se preocupe don que acá le cuidamos el boliche entre la marina y la kodama y el rodri y la cristina no se haga mala sangre vea no vale la pena nosotros y ni le chamuyo de los especialistas faaaa si serán leidos esos cosos dicen que descubrieron que a usted lo soñó alguien de estos talleres para más datos si serán zonzos estos especialistas digo pero bueno picoteando por acá y por allá a la final me estoy quedando dormido vea quién le dice por ahí usted allá también se habrá dormido y capaz mientras hablo de usted usted sueña conmigo.

[GE; *A mí se me hace cuento*, Ricardo Rojas martes 12 de julio 2011]



Memorable encuentro plenario en celebración de la vida, la libertad y la belleza en el hogar-huerta de Julio Maiza; Benavídez domingo 5 de diciembre 2010. Abajo: díptico recordatorioi.



Sin cruces y sin lápidas

Premio Municipal de Rosario "Felipe Aldana" 2007 [*Miseria blues*]

El huracán es dócil o indomable pero es viento
la lluvia es lluvia torrencial o mansa pero es lluvia
y el hambre es hambre existencial o hambre miserable
aunque Amador sospecha que el hambre y la miseria
debieran ser alaridos y puños indomables
cabalgando como proclamara Whitman sobre los tejados
de las ciudades y del mundo porque solo el aullido
universal es capaz de galopar a lomo de los vientos
porque solo un alarido puede contra la furia del torrente
porque si el hambre es mansa o dócil acaba en hospitales
o almacenada en basurales sin cruces y sin lápidas. ▪

GE / El Talar, enero de 2006

Benavídez - Domingo 5 de diciembre 2010

Ruca choroi

Casa de los Loros (Talleres de Marina)

Memorable encuentro literario plenario
en celebración de la vida, la libertad y la belleza
en el hogar-huerto de Julio Maiza
quien generosamente nos abre sus puertas y los brazos
para brindarnos un espacio de amistad creativa.



Reunión de Talleres Literarios Municipales en el SUM de la Subsecretaría de Cultura de Tigre, 7 de junio 2011.

¿Desde dónde abordar una reflexión que sirva para algo, que le sirva a alguien? Solo desde mí mismo, desde luego. Desde mi experiencia y la memoria de esa experiencia. La desmemoria y el olvido son lo mismo que la muerte. Lo más atrás que puedo ir con la mirada es hasta abuela Macrina, llegada al país en 1928, después de haberle jurado al abuelo Andrés —en su lecho de muerte— que sus hijas no vendrían nunca a esta América de perdición. Así la pensaba el abuelo. Tío Pepe ya estaba en Buenos Aires desde hacía unos años, peleando sus inseguridades y sus dudas. Y tío Manolo había muerto aquí, dejando una viuda y dos niñas. Era —supongo— inevitable la actitud a la vez negadora y combativa de ella. Una mujer de pelo en pecho, nada diferente por otra parte a los miles de mujeres de su condición, corriendo tras del Dorado, aunque les costara reconocerlo. Por aventura o por la fuerza, la mayoría de los españoles llegaban a estas costas para “hacer la América”. Y la hicieron bien o mal, cada cual a su manera.

Pensar en abuela Macrina es pensar en cuestiones impensables. Es verla preparar aquel arroz con leche exquisito, revolviendo con paciencia la olla grande sobre al calor de su cocina económica. Cuatro o cinco litros de leche espumosa, que el lechero dejaba en la puerta, traída en tarros estañados por una jardinera con caballo. Y dale que dale con una cuchara de madera y después las ralladuras de limón y un par de chauchas de vainilla y al enfriarse la canela en polvo. Nombrar a tío Pepe en cambio es revivir aquel negocio en Rosario, novena sucursal de una cadena propiedad de Establecimientos El Chacho. No por Chacho Peñaloza sino porque Chacho le decían al hijo mayor del dueño de la empresa, que incluía tierras cerca de Pavón y un establecimiento ganadero con una usina láctea que proveía de leche, manteca, crema y quesos a todas sus sucursales. Lo que muchos años más tarde empezaría a llamarse “franchising”. ▮

[Visión del Bicentenario. Gregorio / 6 de mayo 2010]



Seguí corriendo sin levantar la vista, a unos quince metros tenés la boca del túnel y si llegás a los vestuarios quién te dice. Por ahí los de la popular no se avivan. Por ahí la cana se equivoca y te cubren. Aunque sabés que no. El que se borra de la brigada es fiambre. Como el casorio, viste. Hasta que la muerte nos separe. O juremos con gloria morir. Quién será esa Gloria, nabo. Alguna de las botineras que recorren el espinel en los vestuarios cuando hay quilombo. Saben que siempre ligan algo. Un par de rayas, unos dólares. Con suerte hasta un polvo de apuro con el plus de la adrenalina y el olor a bolas. Mirá qué gambas, papá. Mirá esos tacos que la mina parece subida a un banquito. Aprovechá de bajarle la chabomba antes de que la risa de la turra te refresque la memoria y te acuerdes que en los diarios de la noche está tu foto y se ve patente ese tacazo aguja que te clavaron desde el ojo hasta la nuca.

[GE; *Desde el ojo*, Ricardo Rojas 31 de octubre 2011]






El Taller literario de l(a)raña cumple ya 5 años

Jesica Frías y otros miembros del Taller de l(a)raña que coordina Marina Raña en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas, generan en 2012 una movida para impulsar y difundir la obra literaria de Gregorio Echeverría, participante del Taller por quinto año consecutivo. Con la firma de casi un centenar de vecinos se hace llegar esta inquietud a la entonces Subsecretaría de Cultura —hoy Agencia de Cultura Tigre— que recibe la cuestión con interés. Habiendo aportado la parte solicitante un dossier con detallados antecedentes y la documentación correspondiente, se inicia el Expediente 4112-55332/12, que culmina con el Decreto 1593/12, cuya parte resolutiva expresa: "Declárase de Interés Municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría".

A partir de los hechos, Marina Raña —haciéndose cargo del sentido de este reconocimiento— incluye en su programa de trabajo de los talleres que funcionan en la Biblioteca Popular José Ingenieros y la Biblioteca Popular Mariano Moreno —ambas de la localidad de Don Torcuato— el estudio de dicha obra. Fijándose asimismo una fecha tentativa para la realización de un Taller Abierto, en el SUM de la Delegación Municipal de Don Torcuato.

TEXTOS DEL TALLER

Eso fue al comienzo

La besaba de los pies a la cabeza sin ningún tipo de conjeturas. Ella empezó a mirarlo de modo extraño como desconfiando de sus actitudess, que últimamente consistian en halagos y pedidos permanentes, aunque se entregaba a su cariño sin reservas. Eso fue al comienzo. De pronto se dieron cuenta de que sus rutinas habian cambiado considerablemente. Lucho ya no frecuentaba a sus amigos como antes, se la pasaba en casa de Eva, a veces hasta cuando ella no se encontraba alli. De vez en cuando la esperaba a la salida del laburo, por las tardes. En otras ocasiones la acompañaba hasta allá en la mañana. Eva por su parte tambien habia dejado de frecuentar a sus amistades.■

Cristina González

No te vayas…

Dame la mano, no me dejes acá, solo dame la mano y ayúdame a salir, después veo qué hago, pero necesito que me ayudes. No me gusta este lugar, está lleno de caminitos que se cruzan, que van y vienen y aunque camines y camines, volvés siempre al mismo sitio, es tétrico, frío y desgarrador, no te vayas, agarrá mi mano y sacame, solo eso, dejá que tus ojos me miren de nuevo, que tu boca vuelva a sonreírme, que tu voz me calme. Quiero ver de nuevo el sol, sentir su calor, ya me cansé de estar en este laberinto que parece no tener salida.■ [fragmento]

Patricia Rivera

Solo un perro

Siempre tiene un pretexto para hacerme algo o me patea o me tira con algo. Una de las últimas veces, con un aerosol y un encendedor me corrió por todo el hall. Qué se pensará, que no siento nada. Recuerdo cuando llegué a esta casa, era tan chiquito el y yo también. Sus padres me trajeron de regalo cuando él apenas cumplía tres añitos. Convengamos que durante los primeros años nos llevamos bien. Después con el tiempo fue cambiando su comportamiento, creo que la separación de sus padres nos cambio la vida.■

Jesica Frias

Uno de los cuatro talleres que coordina Marina Raña, dentro del plan de trabajo de la Agencia de Cultura Tigre. El Taller de l(a)raña teje su tela en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas. Dos funcionan en Don Torcuato y el otro en Benavídez. Cinco años fructíferos de lectura y escritura en alegre y sana camaraderia.



Cada miércoles a las 14:00 se reúnen entre papeles, mate y libros. Marina, Jesica, Patricia, Cristina, Olga, Verónica, Rodrigo y Gregorio. A veces también Laura y otra Patricia. El poster pegado al pizarrón detalla: Lectura-Comprensión de textos-Escritura-Malas costumbres. Alguna cara adusta rezonga ¿malas costumbres? Y sí… el mate y los bizcochitos… :-) Experiencias y edades diversas. Unos con alguna trayectoria. Otros recién arrancando. Todos disfrutando a pleno de un par de horas (que siempre quedan cortas) interpretando, analizando, criticando y hasta a veces actuando un personaje. Alguna carcajada describe con elocuencia el tono y los matices de este colectivo que ya ha adquirido plena consciencia de ser un poco más que la suma de sus miembros. Claro que cada cual tiene -al margen del Taller- sus preocupaciones y responsabilidades personales. No se trata de ocupar un tiempo libre, sino de robarle espacios al estudio, al trabajo fuera de casa unos y a las tareas domésticas otros. Pero hay una especie de consenso de que la rutina diaria de cada cual es insuficiente. Es preciso, a costa muchas veces de sacrificar las horas de descanso, desarrollar una actividad creativa que compense y gratifique. Todos lo tienen claro. Expresarse -ya sea dibujando, pintando, escribiendo o haciendo música- es una necesidad del ser humano. El desarrollo creativo es terapéutico. Tal vez debido al hecho de ser una actividad que no involucra expectativas económicas. Antonio Machado sabía decir por boca del pedagogo Juan de Mairena, que la Poesía es un bien inútil. Afortunadamente, agregaba con una sonrisa. Tan sin valor económico como el agua y el aire que respiramos.
Y tan así de saludable y necesaria.■

El Talar Noticias N° 162, marzo 2013, página 3.

El Taller de l(a)raña

Uno de los cuatro talleres que coordina Marina Raña, dentro del plan de trabajo de la Agencia de Cultura Tigre. El Taller de l(a)raña teje su tela en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas. Dos funcionan en Don Torcuato y el otro en Benavídez. Cinco años fructíferos de lectura y escritura en alegre y sana camaraderia.

Cada miércoles a las 14:00 se reúnen entre papeles, mate y libros. Marina, Jesica, Patricia, Cristina, Olga, Verónica, Rodrigo y Gregorio. A veces también Laura y otra Patricia. El poster pegado al pizarrón detalla: Lectura-Comprensión de textos-Escritura-Malas costumbres. Alguna cara adusta rezonga ¿malas costumbres? Y sí… el mate y los bizcochitos… :-) Experiencias y edades diversas. Unos con alguna trayectoria. Otros recién arrancando. Todos disfrutando a pleno de un par de horas (que siempre quedan cortas) interpretando, analizando, criticando y hasta a veces actuando un personaje. Alguna carcajada describe con elocuencia el tono y los matices de este colectivo que ya ha adquirido plena consciencia de ser un poco más que la suma de sus miembros.

Claro que cada cual tiene -al margen del Taller- sus preocupaciones y responsabilidades personales. No se trata de ocupar un tiempo libre, sino de robarle espacios al estudio, al trabajo fuera de casa unos y a las tareas domésticas otros. Pero hay una especie de consenso de que la rutina diaria de cada cual es insuficiente. Es preciso, a costa muchas veces de sacrificar las horas de descanso, desarrollar una actividad creativa que compense y gratifique. Todos lo tienen claro. Expresarse -ya sea dibujando, pintando, escribiendo o haciendo música- es una necesidad del ser humano. El desarrollo creativo es terapéutico. Tal vez debido al hecho de ser una actividad que no involucra expectativas económicas. Antonio Machado sabía decir por boca del pedagogo Juan de Mairena, que la Poesía es un bien inútil. Afortunadamente, agregaba con una sonrisa. Tan sin valor económico como el agua y el aire que respiramos. Y tan así de saludable y necesaria. ▮

2012 / Hijo del verbo y la poesía, un videodocumental de Salvador Díaz Sánchez.

Encuentro de cine y video documental independiente

CONTRA EL SILENCIO
TODAS LAS VOCES

México, D.F., a 01 de marzo de 2012.

Estimado Salvador Díaz

Tengo el gusto de comunicarte que los documentales "Gregorio Echeverría, hijo del verbo y la poesía" y "La importancia de llamarse Ernesto" realizados por ti, han sido seleccionados para concursar en la séptima edición de Contra el Silencio Todas las Voces, la exhibición de los documentales en concurso tendrá lugar en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Carlos Monsiváis y en el Auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Universitario de la UNAM, así como en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Hemos decidido programar la Sala Julio Bracho, dejando un espacio al final de la proyección para que los realizadores puedan establecer un diálogo con el público. Por tal motivo, te invitamos a que el día 22 de marzo nos acompañes a la presentación de tus documentales y al final el público pueda sostener un diálogo contigo. "Gregorio Echeverría, hijo del verbo y la poesía" está programado a las 16:00 hrs. seguido de "La importancia de llamarse Ernesto".

Espero que nuestra propuesta sea de tu interés y quedo a tus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Atentamente,

Cristián Calónico
Coordinador General

Carrasco 74, Col. Toriello Guerra. Tlalpan C.P. 14050. D.F.
tels. (52 55) 5528 0797, 5606 73 76 • www.contraelsilencio.org • coordinacion@contraelsilencio.org festival@contraelsilencio.org

LES CONVIDO DE MI DOCUMENTAL "GREGORIO ECHEVERRÍA: HIJO DEL VERBO Y LA POESÍA"
En un mundo donde escasea el ingenio, la originalidad, lo extraordinario; y lo opaco perdura doquiera volteamos la vista, es un remanso conocer personas que te aportan luminosidad y fábulas, te enseñan a vivir. Alguien de tal trapío es mi amigo argentino Gregorio Echeverría, talentoso escritor, lentísima persona. Cuando cumplió 75 años le hice un breve homenaje en un documento audiovisual. Ahora cumple 78 años (¡Felicidades Gregorio!), con ese pretexto los invito a ver este documental que filmé durante una estancia de siete días en Argentina:
GREGORIO ECHEVERRÍA, hijo del verbo y la poesía www.youtube.com "Y lo que pasa es que me descubro, en la casa de mi hermano Gregorio Echeverría, donde el ritual del mate se cumple como si estuviéramos cebándolo en las praderas rioplatenses rodeados de cuacos, guitarras, vi-güelas y gente de juerza acreditada pal cuchillo que apacigua sus demontres con el conjuro del malambo y las coces de sus boleadoras, y me topo con un trinchón que, al igual que yo, no puede medir su vida con pesos y centavos sino con utopías y sueños justicieros, con verbo de alto voltaje, de mucho nervio y mayor ingenio, que combustiona las conciencias con el arma de sus versos insumisos, hecho no menor, por lo cual me siento halagado que me haya procurado con su amistad y franqueza el favor de su privanza, y quizá también porque convengamos en otra cosa: somos parte del mismo árbol, selecto grupo de locos, que lucha contra la corriente, y que esto exige siempre el estar más preparados. Y bueno, volviendo como el gaucho, corcoveando el potro por los comienzos de este relato, todo viene a razón porque durante una visita por una semana a la tierra de los gauchos, durante dos días filmograbé a Gregorio y de ahí este documental a propósito de sus 50 años como escritor." Posted 21 ABR 2012 at 2:48 FB.



Salvador Díaz Sánchez con Gregorio Echeverría; Museo de la Reconquista, Tigre.

From: Gregorio Echeverria <tigre2000x@2000x.com.ar>
Date: Wed, 05 Sep 2012 02:27:27 -0300
To: <embajada@embajadaargentina.mx>
Conversation: A nuestra Embajadora atentamente
Subject: A nuestra Embajadora atentamente

Querida Embajadora:

En primer lugar, agradecer su apoyo a la difusión del material documental del Festival "Contra el Silencio Todas las Voces", durante el pasado mes de mayo.
Que incluyó entre las producciones presentadas el corto Gregorio Echeverría, hijo del Verbo y la Poesía, del documentalista texcocano y amigo del alma Salvador Díaz Sánchez.

Y además hacerle saber que acabo de recibir el Primer Premio en el II Certamen Internacional de Poesía de Nogarejas (León, España).

Adjunto para su archivo mi ficha biocurricular e info acerca del Nogarejas.

http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Cultura1303.html
http://www.ibaneza.es/?p=17206
http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Poesia165.html

Un cordial saludo, con mis sinceros augurios de una gestión exitosa.

Gregorio Echeverría
http://www.2000x.com.ar



Gregorio Echeverría con Eduardo Devrient, Director de Patrimonio Histórico de Tigre y Salvador Díaz Sánchez. Museo de la Reconquista, Tigre 2010.

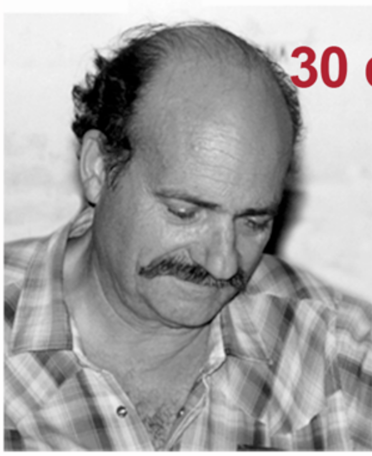
2012 / Con Ricardo San Esteban en la 38ª Feria Internacional del Libro CABA.

INVITACIÓN

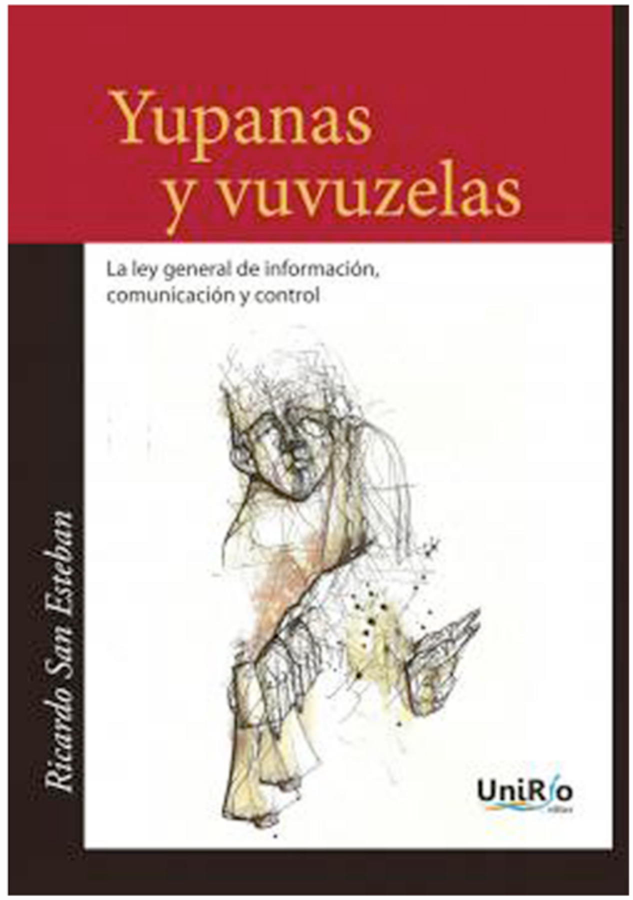
Universidad de Río Cuarto

38º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires
Pabellón Azul, Stand Nº 401

Ricardo San Esteban



Lunes
30 de abril
18:00 hs.



PABELLÓN AZUL
STAND 401

El núcleo conceptual del pensamiento de Ricardo San Esteban es un todo único, a partir del cual el autor se mueve en círculos concéntricos que se expanden aparentemente sin límites pero sin perder de vista el epicentro original. Utilizo deliberadamente el término epicentro, porque la lectura de cualquiera de los textos del autor produce una conmoción comparable a la que genera un temblor de tierra. Tal vez lo sísmico, lo revulsivo de estos escritos, radique en la fusión de racionalidad y emoción con que San Esteban va enlazando sus proposiciones, pasando a menudo de la cita clásica a insólitas asociaciones con lo actual y aun con el impredecible futuro. Esta cualidad de viajar en el tiempo es acaso la matriz entre lo riguroso y lo fantástico (casi mágico) en la cual este pensador nos embarca en cada uno de sus viajes.

En un tono por momentos aséptico —casi académico— y por momentos francamente coloquial, Ricardo San Esteban deja establecido el hecho no menor de que a escala social, el conocimiento y la visión política emergente, no son categorías incompatibles sino necesariamente complementarias. En tanto el conocimiento aguza la herramienta política y la política activa rescata el conocimiento de la soledad de los claustros para ponerlo en la calle como materia refrescante y viva. ▌Gregorio Echeverría

http://www.catalogoreun.com.ar/index.php?mod=libro&id=310



Gregorio Echeverría y Ricardo San Esteban.







Yupanas y vuvuzelas en la Feria del Libro

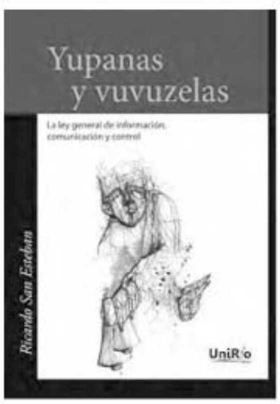
Ley general de información, comunicación y control



Si logramos dejar esbozadas las bases, acaso habremos contribuido a escalar un modesto peldaño de la escalera infinita que apunta a descorrer los mismo velos que ya le quitaran el sueño y el hígado al primer Ladrón del Fuego.

El núcleo conceptual del pensamiento de Ricardo San Esteban es un todo único, a partir del cual el autor se mueve en círculos concéntricos que se expanden sin límites sin perder de vista el epicentro original. Utilizo el término epicentro, porque la lectura del autor produce una conmoción comparable a la que genera un temblor de tierra. Tal vez lo sísmico, lo revulsivo de estos escritos, radique en la fusión de racionalidad y emoción con que San Esteban va enlazando sus proposiciones, pasando a menudo de la cita clásica a insólitas asociaciones con lo actual y aun con el impredecible futuro. Esta cualidad de viajar en el tiempo es la matriz entre lo riguroso y lo fantástico (casi mágico) en la cual este pensador nos embarca en cada uno de sus viajes. En un tono por momentos académico y por momentos coloquial, San Esteban deja establecido el hecho no menor de que a escala social, el conocimiento y la visión política emergente, no son categorías incompatibles sino complementarias. En tanto el conocimiento aguza la herramienta política y la política activa rescata el conocimiento de la soledad de los claustros para ponerlo en la calle como materia refrescante y viva. ▮

Gregorio Echeverría





Graciela Carbonero, Ricardo San Esteban y Andrea San Esteban en el stand de UniRío Editora.

La presencia de Editorial Universitaria de Río Cuarto en la 38ª Feria del Libro puso a un público numeroso en contacto directo con esta muestra viva de interacción de la universidad nacional con el medio. Docentes, autores y lectores compartieron el lunes 30 de abril una espléndida y enriquecedora fiesta de la cultura. Nuevos títulos de Ricardo San Esteban y Alberto Abecasis. Un catálogo sólido e impactante que confirma la política extensiva e inclusiva en que se halla empeñada UniRío en esta nueva etapa, que replantea con frescura los objetivos del quehacer universitario en sintonía con los del País como unidad social.



Elena Berruti y Alberto Abecasis, departiendo con San Esteban, que no se ve en la foto.



Elena Berruti, Secretaria Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto y Directora de UniRío.

UNIRIO EDITORA

Una nueva conducción, encabezada por el rector Marcelo Ruiz, asumió a mediados del año pasado en la Universidad Nacional de Río Cuarto, que ya cuenta con 41 años de existencia.

Integrada a la política institucional de la casa de estudios -fuertemente anclada en el carácter público- está la nueva etapa de la editorial. UniRío Editora (que depende de Secretaría Académica) retoma lo hecho durante etapas anteriores y potencia las posibilidades de publicación y de circulación social de dichas publicaciones.

Docentes e investigadores tienen preeminencia en la editorial para mostrar sus avances en el conocimiento de las distintas disciplinas e intentar que llegue a un público cada vez más amplio. Además, UniRío Editora hace suyo el compromiso de visibilizar saberes sociales y culturales habitualmente relegados o silenciados, portadores de marcas identitarias de indudable valor para la sociedad. Ligado a este compromiso aparece el desafío de crear/recrear públicos lectores diversos y heterogéneos, considerando que todos los lectores son merecedores de igual atención y respeto.

La editorial incluye también en su catálogo títulos de autores relevantes para la literatura nacional e internacional, como Juan Filloy, quien vivió en Río Cuarto durante casi toda su vida y produjo buena parte de su obra en la ciudad. En el contexto de resaltar el prestigio de autores reconocidos más allá incluso de nuestras fronteras, el libro de Ricardo San Esteban, Yupanas y Vuvuzelas, es una muestra de la intención abarcativa y plural de UniRío Editora. ▮

2012 / II Certamen de Poesía de Nogarejas.

Institución convocante: Casa de la Cultura
Institución auspiciante: Ayuntamiento de Nogarejas (León) España.
Categoría: única, internacional abierta.
Primer Premio: Gregorio Echeverría [Abiertos en racimo].
Jurado: Juan Carlos Mestre, Carmen Busmayor y Eloísa Otero.

· Gregorio Echeverría gana el II Certamen de Poesía del Pueblo de Nogarejas

La Junta Vecinal de Nogarejas (León) hizo público el sábado 25 de agosto en la Casa de Cultura el fallo del II Certamen de Poesía del Pueblo de Nogarejas, con una importante asistencia de público atraído por la presencia del poeta y artista leonés Juan Carlos Mestre, quien, en un acto de generosidad, atendió la petición de la entidad local de formar parte del jurado que debía elegir a los ganadores del concurso con el ánimo de que la cultura y el arte forme parte de la vida cotidiana del pueblo, favoreciendo la convivencia y elevando la manera de pensar puramente materialista de los últimos tiempos, según explicaron fuentes de la organización.
Las mismas fuentes señalaron que "ni la quema de los bellísimos montes que rodean a Nogarejas, ni las cuantiosas pérdidas que esto ha ocasionado, han hecho desistir a este pueblo orgulloso de su amor por el arte, la poesía, el teatro y el canto, de celebrar el acto por el que el Jurado, en presencia del Alcalde pedáneo de Nogarejas, Olivio Campo Diéguez, debía premiar a aquellos que participaron con su obra poética en el certamen.
El jurado, compuesto además por la poetisa Carmen Busmayor y la periodista y poetisa Eloísa Otero, que se unieron a Juan Carlos Mestre, eligió a los ganadores, dos de ellos extranjeros y, el juvenil, de ascendencia palestina.
El primer premio, dotado con 1.000 euros, recayó en la obra 'Abiertos en Racimo' de Gregorio A. Echeverría Vidal, natural de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.
El segundo premio, de 300 euros, fue para 'Animal desnudo', de Alian Cárdenas González, quien participó bajo el seudónimo de "Baudelaire" y es natural de Cienfuegos, Cuba.
El premio juvenil, dotado con 200 euros, fue para el trabajo 'Olvidaste una llave en mi costado', de Sami Halawa Ribas, presentado bajo el seudónimo "El arte de la fuga". Nació en Madrid, donde reside, tiene 16 años y es de ascendencia palestina.
El hecho de que el jurado haya elegido a autores de otros países indica el interés despertado por este encuentro al que han concurrido más de 200 obras, y una vez más se pone de relieve el interés universal por la poesía como anudadora de la cadena de hermandad entre todos los pueblos del mundo, y en concreto entre Argentina, Cuba, Palestina y España, según fuentes de la organización, que quiso hacer un reconocimiento especial para las tres ganadoras del certamen celebrado el pasado año (Benedicta, Eva y Raquel, las tres originarias de Nogarejas), cuya participación fue la piedra angular que propició la continuación de esta cita, informa iBañeza. (01/09/12)

cerrar ventana

Junta Vecinal
De Nogarejas
Nogarejas (León)

En Nogarejas a fecha 25 de agosto de 2012, se levanta acta del II Certamen de Poesía Pueblo de Nogarejas.

Que a las 19,30 horas del día 25 de agosto de 2012, ha tenido lugar el Acto por el que se han dado a conocer los ganadores de los de Premios correspondientes al II CERTAMEN DE POESIA DEL PUEBLO DE NOGAREJAS, por el Jurado nombrado al efecto por la Junta Vecinal, compuesto por:

-JUAN CARLOS MESTRE, PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2009 Y ARTISTA VISUAL LEONÉS DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL.

-CARMEN BUSMAYOR, DOCTORA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y POETISA LEONESA.

-ELOÍSA OTERO, PERIODISTA Y POETISA LEONESA.

Los autores premiados han sido:

-Gregorio A. Echeverría Vidal, de Argentina, bajo el seudónimo de Grimaldo Ezcurra, por su obra "Abiertos en racimo", primer premio, dotado con 1000 euros.

- Alian Cárdenas González, de Cuba, bajo el pseudónimo de "Budelaire", por su obra "Animal Desnudo", segundo premio, dotado con 300 euros.

- Sami Hallawa Ribas, de Madrid y ascendencia palestina, bajo el pseudónimo el Arte de la Fuga por su obra "Olvidasteis una llave en mi costado", premio juvenil, dotado con 200 euros.

Que en el mismo acto se hizo entrega de libros escritos y dedicados por los autores y miembros del Jurado a los ganadores del I Certamen de Poesía del Pueblo de Nogarejas celebrado en 2011, Benedicta Teruelo Ferrero, primer premio; Eva López Esteban, segundo premio y premio juvenil Raquel Menéndez Pernía.

Que de los hechos anteriores dan fe los miembros del Jurado que firman el presente documento en conformidad con los hechos relatados en el mismo.

Correos electrónicos
jvnogarejas@hotmail.com Web:
www.nogarejas.org CIF: P-2400083-H

Dirección:
C\ La Ermita S/N. Nogarejas (LEÓN)
Tfno. y Fax: 659864317--987660036-
C.P.24734

LA CRÓNICA DE LEÓN

PORTADA | EDITORIAL | OPINIÓN | LEÓN | EL BIERZO | CASTILLA Y LEÓN | PANORAMA | VIVIR | DEPORTES | HUMOR | SERVICIOS | GRÁFIC

Hemero

Domingo, 02 de septiembre de 2012

Portada > Vivir

POESÍA

Magistral talento poético con sabor internacional

Cuba, Palestina y Argentina en el II Certamen de Nogarejas

Tirso Otero / León



Gran éxito y acogida del concurso por parte del público.

El pasado día 25 de agosto, la localidad de Nogarejas celebró la segunda edición del Certamen de Poesía en laCasa de Cultura.

Este año la afluencia de público ha sido muy notoria gracias a lapresencia del poeta y artista visual leonés Juan Carlos Mestre, quien atendió la petición de la Junta Vecinal de Nogarejas de formar parte del Jurado que debía elegir a los ganadores del Certamen en este segundo año. El jurado compuesto por elAlcalde pedáneo la poetisa Carmen Busmayor y la periodista y poetisa Eloísa Otero, se unieron en esta segunda edición para elegir a los ganadores que presentaron sus obras poéticas.El Premio Juvenil fue para lapoesía 'Olvidaste una llave en mi costado' con autoría de Sami Halawa Ribas, un joven de 16 años nacido en Madrid pero de ascendencia palestina. El segundo premio recayó en 'Animal desnudo' por Alian Cárdenas González, natural deCienfuegos en la isla de Cuba. En último lugar y más destacado, el primer galardón fue para la composición 'Abiertos en Racimo' de Gregorio A. Echeverría Vidal de origen argentino, natural deRosario en la provincia de Santa Fe. El acto terminó con un reconocimientopara las tres ganadoras del año y al día siguienteJuan Carlos Mestre ofreció un recital poético plagado de sus siempre reivindicativas y enérgicas ideas.

1 – 400 – Diario de León 9/9/12 12:32 PM
http://www.diariodeleon.es/noticias/imprimir.php?id=722384 Page 1 of 1

400

Diario de León.es

El premio de poesía de Nogarejas viaja a Argentina

DL | León 04/09/2012

El argentino Gregorio Echeverría Vidal se llevó los mil euros del Certamen de Poesía de Nogarejas, que también premió al cubano Alian Cárdenas.
El premio Juvenil recayó en Sami Halawa Ribas, de ascendencia palestina y afincado en Madrid.
El jurado estuvo compuesto por los poetas Juan Carlos Mestre, Carmen Busmayor y Eloisa Otero.

Diario de León | Domingo, 9 de septiembre de 2012

From: Valeria Veiga <valeriaveiga@embajadaargentina.mx>
Reply-To: <valeriaveiga@embajadaargentina.mx>
Date: Mon, 10 Sep 2012 12:46:38 -0600
To: <tigre2000x@2000x.com.ar>
Subject: RV: A nuestra Embajadora atentamente

Estimado Gregorio

Muchas felicidades por el premio recibido en el Certamen de Poesía! Que inmensa alegría!
Para la Embajada ha sido un gusto poder difundir la información del Festival y es un honor saber que seguis cosechandando premios.
Muchas gracias por compartir esta información con nosotros y habernos enviado este correo.

Saludos!

Patricia.

Secretaría Privada
Embajada de Argentina en México
Av. Paseo de las Palmas Nº 1670
Col. Lomas de Chapultepec

Gregorio Echeverría gana el II Certamen de Poesía del Pueblo de Nogarejas

La Junta Vecinal de Nogarejas (León) hizo público el sábado 25 de agosto en la Casa de Cultura el fallo del II Certamen de Poesía del Pueblo de Nogarejas, con una importante asistencia de público atraído por la presencia del poeta y artista leonés Juan Carlos Mestre, quien, en un acto de generosidad, atendió la petición de la entidad local de formar parte del jurado que debía elegir a los ganadores del concurso con el ánimo de que la cultura y el arte forme parte de la vida cotidiana del pueblo, favoreciendo la convivencia y elevando la manera de pensar puramente materialista de los últimos tiempos, según explicaron fuentes de la organización.

Las mismas fuentes señalaron que "ni la quema de los bellísimos montes que rodean a Nogarejas, ni las cuantiosas pérdidas que esto ha ocasionado, han hecho desistir a este pueblo orgulloso de su amor por el arte, la poesía, el teatro y el canto, de celebrar el acto por el que el Jurado, en presencia del Alcalde pedáneo de Nogarejas, Olivio Campo Diéguez, debía premiar a aquellos que participaron con su obra poética en el certamen.

El jurado, compuesto además por la poetisa Carmen Busmayor y la periodista y poetisa Eloísa Otero, que se unieron a Juan Carlos Mestre, eligió a los ganadores, dos de ellos extranjeros y, el juvenil, de ascendencia palestina.

El primer premio, dotado con 1.000 euros, recayó en la obra "Abiertos en Racimo" de Gregorio A. Echeverría Vidal, natural de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina.

El segundo premio, de 300 euros, fue para "Animal desnudo", de Alian Cárdenas González, quien participó bajo el seudónimo de "Baudelaire" y es natural de Cienfuegos, Cuba.

El premio juvenil, dotado con 200 euros, fue para el trabajo "Olvidaste una llave en mi costado", de Sami Halawa Ribas, presentado bajo el seudónimo "El arte de la fuga". Nació en Madrid, donde reside, tiene 16 años y es de ascendencia palestina.

El hecho de que el jurado haya elegido a autores de otros países indica el interés despertado por este encuentro al que han concurrido más de 200 obras, y una vez más se pone de relieve el interés universal por la poesía como anudadora de la cadena de hermandad entre todos los pueblos del mundo, y en concreto entre Argentina, Cuba, Palestina y España, según fuentes de la organización, que quiso hacer un reconocimiento especial para las tres ganadoras del certamen celebrado el pasado año (Benedicta, Eva y Raquel, las tres originarias de Nogarejas), cuya participación fue la piedra angular que propició la continuación de esta cita, informa iBañeza. ‖ (01/09/12)



Poesía entre el fuego y la ceniza



Arriba, izq. a der: Eloísa Otero, Juan Carlos Mestre y Carmen Busmayor, miembros del jurado, repasando los originales antes de emitir el fallo, acompañados por el presidente de la Junta Vecinal de Nogarejas, Olivio Campo.
Abao (en recuadro): Estrella Fuente, la impulsora del II Certamen de Poesía de Nogarejas.

En Nogarejas los pinos han dejado de llorar lágrimas transparentes y pegajosas de resina. Quienes lloran ahora son sus casi 300 habitantes, aunque las suyas son lágrimas de desesperación e impotencia ante sus pinares y bosques devastados. Sin embargo, en medio del desastre, los vecinos de este pequeño pueblo leonés también han sido capaces de llorar, esta vez de emoción, ante la palabra y la música vertidas como un bálsamo por Juan Carlos Mestre el pasado fin de semana, siete días después del terrible incendio que destruyó la riqueza y el patrimonio forestal de esta zona del suroeste leonés.

"Los poetas no queman bosques", afirmó Mestre el domingo, 26 de agosto, en una Casa de Cultura que, tanto ese día como el anterior, se quedó pequeña para albergar a un pueblo entero que cree en la cultura como motor de progreso y esperanza. Hace acaso 75 años fueron plantados los pinos que ahora han ardido tal vez en el descuido, tal vez en la ira, tal vez en la depravación de los que piensan que la tierra está ahí para ser usada a nuestro antojo y no para ser cuidada y trasmitida como una herencia digna, justa y bella desde nuestros antepasados a los que algún día serán nuestros descendientes cuando nosotros seamos sus antepasados. Pero si algo es también la poesía es la voz de la tierra, la memoria de la tierra. Y en la memoria de la tierra, hace 75 años, acaso ocurrían cosas como esta, cosas como una tarde en la que la hija de un sastre contemplaba crecer un árbol que tardó 75 años en rozar con sus ramas las nubes últimas del tiempo, del porvenir…". [Fuente: Isla Kokotero; http://www.cuaderno10.com/blogs/Isla+Kokotero/2012/08/27/]

Un día antes, el sábado 25 de agosto, la poeta Carmen Busmayor y quien esto escribe llegamos a esta pedanía en compañía de Juan Carlos Mestre, como miembros del jurado encargado de fallar el II Certamen de Poesía de Nogarejas. Durante dos días pudimos contemplar de cerca la magnitud de la catástrofe y descubrir cómo el incendio que alguien provocó a unos pocos kilómetros —en los montes del vecino Ayuntamiento de Castrocontrigo, en torno a las dos de la tarde del domingo 19 de agosto, y que en las horas sucesivas se fue extendiendo hasta Tabuyo, Quintana, Congosto, Morla… había calcinado ya entre 10.000 y 15.000 hectáreas de montes y pinares, convirtiendo en paisaje negro y arrasado todo cuando alcanzaban a ver los ojos (se habla de que este incendio ha devastado los montes en un perímetro de unos 60 kilómetros).

"Pese a que las llamas han asolado a Nogarejas y pueblos de alrededor, desde la Junta Vecinal pensamos que con la poesía y su hondo sentir quizá también se pueden paliar de alguna forma los efectos del fuego, sirviendo este Certamen como un agua que apague el último rumor de las llamas y disuelva el último humo y las cenizas en el corazón de la tierra, para que puedan volver a resurgir algún día, con su fuerza inagotable, el pino resinero, el brezo, la urcina, el tomillo, el codeso y las múltiples formas de la flora, que junto con el corzo, el jabalí, el zorro plateado, la perdiz y la fauna autóctona nos volverán a ofrecer toda su belleza y riqueza, sin pedirnos nada a cambio, con su perdón incondicional al hombre que, en su ignorancia, no sabe, no puede, o no quiere mantener el esplendor natural de una naturaleza siempre agradecida, pese al fuego asesino, o fortuito, que los hombres puedan originar, o no puedan controlar". Son palabras de Estrella Fuente, miembro de la Junta Vecinal, previas al fallo del II Certamen de Poesía de Nogarejas al que este año se presentaron más de 200 originales procedentes de numerosos lugares de España, Europa y América.

Apasionada y generosa, Estrella Fuente es la impulsora de las actividades culturales que dotan de otra calidad a la vida en el pueblo, y alma mater de este concurso de poesía que arrancó el año pasado con carácter local y que este año se ha convertido en internacional, premiando a un poeta argentino, otro cubano y a un joven hispano-palestino (Gregorio A. Echeverría Vidal, Alian Cárdenas González y Sami Halawa, respectivamente). Gracias a ella, los tres miembros del jurado pudimos conocer de cerca a los vecinos del lugar, que nos narraron la odisea de su lucha contra el fuego y su desesperación ante la falta de medios y la descoordinación por parte de las instituciones.

"Cuando arde un bosque, arden también con él una farmacia, una biblioteca, un museo…". Hay demasiada certeza en estas palabras cuando se pasea sobre los restos carbonizados de lo que fue un inmenso monte lleno de vida, en el que ya no se escucha un solo ruido. Acompañados por personas luchadoras como Mari Luz Domínguez, Rafael Meno o Rosa Teruelo, visitamos los pinares calcinados, caminando sobre las cenizas de lo ardido. ‖

Campo Comarcas Cultura Deportes Destacados Fotonoticias Local Opinión Reportajes Socieda

VALDERÍA

El certamen de poesía de Nogarejas traspasa las fronteras españolas

• IBAÑEZA.ES ▶JUEVES, 30 DE AGOSTO DE 2012 A LAS 0:01 COMENTAR



Un momento del acto celebrado en la Casa de Cultura de Nogarejas. / Foto: Luis

Nogarejas celebró el pasado 25 de agosto su II Certamen de Poesía con una importante asistencia de público atraído por la presencia del poeta y artista leonés Juan Carlos Mestre, quien, en un acto de generosidad, atendió la petición de la Junta Vecinal de Nogarejas de formar parte del jurado que debía elegir a los ganadores del concurso con el ánimo de que la cultura y el arte forme parte de la vida cotidiana del pueblo, favoreciendo la convivencia y elevando la manera de pensar puramente materialista de los últimos tiempos, según explicaron fuentes de la organización.

Las mismas fuentes señalaron que "ni la quema de los bellísimos montes que rodean a Nogarejas, ni las cuantiosas pérdidas que esto ha ocasionado, han hecho desistir a este pueblo orgulloso de su amor por el arte, la poesía, el teatro y el canto, de celebrar el acto por el que el Jurado, en presencia del Alcalde pedáneo de Nogarejas, Olivio Campo Diéguez, debía premiar a aquellos que participaron con su obra poética en el certamen. El jurado, compuesto además por la poetisa Carmen Busmayor y la periodista y poetisa Eloísa Otero, que se unieron a Juan Carlos Mestre en la hermosa hazaña de apoyar a la Junta Vecinal en este II certamen, eligió a los ganadores que se levantaron con el premio, dos de ellos extranjeros y el juvenil, de ascendencia palestina".

En este sentido, el premio juvenil fue para el trabajo "Olvidaste una llave en mi costado", de Sami Halawa Ribas, presentado bajo el seudónimo "El arte de la fuga". Nació en Madrid, donde reside, tiene 16 años y es de ascendencia palestina. El primer premio fue para "Abiertos en Racimo" de Gregorio A. Echeverría Vidal, natural de Rosario, Provincia Santa Fe, Argentina y el segundo premio para "Animal desnudo", de Alian Cárdenas González, quien participó bajo el seudónimo de "Baudelaire" y es natural de Cienfuegos, Cuba.

Argentina, Cuba, Palestina y España

2012 / En el Día de las Bibliotecas Populares.

El 23 de septiembre se conmemoró el "Día de las Bibliotecas Populares"

devorarlo de un solo bocado; habría que armar un plan de trabajo y separar la cosa en capítulos. Pero no se trata de eso, sino de que Ernesto me desliza al pasar que tenemos entre otras efemérides del mes el temita Bibliotecas. Y entonces me permito abrir un cachito la canilla para dejar gotear esa mezcla de nostalgia, dulzura y bronca que a uno le brota cada vez que se le ocurre abrir un cachito la canilla.

Por empezar, seamos cuidadosos al opinar en general de cuestiones que solo conocemos en particular. Mi experiencia de haber frecuentado con cierta -o poca o casi ninguna- dedicación algo más de dos docenas de instituciones de las provincias de La Rioja, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y la CABA, no me autoriza a formular generalizaciones, que siempre resultan como mínimo insuficientes y casi siempre in-justas. Teniendo en cuenta además que al corte geográfico debe agregarse el cronoló-gico, y distintas épocas de una misma Biblioteca pueden ofrecer diferentes pers-pectivas.

Pero me atrevería a esbozar una hipótesis provisoria, abierta a discusión. Hablar de tres épocas, digamos hasta la década del 30, entre el 30 y principios de los 80 y de ahí a la actualidad. En la primera etapa eran Bibliotecas Públicas según las imagina-das por don Domingo Faustino, después cayeron los inmigrantes y entre ellos anar-quistas exiliados y ávidos de revolución y de progreso. Luego la CONABIP, la crea-ción de la carrera de Bibliotecario, los avances de la Linguística y disciplinas co-nexas, la formulación de una Bibliotecología y el desfile de novedosas tecnologías que van armando el escenario actual. Del mimeógrafo de pasta al de manivela, la ro-taprint, la máquina de escribir manual luego eléctrica y al fin electrónica, la fotocopia-dora, el microfilm, los soportes ópticos, los microchips y la Internet.

Con los previsibles barquinazos suscitados por la dificultad de estabilizar el país alrededor de un proyecto político convocante, pasando alegremente (y no tanto) de los esquemas duramente elitistas y a la europea a propuestas moderadas y saltando de colectivismos inciertos a dictaduras nazifascistas, pasando por etapas de democracia más para acá o más para allá y posibilismos de perfil neoliberal con disimulo o sin disimulo.

En medio de tamaña versatilidad, es difícil imaginar un perfil coherente de Bi-blioteca Popular. Los esquemas de la CONABIP no han pasado en la mayoría de los casos de ese nivel. Sin perjuicio de que el patrón de turno tenga siempre a mano dos o tres ejemplos "tomados al azar" que ilustran la notable evolución de la cosa.

Si se nos ocurriera visitar al azar en serio y sin previo anuncio cualesquiera de las tres mil y pico de bibliotecas con DNI en regla, apuesto a que encontramos de todo. Desde la excelencia edilicia y moderno equipamiento tecnológico al rancho o la casona semiderruida, con goteras y acaso hasta sin energía eléctrica (ni gas natural ni energía solar o eólica). Desde la institución con Comisión Directiva completita -suplentes incluso- más director (o gerente) y dos o tres bibliotecarios/as más algún personal administrativo, auxiliar y de servicio, hasta alguna lejana -o no tanto- biblio-teca funcionando en un garage familiar y atendida ad honorem por la señora de la casa, con suerte una maestra sin cargo o jubilada pero con muchas ganas.

Si hay en el país algún municipio que tenga todas sus Bibliotecas con buena es-tructura edilicia, con adecuado presupuesto, con personal idóneo a cargo, con buena colección de obras, con servicio completo de comunicación audiovisual, computado-ras con conexión de banda ancha interconectadas en red con todas las escuelas del municipio y entre sí y con las principales Bibliotecas del país y del mundo... si es que no estoy soñando, de veras quisiera conocerla.

GE / Setiembre de 2012

Fragmento del editorial; El Talar Noticias Nº 156 setiembre 2012.

2012 / Premio Nacional de Literatura.

Institución convocante: Municipio de Tres de Febrero (BA) / Dirección de Cultura.
Institución auspiciante: SADE Seccional Tres de Febrero.
Géneros convocados: Cuento y Poesía.
Categorías: nacional y local.
Segundo Premio Nacional en Cuento: Gregorio Echeverría [Una voz oyó Manuel].
Jurado: Jorge Paolantonio, María Teresa Dri y otro.

From: Marcela Minakowski <marcela.oficinadeletras@yahoo.com.ar>
Reply-To: Marcela Minakowski <marcela.oficinadeletras@yahoo.com.ar>
Date: Wed, 14 Nov 2012 04:57:25 -0800 (PST)
To: "<undisclosed recipients: ;>"
Subject: Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2012

Estimado/a escritor/a:
Es muy lindo escribirle para darle una buena noticia: usted es uno/a de los 50 seleccionados en nuestro Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2012. ¡Felicitaciones! Esperamos a usted y a quienes deseen acompañarlo/a en el acto de entrega de distinciones, que se llevará a cabo el sábado 1º de diciembre, a las 19 hs., en el Auditorio Eva Perón (Urquiza 4750, primer piso, Caseros).
En esa oportunidad, otorgaremos los primeros premios, menciones especiales y menciones generales, como así también los Premios Hernández y Marechal, en ambas categorías. Les recordamos que todos estos textos formarán parte de una antología, que la Municipalidad edita todos los años sin cargo para sus autores y que se presentará durante 2013.
Agradeceré que me confirmen la recepción de este mail y su participación en el acto.

Los esperamos en esta fiesta que cumple ¡¡¡DIEZ AÑOS!!!

¡Un abrazo!

Marcela Minakowski
Coordinadora de la
Oficina Municipal de Letras
4759-4080 - int. 104

Dirección de Cultura
Municipalidad de Tres de Febrero
www.cultura3.com



La voz dice que es necesario. De la necesidad y de tiempos por venir habla la voz. Unos tiempos de leche y miel acaso. Nadie se atreve a interrogarlo. Han de ser tiempos bien lejanos alguien piensa. No la voz. Alguien nomás entre la montonera de orejas que se arremolinan en silencio alrededor de la voz. No de padecimientos ni de sangre de seguro. Más sustanciosos y más dulces eso imaginan las orejas. Silencio nadie me contradiga ruge explota en síncopas disonantes y acordes tempestuosos el bajo encharretado. Todo retumba bajo las nubes grises de la mañana o de la tarde. Hasta los cuises tiemblan. Nadie sabe decir con precisión dónde está el sol porque los truenos de la voz se han hecho nubarrones en el cielo tiñéndolo de sangre. El gris de la sangre y el rojo de las nubes flamean en el aire una bandera lúgubre entre las voces rojas y los truenos. Alguna nota vuela hacia el ocaso desplumado en siluetas de pato franciscano que arremeten en pelotón contra el rebaño de garzas moras arracimadas al poniente. Los perdigones de la voz son truenos que azotan la bandada de garzas y la copa de los molles. Al boleo siembra la muerte sus perdigones y las plumas en la frontera misma del ocaso. Al borde mismo de la muerte giran los franciscanos en su vuelo retomando el planeo rasante sobre hormigueros desparramados entre cuevas de vizcacha. Áspero el trueno acelera la aflicción de las vizcachas y el tembleque de las matas. Los cascos amasijan hormigas y espantan la bandada pero al sur y al norte gritos. El pampero tiznado revolea patos y manojos de cardos enloquecidos por el grito. Un alarido atornillado a las monturas y en la ciudad de las hormigas y en las tacuaras torvas y en ese brillo turbio de la sangre medio seca. [GE; *Una voz oyó Manuel*, fragmento].

BIBLIOTECA POPULAR
BPRR
Leer el libro una ventana a la imaginación
RICARDO ROJAS

Gacetilla 03 diciembre 2012

X Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero

Gregorio Echeverría gana el Segundo Premio en Narrativa

Nuestro asociado y miembro del Taller de l(a)raña recibió esta distinción por su texto *Una voz oyó Manuel*. Este certamen de carácter nacional se viene desarrollando desde hace diez años en forma continuada, convocado en forma conjunta por SADE filial Tres de Febrero y la Oficina de Letras, área literaria de la Dirección de Cultura, desde hace tiempo a cargo de Marcela Minakowski y de Roberto Surra respectivamente, con amplio apoyo del Intendente de Tres de Febrero Hugo Curto.

La obra premiada aborda el entorno del fusilamiento del gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel Manuel Dorrego, con un enfoque muy crítico acerca de la responsabilidad de su ejecutor el general insurrecto Juan Lavalle (nombrado en el texto como "la espada sin cabeza") y de sus instigadores intelectuales.

El Jurado estuvo compuesto por María Teresa Dri y Jorge Paolantonio, ambos con sólida currícula académica y Mario Gelati, en representación de SADE local, todos con larga experiencia en la materia.

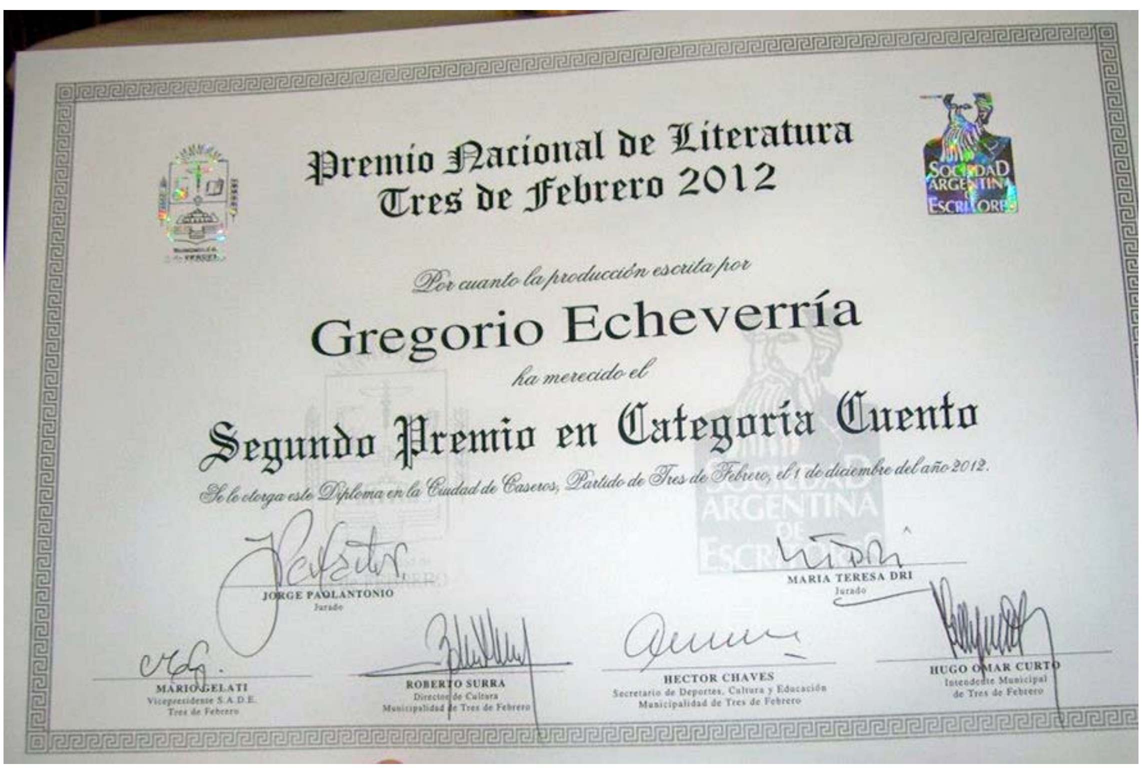
El material premiado y el seleccionado por el Jurado será editado en una Antología a entregarse durante la próxima Feria Nacional del Libro en la ciudad de Buenos Aires, en abril de 2013.

Cabe destacar que Gregorio Echeverría ha ganado también hace un par de meses el Primer premio en el II Certamen Internacional de Poesía de Nogarejas (León, España), agregando así un par de lauros a una extensa lista que pasa del centenar.

Daniel Osvaldo Macri
Presidente

FAVOR DE DIFUNDIR


Taller de l(a)raña
Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero
BIBLIOTECA POPULAR
RICARDO ROJAS
Gregorio Echeverría gana el Segundo Premio en Narrativa
Nuestro asociado y miembro del Taller de l(a)raña recibió esta distinción por su texto *Una voz oyó Manuel.*
La obra premiada aborda el entorno del fusilamiento del gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel Manuel Dorrego, con un enfoque muy crítico acerca de la responsabilidad de su ejecutor el general insurrecto Juan Lavalle (nombrado en el texto como "la espada sin cabeza") y de sus instigadores intelectuales.
Gregorio Echeverría ha ganado también hace un par de meses el Primer premio en el II Certamen Internacional de Poesía de Nogarejas (León, España), agregando así un par de lauros a una extensa lista que pasa del centenar.
Vista parcial de la premiación, el sábado 1o de diciembre, en el Auditorio Eva Perón de la ciudad de Caseros.
dissegnogrosso


Premio Nacional de Literatura
Tres de Febrero 2012
Por cuanto la producción escrita por
Gregorio Echeverría
ha merecido el
Segundo Premio en Categoría Cuento
Se le otorga este Diploma en la Ciudad de Caseros, Partido de Tres de Febrero, el 1 de diciembre del año 2012.
JORGE PAOLANTONIO
Jurado
MARIA TERESA DRI
Jurado
MARIO GELATI
Vicepresidente S.A.D.E.
Tres de Febrero
ROBERTO SURRA
Director de Cultura
Municipalidad de Tres de Febrero
HECTOR CHAVES
Secretario de Deportes, Cultura y Educación
Municipalidad de Tres de Febrero
HUGO OMAR CURTO
Intendente Municipal
de Tres de Febrero

2012 / Declarada de interés municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría.

INTENDENCIA MUNICIPAL
DE
TIGRE

CORRESPONDE EXPTE. 4112-55332/12

TIGRE, 28 NOV 2012

VISTO:

La importante trayectoria cultural del escritor Don Gregorio Echeverría, radicado en Tigre desde hace 18 años, y,

CONSIDERANDO:

Que este Departamento Ejecutivo comparte en un todo la propuesta de la Unidad Administrativa Agencia Cultura Tigre de declarar dicha obra de Interés Municipal, atento los antecedentes obrantes a fs. 1/28 del expediente 4112-55332/12.

Por ello, el Intendente Municipal del Partido de Tigre en uso de sus atribuciones

D E C R E T A

ARTÍCULO 1.- Declárase de Interés Municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría.

ARTÍCULO 2.- Refrende el presente Decreto el señor Secretario de Gobierno.

ARTÍCULO 3.- Dése al Registro Municipal de Normas. Publíquese en el Boletín Oficial de la Municipalidad de Tigre. Notifíquese y cúmplase por la Unidad Administrativa Agencia Cultura Tigre.

DGD
LRT
D3212
211112

Eduardo Cergnul
Secretario de Gobierno

Sergio Massa
Intendente Municipal

DECRETO Nº 1593

Jesica Frías y otros miembros del Taller de l(a)raña que coordina Marina Raña en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas, generan en 2012 una movida para impulsar y difundir la obra literaria de Gregorio Echeverría, participante del Taller por quinto año consecutivo. Con la firma de casi un centenar de vecinos se hace llegar esta inquietud a la entonces Subsecretaría de Cultura —hoy Agencia de Cultura Tigre— que recibe la cuestión con interés. Habiendo aportado la parte solicitante un *dossier* con detallados antecedentes y la documentación correspondiente, se inicia el Expediente 4112-55332/12, que culmina con el Decreto 1593/12, cuya parte resolutiva expresa: "Declárase de Interés Municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría".

TEXTO DEL PEDIDO SUSCRIPTO POR LOS VECINOS

Los abajo firmantes, vecinos del Partido de Tigre, manifiestan su apoyo a los considerandos de la presente Solicitud, que son de público conocimiento y a continuación se detallan:

- El escritor Gregorio Echeverría, oriundo de Rosario, provincia de Santa Fe, reside desde hace 45 años en la provincia de Buenos Aires, los últimos 20 años en Tigre.

- Su actividad literaria se remonta al año 1961, en que la revista *Octógono*, editada por la Universidad Nacional del Litoral, publica su cuento *Marcado*. En 1966 recibe la primera distinción, por parte de ASDE Asociación Santafesina de Escritores.

- La totalidad de su obra escrita a la fecha incluye 43 libros entre novela, cuento, poesía y ensayo. Más alrededor de cien artículos literarios y notas periodísticas, publicados en distintos medios del país y asimismo en Internet. Excepto dos de sus libros, premiados en Rosario, uno premiado en Córdoba y ediciones parciales de sus textos premiados en Argentina, Cuba y España, el resto de su producción permanece inédito.

- Parte de estos textos se difunde a través de Internet, en páginas literarias de nuestro país y del extranjero (Estados Unidos, Colombia, El Salvador, México, Reino Unido y España). Ha sido jurado de premios literarios municipales, provinciales y nacionales. Ha participado de salones literarios y ofrecido charlas y conferencias en nuestra Provincia y en localidades del interior. Críticos argentinos y extranjeros consideran con respeto el valor de sus textos.

- A lo largo de estos 50 años ha recibido cerca de un centenar de premios y reconocimientos en el país y en el exterior (Estados Unidos, Cuba, México y España).

Atendiendo a lo expuesto, los suscriptos solicitan a las autoridades del Municipio de Tigre:

1. Se considere de interés municipal la obra literaria del escritor Gregorio Echeverría.

2. Se provean los medios para que pueda continuarla, publicarla y consolidarla.

Tigre, mayo de 2012

2013 / Magia de la palabra.

BIBLIOTECA POPULAR
JOSÉ INGENIEROS
Don Torcuato - Fundada 1996

Magia de la palabra

Taller literario abierto

Coordina
Marina Raña

Expone
Gregorio Echeverría

Panel
Miembros de los Talleres Literarios municipales que coordina Marina Raña (Bibliotecas Populares Ricardo Rojas, Mariano Moreno, Ricardo Güiraldes y José Ingenieros)

Objetivos
Lectura y discusión de textos del autor,
cuya obra ha sido declarada de interés municipal, por Decreto 1593/2012.

Nivel

- Adultos: sin restricciones.
- Menores: estudiantes de 4o y 5o años.

Formato
Mesa redonda interactiva entre el público, un panel de talleristas y el autor.

Información adicional
http://www.2000x.com.ar/Paneles/Gregorio_Echeverria.pdf
http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Cultura1303.html

Sábado 29 de junio de 2013 / 16:30
SUM Delegación Municipal Don Torcuato / Estrada 1150

Entrada libre / Se entregan Certificados de Participación

Informes
4741-4944 bpjoseingenieros@gmail.com

“A partir de los hechos [promulgación del Decreto Municipal 1593/12], Marina Raña —haciéndose cargo del sentido de este reconocimiento— incluye en su programa de trabajo de los talleres municipales que funcionan en la Biblioteca Popular José Ingenieros y la Biblioteca Popular Mariano Moreno —ambas de la localidad de Don Torcuato— el estudio de dicha obra. Fijándose asimismo una fecha tentativa para la realización de un Taller Abierto, en el SUM de la Delegación Municipal de Don Torcuato.

El presente Apunte pretende aportar una base mínima para el desarrollo de estas actividades. En sintonía con el mismo Proyecto, el autor ha donado a ambas Bibliotecas, ejemplares de sus tres libros publicados hasta la fecha y diversas antologías argentinas y extranjeras que incluyen parte de sus textos premiados. La obra completa de Gregorio Echeverría contabiliza cuarenta y tres títulos, entre Cuento, Poesía, Novela y Ensayo. Y acredita —a partir de la publicación en marzo de 1961 de su cuento *Marcado* en la revista *Octógono*, de la Facultad de Ingeniería Química (UNL)— cincuenta y dos años sostenidos de actividad literaria. Tigre, marzo de 2013.”

[GE; *Magia de la palabra*, edición del autor, marzo 2013, 88 páginas[6]]

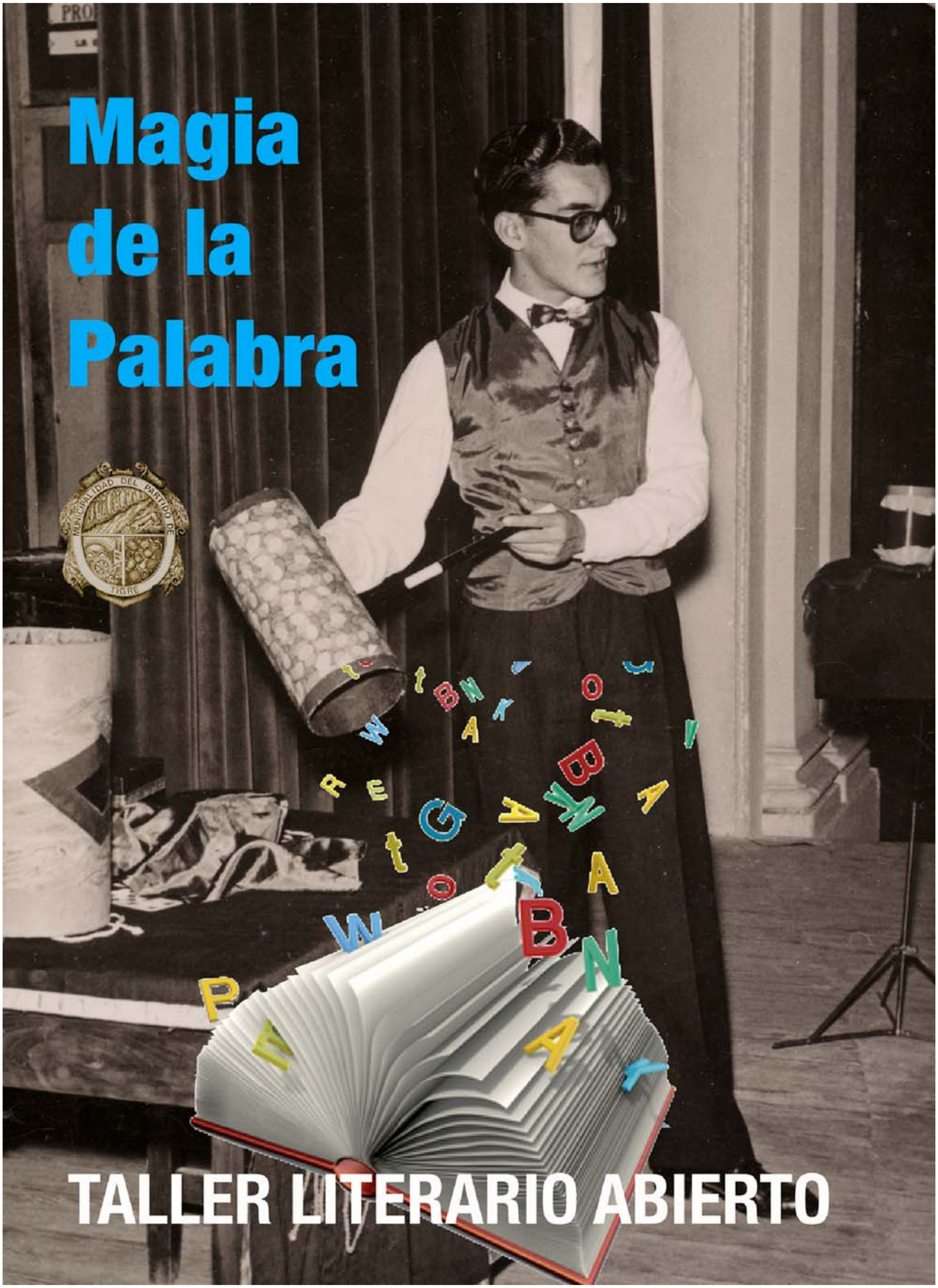
En la página siguiente se reproduce la tapa del apunte *Magia* de la palabra. Entre esta foto y la que aparece en página 12 (*Magia de los ojos y las manos*), median unas trescientas páginas. Y un intervalo de sesenta años. En alguna modesta medida, la metáfora de una cosmovisión de la cual una módica cuenta procura dar esta *Memoria gráfica*. Acaso lo esencial seguirá siendo invisible a los ojos.

Porque fui y volví y estoy tan lejos

Es que nomás partir ya me perdí de vista. No estaba lejos al principio. Entonces imaginaba que un globo podía albergarme junto al hornillo de gas y llevarme adonde yo quisiera. Aún no estoy seguro. Ni siquiera conozco el camino. Soplaban ocho vientos al mismo tiempo. Empecé a trepar para alcanzar la barquilla. Y ahí me di cuenta de que me estaba subiendo a un elefante hindú que hacía equilibrio en el lomo de una ballena. Cuando advertí mi error ya era tarde. El elefante emprendió vuelo a impulso de sus orejas y cuando me di cuenta comprendí que estaba obligado a irme cada vez más alto y más lejos. Nunca volvería. ▮

[GE / Biblioteca, miércoles 24 de agosto 2011]

[6] Un extracto de este Apunte, conteniendo 15 textos, es editado como material de trabajo con el título de *Fascículo*, por la Biblioteca Popular José Ingenieros de Dom Torcuato, Tigre.

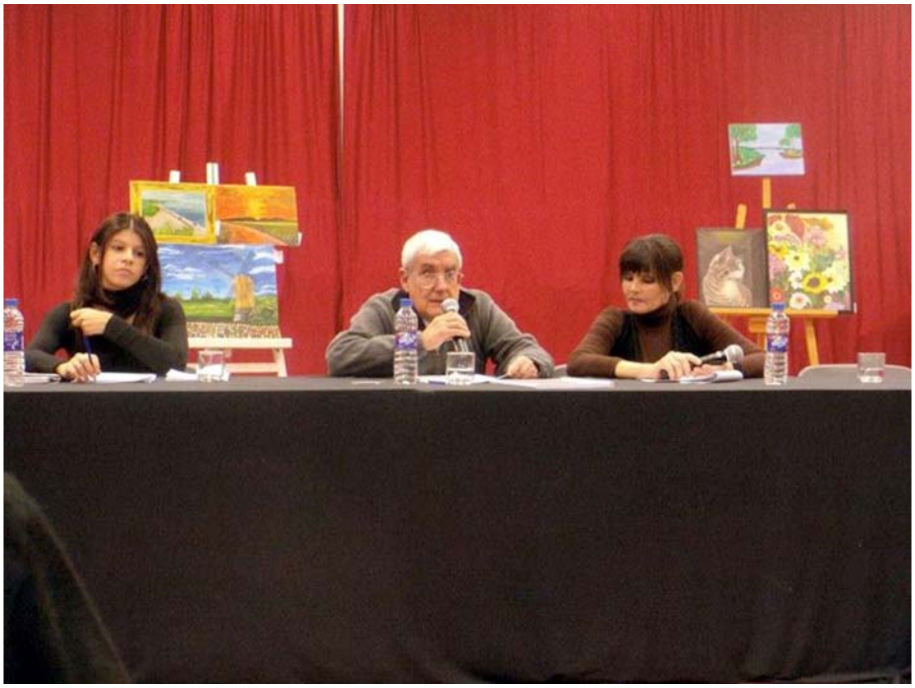

Magia
de la
Palabra
MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO DE
TIGRE
TALLER LITERARIO ABIERTO



Ella acecha cada movida

Quiere todo lo mío. Acecha. Codicia. Ya le he ofrecido hasta mis pensamientos. Los toma sin hacer comentarios. Sin manifestar agrado ni fastidio. Solo le complace despojarme, desvestirme. Hacerse dueña de mi pasado y de mi entorno incluso. Como si enarbolara sobre mi cama y mis libros y sobre el limonero su bandera de ocupación. Más contundente que la dramática bandera de remate. La gente del barrio se relamía. Era mucho más excitante que un embarazo de niña soltera o las golpizas de un marido de mala bebida. Ella acecha cada movida, cada gesto. Hasta se anticipa a cada acto, a cada idea. En cuanto levanto una pieza, antes de depositarla en el escaque elegido, ya se relame. Sé que la partida puede prolongarse. Pero es como un final cantado. Alzará su dama —la dama negra— y murmurará en voz baja: mate… ▮

[GE / Biblioteca, miércoles 31 de agosto 2011]



Jesica Frías, Gregorio Echeverría y Marina Raña.

Inconfundible

Primero llegó su perfume. Cómo describirlo. Todo un bosque de arrayanes y batallones de avispas de panza negra y amarilla libando miel y desparramando en el aire ese aroma entre dulzón y agrio. Y de inmediato aquella música que no era precisamente música. Como un ejército de grillos afinando sus violines y otras tantas chicharras agarradas a la corteza y vibrando los élitros al compás. Entonces sus colores desplegados desde las nubes hasta las alfombras de trébol y los colchoncitos de musgo. Todo sonando junto en una sinfonía de luces, sonidos y perfume. Nadie dijo de quién se trataba ni para quién llegaba. Pero supe que a pesar del disimulo y el olvido era ella. La de siempre. ▮

[GE / Biblioteca, miércoles 24 de agosto 2011]







Mano a mano con Gregorio Echeverría



Tercera fundación. Obtuvo el Segundo Premio en Narrativa de ficción "Ciudad de Rosario" 2006, cuyo jurado estuvo integrado por Enrique Butti, Analía Capdevila y Patricia Suárez.



Miseria blues, volumen que ganó el Primer Premio de Poesía "Felipe Aldana" 2007, Municipalidad de la ciudad de Rosario. Jurado integrado por Sergio Cueto, Héctor Piccoli y Sergio Raimondi



La cara del tigre, ganador del Primer Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda", Córdoba 2010. Integraron el jurado Daniel Link, Oscar Antonino Oviedo Funes y Elvio Eduardo Gandolfo.

Jesica Frías y otros miembros del Taller Literario Municipal que coordina Marina Raña en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas, generan en 2012 una movida para impulsar y difundir la obra literaria de Gregorio Echeverría, participante del Taller por quinto año consecutivo. Con la firma de casi un centenar de vecinos se hace llegar esta inquietud a la entonces Subsecretaría de Cultura —hoy Agencia de Cultura Tigre— que recibe la cuestión con interés. Habiendo aportado la parte solicitante un dossier con detallados antecedentes y la documentación correspondiente, se inicia el Expediente 4112-55332/12, que culmina con el Decreto 1593/12, cuya parte resolutiva expresa: "Declárase de Interés Municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría." Aparte de la satisfacción que nos produce este reconocimiento público a nuestro columnista y amigo, compartimos con nuestros lectores algunas preguntas y algunas respuestas.



ETN: ¿Qué significa para Gregorio Echeverría este reconocimiento oficial del Municipio?

GE: Para Sócrates, el mejor ciudadano es aquel de quien nadie habla; ni a favor ni en contra. Pero me parece que cuando el reconocimiento es sincero y -como en este caso- surge a partir de una inquietud de amigos y vecinos, puede leerse como un hecho positivo. Porque si bien es cierto que, según nuestra Constitución "el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representan-tes", es en el nivel municipal donde la proximidad permite un diálogo que no necesita traductores ni altavoces.

ETN: ¿Hay algún aspecto de este reconocimiento que pienses merece aclaraciones pa-ra los lectores que no te siguen de cerca?

GE: Supongo que en más de un sentido sí. En primer lugar, la mirada del Decreto no se ciñe a mis cinco años de actividad como miembro del Taller que coordina Marina, sino abarca una trayectoria que se puede fijar con certeza en 52 o en 60 años, según a partir de qué acontecimiento se empiece la cuenta.

ETN: Es verdad, hace veintiocho meses celebramos tus 50 años en Literatura. A partir de la publicación de tu cuento *Marcado* en Octógono, en 1961. Aquella revista de la Facultad de Ingeniería Química, en la Universidad Nacional del Litoral.

GE: Así es, Ernesto. Pero en Santa Fe hice mi primera experiencia editorial en la re-vista Vida Escolar, entre 1953 y 1956. De entonces datan tres trabajos publicados: los cuentos *La flor eterna* y *Viejo payaso* y la nota *La danza*. De estos dos últimos, publicados en 1956, tengo los textos impresos. Del otro, que data de 1953, conservo solo el recuerdo de la trama. Ni hablar de archivo, porque solo cuarenta años más tarde me subiría a una computadora.

ETN: ¿Cómo sería, para tener un paneo de estos 60 años, una síntesis de lo andado?

GE: Es casi como meter un barco en una botella... :-) Pero yendo a los números duros, como suele decir Cristina, hablemos de cuarenta y cinco libros -tres editados y uno a punto de- lo cual redondea unas quince mil páginas. Un centenar de premios literarios en el país y en el exterior. Ciudadano meritorio de Los Ángeles, California USA. Más de un centenar de editoriales, notas y artículos periodísticos sobre papel. Otro tanto en soporte digital en portales, páginas y blogs personales y sociales.
Para no cansar, podés encontrar todo esto en detalle en:
http://www.2000x.com.ar/Cultura2000x/Cultura1303.html



Tigre, 28 de Noviembre 2012

VISTO:

La importante trayectoria cultural del escritor Don Gregorio Echeverría, radicado en Tigre desde hace 18 años,y,

CONSIDERANDO:

Que este Departamento Ejecutivo comparte en un todo la propuesta de la Unidad Administrativa Agencia Cultura Tigre de declarar dicha obra de Interés Municipal, atento a los antecedentes obrantes a fs. 1/28 del expediente 4112-55332/12.

Por ello el Intendente Municipal de Tigre en uso de sus atribuciones

DECRETA

ARTÍCULO 1.- Declárase de Interés Municipal la obra del escritor Gregorio Echeverría.

ARTÍCULO 2.- Refrende el presente Decreto el Señor Secretario de Gobierno.

ARTÍCULO 3.- Dése al Registro Municipal de Normas. Publíquese en el Boletín Oficial de la Municipalidad de Tigre. Notifíquese y cúmplase por la Unidad Administrativa Agencia Cultura Tigre.

Sergio Massa
Intendente Municipal

Eduardo Cergnul
Secretario de Gobierno

Magia de la palabra
Taller literario abierto

Coordina: Marina Raña

Expone: Gregorio Echeverría

Objetivos
Lectura y discusión de textos del autor, cuya obra ha sido declarada de interés municipal, por Decreto 1593/2012.

Sábado 29 de junio de 2013 / 16:30
SUM Delegación Municipal Don Torcuato / Estrada 1150

Entrada libre / Se entregan Certificados
Informes
4741 4944 bpjoseingenieros@gmail.com

2013 / El Fondo Municipal de las Artes subsidia la edición de "Noche en el Sábalos".

Otro emergente del Decreto 1593/12, en línea con el espíritu de su promulgación, es el apoyo económico que el Fondo Municipal de las Artes de Tigre ofrece a Gregorio Echeverría para hacer pública parte de su obra. *Noche en el Sabalos* es la elegida por el propio autor, por razones que se expresan en las primeras páginas del libro, que ya está maquetado y listo para pasar a la etapa de impresión en enero del año próximo.

El debate acerca de literatura territorial ha de ser añejo y acaso no en el mejor sentido. Y al socorrido "pinta tu aldea" bien le cabe lo del orden de los factores. La amada universalidad de los enciclopedistas —universal a medias— cayó bajo la supergilette de monsieur Guillotain y terminaría derrapando a merced de sucesivas revoluciones. Unas culturales y otras no tanto. Me parece innecesario colocar límites a la literatura. El Universo no los reconoce. Y además se burla de continuo de sus agrimensores, expandiéndose a la velocidad de la luz mientras empolvados académicos (o no tanto) malbaratan su vida en poquedades normativistas. Nací en mi amada provincia de Santa Fe, aunque los cerebros empolvados me rechazan por vivir fuera de sus fronteras. Escribo en Tigre —donde resido desde hace veinte años— pero hay quien me niega reconocimiento porque mis textos "no hablan de Tigre". Entrego entonces a mis amigos y vecinos estos tímidos apuntes, para entre todos descular de qué habla el que habla cuando escribe. La Interisleña nos espera en el muelle.

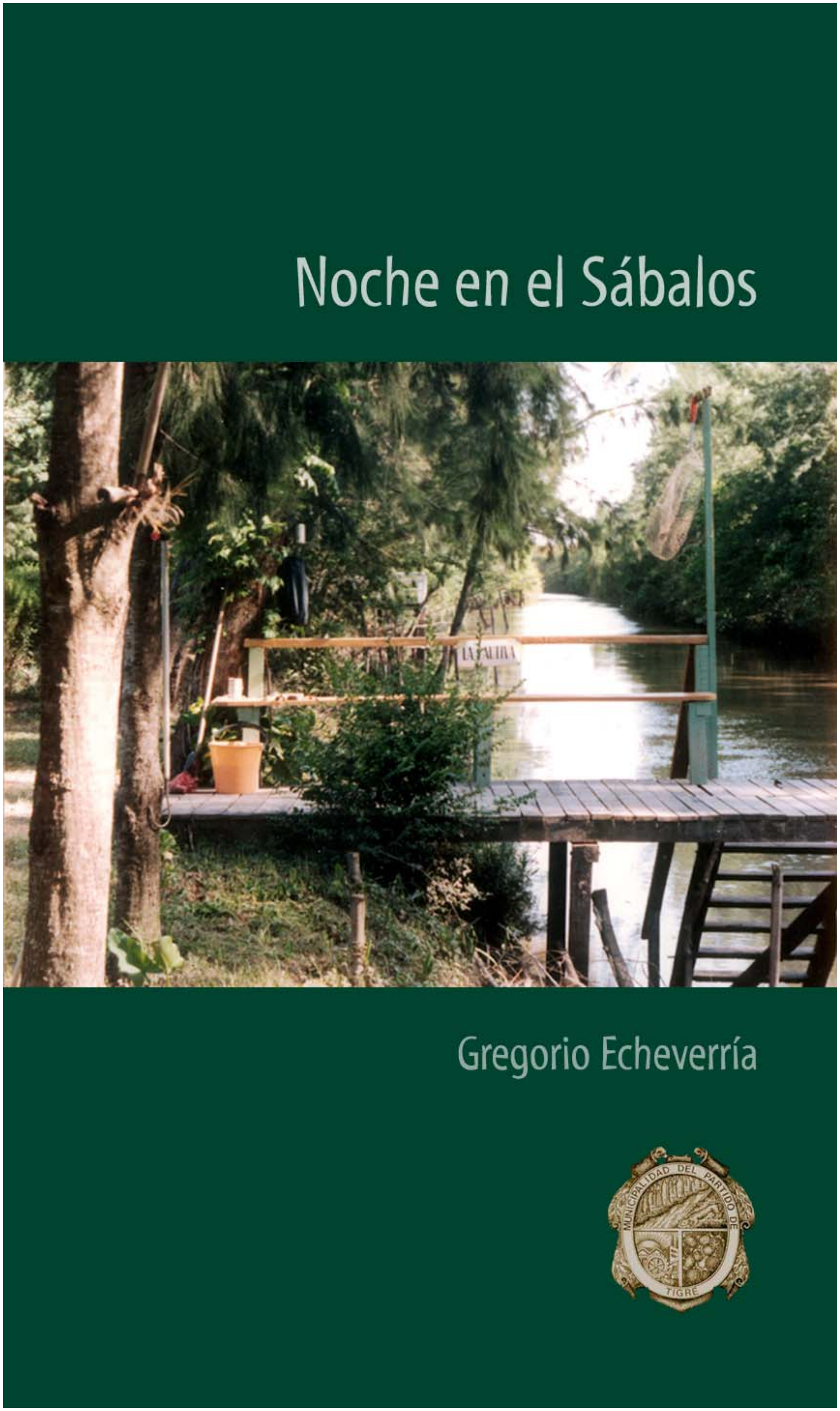


Conocía estos textos porque Gregorio regaló una docena de copias del CD *Obra completa* —40 libros hace casi dos años— en una reunión de talleristas en la Secretaría de Cultura. Lo cual me excusa de manifestar sorpresa o argüir urgencias. Puedo y deseo resumir entonces —áspera tarea— mi visión del escritor y su labor pasional con la arcilla de la palabra y el cincel de la emoción profunda, a lo largo de estos últimos años en que venimos trabajando en el taller literario de la Biblioteca Popular Ricardo Rojas. Debo señalar que al final de este libro figura algún texto posterior al CD, que también habíamos compartido. Y también me parece justo mencionar como de lectura imprescindible, el prólogo de Silvia Braun a los tres volúmenes de *Zapping* y el de Ricardo San Esteban a los otros cuatro volúmenes de *Premios con historia*. Por fin, recomendaría repasar las críticas de Osvaldo Aguirre, Sonia Scarabelli, Edgardo Pérez Castillo y Diego Colombo en los Apéndices de esta obra. Que es, reitero, una selección de textos realizada por él mismo, para celebrar sus cincuenta años en Literatura desde su visión de vecino de nuestro Municipio.

El primer comentario casi inevitable, es el detallado amor por la gente y el paisaje de Tigre y las islas. Un sentimiento que no se detiene en la propuesta lineal o la metáfora remanida, sigo que va puliendo a filo y sangre cada instante, cada rincón, cada mirada, incluso aquellas que surgen de una hiperrealidad solo por él percibida en su doble condición de hombre y poeta, es decir de carne soñadora.

Cuatro años de un amable compartir lecturas, debates, interpretaciones y propuestas, me han ayudado a rascar un poco por debajo de la cáscara de introversión y timidez que es propia de muchos pensadores, a quienes el silencio y la soledad estimulan, en lugar de deprimirlos. Pero nadie se engañe, porque su temperamento es como una cuerda en tensión, tan dispuesto al letargo oral como a la verborragia encendida cuando se lo pulsa con una pregunta o una respuesta que lo hacen vibrar. ¡Y agarrate!

Marina Raña; *Prólogo*, agosto de 2012


Noche en el Sábalos
Gregorio Echeverría
MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO DE
TIGRE

auditgraf
EDICIONES